



KULTURNO DRUŠTVO
IGNACIJ HLADNIK TRŽIČ

*»Mesijo so tudi strokovnjaki priznali za najčudovitejše
glasbeno delo, kar smo jih kdaj slišali.« je zapisal
Dublinski dnevnik po krstni izvedbi oratorija 13. aprila
1742 v takkajšnji dvorani Neal's Music Hall.*

Georg F. Händl

MESIJA HWV 56, oratorij

MePZ Ignacij Hladnik

orkester

solisti: Barbara Tišler – sopran
Anamarija Meglič – sopran
Martin Logar – tenor
Darko Vidic – bariton

dirigent: Tomaž Meglič

napovedovalka: Alenka Slapar

*Sobota, 15. oktober 2012, ob 20.00 uri
V cerkvi Marijinega oznanjenja v Tržiču*

Vstopnina: 6,00 EUR

Koncertni list izdalo in založilo: KD Ignacij Hladnik Tržič
Zanj: Anja Bohinec, predsednica društva
Naklada: 200 izvodov
Oktober 2011

MESIJA HWV 56, oratorij v treh delih

Georga Friedricha Händla (1685-1759) je h komponiranju oratorija pravzaprav napeljal neuspeh na opernem področju. Londonsko občinstvo ni bilo več navdušeno nad njegovimi italijanskimi operami, pričakovalo je kaj angleškega. Lotil se je dela in oratorij skomponiral, kot je bilo sicer zanj v navadi, v resnici pa »vratolomno« hitro – v pičlih treh tednih v poznem poletju leta 1741. Ob tem moramo vedeti, da delo traja približno 145 minut in da se mu ni mogel posvečati 24 ur na dan, ker se je moral nekako tudi preživljati, to pa v času, ko njegove opere v Londonu niso bile več priljubljene, ni bilo lahko. Iz Jennensovega libreta, nastalega na podlagi snovi Stare in Nove zaveze – pripovedi o rojstvu, trpljenju, vstajenju Jezusa Kristusa in njegovi odrešitvi sveta - je oblikoval 45 stavkov oziroma tri dele: Rojstvo, Trpljenje in Sklep. Znameniti zbor **Aleluja**: zmagoslavje krščanstva in hvalospjev Bogu v zmagovalnih, fanfarnih kvartah, najdemo na koncu drugega dela. Torej oratorij ni prepleten z dramatskim dogajanjem v recitativih, zgodbo razkrivajo posamezni stavki, največkrat zborovski (20) v obliki anthemov. Sicer pa je Händel parte razdelil med solistične glasove (sopran, alt, tenor in bas) ter štiriglasni zbor in orkester z dvema oboama, fagotom, dvema trobentama, pavkami, z godali in zasedbo za basso continue. Delo ni bilo namenjeno posvečenim cerkvenim prostorom, temveč, kot ga je označil Jennens, za »grand musical entertainments«. Krstno izvedbo je delo doživelo 13. aprila leta 1742 v Neal's Music Hallu v Dublinu. Krstno izvedbo je vodil skladatelj sam – z velikim uspehom. Tako velikim, da danes sodi med največja dela v zgodovini glasbe, in tako prepričljivim, da je še za skladateljevega življenja zazvenel več kot sedemdesetkrat.

V izvedbi **MePZ Ignacij Hladnik** smo v preteklih letih že slišali dela velikih skladateljev: Antonina Dvořaka, C. Saint Saensa, W. A. Mozarta, Johna Rutterja, Karla Jenkina ...

Za tokratno izvedbo oratorija **MESIJA** je **dirigent Tomaž Meglič** izbral kritično izdajo angleškega muzikologa Johna Tobina, ki je izšla pri založbi Bärenreiter. **MePZ Ignacij Hladnik** pa s tem koncertom nadaljuje predstavitev del največjih svetovnih skladateljev klasične glasbe.

Barbara Tišler je končala študij solopetja na univerzi Mozarteum v Salzburgu pri KS Elisabeth Wilke in Bredi Zakotnik. Leta 2002 je na IV. mednarodnem tekmovanju Johanna Heinricha Schmelzerja za baročne ansamble in soliste v Melku dobila prvo nagrado, istega leta pa je bila nagrajena tudi na XIII. mednarodnem tekmovanju Johanna Sebastiana Bacha v Leipzigu. Kot solistka je sodelovala s Komornim ansambлом Slovenicum, z Orkestrom Slovenske filharmonije, z Orkestrom RTV Slovenija in s tujimi ansambli, kot so Clemencic Consort, Leipziger Barockorchester, Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, Monteverdi Chor Hamburg, Magdeburgische Philharmonie, Batzdorfer Hofkapelle, Ensemble für Alte Musik Dresden, Virtuosi Saxoniae, Akademie für Alte Musik Berlin, Salzburger Barockensemble in Musica Antiqua Köln. Na Glasbeni šoli Zavoda sv. Stanislava v Šentvidu pri Ljubljani poučuje solopetje.

Mlada sopranistka **Anamarija Meglič** že sedmo leto izpopolnjuje večšine solopetja pod mentorstvom Barbare Tišler v glasbeni šoli Zavoda sv. Stanislava. Kot zborovska pevka ter solistka je sodelovala v najbolj prepoznavnih slovenskih zborih (Akademski pevski zbor Tone Tomšič idr.) ter mednarodnih projektih. Kot solistka je že nastopala na odru Slovenske filharmonije ter Gallusove dvorane Cankarjevega doma, na tekmovanju Mladih glasbenikov Slovenije marca letos pa je prejela bronasto plaketo.

Marin Logar - tenor. Njegova glasbena pot se je s poukom klavirja začela že v rani mladosti, s petjem pa se je intenzivneje začel ukvarjati v srednješolskih letih, sprva v zborih, nato pa tudi v nižji glasbeni šoli solo petja, katero je zaključil v razredu prof. Marte Močnik-Pirc z dvema naslovoma z državnih tekmovanj v žepu. Kot zborist je odtlej sodeloval v mnogih zasedbah, med drugim v Svetovnem Mladinskem Zboru (World Youth Choir) v Južnoafriški republiki, Namibiji, Hong Kongu in na Kitajskem, v Komornem Zboru RTV Slovenija, redno sodeluje tudi s Slovenskim Komornim Zborom, kjer se občasno predstavlja tudi kot solist. Dejaven je tudi kot zborovodja in korepetitor manjših zasedb. V začetku letošnjega študijskega leta je pričel s študijem petja na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Matjaža Robavsca.

Baritonist Darko Vidic je prve izkušnje v glasbi pridobil že v domačem okolju, kjer je sodeloval v različnih komornih skupinah. S študijem petja je začel na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani pri prof. Janku Volčanšku, sedaj ga nadaljuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu doc. Matjaža Robavsca. Sodeloval je z mnogimi zbori: Komorni zbor AVE, APZ Tone Tomšič, Zbor Radia Slovenija, zbor ljubljanske Opere SNG, VAL, Cum Anima, Oktet Valvasor ... V zadnjih letih je bil izbran v Svetovni zbor mladih, s katerim je sodeloval na svetovnih turnejah (Južna Afrika, Kitajska, Belgija). Udeležil se je tudi več državnih tekmovanj iz solopetja, na katerih je prejel prve nagrade; med drugim tudi posebno nagrado za osvojenih 100 točk. Kot solist sodeluje z Orkestrom Slovenske filharmonije, Orkestrom ljubljanske opere, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in Big bandom RTV Slovenija ter Simfoničnim orkestrom GŠ Novo mesto. V letu 2010 je prevzel umetniško vodenje enega najstarejših pevskih društev v Sloveniji, zbora Lipa iz Litije. Z Slovenskim oktetom pri različnih projektih in na turnejah sodeluje že od leta 2005, v letu 2010 pa je postal njegov redni član.

TERAN,
izdelava strojnih delov
in trgovina d.o.o.



Luknja d.o.o.
Češuvna ulica 11, 4290 Tiče
04 592 18 20 04 592 18 21
info-luknja.si www.luknja.si



HRANILNICA LON
Bančništvo na ljubljanski Osebnici Nalin

ŽUPNIJA TRŽIČ



Zlatavito Rogič

ZAPLOTNIK MIHA s.p.
vodovodne in ostale cevne instalacije

1. Symphony
2. Accompagnato (tenore)
Comfort ye my people, saith your God.
Speak ye comfortably to Jerusalem, and cry unto her, that her warfare is accomplished,
that her iniquity is pardon'd. The voice of him that crieth in the wilderness:
Prepare ye the way of the Lord, make straight in the desert a highway for our God.
Jesaja 40,1-3

3. Air (tenore)
Ev'ry valley shall be exalted, and ev'ry mountain and hill made low, the crooked straight, and the rough places plain.
Jesaja 40,4

4. Chorus
And the glory of the Lord shall be revealed.
And all flesh shall see it together, for the mouth of the Lord hath spoken it.
Jesaja 40,5

7. Chorus
And He shall purify the sons of Levi, that they may offer unto the Lord an offering in righteousness.
Maleachi 3,3

9. Accompagnato (basso)
For behold, darkness shall cover the earth, and gross darkness the people: but the Lord shall arise upon thee, and His glory shall be seen upon thee, and the Gentiles shall come to thy light, and kings to the brightness of thy rising.
Jesaja 60,2-3

10. Air (basso)
The people that walked in darkness have seen a great light. And they that dwell in the land of the shadow of death, upon them hath the light shined.
Jesaja 9,2

12. Pifa
Recitative (soprano)
There were shepherds abiding in the field, keeping watch over their flock by night.
Lukas 2,8

13. Accompagnato (soprano)
And look, the angel of the Lord came upon them, and the glory of the Lord shone round about them, and they were sore afraid.
Lukas 2,9

Recitative (soprano)
And the angel said unto them, »Fear not: for behold, I bring you good tidings of great joy, which shall be to all people. For unto you is born this day in the city of David a Saviour, which is Christ the Lord.«
Lukas 2,10-11

14. Accompagnato (soprano)
And suddenly there was with the angel a multitude of the heavenly host, praising God, and saying:
Lukas 2,13

1.SINFONIA
2. ACCOMPAGNATO (tenor)
»Tešite moj rod«, govori zdaj vaš Bog.»
Vest veselo naj izve Jeruzalem, oznani njemu,
da je tlake vaše konec in vaši grehi odpuščeni."
Čuj glasnika vpijočega v puščavi:
Pripravite pot Gospodu,
v pustini stezico za Boga!
Izajaja 40, 1-3

3. ARIJA (tenor)
Naj se dvigne dolina vsaka, naj se pogrezne vsak hrib in grič
Kar krivo je, naj se hitro zravna.
Izajaja 40,4

4. ZBOR
Veličastvo Gospoda Boga se razodene in vsa ljudstva gledala bodo, kar sam Bog, naš Gospod, objubil je.
Izajaja 40,5

7. ZBOR
In očistil bo Levijevе sinove in darovali bodo Gospodu daritve pravičnosti.
Malahija 3, 3

9. ACCOMPAGNATO (bas)
Kajti glej, tema pokriva zemljo in megla ljudstva, nad teboj pa vzhaja Gospod in njegovo veličastvo sije nad teboj.
Narodi bodo prišli k tvoji luči, Kralji k siju tvoje zarje.
Izajaja 60, 2-3

10. ARIJA (bas)
Ljudstvo, ki je hodilo v temi, je zagledalo veliko luč, nad prebivalci v deželi smrtnе sence je zasijala blesteča luč.
Izajaja 9,2

12. Pifa
RECITATIV (sopran)
Tisto noč so bili pastirji zbrani na prostem in čez noč stražili pri svoji čredi.
Luka 2,8

13. ACCOMPAGNATO
In glej, k njim je pristopil angel Gospodov in svetloba jih je obsvetila in prestrašili so se močno.
Luka 2, 9

RECITATIV (sopran)
Angel pa jim je rekel:
Ne bojte se! Oznanjam vam veliko veselje, ki bo za vse ljudstvo. Rodil se vam je danes v mestu Davidovem Zveličar, ki je Kristus, Gospod.
Luka 2, 10-11

14. ACCOMPAGNATO (sopran)
In v hipu je bila pri angelu množica nebeške vojske, ki je Boga hvalila.
Luka 2, 13

15. Chorus
»Glory to God in the highest, and peace on earth, goodwill towards men.«
Lukas 2, 14

16. Air (soprano)
Rejoice greatly, O daughter of Zion, shout, O daughter of Jerusalem: behold, thy King cometh unto thee. He is the righteous Saviour, and He shall speak peace unto the heathen.
Sacharja 9,9-10

17. Duet (soprano; alto)
He shall feed His flock like a shepherd, and He shall gather the lambs with His arm; and carry them in His bosom, and gently lead those that are with young.
Jesaja 40,11

Come unto Him all ye that labour, come unto Him that are heavy laden, and He will give you rest. Take His yoke upon you, and learn of Him, for He is meek and lowly of heart, and ye shall find rest unto your souls.
Matthaus 11,28-29

19. Chorus
Behold, the Lamb of God, that taketh away the sin of the world.
Johannes 1,29

21. Chorus
Surely, He hath borne our griefs and carried our sorrows; He was wounded for our transgressions, He was bruised for our iniquities; the chastisement of our peace was upon Him.
Jesaja 53,4-5

22. Chorus
And with His stripes we are healed.
Jesaja 53,5

23. Chorus
All we like sheep have gone astray, we have turned ev'ry one to his own way; and the Lord hath laid on Him the iniquity of us all.
Jesaja 53,6

24. Accompagnato (tenore)
All they that see Him, laugh Him to scorn; they shoot out their lips, and shake their heads saying:
Psalm 22,7

25. Chorus
»He trusted in God that He would deliver Him, let Him deliver Him, if He delight in Him.«
Psalm 22,8

26. Accompagnato (tenore)
Thy rebuke hath broken His heart; He is full of heaviness. He looked for some to have pity on Him, but there was no man, neither found He any to comfort Him.
Psalm 69,21

27. Arioso (tenore)
Behold, and see if there be any sorrow like unto His sorrow!
Klagelieder Jeremias 1,12

15. ZBOR
Slava Bogu na višavah in na zemlji mir ljudem.
Luka 2, 14

16. ARIJA(soprano)
Močno se raduj, hči sionska, Od veselja vrisčaj, hči jeruzalemska!
Glej, k tebi prihaja tvoj kralj: pravičen je in zmagoslaven in bo oznanil narodom mir.
Zaharja9,9-10

17. DUET (sopran, alt)
Ovčice svoje vodi, on dober je pastir in zbira jih pri sebi, v naročje dviga jih. Usmiljeno jih sprejme v svoje srce, slabotnim proži roke.
Izajaja 40,11

Le k njemu vsi, ki ste utrujeni in žalost vas obdaja, on sladek up deli. Glejte jarem njegov! Naj on vas uči, ki je ponižen in krotak, pri njem boste našli svoj srčni mir.
Matej 11,28

19. ZBOR
O glejte Jagnje vsi, ki odjemlje grehe sveta.
Janez 1,29

21. ZBOR
Zares, on je nosil naše trpljenje in bolesti. Ranjen je bil zaradi naših grehov in potr zavoilo hudobij. Našo kazen je nosil nam v zveličanje.
Izajaja 53, 4-5

22. ZBOR
Njegove rane so nas rešile.
Izajaja 53,5

23. ZBOR
Zgubljeni vsi smo tavalili kot jagnjeta, vsak po svojem potu krenil je. Nanj naložil je Gospod nas vseh pregrehe.
Izajaja 53,6

24. ACCOMPAGNATO (tenor)
In vsi, ki ga gledajo, ga zasmehujejo, in usta odpro, z glavno majejo, rekoč:
Psalm 21,8

25. ZBOR
V Boga je zaupal, da on ga rešil bo. Naj on ga zdaj otme, če res ga rad ima.
Psalm 68,21

26. ACCOMPAGNATO (tenor)
Ta zasmeh je strl mu srce. On je zdaj poln žalosti. Pričakoval je tolažnikov, a jih ni bilo, tudi ni bilo sočutja.
Psalm 68,21

27. ARIOSO (tenor)
O vi vsi, ki mimo greste! Je kje bolečina, kakor njegova?
Jeremija 1,12

28. He was cut off out of the land of the living (Tenor)
29. But Thou didst not leave His soul in hell (Tenor)
31. Chorus "Let all the angels of God worship Him

O D M O R

35a. Chorus Their sound is gone out

36. Air (basso)
Why do the nations so furiously rage together: why do the people imagine a vain thing? The kings of the earth rise up, and the rulers take counsel together against the Lord and His anointed.

Recitative (tenore)
He that dwelleth in heaven shall laugh them to scorn, the Lord shall have them in derision
Psalm 2,4

38. Air (tenore)
Thou shalt break them with a rod of iron; Thou shalt dash them in pieces like a potter's vessel.
Psalm 2,9

39. Chorus
Hallelujah! For the Lord God Omnipotent reigneth. The Kingdom of this world is become the Kingdom of our Lord and of His Christ; and He shall reign for ever and ever, King of Kings, and Lord of Lords. Hallelujah!
Offenbarung 19,6, 11,15, 19,16

40. Air (soprano)
I know that my Redeemer liveth, and that He shall stand at the latter day upon the earth. And tho' worms destroy this body, yet in my flesh shall I see For now is Christ risen from the dead, the first fruits of them that sleep.
L. Korinther 15,20

41. Chorus
Since by man came death, by man came also the resurrection of the dead. For as in Adam all die, even so in Christ shall all be made alive.
L. Korinther 15,21-22

42. Accompagnato (basso)
Behold, I tell you a mystery; we shall not all sleep, but we shall all be chang'd, in a moment, in the twinkling of an eye, at the last trumpet.

43. ARIJA (bas)
The trumpet shall sound, and the dead shall be rais'd incorruptible, and we shall be chang'd. For this corruptible must put on incorruption, and this mortal must put on immortality.
L. Korinther 15,52-53

46. If God be for us, who can be against

47. Chorus
Worthy ist the Lamb that was slain, and hath redeemed us to God by His blood, to receive power, and riches, and wisdom, and strength, and honour, and glory, and blessing. Blessing and honour, glory and pow'r be unto Him that sitteth upon the throne, and unto the Lamb, for ever and ever. Amen.
Revelation 5, 12-14

28. (tenor) Bil je vzet iz dežele živih
29. (tenor) Toda ti nisi pustil njegove duše v peklu
31. ZBOR Naj se mu poklonijo vsi božji angeli

O D M O R

35a. ZBOR Njihov zvok je minil

36. ARIJA (bas)
Zakaj se narodi upirajo in ljudstva snujejo v prazno? Kralji zemlje vstajajo, knezi kujejo zarote zoper Gospoda in njegovega Maziljenca.
Psalm 2,1-2

RECITATIV (tenor)
Ta, ki ima prestol v nebesih, se smeje, Gospod se jim posmehuje.
Psalm 2,4

38. ARIJA (tenor)
Razbil jih boš z železno palico, jih zdrobil kakor lončarjevo posodo.
Psalm 2,9

39. ZBOR
Aleluja, Zakaj Gospod, naš Bog, Vladar vsega je začel kraljevati. Nad svetom je zakraljeval naš Gospod in njegov Mesija: kraljeval bo na veke vekov. Kralj kraljev in Gospod gospodov. Aleluja!
Razodetje 19,6, 11,15, 19,16

40. ARIJA (sopran)
Jaz vem, da je živ moj Zveličar in da bo prišel naslednji dan tega sveta. Čeprav nam grozi trohncba, bomo gledali Boga, Toda Kristus je vstal od smrti, prvenec tistih, ki so zaspali.
L. Korinčanom 15,20

41. ZBOR
Kakor po človeku v smrt je po človeku prišlo vstajenje mrtvih. Kakor v Adamu vsi umro, bodo v Kristusu vsi oživeili.
L. Korinčanom 15, 21-22

42. ACCOMPAGNATO (bas)
Glejte, skrivnost vam povem: vsi ne bomo zaspali, vsi pa se bomo spremenili, kakor bi trenil z očesom, ob glasu poslednje trobente.
43. ARIJA (bas)
Ko trobenta zadoni, bodo vstali iz grobov neminljivi, vsi bomo pa spremenjeni. Kajti to, kar je minljivo, si mora oblec neminljivost in kar je umrljivo, obleci neumrljivost.
L. Korinčanom 15, 52-53

46. Če je Bog za nas, kdo je zoper nas

47. ZBOR
Vredno je Jagnje žrtvovano, ki nas je Bogu odkupilo s svojo krvjo, da prejme hvalo, modrost in bogastvo in moč in čast in slavo. Na vekov veke čast in slava, moč in hvala in oblast sedečemu na prestolu in Jagnjetu. Amen.
Razodetje 5, 12-14