

ZAVOD ZA KULTURO IN IZOBRAŽEVANJE TRŽIČ
RAZSTAVIŠČE KURNIKOVA HIŠA TRŽIČ



likovna razstava
SREČANJE Z NEČIM DRUGIM

slikar

SANDRO PEČENKO

26. april–26. maj 1994

Vljudno Vas vabimo,
da pridete v **torek, 26. aprila**,
ob 18. uri v razstavišče
KURNIKOVA HIŠA v Trziču,
Kurnikova pot 2.

S krajšim kulturnim programom
bomo odprli razstavo
likovnih del
SREČANJE Z NEČIM DRUGIM,
ki jih je naslikal
SANDRO PEČENKO.

Veseli bomo, če boste na otvoritev
in k ogledu slik pripeljali tudi
svoje domače, prijatelje in znance.

Razstavo si bo moč ogledati vsak dan, razen ob ponedeljkih,
med 16. in 18. uro, ob sobotah, nedeljah in praznikih
pa tudi med 9. in 12. uro.

Tiskarstvo Uzar prispeva k dotisku in oblikovanju zloženke
Srečanje z nečim drugim.

Med tri oporne točke umetniškega programa SANDRA PEČENKA sodijo urejena premočrtnost programa, kultivirana gesta in presenetljiva samozavest. V ta trikot je slikar SANDRO PEČENKO vpel lastno umetniško izpoved.

Čisto potih, bognedaj privoščljivo, pač pa z vsem dolžnim spoštovanjem, smemo zraven kot četrto dimenzijo dodati kraško trmo. Ta se preteše in prikleše na dan, če ne prej, pa kasneje. In gre...

Korenine likovnih razmišljanj Sandra Pečenka so kot nevidne niti počivale v njem.

Najbolje mu je v tej globini biti sam. Tu se kot v tolmunih bistre, a vgreznjene skrivnosti odzivajo liki in barve. Ne tistemu Sandru Pečenku s površine, pač pa nekemu čisto drugemu, razmišljajočemu o življenju in njega podobah. Ko je »tisto« dognano, ujeto, domišljeno, ko dobi otipljivo vizijo in svoje življenje, tedaj umetnik Sandro Pečenko eksplodira. V vrtinčastih krogih, nizih ali zaporedjih simbolično niza spoznanje za spoznanjem.

Slike gradi. Ne igra se s površino; ta je kot delovni prostor izgubila nedolžnost še prej, preden je slikarjevo risalo stopilo nanjo.

Predmetnosti ni. Ni potrebna; dano ji je živeti v Sandrovem slikarstvu le toliko, da pomaga zgraditi misel (pristaniška, ribiška, cvetlična serija). Ker je premišljeno, je urejeno čisto in silno pregledno.

In če nas sprva pri Pečenkovem slikarstvu osupnejo številna izhodišča, prijemi, tehnike, nas oblijejo številni liki, barvna in druga sožitja, se udejanjajo v številnih formatih in različnih nanosih, se polagoma vse skupaj lepo uredi in gre po vrsti »kot so hiše v Trsti«.

Odkod, se sprašujemo, Sandru Pečenku ta samozavest, svetovljanska širina in znanje? Res lahko z določeno odprtostjo, vztrajnostjo in talentom človek tako bliskovito prehodi pot od jusa (prava) do arsa (umetnosti)?

Ali gre za danes tako živo in ponovljeno humanistično samozavestjo, da človek v vsakem življenjskem obdobju zmore veliko, v tretjem pa se izkristalizirajo življenjska spoznanja in tista znana miselnost »Sedaj mi je dovoljeno delati prav tisto, kar sem si od nekdaj želel.«

Malo jih je, ki bi znali v oblikovanju svoje osebnosti tudi drugim pripraviti estetske užitke.

Pri Pečenku gre enostavno zato, da je v njem najlepše izražen večni nagon resnice, da pride na dan. Človek, ki je tako notranje bogat, ne slučajno tudi zaradi poklica, ki ga opravlja, nas ne bo pustil na cedilu tudi sedaj, ko se prebijamo po sledih sporočila.

prof. Janez Šter

SANDRO PEČENKO se je rodil 4. oktobra 1929 v Trstu. Študiral in diplomiral je na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Deloval je v državni upravi, gospodarskem in političnem življenju in po opravljenem pravosodnem izpitu odprl odvetniško pisarno.

Likovno se je izpopolnjeval hospitacijsko na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in tu končal tudi slikarski tečaj.

Intenzivno slika zadnjih deset let.

Po osamosvojitvi Slovenije so bile njegove samostojne razstave:

GALERIJA RIKA DEBENJAKA

Kanal 1992

GALERIJA VODNIKOVA DOMAČIJA

Ljubljana 1992

GALERIJA VERONIKA

Kamnik 1993

GALERIJA A-BANKA

Maribor 1993

GALERIJA LOŠKI

MUZEJ

Škofja Loka 1993

POSOJILNICA

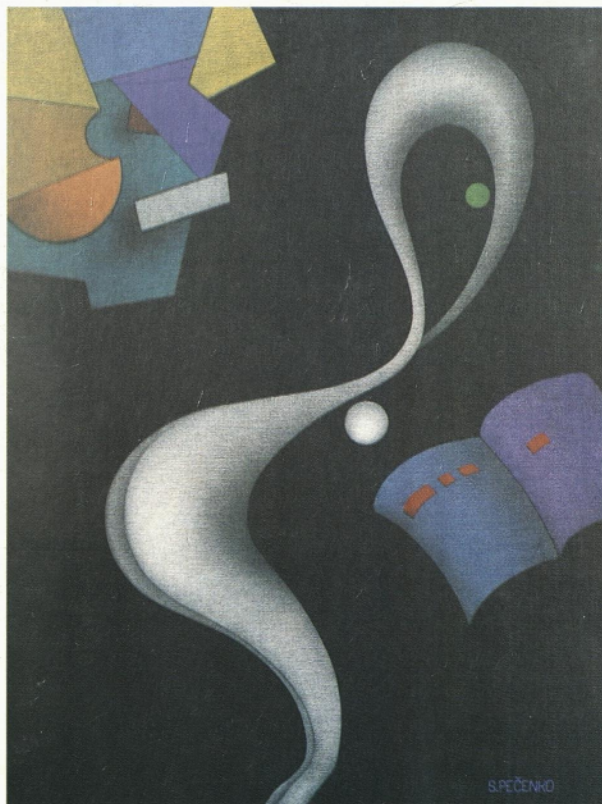
BANK RZZ-o

Pliberk (Avstrija) 1993

MALA GALERIJA

SEŽANA

Sežana 1993



Naslov:

Sandro Pečenko

Martinčeva 17, Ljubljana

tel.: 061/576-310