

Mladinsko gledališče Trzin
Humoristična skupina SMEH
Sezona 2009/2010

Goran Gluvić

VIDEOKLUB



HAZAR

BARBARELA

BUNTOVNIK BEZ RA

GREMOV KINO?

Premiera
prvega domačega animiranega filma

SLAVICA

Scenarij
Režija
Glavni liki
Operator

Avtor filma
Naslov
Naslov
Naslov
Naslov

TRIGLES FILM

Dobro jutro

FILMSKA REKAPITULACIJA DESETLETJA (2000-2009)

DEJSTVA



- **Revitalizacija epskih zgodovinskih spektaklov:** spomladi 2000 je bil to *Gladiator*, ki je obudil že skoraj pozabljeni žanr. Sedem let pozneje je udaril tretjič digitalno skoreografirani *300*, ki se mu bo drugo leto pridružil še *Spopad titanov*.
- **Obdobje trilogij:** oče vseh trilogij je v tem času postal *Gospodar prstanov*, ki je dal svetu že številne sinove in hčere, od končane druge trilogije *Vojne zvezd* pa *Matrice*, *Žage*, *Spider-Mana*, *Shreka*, *Piratov*, *Bourna*, *Ful gasa*, *Asterixa*, *Prenašalca*, *Rezila*, *Nevidnega zla* itn. Videli smo tudi šest *Harry Potterjev*, pred nami sta še dva.
- **Zadnji udarci:** igralci, za katere smo mislili, da ne bodo več predstavljali svojih ključnih vlog, so se zaradi pomanjkanja boljših možnosti vrnili vanje. Arni je bil tretjič *Terminator*, Sharon Stone je poskušala drugič prvinsko zažgati, Stallone je udarjal šestič v *Rockyju* in četrtič v *Rambu*, Willis je pokončno umiral še četrtič.
- **Vzpon novih butičnih studiev:** Focus (recimo *Gora Brokeback*), Fox Searchlight (denimo *Stranpota* in nazadnje *Revni milijonar*) ipd., ki jih nadzorujejo veliki, so začeli pobirati oskarje. Vzleteli so tudi novi neodvisneži, med njimi Lionsgate (denimo serija *Žaga*) in Summit (serija *Somrak*).
- **Film je dal stripu krila:** računalniki so spravili k življenju številne stripovske priredbe (ali obudili stare, kot sta *Superman* in *Batman*), ki jim ni videti konca.
- **Izrinjena klasična animacija:** *Svet igrač* je bil leta 1995 videti kot eksperiment, ki pa je že manj kot desetletje pozneje kulminiral v skorajšnje izumrtje klasične risanke. Računalniki so glavni, animacija je vse bolj dodelana in realistična, Pixar je glavni pri izbiranju izvirnih tem.
- **Obdobje predelav:** Hollywood črpa tako iz svoje zakladnice filmov (od *Italijanske misije*, prek *Vojne svetov* do *Avtoštoparja* itn.) kot iz azijskih grozljivk (od *Kroga*, *Zamere*, *Temačne vode* pa do *Slutnje* in *Odseva* itn.) in evropskih šokerjev (od *Odprti oči* do *Snemaj!*).
- **Vzpon dokumentarnih filmov:** *Bowling* je vrgel prvo veliko kroglo, sledilo je marsikaj, od *Nomadov neba* do *Neprijetne resnice*. Svoje smo dodali tudi Slovenci, ki smo v tem času posneli kak ducat celovečernih dokumentarnih filmov.
- **Ponovni vzpon 3D filma in risank:** tridimenzionalni kino postaja nova in vse pomembnejša filmska zgodba, kar ni čudno, saj poskuša industrija z njo spet stopiti korak pred pirate. 3D je s svojo sedanjo omejenostjo na kinopredvajanje kot nalašč za to.
- **Internet:** postal je pomembno promocijsko orodje za filme, a zaradi piratskega pretakanja tudi sovražnik tega, sploh pa glasbenega posla.
- **Vzpon DVD-ja:** kasete so v tem času izumrle, DVD je postal standard in ključni segment prodaje filmov ter priložnost za cinefile, da si doma ustvarijo svojo filmsko zgodovino.
- **Pojav kinocentrov v Sloveniji:** v obdobju med letoma 2001 in 2006 je v Sloveniji zraslo sedem kinocentrov, ki so precej vplivali na domači kinoobisk. Seveda pa je njihova dolgoročna uspešnost odvisna tudi od skrbi za zahtevnejšega kinoobiskovalca.
- **Vzpon in upad slovenskega filma:** spomladi leta 2000 je slovenski film zacvetel, prišel celo do nagrade na beneškem festivalu, z jesenjo 2003 pa pri gledalcih dosegel vrhunec. Od tedaj gre, seveda z izjemo *Petelinjega zajtrka*, ki je porušil vse rekorde osamosvojene Slovenije, predvsem navzdol, saj se v zadnjem času gledalci slovenskih filmov selijo pred televizijo.

(Samo Rugelj - PREMIERA št.196)

Je zato zdaj spet čas za videoklube? Morda!?

igrajo:

- 👁️ GLEDALKA 1 - MARJA BOHINJEC
- 👁️ GLEDALKA 2 - JANA KUS
- 👁️ GLEDALKA 3 - MARINA BOHINC
- 👁️ GLEDALEC 1 - DAVID AHAČIČ
- 👁️ GLEDALEC 3 - JANEZ KIKEL

👁️ režija:
BORIS KUBURIČ



Goran Gluvič je slovenski pesnik, dramatik in pisatelj.

Rodil se je 12. marca 1957 v Bileči v Bosni in Hercegovini.

Študiral je dramaturgijo na Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani. Študij je po krajši prekinitev opustil. Najprej je delal v Državni založbi Slovenije kot referent v grosistični prodaji knjig. Od leta 1987 je svobodni književnik. Leta 1990 je bil med ustanovitelji Založbe Mondena, kjer je bil nekaj let zaposlen kot glavni urednik.

Preizkusil se je v pisanju v vseh literarnih vrstah.

Njegovi pisateljski začetki na področju dramatike so bili pod vplivom dramatika Jeana Clauda van Italeija in ruskih avantgardistov. Med njegovimi deli so tudi radijske igre: najbolj odmevne so bile Borutovo poletje, **Video**

klub, Konzerve in Carlos.

Naslednji korak je bilo pisanje angažirane poezije, prepletene z dediščino rocka. Sledili so proza v satiričnem slogu, kriminalne pripovedi in mladinske humoristične povesti, v katerih prevladuje športna tematika. (vir: Wikipedija)

zvočna podlaga igre: Casablanca (1942)

ideja za gledališki list: Mojo – čas filmskih prospektov in cinefilije (2003)

PREMIERA št. 196

igro uprizarjamo z avtorjevim dovoljenjem

kostumografija: igralci

izposoja scenskih elementov: KD Kruh Križe



LAHETA HA M
PLANETA MAJA



Basna-film



MLADINSKO GLEDALIŠČE TRŽIČ

Gledališki list izdalo
MLADINSKO GLEDALIŠČE TRŽIČ
zanj: Daša Tomazin
Natisnili 300 izvodov



ТАРАС БУЉЕ
TARAS BULJ



DEŠANT NA
DRVAR



PLES NA



Izvedbo predstave so omogočili:
OBČINA TRŽIČ
Zveza kulturnih organizacij Tržič
Območna izpostava JSKD Tržič

DIVJA HORDA



ISBN 961-6445-14-6



9 789616 445146



MY FAIR LADY