

ZAVOD ZA KULTURO IN IZOBRAŽEVANJE  
TRŽIŠKA GALERIJA  
PAVILJON NOB



Ferdo MAYER

ŽONGLER  
olje, platno

AMPLITUDE  
RAZSTAVA  
AKADEMSKI SLIKAR IN PROFESOR  
FERDO MAYER  
april - maj 1995

Vabimo Vas,  
da s prijatelji in znanci obiščete razstavo

## **AMPLITUDE**

akademski slikar in profesor

**FERDO MAYER**

v razstavišču paviljona NOB  
v Tržiču.

V petek, 7. aprila 1995,  
jo bomo ob 18 uri  
obogatili s koncertom

**ZDENKA LESJAK** - vijolončelo  
**RUDI LESJAK** - klasična kitara, kontrabas

Razstavo otvarja:

**MINISTRSTVO ZA KULTURO R SLOVENIJE.**

Dela bodo na ogled do 5. maja 1995 vsak dan med 16. in 18. uro, ob sobotah in nedeljah pa tudi med 9. in 12. uro. Ob ponedeljkih ni ogleda!

Krivulje življenja in časa. Po teh sledeh je umetnik, akademski slikar in profesor Ferdo Mayer, prehodil plodno in ustvarjalno življenje. Hodil je, trdno oprt na resnico o človeku, z upanjem na dobro in zazrt v barve.

Pogumno je odslikaval naš svet. Iskal in vračal se je k človeški figuri; barva, svetloba, njihju sestava so mu bili pomagalo, da je lahko potrdil svoje prepričanje.

Amplituda vsebuje osrednjo os. Giblje se ob njej in kot nenehna vitica raste v prostor in čas. To je hkrati tudi prisposoba za življenjsko delo meteorja svoje dobe - slikarja, umetnika, humanista Ferda Mayerja.

Prof. Janez Šter, K retrospektivi 1995

Poleg velikopoteznosti odlikuje njegova dela tudi velika iskrenost: daje se tako kot kot misli in čuti, brez stranskih misli ali zadržkov, brez korektur z obzirom na publiko.

Mayerjev format in tehnika sta drzna! In prav je tako za mladega umetnika! Ta drznost mu je pomagala premagati akademske vplive v zelo kratkem času. Res še najdemo na tej sliki sledove A. G. Kosa, na oni spomine na G. Stupico, toda to je šele začetek Mayerjeve umetnostne emancipacije in izgradnje lastnih izraznih sredstev. Ta proces ni trenuten-saj je treba vse podreti in vse na novo zgraditi, prepojiti z lastnim umetniškim jazom ter stilnim izrazom. Mayer še podira priučene forme ter gradi hitro in z zanosom nove: svoje!

Jože Curk, Večer, 10. 9. 1954

Ferdo Mayer je eden najvidnejših likovnih umetnikov mlade slovenske generacije. Nenavaden občutek za močne slikarske poudarke, čistost sloga v olju in zvestoba grafični sredini monotipije, širina in enostavnost koncepcije, obvladanje razsežnega komponiranja, prepričljiva resničnost in neodvisnost od likovnih utrujanj, vse bolj potrjuje rast in napredek slikarske kulture Ferda Mayerja. To so temelji in pobude za nadaljno izčiščenost njegovih osnovnih likovnih odnosov.

dr. Franc Šijanec, Ob razstavi na Reki

Pri Mayerju gre za postopno oddaljevanje resničnosti, kjer najnovejše "tašistične" slike predstavljajo že od predmeta odtrgano, na slikarjevih občutjih sloneče slikarstvo. Razstavljeni opus se nam kaže kot stopnja napornega trganja od predmeta, ki se ohranja v "temnih" podobah (poudarek ekspresivnosti teh znakov) v "sveti" tašistični stopnji pa popolnoma izgubi. Barva deluje tukaj kot samostojni gradbeni element. Ohranjeni so stari principi barvnega ravnotežja in komponiranja (la tache = madež, pega, lisa).

Andrej Ujčič, Večer, 1958

Občutljiv poznavalec slikarske materije, Mayer, se vedno izraža s fino prečiščeno barvo. Nanaša jo v širokih površinah s tem, da pogosto uporablja slikarsko





Akademski slikar prof. **Ferdo Mayer** (1927-1994) se že kot srednješolec prvič predstavi kot likovnik (1941), nato konča umetnostno srednjo šolo v Grazu. Sledi študij na akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (risba pri prof. F. Miheliču, grafika pri prof. B. Jakcu, olje pri prof. A.G. Kosu). Diplomira 1950. Specialka za monumentalno slikarstvo pri prof. A.G. Kosu. Deluje kot likovni pedagog v Mariboru in Kamniku. Leta 1989 se preseli v Tržič, kjer dozori v svoj vrh.

lopatico in ustvarja sočen in zelo senzibilen slog. Dinamičen ritem je način, s katerim izraža Mayer svoje doživetje. Temelji na načelu nasprotij v temnih slikah, kjer se prepletajo na temačni, tonsko bogati osnovi svetli poudarki rdeče, jasno modre, rumene in posebno bele barve. V slikah na svetli osnovi išče slikar isti ritem z ravnotežjem barvnih razmerij. Takšna urejenost kompoziciji omogoča, da vsi elementi slike zaživijo in da je v celoti uresničena njena življenska moč. (Prodajalci preprog, Gondole v Benetkah, Mlina na Braču, Duet).

dr. Katarina Ambrožič, Književne novine, Beograd, 1969

Srečanje z življenjskim delom akademskega slikarja Ferda Mayerja nas neposredno, čeprav nehote spomni dejstva, ki nanj dosti premalo opozarja, da nekatere močne umetniške osebnosti vse premalo opazamo in jim dajemo vse premalo priložnosti za dostojno predstavitev njihovih ustvarjalnih naporov.

Čeprav se ne more resnični umetnik nikoli umiriti v iskanju in izpopolnjevanju, vendar pomeni vsaka pomembnejša predstavitev njegovega dela, posebno pa še retrospektiva, nekak postanek, predah v delu in obračun z doseženim. Mayer se nam ob tej svoji priložnosti predstavlja kot zrela umetniška osebnost.

Breda Turk Vilhar, Iz kataloga ob retrospektivni razstavi v Kamniku, aprila 1979

Vedno pa je Mayerjevo slikarstvo barvno bogato, impulzivno v iskanju lepote in resnice, z jasno razpoznavno osebno likovno govorico. Za slikarjem je ostala bogata likovna zapuščina, ki jo bo potrebno še izčrpneje raziskati in vrednotiti.

Akademski slikar Dušan Lipovec, Kamnik, 1969