



VELIKONOČNI KONCERT

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

M E S I J A

3. del

*Župna cerkev v Trziču*

Dopolnilo:  
**NEDKA PETKOVA, spinet**

IZVAJALCI:

*Helena Maurič, sopran*  
*Barbara Tišler, sopran*  
*Marjan Trček, tenor*  
*Ivica Trubič, bas*

\*

**CMPZ "Ignacij Hladnik"**  
*zborrowodja Vito Primožič*

\*

**Komorni orkester**  
*dirigent Maksimilijan Feguš*

\*

**Organizator: LUMEN - Trzič**  
**Predsednik: Vinko Hlebš**  
**Duh. vodja: dr. Silvester Novak**

\*

**Župna cerkev v Trziču**  
**Nedelja, 17. aprila 1994 ob 18. uri**

Oratorij Mesija se prvič omenja v pismu Charlesa Jennensa prijatelju Edwardu Holdsworthu 10. julija 1741, v katerem le-ta zatrjuje: "Händel pravi, da to zimo ne bo delal. Upam, da ga bom pregovoril, da se bo lotil novega, iz svetopisemskih citatov sestavljenega libreta, ki sem ga pripravil. Tema je Mesija." Besedilo je sprožilo pravi izbruh Händlove ustvarjalnosti. Z delom je pričel 22. avgusta, 14. septembra pa je dokončal 250 strani dolgo partituro, katere izvedba traja dve uri in pol. Ta ustvarjalni zamah se je nadaljeval še naprej. Stirinajst dni po zaključku Mesija je začel komponirati nov oratorij Samson, katerega je prav tako dokončal v rekordnih štirih tednih.

Oratorij Mesija je bil prvič izveden 13. aprila 1742 v Dublinu kot zaključek edinega celoletnega cikla oratorijev, ki ga je Händel uprizoril izven Londona. Izkupiček koncerta je bil namenjen dobrodelnim ustanovam. Prvi izvedbi je v dvorani, ki je po Händlovi oceni lahko sprejela okrog 600 obiskovalcev, prisostvovalo 700 navdušenih poslušalcev.

Oratorij Mesija ima v Händlovem ustvarjanju izreden pomen. Potem, ko je po vsem glasbenem svetu zaslovel kot skladatelj italijanske opere, je skupaj z zatonom te zvrsti začela ugašati tudi njegova slava. Händel, ta veliki mojster prilagajanja vedno novim in novim stilnim zahtevam svojega časa, je v 50. letu svojega življenja iskal nov osebni glasbeni slog. Poskušal je združiti stilne elemente italijanske opere, nemške protestantske glasbe in angleške

tradicije zgodnjega baroka, tako ljube angleškim poslušalcem. Prav Mesija je tisto delo, ki mu je v teh prizadevanjih najbolj uspelo. V njem je skladatelj povezal italijansko obliko in solistično virtuoznost z nemško izrazno poglobljenostjo, melodiki pa vdihnil angleški pečat.

Oratorij obsega tri dele ter po dolžini in zgradbi, z vrsto recitativov, arij, duetov in zborov ustreza obliki sočasne opere. Posebnost tega oratorija je, da ni dramatičnih vlog. Vse dogajanje prinašajo svetopisemski citati, ki so združeni v tri vsebinske oddelke. Prvi del prinaša napoved in rojstvo Odrešenika, drugi trpljenje, smrt in vstajenje ter tretji poveličanje in vstajenje vseh verujočih.

O umetniški vrednosti tega oratorija priča tudi dejstvo, da so ga v Angliji izvajali od prve izvedbe vsako leto neprekinjeno do danes.

Današnji večer bomo izvajali tretji del in še nekaj arij iz prvih dveh delov.

## I. del

## 1. SIMFONIJA

## 2. ACCOMPAGNATO

"Tešite moj rod", govori zdaj vaš Bog. "Vest veselo naj izve Jeruzalem, oznani mu, da je vaše tlake konec in da so vaši grehi odpuščeni".

Čuj glasnika vpijočega v puščavi: Pripravite pot Gospodu, v pustinji stezico za Boga!

*Izaija 40, 1-3*

## 3. ARIJA

Naj se dvigne dolina vsaka, naj se pogrezne vsak hrib in grič. Kar krivo je naj se hitro zravna.

*Izaija 40, 5*

## 10. ACCOMPAGNATO

Poglej, mrak pokriva zemljo in tema vse ljudstvo. Nad tabo pa sije Gospod in njegovo se veličje sveti. K luči tvoji vsa ljudstva grede in kralji k siju, ki nad tabo vstaja.

*Izaija 60, 2-3*

## 11. ARIJA

Ljudstvo, ki hodi v temini, veliko gleda luč. Nad prebivalci v deželi smrti blesteča luč zasiže.

*Izaija 9, 2*

## 16. ARIJA

Raduj, veseli se hči sionska, raduj, veseli, hči jeruzalemska. Pogledaj, tvoj kralj prihaja. On je pravičen in zmago-slaven in oznanil bo vsem ljudstvom mir.

*Izaija 35,5-6*

## II. del

## 29. ACCOMPAGNATO

On je odšel iz dežele živih; udarjen je bil zaradi grehov svojega ljudstva.

*Izaija 53,8*

## 30. ARIJA

A ti ga nisi pustil v grobu, ker nisi hotel, da bi tvoj Sveti trohno bo gledal.

*Psalm 16,10*

## 38. ARIJA

Zakaj hrume in se vdajajo jezi vsa ljudstva, zakaj si izmišljajo prazne reči? Vsi kralji zemlje se upirajo in knezi kujejo zaroto zoper Gospoda in njegovega Maziljenca.

*Psalm 2,1.2*

## 40. RECITATIV

On, ki biva v nebesih, se smeje,  
Gospod jih zasmehuje.

*Psalm 2,4*

## 41. ARIJA

Vladal jih boš z železno palico,  
razbil jih boš, kot lončarjevo posodo.

*Psalm 2,9*

## 42. ZBOR

Aleluja, ker je zakraljeval naš  
Gospod Bog. Kraljestvo nad svetom je  
prešlo na našega Gospoda in njegovega  
Kristusa in vladal bo od vekov na  
veke. Sam Gospod, vesoljstva Bog bo  
vladal od vekov na veke.

*Razodetje 19,6; 11,15; 19,16*

## III. del

## 43. ARIJA

Jaz vem, da živ je Zveličar in da  
bo prišel poslednji dan tega sveta.  
Čeprav nam grozi trohnoba, bomo gleda-  
li Boga, ker Kristus je vstal od smr-  
ti. Prvenec tistih, ki spijo.

*Job 16,25.26; 1 Korinčanom 15,20*



## 44. ZBOR

Kakor po človeku smrt, je po človeku prišlo vstajenje mrtvih. Kakor v Adamu vsi umro, tako bodo v Kristusu vsi oživelili.

*1 Korinčanom 15,21.22*

## 45. ACCOMPAGNATO

Zakaj, skrivnost vam povem: Vsi ne bomo zaspali, vsi pa se bomo spremenili in to v hipu, kot bi z očmi trenil: ob poslednji trombi.

*1 Korinčanom 15,51.52*

## 46. ARIJA

Ko tromba zadoni, bodo vstali iz grobov neminljivi, vsi bomo pa spremenjeni. Zakaj minljivo bo postalo neminljivo in umrljivo neumrljivo.

*1 Korinčanom 15,52.53*

## 49. ZBOR

Bogu pa hvala zdaj, ki zmago daje nam po Jezusu Kristusu, Gospodu našem.

*1 Korinčanom 15,57*

## 50. ARIJA

Če Bog je za nas, kdo bo zoper nas? Kdo bo obtoževal božje izvoljence? Dobri Bog opravičuje! Kdo more nas zavreči? Kristus je umrl, še več, je slavno od smrti vstal. Sedi na desnici Boga, pri njem prosi milost za nas.

*Rimljanom 8,31; 33.34*

## 51. ZBOR

Vredno je Jagnje žrtvovano, ki nas je Bogu odkupilo s svojo krvjo, da prejme hvalo, modrost in bogastvo in moč in čast in slavo. Na vekov veke čast in slava, moč in hvala in oblast sedečemu na prestolu in Jagnjetu.

*Razodetje 5,12-14*

## 52. ZBOR

Amen.

**SPONZORJI VELIKONOČNEGA KONCERTA**

Zavarovalna družba **ADRIATIC** d.d. Koper  
*poslovalnica KRANJ*

- GENERALNI SPONZOR -

\*\*\*

Založba **DIDACTA** Radovljica

\*\*\*

**KOMUNALNO PODJETJE TRZIČ**

\*\*\*

**TRIO TRZIČ**

\*\*\*

**PETROL LJUBLJANA**  
*poslovalnica KRANJ*

**PETROL**

*Slovenska naftna družba*

\*\*\*

Zavarovalna družba **TRIGLAV** KRANJ

\*\*\*

**ELEKTRO GORENJSKA - KRANJ**

\*\*\*

**TOKOS TRZIČ**

\*\*\*

**MODENA TRZIČ**

\*\*\*

**MERCATOR PRESKRBA TRZIČ**

\*\*\*

**KREKOVA BANKA MARIBOR**

\*\*\*

**HRANILNICA LON KRANJ**

\*\*\*

**TGT TRZIČ**

*Trgovsko, gostinsko in turistično podjetje*

\*\*\*

**KONTAKT P TRZIČ d.o.o.**

*Podjetje za projektiranje, proizvodnjo in prodajo*

\*\*\*

**MELOM INŽENIRING**  
*Grahovše - Lom*

\*\*\*

**KOVINSKA GALANTERIJA NOVAN STRAHINJ**

\*\*\*

**MIKRO - S TRZIČ**  
*Podjetje za elektroniko*

\*\*\*

**TINE COMMERCE D.O.O. TRZIČ**  
*Trgovina, inženiring in posredovanje*

\*\*\*

**K&G D.O.O. TRZIČ**  
*Podjetje za trgovino, proizvodnjo in storitve*

\*\*\*

**MARKIČ STYLE TRZIČ**  
*Proizvodnja in prodaja obutve*

\*\*\*

**STUDENTSKA ORGANIZACIJA UNIVERZE V LJUBLJANI**



\*\*\*

**KLUB TRŽISKIH STUDENTOV**

\*\*\*

**GORENJSKI GLAS KRANJ**

\*\*\*

**JANA PRIMOŽIČ, Tržič**

\*\*\*

**JURIJ PETERNELJ, Bistrica pri Trziču**

\*\*\*

**VINKO HLEBS, Tržič**

# 1 Accompagnato

Larghetto e piano

T. Tenore

Trö-ste dich,  
Com-fort ye,

[b]

VI. Vla.  
Cont.  
Cemb.

5

T. (ad lib.)

trö - - - ste dich, — mein Volk, — trö - stedich, trö -  
com - - - fort ye — my peo-ple, com-fort ye, com -

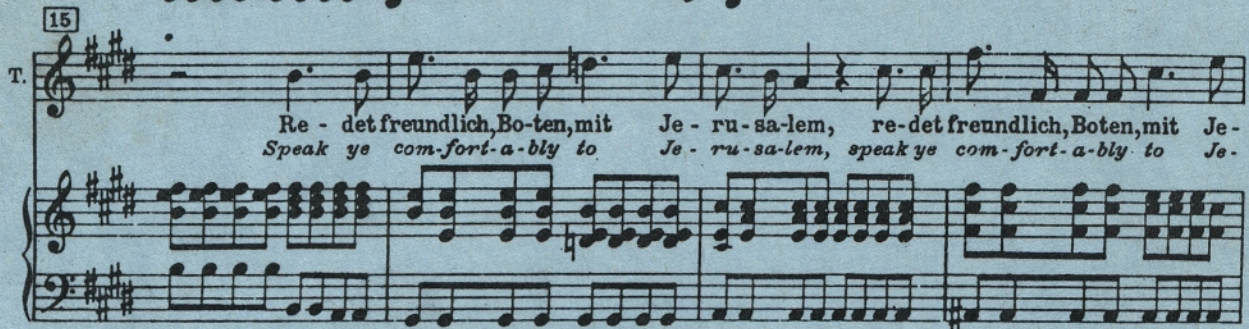
p

p

T. 

- stedich, mein Volk,                    spricht dein Gott, spricht dein Gott.  
- fort ye my peo-ple,                    saith your God, saith your God.

15

T. 

Re - det freundlich, Bo-ten, mit Je - ru - sa - lem, re - det freundlich, Boten, mit Je -  
Speak ye com - fort - a - bly to Je - ru - sa - lem, speak ye com - fort - a - bly to Je -

19

T. 

ru - sa - lem,                    und pre - di - get ihr, daß die Knecht - schaft, die Knecht - schaft nun zu  
ru - sa - lem,                    and cry un - to - her, that her war - fare, her war - fare is ac -