

OSNOVNA ŠOLA ZALI ROVT
in
ZAVOD ZA KULTURO IN IZOBRAŽEVANJE
PAVILJON NOB TRŽIČ



ŽIVLJENJE VRAT
12.—28. junij 1992

Vljudno vabimo Vas,
Vaše prijatelje in znance,
starše in vzgojitelje,
da pridete
v petek, 12. junija ob 18. uri
na otvoritev in ogled razstave
ŽIVLJENJE VRAT.

Kulturni program bodo
pripravili učenci
OŠ ZALI ROVT,
ki so tudi avtorji razstave.

Razstavo bo odprla
pedagoška svetovalka za likovno
dejavnost pri Zavodu za šolstvo
in šport R Slovenije — enota Kranj
g. **MARIJA PERATOVA.**

Razstava bo odprta vsak dan med 17. in
19. uro, ob sobotah in nedeljah tudi med 9. in
12. uro do 28. junija 1992. Ob ponedeljkih
razstava ni na ogled!

ŽIVLJENJE VRAT

Predstavitve ŽIVLJENJE VRAT, ki so jo pripravili učenci osnovne šole Zali rovt je pravzaprav skupno dejanje likovnih in filmskih ustvarjalcev. Je navidezno ozko izbrana tematika, ki pa v povezavi s pomembno obletnico kraja — 500 let trških pravic — dobiva čisto drug pomen kot naključno izbrana ustvarjalna snov.

Tržiško mestno jedro, od leta 1985 tudi kulturni spomenik, je že od nekdaj svojevrsten izziv za likovne ustvarjalce, ne samo domače, temveč tudi za te, ki prihajajo od drugod.

Slikoviti prehodi, ozke in zavite ulice, obokane veže, sušilne odprtine na strehi in kovinska polkna so ob lepo členjenih pročeljih kvalitete, ki jih ohranjamo v današnji čas.

Med najbolj imenitne ostaline stavbne kulture vsekakor sodijo vrata in portali v tržiškem mestnem jedru. Sem sta svojo pozornost usmerila mentorja predstavitve Marjan Salberger (filmski del) in Brane Povalej (likovni del).

O tržiških portalih iz zelenega peraaškega kamna, večinoma delo znane kamnoseške delavnice Kocijančičev iz druge polovice 19. stoletja, je bilo v strokovni literaturi že kar precej napisanega. V filmskem projektu šole Zali rovt je tržiški portal postal glavni igralec in sprehod po njih bogastvu oblik in pomenov rdeča nit pripovedi. Portal kot najimenitnejši člen pročelja vsake hiše pripoveduje o gospodarski in kulturni razvitosti njegovega lastnika. Izraža okus, razgledanost in stanovski položaj rodbine. Tako srečujemo še na izvorno kmečko stavbno izročilo uglašene klesarske mojstrovine v skupini hiš pod gradom, medtem ko se nam na glavni ulici pokaže cel spekter bogato oblikovanih klasicističnih okvirov z rozetami, prekladami in celo s stebnimi nastavki. Ta del predstavitve torej dokumentarno spremlja omenjeni del kulturne dediščine.

V likovni obdelavi vrat in podbojev so se učenci preizkusili v grafični upodobitvi vratnih kril in podbojev. Polje vratnih kril jim je izhodišče za dekorativno obdelavo čistih grafičnih tehnik, ki so bodisi dokumentarno razpoznavljive ali pa sicer tudi čisto svobodne kompozicije. Podobno so se lotili gradiva v keramikah (samostojne ali sestavljene kompozicije) in v terakotah. Učencem je uspelo prikazati ta del stavbne zupuščine kot del spoznavanja kulturne zgodovine kraja, z izredno skrbno postavitvijo pa jim je uspelo še več: narediti strokovno neoporečno likovno razstavo.

prof. Janez Šter

TRŽIČ
500 LET



Predstavitev ŽIVLJENJE VRAT
sta omogočila:
**MEŠARIJA DOLHAR in
PEČARSTVO GOLOB iz Tržiča.**