

Ferdo Mayer



F. MAYER

Vljudno Vas vabimo, da si s prijatelji in znanci ogledate razstavo umetniških slik in monotipij

akademskega slikarja

Ferda Mayerja.

Odprli jo bomo v četrtek,
22. aprila 2004, ob 19. uri

v galeriji

Ferda Mayerja/Paviljon NOB v Trziču.

Razstava je posvečena v spomin avtorju ob 10. obletnici njegove smrti.

*O avtorju bo spregovorila likovna kritičarka gospa **Petra Vencelj**. Spremljevalni program ob razstavi bodo pripravili učenci **Glasbene šole Trzič**. Razstavo bo odprl poslanec **Državnega zbora RS in trziški župan gospod Pavel Rupar**.*

Oblikovanje in postavitev razstave:

Petra Vencelj, umetnostna kritičarka in Janez Šter, prof.

Oblikovanje vabila:

Ignac Primožič, udia.

Razstavo je pripravila:

Melanija Primožič, direktorica Trziškega muzeja v sodelovanju z gospo Danico Mayer.

Razstavo so omogočili:

- Občina Trzič
- Poslovni sistema Mercator, Ljubljana
- Planing, d.o.o. Križe

Razstava bo na ogled od 22. aprila do 5. maja 2004, vsak dan med 17. in 19. uro.

Akademski slikar

Ferdo Mayer (1927 - 1994)

Akademski slikar **Ferdo Mayer** je bil rojen leta 1927 v Mariboru. Že v mladosti je pokazal nagnjenje do slikarstva, saj je leta 1941 pripravil samostojno razstavo na šoli, ki jo je obiskoval v rojstnem kraju. V Grazu se je šolal na umetnostni srednji šoli, po vojni pa je bil leta 1946 sprejet na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je študiral pri znanih profesorjih: risbo pri prof. F. Miheliču, grafiko pri prof. B. Jakcu, slikarstvo pa pri prof. G. A. Kosu.

Akademijo je uspešno zaključil leta 1950, nato pa nadaljeval specializacijo za monumentalno slikarstvo pri prof. G. A. Kosu. Po specialki se je zaposlil kot profesor risanja na gimnaziji v Mariboru, leta 1954 v Kamniku, kasneje pa na osnovni šoli F. Albrehta ravno tako v Kamniku, kjer je nato dolgo časa delal kot likovni pedagog.

Skupaj s slikarjem Stanetom Kregarjem je leta 1960 kot štipendist sklada Moše Pijadeja študijsko potoval v Pariz, kar je mlademu umetniku dalo nove ustvarjalne pobude, saj so nanj močno vplivala dela modernega slikarstva in francoske kulture.

Študijsko je obiskal Avstrijo, Nemčijo, Češkoslovaško in Italijo. Tam je spoznaval predvsem monumentalno slikarstvo, nedvomno pa so nanj vplivala tudi dela nemških ekspresionistov (Emil Nolde, Max Beckman ...), katerih vplive je slutiti v smislu uporabe barvnih vrednosti, tudi že v zgodnejših ciklih.

Pričujoča razstava je iz obdobja takoj po končani akademiji in prikazuje izbor del, narejenih v petdesetih letih dvajsetega stoletja. Olja in grafike predstavljajo slikarja kot mladega ustvarjalca. V širokopoteznem načinu polaganja barvne snovi in v strogih, velikokrat simetrično zastavljenih kompozicijah je zaznati prisotnost akademije, zlasti še pridih mentorja prof. Gojmira Antona Kosa.

Trdnost v kompoziciji, ki mu jo je ta odlični slikar položil v študijskih letih, je bogata dota, ki jo je

Mayer uveljavljal skozi ves svoj opus. Motivno se je slikar naslanjal na realizem. Figura in krajina sta osrednji tematiki njegovih likovnih zapisov, kar pa ne pomeni, da ne nosita skozi prvine barve še drugih izpovednih dimenzij. Predvsem čustveno ekspresivne oziroma simbolne. To ga sicer kasneje vodi v poskuse abstrakcije, vendar je mimezis le premočan za popoln odmik od realnosti. Mayer se v vseh obdobjih izraža z uglašeno barvno paleto. Barvne vrednosti nanaša v kontrastu kvalitet, kjer z dodajanjem sive in črne ustvarja pridušeno delovanje barv, kar daje njegovim delom otožen pridih, ki ga z intenzivno rdečimi vložki razgiblje na samonikel način. Uporaba črno - rdečega kontrasta kasneje postane njegovo značilno izrazno sredstvo.

Del razstave je posvečen prikazu avtorjevih monotipij, ki so tokrat prvič predstavljene javnosti. V njih se večinoma odloča za najbolj elementaren kontrast čistih barvnih vrednosti, katerega srečujemo že v začetkih likovne ustvarjalnosti, na primer v otroški likovni kreativnosti, vezeninah narodnih motivov, v barvnih oknih ... pri fauvistih in neoplasticistih.

Zato oblike poenostavlja, saj želi nagovoriti z barvnimi kontrasti. Pogosto barvne ploskve izolira s pomočjo temne linije ali pa s črnim ozadjem. Na ta način intenzivira njihovo svetlost. Predstavljeni drobci iz izjemno bogatega in širokega opusa akademskega slikarja Ferda Mayerja naj obudi spomin na, žal in po krivici, rob pomaknjene avtorja, katerega ustvarjalnost je smrt prezgodaj prekinila. V svojem življenju je okusil bridkost preprostega dejstva, da nihče ni prerok v svojem kraju. Morda od tod otožen prizvok skozi barvno paleto?

Odmev na domačo pohorsko, nekoliko težko kopasto krajino?

Odgovor lahko iščemo v njegovih slikah.

Petra Vencelj,

umetnostna zgodovinarica in likovna kritičarka