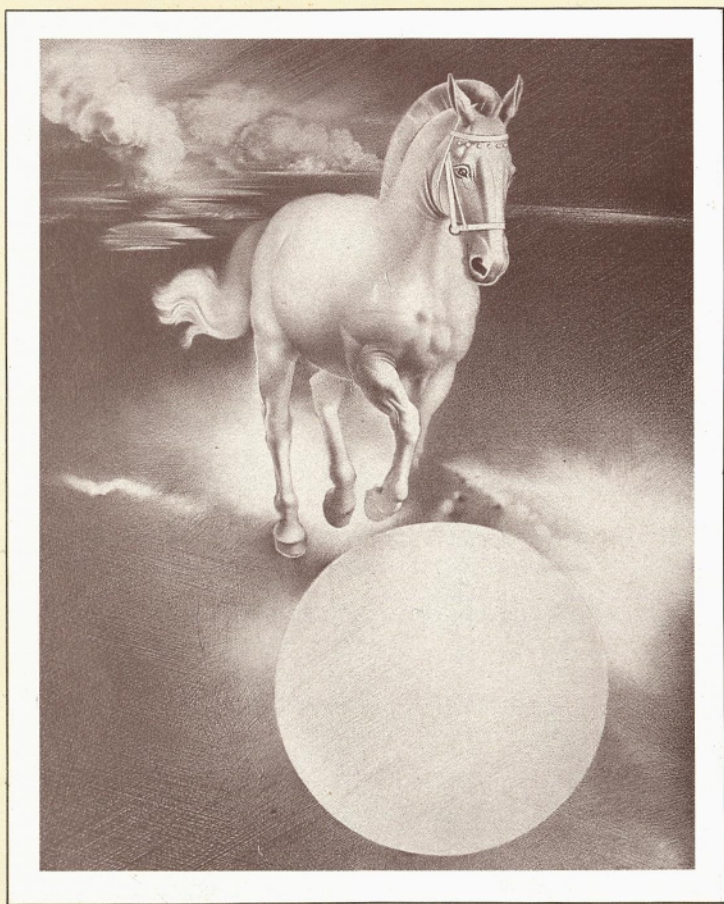


ZAVOD ZA KULTURO IN IZOBRAŽEVANJE
PAVILJON NOB TRŽIČ



akademski slikar
DUŠAN PREMRL
PRONICANJE K IZVIRU LEPOTE
razstava risb in pastelov

25. september 1992—20. oktober 1992

Vljudno Vas vabimo,
da pridete na otvoritev
in ogled razstave risb
in pastelov

PRONICANJE K IZVIRU LEPOTE
akademskega slikarja
DUŠANA PREMRLA

Odpri jo bomo v petek,
25. septembra ob 17. uri
s kulturnim programom

harfistka Slovenske filharmonije
BRONISLAVA PRINČIČ

Povabite tudi svoje
prijatelje v galerijo
PAVILJONA NOB v Tržiču,
kjer bo razstava odprta
vsak dan med 16. in 18. uro,
ob sobotah in nedeljah tudi
med 9. in 12. uro.

Ob ponedeljkih je razstavišče
zaprto.



Pričujoča likovna razstava, samostojna predstavitev akademskega slikarja Dušana Premrla v osrednjem tržiškem, torej domačem, razstavišču, osvetljuje njegov sedanji likovni trenutek. Ne gre za pregledno razstavo zadnjih dveh let, pač pa bolj za nadaljevanje tega, kar ima o umetniškem poslanstvu povedati akademik Dušan Premrl že od začetkov svojega ustvarjanja. Njegova dela, tako oljna platna — teh na to razstavo ne vključuje — kot pasteli, grafike in risbe, so v bistvu materializirana podoba njegovih razmišljanj o Lepoti kot Resnici.

S svojim resnično obsežnim poznavanjem zgodovine ustvarjanja likovne umetnosti in izostrenim kritičnim pogledom na prehojeno stvarino skuša izluščiti z lastnim ustvarjalnim nemirom in vedoželjnostjo tiste prvine, ki najbolj skladno združijo videz z duhovno lepoto.

Omenjena razstava zgošča tematski okvir na dve temi: žlahtno eleganco lipiškega konja — lipicanca s Krasa in samo kraško ter primorsko pokrajino. V tem okviru nadaljuje svojo vizijo in iskanje Lepote.

Podobe lipicancev so obenem študiozni pristopi k eleganci njihovega gibanja. Iskrivera moč in živost teh plemenitih živali se v malih formatih kažejo kot skrbno preverjen pristop k motivu.

In čeprav so te podobe umirjene, nič koketno vihrave, iz njih veje nesporna moč in urnost, je v njih vklesana vsa sto in stoletna skrb človeka, da bi poudaril in podkrepil njene najboljše naravne lastnosti.

Čeprav se na prvi pogled sliši paradoksalno, imajo pastelne vedute kraških in obmorskih mest akademika Dušana Premrla na pričujoči razstavi sorodno duhovno ubrano noto s podobami lipicancev. Ista umirjena lepota zveni iz njihovih malih formatov.

Pri krajinah se slikar Dušan Premrl posveča motivu kot sežetku idealne arhitekture mesta — delo nekdanjih mojstrov načrtno gradnje naselbine in samega položaja stavbnega telesa v prostoru.

Pri tem stavbnih lupin in njihovega naključnega sožitja umetnik ne pojmuje kot strogo prepoznavno nalogo, kot obvezno prerinano skupino hiš in zvonikov te ali one celote. Bolj ga zanimajo sama razmerja ploskev, ki jih v obzorje rišejo te lupine. Njihove podobe gradi z barvo, s katero mehča brezobzirno logiko stikov kvadratastih, pravokotnih in piramidastih form stavb in jih povezuje v novo postvarjeno resnico.

Pastelna tehnika to mehčaenje omogoča, njen nesporni učinek pa utemeljuje s pravilnim razprševanjem svetlobe. Tako dobimo prehode med ploskvami kot fino prelivanje osenčenih in osvetljenih polj, ki v končni podobi dajejo plastično mesnato resnico stavb, prežarjeno z neko mistično duhovnostjo.

Vse kaže, da je akademik Dušan Premrl poiskal še eno pot k razumevanju popolne veličine umetnika: najti v stvareh okrog nas tisto globino lepote, zaradi katere le-te postajajo prenešena Lepota sama.

prof. Janez Šter

POMEMBNEJŠE RAZSTAVE:

1986 Lausanne — Galerie Potterat

1987 Paris — Palais de L'Institut de France

1988 New York — The major international Art Competition — Art 54 Gallery

1988 Göteborg — Bok & Bibliotek AB

1989 Lendava — Mednarodna razstava slikarstva in kiparstva

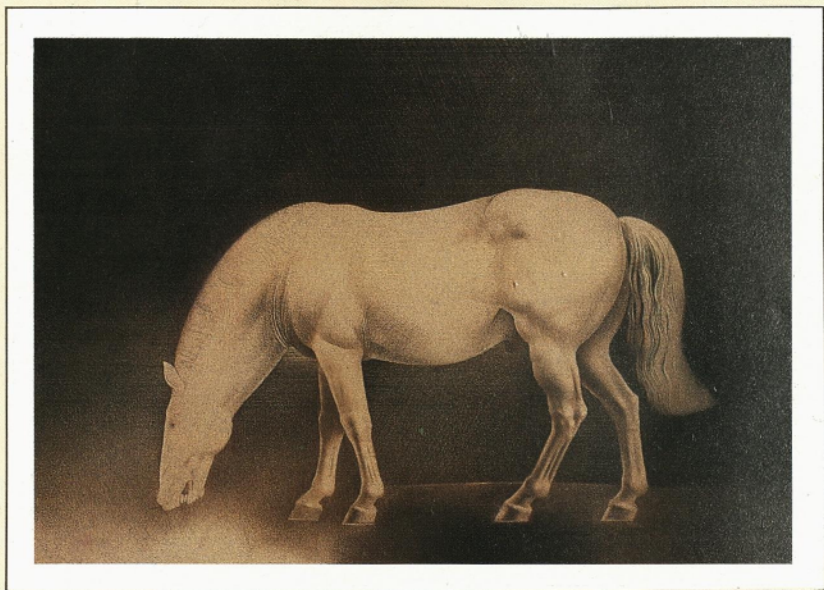
1990 Murska Sobota — Mednarodna razstava slikarstva in kiparstva

1990 Paris — Espace Laser (Art 1990 Paris)

NAGRADE:

Leta 1988 prejel PREŠERNOVO NAGRADO za Gorenjsko.

Leta 1989 prejel od Komiteja za mednarodno publikacijo WHO'S WHO naslov »ČASTNI BOTER WHO'S WHO IN INTERNATIONAL ART«.



DUŠAN PREMRL KOVORSKA 59 tel.: (064) 50-121