

ZAVOD ZA KULTURO IN IZOBRAŽEVANJE
TRŽIČ
KURNIKOVA HIŠA



Andrej Dolinar: Dr. France Prešeren, olje, platno, Graz 1993
foto: Čebtron, Tržič

razstava
UMETNIKOVE PODOBE

slikar
ANDREJ DOLINAR

februar 1994

Dipl. ing. ANDREJ DOLINAR je bil rojen 4. februarja 1967 v Kranju. Po štirih letih osnovne šole v Ljubljani je odšel v Avstrijo, kjer je leta 1986 maturiral. Leta 1992 je diplomiral iz fizike na Tehnični univerzi v Gradcu z odličnim uspehom. Sedaj študira ekonomijo in varstvo okolja na Tehnični univerzi v Gradcu.

Že s 14-imi leti se je začel načrtno izpopolnjevati tudi v slikarstvu in sicer v mešani tehniki in grafiki, kasneje pa je veliko slikal na steklo. Sledila je faza izpopolnjevanja v akvarelni tehniki, ki je še danes dominantna in v kateri tudi poučuje, kakor tudi v oljni tehniki. Vmes se intenzivno izobražuje na tečajih (seminarjih) za karikaturo in modno risanje.

Veliko znanja je pridobil v privatni šoli akademskega slikarja prof. Rema Faggia iz Pavie v Italiji in na študijskih potovanjih v Benetke, Nemčijo in na Dunaj. Zadnji čas se seznanja s kitajsko likovno umetnostjo pri mag. art. Hui Ming Kou.

Na ljudski univerzi v Gradcu vodi tečaj za slikanje, poleti pa v istem mestu samostojno vodi slikarske seminarje.

Ustvarja v oljni in akvarelni tehniki ter kitajskem tušu. Najpogostejše teme so portreti, krajine in tihožitja.

Začel je razstavljati že s 15-imi leti. Doslej je imel že petnajst samostojnih razstav (v Gradcu, Avstrija), leta 1993 pa je razstavljal tudi v Ljubljani.

V goste prihaja zanimiv slikar, umetnik, ki se odpira na nešteto strani in ki temeljito premleva dobljena spoznanja v enem najbolj prvinskih načinov izražanja – z obliko in barvo prek likovne govorice. Njegov živahno utripajoči raziskovalni duh se je za hipec ustavil v toplem domačem okolju starožitne domačije tržiškega ljudskega pesnika, v Kurnikovi hiši v Trziču.

Kaj nam prinaša mladi umetnik Andrej Dolinar? V ducatu let skrbnega dozorevanja, pod budnim očesom nenehno spremljajoče okolice – tako prek razstav, kot študijskih programov pa vse do najožje, domače klime – je izoblikoval svojstven pogled na ustvarjanje in na odzivanje svetu nasploh.

Pa je bilo res vse tako vkalupljeno, tako dokončno determinirano v njegovi svojstveni poti za lastnim izražanjem? Vsi ti portreti, tihožitja, krajine; je ves orjaški ustvarjeni cikel posrečena igra talenta z opaženo tvarino – resničnostjo? Le na prvi pogled se nam zazdi ta usodna dokončnost resnična, a ko tipamo za Andrejem Dolinarjem kot »vpredalčkanu« umetniško osebnostjo, se nam pokaže kot neulovljiv duh, kot fatamorgana. Tu narativno pripoveden (Lipicanec), tam iskreče poln barv, pravi fauvist (Ogenj), spet drugje nadrealistično skrivnosten in širok (Eva I, II, III in IV). Tehnično prefinjen in neoporečen stilist lušči kot iz meglice z domala kot dihljaj nežnimi lazurami podoba za podobo iz svoje notranje zakladnice, a je že v naslednjem hipu rezek realist (Šri Sai Satja Baba).

Navadil se je živeti s slikarsko muzo v sebi; ni ji moč ubežati ne s študijem trdno oprijemljivih fizikalnih danosti, ne z očiščujočim razdajanjem slikarskega znanja, ne s počitniškim pohajkovanjem po plaži. Zaman, risalo in čopič hlepita po delu. Bolj ko se prazni, bolj je poln in bolj odprt k ustvarjanju ta naš Andrej Dolinar.

Kot najnovejši cikel je nastal Prešernov lik, a ne le podoba velikega Franceta, tu so še Vrba, pa sv. Marko, je ljubek detajl s pesnikove domačije in vse skupaj izzveneva v mogočnih akordih Krsta pri Savici.

Vrsti že znanih pesnikovih podob je dodal svojo. Dolinarjev Prešeren je mladostno pogumen in herojsko lep. Zakoračil je pred nas z nedvoumnim atributom – listom poezij – in le ikonografija malih znamenj na obrobju portreta (ura, nebesno znamenje in solze) daje slutiti njegovo »sovražno srečo«. Prav ta drobna pomagala – vidna na številnih Dolinarjevih podobah – umeščajo slikarja na pravo mesto: pred nami je globoko iščoč duh, ki nam obeta še veliko razkriti.

O sebi, o nas, o svetu.

prof. Janez Šter

V počastitev slovenskega kulturnega praznika
pripravljamo umetniško razstavo

UMETNIKOVE PODOBE

Razstavlja
ANDREJ DOLINAR
iz Gradca
(Avstrija)

Vljudno Vas vabimo,
da se skupaj s prijatelji in
znanci udeležite
otvoritve,
ki bo v petek, 4. februarja, ob 17. uri
(uro prej kot običajno!)
v **GALERIJI KURNIKOVA HIŠA**
(Tržič, Kurnikova pot 2).

Ob tej priložnosti boste
prisluhnili ubranemu petju
KVINTETA BRATOV ZUPAN

Razstava bo na ogled do 28. februarja vsak dan
med 16. in 18. uro, ob sobotah in nedeljah pa
tudi med 9. in 12. uro.