

Marko Uršič, Teorija simbolnih form, FDV, 2014

## **Simbol in pomen v likovni umetnosti**

III. del: Angeli kot simbolne forme

1. Slika na naslovnem slidu: Jakobova lestev z angeli, srednjeveška ilustracija
2. Michelangelo in Masaccio (16. in 15. st.): Angel izžene Adama in Eva iz raja
3. Trije angeli obišejo Abrahama, mozaik v San Vitale, 6. st., Ravenna
4. Rembrandt van Rijn, 17. st., dva svetopisemska angela
5. Nebeška vrata in angeli, srednjeveška knjižna ilustracija
6. Jan van Eyck: *Čaščenje mističnega Jagnjeta*, Gentski oltar, 1425-29
7. Nebeška roža iz Dantejevega *Raja*, iluminirani rokopis, 15. st.
8. Pieter Bruegel: *Padec upornih angelov*, 1562, Kraljevi umetnostni muzeji, Bruselj
9. Leonardo da Vinci, *Oznanjenje*, ok. 1475, Ufizzi, Firenze
10. Jacopo Tintoretto: *Zadnja večerja*, pozno 16. st., San Giorgio Maggiore, Benetke
11. William Blake: *Dobri in zli angel*, ok. 1800
12. William Blake: *Zli in dobri angel*
13. William Blake: *Lucifer pred Padcem*
14. William Blake: *Satan skuša Joba in Satanov padec v peklensko brezno*
15. Odilon Redon: *Pegaz*, ok. 1900
16. Max Ernst: *Hišni angel*, 1937, Galerija Jan Krugier, Ženeva
17. Wim Wenders, »Nebo nad Berlinom« (*Wings of Desire*), 1987, prizor iz filma