

ZAVOD ZA KULTURO  
IN IZOBRAŽEVANJE  
PAVILJON NOB — TRŽIČ



KMEČKE HIŠE V SELAH

20. september — 14. oktober 1991

---

Vljudno vabimo Vas, Vaše  
prijatelje in znance na  
otvoritev in ogled razstave

**KMEČKE HIŠE V SELAH**

ki bo v petek, 20. septembra  
ob 18. uri v tržiškem paviljonu.

O razstavi bo spregovoril  
Dr. IVAN SEDEJ,  
odprl pa jo bo gospod  
NANTE OLIP, podžupan v Selah.

V kulturnem sporedu bo nastopil  
**pevski zbor**  
IZ SEL na KOROŠKEM.

Rastava bo na ogled do 14. oktobra vsak dan  
med 16. in 18. uro, ob sobotah in nedeljah tudi  
med 9. in 12. uro. Ponedeljek zaprto.

---



## KMEČKE HIŠE V SELAH

Kmečke hiše v Selah, ki so jih odkrivali znani slovenski etnolog dr. Tone Cevc, arhitekt Ignac Primožič in fotograf Edvard Primožič s sodelavci in s pomočjo vrlih Selanov, so s svojim okoljem in s svojo pojavnostjo odkritje tudi za poznavalce. Na delčku sveta na pobočju Karavank v naselbinskih nukleusih z lepimi imeni, kot so Srednji in Spodnji Kot, Pri cerkvi, na Borovnici, na Šajdi in na Brajdišah, so avtorji razstave odkrili poleg srednjeveških naselbinskih in arhitekturnih zasnov, tudi tiste prvine v oblikovanju širšega in ožjega okolja, ki preraščajo čas in celo prostor. Trdne kmečke hiše, kajže, kašče in gospodarska poslopja ter njihova drobna oprema govorijo namreč o doživljanju evropske kulture in tudi o lokalnih posebnostih ki na paradoksn način izzvenijo kot bistvena sestavina univerzalne govorice likov.

V poetičnem loku od pokrajine do prikaza posameznih domačij spoznavamo, ne le materialno kulturo, ampak tudi tisti življenjski okvir, ki s koreninami v preteklosti opredeljuje današnje življenje Selanov. V navideznem gorskem zakotju so Selani že v 16. stoletju poznali diferencirano bivališče, že v tem času so znali na svoj način izraziti tudi sočasno slogovno govorico. Kasneje so na teh osnovah gradili specifične oblike kmečkega baroka in ob njih »nadčasovne« tehnične rešitve v kompliciranih lesnih zvezah, ki so presenečenje tudi za najbolj radikalnega sodobnega oblikovalca. Sicer pa tudi slikarija na drobnih opremi — od skrinj in vzdanih omaric do postelj in znamenj priča o kar precejšnji razgledanosti trdnih gospodarjev pa tudi gmotno šibkejših članov občestva.

Poglavitna vrednost razstve, ki govori predvsem s klenim tekstom in jasnimi risbami ter fotografijami, je v njenem preglednem odkrivanju bistvenih problemov slovenskega ljudskega stavbarstva. Izrazit smisel za odkrivanje prikritih in drobnih likovnih vrednot (ki so eminentno pričevanje o ljudeh, ki so tod živeli) pa odpira oči tudi nestrokovnjakom. Gre za eno od tistih razstav, ki o dediščini govori tako, da nam vzbuja tudi optimistično upanje o njenem ohranjanju.

Ivan Sedej

Razstavo so pripravili:

risbe: ing. arh. Ignac Primožič s sodelavcem ing. arh. Gregor Mak in Marko Zuccato

fotografije: Edvard Primožič

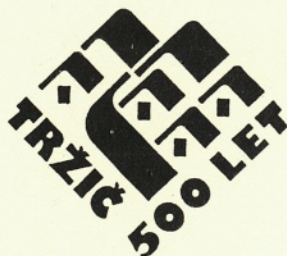
tekst: dr. Tone Cevc

prevod v nemščino: dr. Niko Kuret

oblikovanje razstave: ing. arh. Ignac Primožič

tehnična realizacija: Milan Ropret

Razstava je last Občine Sele na Koroškem



Pokrovitelji razstave:



**GORENJSKI GLAS**