

Simbol in pomen v likovni umetnosti, I. del: Iskanje nevidnega v vidnem

Uvod. Ikonografija: razlaga pomenov slik. Trije primeri iz renesanse.

1. primer:

Albrecht Dürer: *Poklon Treh kraljev*, zgodnje 16. st., Uffizi, Firence

2. primer:

Giovanni Bellini: *Sveta alegorija*, 15. st., Uffizi, Firence

3. primer:

Hans Holbein ml.: *Ambasadorja*, 1533, National Gallery, London

I. svetloba, prosojnost sveta (... impresionizem)

1. Joseph William Turner: *Vihar*, 1842, Galerija Tate British, London
2. J. W. Turner: *Grad Norham, sončni vzhod*, ok. 1840, Galerija Tate British, London
3. Claude Monet: *Lokvanji*, 1903-, Louvre-Orangerie, Pariz
4. Claude Monet: *Lokvanji* (detajl 1)
5. Claude Monet: *Lokvanji* (detajl 2)

II. ogenj neba in zemlje

1. Vincent van Gogh: *Zvezdna noč*, Saint-Rémy 1889, Muzej moderne umetnosti, New York
2. Vincent van Gogh: *Cesta s cipreso pod zvezdnim nebom*, Saint-Rémy 1889, Državni muzej Vincenta van Gogha, Amsterdam
3. Vincent van Gogh: *Avtoportret*, 1889, Muzej Orsay, Pariz

III. trije časi in večnost

1. Paul Gauguin: *Odkod prihajamo? Kdo smo? Kam gremo?* - Tahiti 1897, Umetnostni muzej, Boston; 140 × 380 cm

IV. obraz/telo kot zrcalo duše (ekspresionizem ...)

2. Edward Munch: *Večer na ulici Karla Johana*, 1893, Umetn. gal., Bergen
3. Edward Munch: *Madona*, 1897, Umetn. institut, Chicago
4. Pablo Picasso: *Slepi starec in deček*, 1903 ("modro" obdobje), Muzej Puškin, Moskva
5. Pablo Picasso: *Harlekinova smrt*, 1905 ("rožnato" obdobje), Muzej Mellon, Washington
6. Pablo Picasso: *Gospodične iz Avignona*, 1907 ("prva kubistična slika"), sprva naslov *Bordel*, drugo ime, ko je bila slika prvič razstavljena (1916) v Parizu, od 1939 je v New Yorku
7. Picassove *Gospodične* v MoMa (Museum of Modern Art) v New Yorku (Foto MU, 2012)
8. Amadeo Modigliani: *Sedeči akt*, 1916 Courtauld Institute, London

V. struktura predmetnosti in vloga subjekta (kubizem ...)

1. Pablo Picasso: *Portret Ambroisa Vollarda*, 1910 ("analitični" kubizem), Muzej Puškin, Moskva
2. Pablo Picasso: *Portret Dore Maar*, 1937, Muzej Picasso, Pariz

VI. sanje in "drugi svetovi" (nadrealizem)

1. Salvador Dali: *Vztrajnost spomina*, 1931, Muzej moderne umetnosti, New York
(več o sanjah in nadrealizmu v II. predavanju *Simbol in pomen v likovni umetnosti*)

VII. "idealne forme", slikarska glasba, čutnost barve, praznina (t.i. abstraktno slikarstvo)

2. Piet Mondrian: *Horizontalno drevo*, 1911 (primer abstrakcije)
3. Piet Mondrian, dve kompoziciji, 1921
4. Kazimir Malevič ("suprematizem"): *Črni kvadrat* (1913), olje na platnu, Državni ruski muzej, St. Petersburg
5. Wassily Kandinsky: *Kompozicija V*, 1911, olje na platnu, privatna zbirka
6. Jackson Pollock, *Številka 1*, 1950 (ali "*Sivkin pršec*"), desno Pollock v svojem ateljeju
7. Mark Rothko: *Vijolična prečnica* (1957)
8. Mark Rothko: *Rumeni trak* (1956)
9. Yves Klein (1928-1962), slikar modrine, sledi in praznine -od leve proti desni: *Skok v Praznino*, *Modra spužva*, *Anthropometrija*, *Modra*
10. Zenovski krog (*enso*): "po(po)lnost praznine".