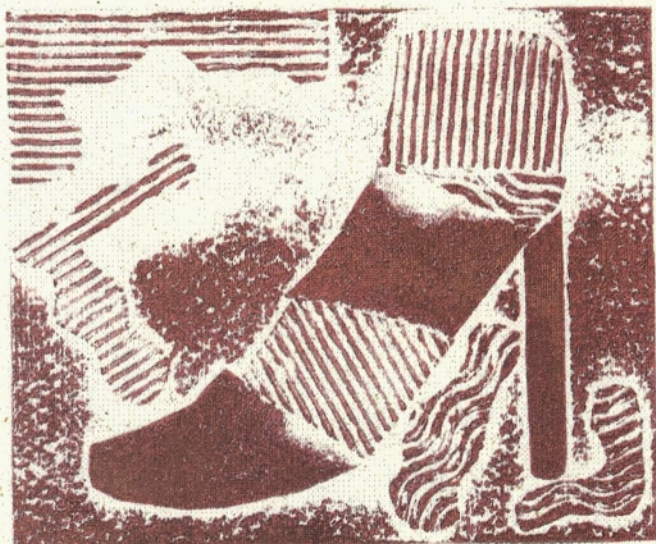


**LIKOVNA RAZSTAVA**

**ČEVELJ 2003  
V OČEH POTOMCEV TRŽIŠKE  
»ŠUŠTARIJE«**



*umg. študentska zbirka 2/2 "NOVI ŠKOLENI" čigla Suštarje 2003 5.6*

**GALERIJA FERDA MAYERJA  
PAVILJON NOB TRŽIČ**

**10. – 17. OKTOBRA 2003**

**UČENCI TRŽIŠKIH OSNOVNIH ŠOL,  
OTROCI VVZ TRŽIČ  
TER NJIHOVI UČITELJI IN MENTORJI**

**VAS PRIJAZNO VABIMO NA ODPRTJE RAZSTAVE**

**ČEVELJ 2003  
V OČEH POTOMCEV  
TRŽIŠKE »ŠUŠTARIJE«**

**V PETEK, 10. OKTOBRA 2003, OB 18. URI  
V TRŽIŠKEM RAZSTAVIŠČU  
GALERIJE FERDA MAYERJA.**

**PO KULTURNEM PROGRAMU UČENCEV OŠ BISTRICA  
BO RAZSTAVO ODPRLA  
RAVNATELJICA TE ŠOLE, MARIJA KLOFUTAR.**

Razstava bo odprta vsak dan, razen sobote in nedelje, od 16. – 18. ure,  
v dopoldanskem času pa za najavljene skupine nad 15 oseb.

V jubilejnem stotem letu obstoja Peka, prve slovenske tovarne čevljev, so se učenci tržiških osnovnih šol in otroci tržiških vrtcev odločili, da svoja likovna snovanja v tem letu naslovijo »ČEVELJ 2003«.

Bilo je sicer lažje reči kot storiti. Čevelj sam je tako samoumevna stvar, da o njej sicer ne razmišljaš posebej, razen tedaj, ko ga moraš kupiti. Čevljarsko izročilo je v Tržiču še kako živo in želeli smo preveriti, kako spoštovan je čevelj in kako živa je še umetnost izdelave trdne, trpežne in estetsko dovršene obutve.

Kot objekt slikanja, oblikovanja v glini, papirju in drugih materialih se je čevelj naenkrat izkazal kot strašno zahteven portretiranec. Kako ga upodobiti?

S profila postane prerisana skica iz kateregakoli priročnika ali prospekta, iz izvirnega materiala (usnja) narejen, je pa že čevelj sam! Kje je torej meja med naslikanim, kiparsko oblikovanim ali grafično skiciranim čevljem in med modno skico ter samim izdelkom?

In glej jih, kako imenitno so se znašli mladi ustvarjalci skupaj s svojimi mentorji! Čevelj je postal bolj ali manj plastična oz. kiparska tvarina, saj je na ta način najboljše razumljiv vsem gledalcem, tako najmlajšim – njim je velikanski čevelj že kar igralni prostor – kot tudi učencem višjih razredov, ki objekt slikajo, ga kaširajo, učvrščajo z žico ali ga gnetejo iz gline.

Pa je lahko čevelj tudi škatla? Zakaj ne! Del življenja čevlja je tudi pot do kupca, in to v takšni ali drugačni embalaži. Torej je čevlju – nekakšen njegov sestavni del – tudi škatla, v kateri potuje do potrošnika. Tudi v tej smeri je razmišljala skupina učencev ob letošnjem Pekovem jubileju.

Ti likovni izdelki pa se na razstavi soočajo in spogledujejo s pravo Pekovo obutvijo.

Ali ni morda mikavna ideja, da bi se v sloves oživiljenega Peka vključili prav otroci in učenci s svojimi svežimi idejami, daleč stran od zaprisežene stroke oz. strokovne suhoparnosti? Kazalo bi poskusiti morda tudi v TV ali video projekciji.

Janez Šter,  
višji kustos Tržiškega muzeja

**OŠ BISTRICA,  
OŠ KRIŽE IN OŠ TRŽIČ,  
VZGOJNO VARSTVENI ZAVOD TRŽIČ,  
TOVARNA PEKO IN TRŽIŠKI MUZEJ**



ORIGINALNI KARTONSKI TISK 1/2 ČEVELJ ANITA ROJAR, 80.

**ČEVELJ 2003  
V OČEH POTOMCEV TRŽIŠKE  
»ŠUŠTARIJE«**

**10. – 17. OKTOBRA 2003**