

OPIS IZVEDBE UPORABE e-GRADIV PRI POUKU (obrazec za učitelje)

Nivo /Razred: 1.r, 2.r, 3.r /9 oz.(1, 2, 3)	Šolski predmet: GVZ
Uporabljeno e-gradivo /IKT orodja/Projekt/Programska oprema... http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_ftp/client_ftp/ks2/music/piano/index.htm Orffova glasbila, kasetofon, CD-ji, glavnik, kuhalnica, jedilne žlice, pokrovi od različnih posod	
Učni sklop:	Medpredmetna povezava
SPOZNAJMO GLASBILA	SLO, ŠVZ
Trajanje (šol. ure): 3 URE	
KRITERIJ : Prepoznavajo in izvajajo (petje, igra na glasbila) pesmi UČNI CILJI: (1, 2, 3) Pojejo pesmi po lastni izbiri, (1, 2, 3) razlikujejo zvoke in poimenujejo Orffova glasbila in druga glasbila, (1, 2, 3) po skupinah izvajajo zvoke posameznih glasbil, (1, 2, 3) si izmislijo instrumentalno spremljavo na različna glasbila in virtualna glasbila, (1, 2, 3) izvajajo dolge in kratke tone, (2, 3) ob poslušanju zaigranih pesmi na glasbila, s pomočjo virtualnih glasbil e-gradiva ugotovijo, katera pesem je, (3) spoznavajo pojem melodija. (1, 2, 3) razvijanje samozavesti, (1, 2, 3) razvijanje sodelovalnih spretnosti: (1, 2, 3) upoštevanja in razvijanja idej drugih članov skupine, (1, 2, 3) razvijanje pozitivne komunikacije in nudenje ter sprejemanje pomoči. (1, 2, 3) Računalnik kot pripomoček in glasbila spodbujajo sodelovanje med učenci	
Potek dela in izdelki učencev • Prepevanje znanih pesmi. • IGRA Z UŠESI (ponovimo imena glasbil, ki smo jih spoznali prejšnjo uro) Učenci sedijo v krogu in imajo pred seboj glasbila. Učiteljica na Orffova glasbila igra kratke glasbene misli in skupaj poimenujejo glasbila. Glasbila: triangel, kastanjete, matalofon (v začetku ga lahko predstavimo kot glasbilo s kovinskimi ploščicami), ksilofon (glasbilo z lesenimi ploščicami), leseni blok, zvončki, činele, ropotulji, tamburin, palčki, boben. Učenci z gibi posnemajo igranje nanje.	

- **PRILOŽNOSTNA GLASBILA**

Učiteljica pove zgodbo o miški, ki ji je v kuhinji dolgčas in začne igrati na različna priložnostna glasbila (glavnik, na kuhalnico, pokrov od posode, z žlicami...), zraven pa si poje pesmi.

- **REŠEVANJE UČNEGA LISTA**

Učenci rešijo naloge na učnem listu. V prvem in drugem razredu jim besedilo na učnem listu prebere učiteljica.

- **VIRTUALNA GLASBILA**

- S pomočjo e-gradiva učiteljica pojasni učencem pojem priložnostno glasbilo. To je lahko predmet, ki ga uporabimo za glasbeno spremljavo.

- Učiteljica zaigra nekaj znanih pesmi s pomočjo e-gradiva in razloži kako se program uporablja (tipke ali miška predstavljajo klavirske tipke).

- **IZDELAVA PLAKATA O GLASBILIH**

- **GLASBENE IGRE**

Učenci se razdelijo v 3 skupine (Orffovi ritmična glasbila, Orffova melodična glasbila, virtualna glasbila). V skupini pojejo znane melodije pesmi in jih spremljajo na glasbila. Učenci določijo eno pesem, ki jo bodo predstavili. Ves čas jih učiteljica spremlja in jim pomaga (pri izboru pesmi, ustvarjanju melodij oz. ritma, še posebej pri virtualnih glasbilih). Ko ustvarjajo in se pripravijo na predstavitev izbrane pesmi, vsaka skupina predstavi svoje delo.

- **PREDSTAVITEV PESMI**

Vsaka skupina predstavi svojo pesem. Učenci ugotovijo naslov pesmi, pesem po želji tudi zapojejo.

Učiteljeve aktivnosti/naloge

- igranje na glasbila - demonstracija
- petje pesmi
- podajanje navodil, napotkov, spodbud, idej učencem
- predstavitev e-gradiva in uporaba tipkovnice kot pripomoček za igranje na klaviaturo (sintisajzer, kitaro...)
- predstavitev uporabe miške kot pripomoček za igranje na klaviaturo (sintisajzer)
- pomoč učencem pri igranju s tipkovnico in z miško na klaviaturo
- spodbuda, pomoč učencem pri izbiri ritma – spremljave pesmi
- pomoč učencem pri iskanju slik (glasbil) na spletu

Refleksija, zanimivosti, prednosti/slabosti/predlogi...

Ure glasbene vzgoje so potekale tekoče, učenci so bili dobro motivirani. Naše delo je potekalo zanimivo in uspešno. Pouk glasbene vzgoje je potekal v trojni kombinaciji.

Pri izvajanju pouka smo uporabljali edini računalnik na šoli, Orffova glasbila, priložnostna glasbila. Prvo uro smo namenili ponavljanju znanih pesmi in glasbil (Orffova glasbila), spoznavanju priložnostnih in virtualnih glasbil. Skupaj smo uspešno rešili učni list. Pri izdelavi skupnega plakata z naslovom GLASBILA sem bila zadovoljna. Vsak učenec je imel nalogo, da izbere nekaj glasbil, slikice glasbil poišče na internetu, jih stiska na tiskalniku, izreže in prilepi na plakat ter dopiše ime glasbila.

Pri iskanju sličic na internetu ni bilo težav, saj so tretješolci mlajšim pomagali pri zapisu besed glasbil tako, da so jih spodbujali pri izgovorjavi besed - glasov, in sicer, da so pravilno izbrano veliko tiskano črko na stavnici poiskali na tipkovnici (s tem so učenci 1. in 2. razreda sočasno dosegali cilje začetnega opismenjevanja). Nastal je zanimiv plakat, s tem sem preverila poimenovanje glasbil.

Naslednji dve uri sem namenila aktivnemu ustvarjanju z glasbili (Orffova glasbila, virtualna glasbila s pomočjo e-gradiva, priložnostna glasbila). Učenci so bili pri delu razdeljeni v tri heterogene skupine. Vsaka skupina je ustvarjala na vseh treh glasbenih postajah. Na prvi postaji sta učenca ustvarjala z Orffovimi glasbili, na drugi postaji so ustvarjali s priložnostnimi glasbili in na tretji postaji so ustvarjali na računalniku s pomočjo e-gradiv. Za nemoteno izvedbo takšnih ur (ko naenkrat po postajah učenci ustvarjajo z različnimi glasbili) ima naša šola veliko prednost, saj je delo lahko potekalo hkrati v treh šolskih prostorih (v učilnici, v likovni učilnici in v telovadnici), ki so razporejeni v enem nadstropju. Tako so učenci poslušali, izvajali zvoke z glasbili, ki jih pri vsaki postaji imajo. Ne glede na majhno število učencev je pri sodelovalnem učenju bila pomembna sestava skupin. Učenci so večina časa ustvarjali v dvojicah. Učenci so se razdelili v skupine glede na njihovo glasbeno predznanje - glasbeni posluš (melodija, ritem), da si vzajemno obogatijo učne izkušnje in da so se prilagajali nivoju razumevanja drugih. Pri sestavi skupine je bila pomembna tudi starost (za razvoj socialnih spretnosti je zelo pomembna interakcija z vrstniki). Skupine so bile še zanimivejše, saj so bile slučajno razdeljene tudi v parih (fant, punca). V vseh skupinah se je izkazala pozitivna soodvisnost med posameznimi člani skupine, da so si učenci pomagali in medsebojno sodelovali. Delovanje skupin z dvema članoma je bila uspešna izbira, da je komunikacija na glasbenem nivoju potekala usklajeno.

Ocenjujem, da so se skupaj ustrezno razdelili v skupine, menim da zaradi predhodnega pogovora o sodelovanju. Zadnji uri nisem nastopila v tolikšni vlogi učiteljice ali vodje (razen pri izmenjavi skupin ob določenem času, iskanju ustrezne tipke na računalniku), temveč kot član vsake skupine, kjer smo skupaj iskali rešitve pri ustvarjanju z glasbili (izbira ritma, različnih pesmi, pesmi za predstavitev, igranje na glasbila...).

Ob koncu izvedenih ur je sledila predstavitev pesmi ob spremljavi različnih glasbil. Vsaka skupina se je predstavila s tremi pesmicami. Učenci so ob spremljanju pesmic s pomočjo e-gradiva hitro ugotovili naslov pesmice in jo pomagali tudi zapeti. Po analizi teh ur ugotavljam, da je delo potekalo dinamično. Učenci so si razvijali glasbeni posluš (ritem, melodijo). Pri spremljanju pesmic z e-gradivi ugotavljam, da je naloga kar zahtevna za to starostno skupino učencev, saj je njihov glasbeni posluš še v razvoju.



Delo učencev je bilo zahtevno (določeni učni cilji so bili nadstandardni), saj so morali poleg razvijanja glasbene melodije ob računalniku sočasno razmišljati, katero tipko in kolikokrat jo je potrebno pritisniti na tipkovnici, da zveni »prava« melodija pesmi. Z učenci smo se pri urjenju na računalnik odločili za enostavne melodije (Kuža pazi), določeni učenci pa so v skupini zaradi velikega predznanja zaigrali že zahtevnejše melodije (Vprezimo sani, Oda radosti, Čuk se je oženil...). Ponosna sem, da so uspešno spremljali pesmi na vsa glasbila in, da je delo potekalo individualno diferencirano in sočasno v tandemu.

Opombe

Z učenci lahko vse znane pesmi prepevate, plešete ob njih in jih večkrat spremljate na Orffova glasbila ter priložnostna glasbila. Za igranje na vizualna glasbila učenci potrebujejo veliko časa, da se naučijo uporabljati program (tipkovnico ali miško) in, da si pesem zaigrajo po ustreznem melodičnem posluhu (melodija pesmi).

ŠOLA: OŠ ČRNA NA KOROŠKEM, PODRUŽNIČNA OSNOVNA ŠOLA KOPRIVNA

UČITELJICA: DANICA ŠTERN

DAN IZVEDBE: 20.11., 25.11., 27.11. 2008.

Izvedbo projekta je omogočilo sofinanciranje Evropskega socialnega sklada Evropske unije in Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo.