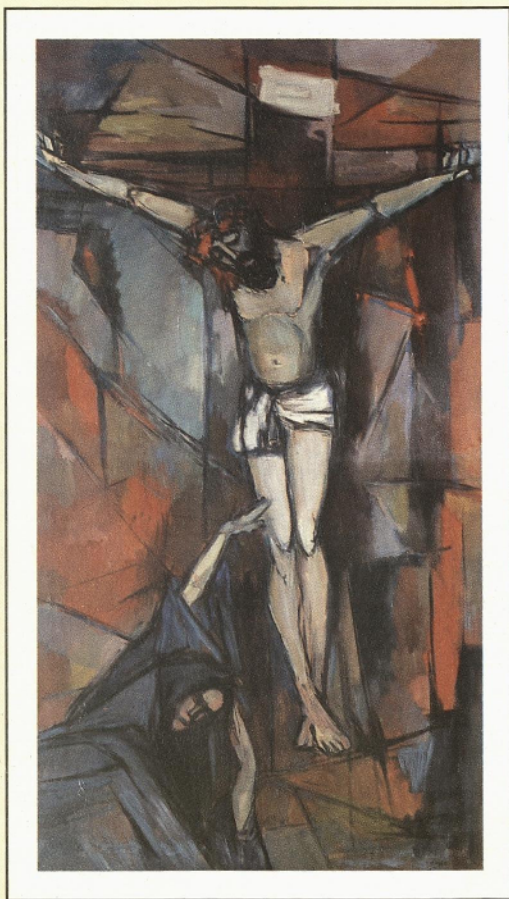


ZAVOD ZA KULTURO
IN IZOBRAŽEVANJE
PAVILJON TRŽIČ



Kult resnice

olje, platno

LA TACHE
F. MAYER

6.—30. marec 1992

Vljudno vabimo Vas,
Vaše prijatelje in znance
k ogledu razstave

LA TACHE

prof. FERDO MAYER
akademski slikar.

Odprli jo bomo v petek,
6. marca 1992 ob 18. uri

v razstavišču tržiškega paviljona.
Pod vodstvom pevovodje ANDREJA
ZUPANA

bo nastopila dekliška vokalna skupina
ROSA iz Kovorja.

Pokrovitelj:



Tovarna orodja za kmetijstvo
obrt in storitve p.o. TRŽIČ

Razstavo si boste lahko ogledali od 6. do
30. marca 1992 vsak dan med 16. in 18. uro, ob
sobotah in nedeljah tudi med 9. in 12. uro. Ob
ponedeljkih je razstavišče zaprto!

FERDO MAYER — besede o avtorju

Nenavaden občutek za močne slikarske poudarke, čistost sloga v olju in zvestoba grafični sredini monotipije, širina in enostavnost koncepcije, obvladanje razsežnega komponiranja, prepričljiva resničnost in neodvisnost so značilne poteze slikarske kulture Ferda Mayerja.

(Dr. Fran Šijanec ob razstavi na Reki)

Občutljiv poznavalec slikarske materije, Mayer, se vedno izraža s fino prečiščeno barvo. Nanaša jo v širokih površinah, pogosto ustvarja s slikarsko lopatico ter dosega sočen in zelo senzibilen slog. Dinamičen ritem je način, s katerim izraža Mayer svoje doživetje.

(Dr. Katarina Ambrožič ob razstavi v Beogradu).

V pričujočem primeru gre za jubilejno, petdeseto samostojno likovno razstavo akademskega slikarja Ferda Mayerja, človeka, čigar delo in zorenje v umetniški vrh ni zaobšlo večino vidnih kritičkih peres sodobne slovenske likovne ustvarjalnosti. Več kot štiri desetletja se pojavlja v domačih in evropskih razstaviščih in se izoblikoval v zrelo in priznano slikarsko osebnost.

Zaznamujejo ga človeško globoka prizadetost za priznanje stroki, ki ji pripada, za dobrobit likovnega umetnika nasploh v katerikoli družbi in priznavanju pravega mesta v njej.

Svetovljansko humanistično naravnano se odpira k usodnim temam zgodovine: odnosu do Življenja nasploh, prelomom v družbenih dogajanjih, tako kritično zaznamovanih z nasiljem in vojno, tem ekstraktom zla v civilizaciji.

V njegovem besednjaku likovne pripovedi zavzemata Materinstvo in Človečnost najvidnejše mesto. Razmišljajoč o vsem tem — na trdnih osnovah brezkompromisnega slikarskega znanja — pojmuje svoje ustvarjanje kot katarzo dilem časa, v katerem je zorel in se izpovedoval. Profesor Ferdo Mayer ostaja še v današnji čas neponovljiva senzibiliteta Resnice.

prof. Janez Šter

SAMOSTOJNE RAZSTAVE:

1953 Maribor Foyer Mariborskega gledališča, 1954 Maribor Umetnostna galerija Maribor, 1954 Kamnik nad Kavarno Kamnik, 1955 Ljubljana Jakopičev Paviljon, 1955 Kamnik nad Kavarno Kamnik, 1955 Beograd Galerija Beograd, 1955 Maribor Umetnostna Galerija Maribor, 1957 Reka Galerija na Korzu Narodne Revolucije Reka, 1957 Ljubljana Jakopičev Paviljon Ljubljana, 1958 Maribor Umetnostna Galerija Maribor, 1958 Kranj Mestni Muzej Kranj, 1958 Beograd M. Kalemegdan Beograd, 1959 Ljubljana Jakopičev Paviljon Ljubljana, 1959 Milna Otok Brač, 1960 Zagreb Salon ULUH Zagreb, 1962 New York Galerija Saymur, 1963 Ljubljana Zavod za urbanizem Ljubljana, 1963 Celovec-Avstrija Künstlerhaus, 1963 Beljak-Avstrija Paracelsussaal Villach, 1964 Linz-Avstrija Galerija-Linz, 1965 Dunaj-Avstrija Galerija Syuthese Wien, 1965 Ljubljana Založba Borec Ljubljana, 1966 Bled Festivalna dvorana Bled, 1966 Beljak-Avstrija Paracelsussaal Villach, 1967 Rogaška Slatina Razstavni Salon Rogaška Slatina, 1969 Beograd Galerija Beograd, 1969 Split Galerija Doma LNA Split, 1969 Pula Dom JNA Pula, 1970 Kamnik »razstavišče Veronika Kamnik«, 1975 Rogaška Slatina Razstavni salon Rogaška Slatina, 1979 Kamnik »razstavišče Veronika Kamnik«, 1979 Kamnik Retrospektivna razstava »Galerija Mayer« Kamnik, 1980 Kočevje Likovni salon Kočevje, 1980 Ljubljana Bežigrajska galerija Ljubljana, 1980 Tolmin Galerija »Ciril Kosmač«, 1981 Ljubljana »DO LEK«, 1981 Ljubljana »DO Commerce«, 1981 Ljubljana »DO ZRMK«, 1982 Bled »Grad Grimšček«, 1983 Rogaška Slatina razstavni salon, 1983 Jesenice »Galerija Dolik«, 1984 Maribor Retrospektivna razstava »Umetnostna galerija«, 1984 Zalec »Savinov Salon«, 1985 Umag »Muzej Umag«, 1985 Lukovica »Galerija pri vodnjaku Napoleon«, 1986 Sežana »Polajev Stolp«, 1986 Rogaška Slatina razstavni salon, 1988 Tržič »NOB Paviljon«

SKUPINSKE RAZSTAVE:

1950 Maribor, 1951 Maribor, 1952 Maribor, 1953 Sombor, 1954 Ljubljana, 1954 Maribor, 1957 Kamnik, 1958 Beljak-Avstrija, 1958 Ljubljana, 1958 Beograd, 1958 Livorno-Italija, 1958 Pistoia-Italija, 1960 New York, 1961 Rijeka, 1961 Beograd, 1962 Grenwich-Anglija, 1962 Maribor, 1962 Lund-Švedska, 1963 Graz-Avstrija, 1964 Ljubljana, 1964 Beograd, 1964 Sombor, 1964 Sarajevo, 1964 Banja Luka, 1965 Ljubljana, 1967 Skofja Loka, 1970 Ljubljana, 1970 Kamnik, 1973 Ravne na Koroškem, 1973 Kranj, 1974 Bovec, 1974 Bled, 1974 Ravne na Koroškem, 1975 Piran, 1975 Bovec, 1975 Rogaška Slatina, 1977 Rogaška Slatina, 1978 »Krka« Novo mesto, 1978 Ljubljana, 1979 »Krka« Novo mesto, 1979 Ribnica na Dolenjskem, 1979 Rogaška Slatina, 1980 Cetinje, 1980 Ljubljana, 1980 Ribnica na Dolenjskem, 1980 Kranjska gora, 1981 Vršič, 1981 Ribnica na Dolenjskem, 1981 Kranjska gora, 1981 Jesenice, 1982 Ljubljana, 1982 Jesenice, 1983 Kranjska gora, 1984 Mojstrana, 1984 Stična, 1984 Rudnik pri Kamniku, 1984 T. Čufar Maribor, 1985 Brescia-Italija, 1985 Rudnik pri Kamniku, 1985 Stična, 1985 Mojstrana, 1985 Ribnica na Dolenjskem, 1986 Kočevje, 1986 Radovljica, 1986 Šmartno pod Šmarno goro Extempore, 1986 Piran Extempore, 1986 Ljubljana, 1987 Jesenice, 1987 Ljubljana, 1988 Jesenice

SODELOVANJE NA SLIKARSKIH KOLONIJAH

1973 Ravne na Koroškem, 1974 Bovec, 1974 Ravne na Koroškem, 1975 Bovec, 1978 »Krka« Novo mesto, 1979 Vršič, 1979 »Krka« Novo mesto, 1979 Ribnica na Dolenjskem, 1980 Ribnica na Dolenjskem, 1981 Ribnica na Dolenjskem, 1981 Vršič, 1981 »Krka« Novo mesto, 1982 Vršič, 1983 Vršič, 1984 Stična, 1984 Mojstrana, 1985 Mojstrana, 1985 Ribnica na Dolenjskem, 1986 Šmartno pod Šmarno goro Extempore, 1986 Piran Extempore, 1986 Ljutomer, 1987 Železarna Jesenice

NAGRADE IN POHVALE:

1953 »Prešernova« za pedagoško delo v Mariboru, 1958 Odkupna nagrada v Beogradu; delo za Jug. Ambasado v Parizu, 1961 za sodelovanje na I. trienalu likovnih umetnikov Jugoslavije v Beogradu, 1970 »Toma Brejca« v Kamniku, za umetniško ustvarjanje na področju likovne umetnosti, 1975 kot član mednarodne žirije na 9. mednarodni razstavi zlata, Celje, 1978 Prva svobodna slikarska Akademija v »Krki« Novo mesto, 1979 Prvo srečanje likovnih umetnikov v Ribnici, 1979 Druga svobodna slikarska Akademija v »Krki« Novo mesto, 1979 za sodelovanje za proslavo 750-letnice mesta Kamnik, 1980 »Toma Brejca« v Kamniku za umetniško ustvarjanje na področju likovne umetnosti, 1985 Brescia-Italija v počastitev Etruščanov

prof. FERDO MAYER

LOM POD STORŽIČEM 73

(064) 51 359