

Doslej je kipar Milan Mandič razstavljal:

1992 - Agrotehnika Gruda - Ljubljana

1992 - Gostišče Jesih - Ljubljana

1993 - Hotel Ilirija - Ljubljana

1994 - Mala galerija v Kranju

1999 - Zavod sv. Stanislava - Šentvid pri Ljubljani



Dvojica, les, patina
40 - 32 - 39 cm

Milan Mandič je bil rojen 1933. leta v Trziču. Študiral na Fakulteti za elektrotehniko in strojništvo Univerze v Ljubljani, kjer je diplomiral leta 1961. Njegovo projektantsko delo je bilo vedno spremljano z učinki designa. Prvi poizkusi njegovega kiparskega udejstvovanja segajo v leto 1970.

Danes živi in ustvarja v Trziču, Cerkvena ulica 15,
tel: (064) 563 535.



**ZAVOD za KULTURO
in IZOBRAŽEVANJE TRŽIČ**

TRŽIŠKI MUZEJ Z GALERIJO



Kobra, les
30 - 52 - 70 cm

MILAN MANDIČ
PREBUJENJE V LESU
GALERIJA FERDA MAYERJA
30. JULIJ - 29. AVGUST 1999

Vljudno Vas vabimo, da pridete
v petek, 30. julija 1999

v

Galerijo Ferda Mayerja,
kjer bomo ob 19. uri
odprli razstavo
kiparskih del

PREBUJENJE V LESU.

Avtor je

MILAN MANDIČ

iz Tržiča.

Pripeljite s seboj prijatelje in znance,
da bomo skupaj preživel poletni večer
z žlahtno umetniško kiparsko besedo.

Razstava bo odprta vsak dan med 17. in 19. uro,
ob sobotah in nedeljah med 9. in 12. uro ter
med 17. in 19. uro.

Ob ponedeljkih razstavišče miruje.

PREBUJENJE V LESU

Nekako tri desetletja nazaj je avtorju pričujoče kiparske razstave z naslovom "Prebujenje v lesu" postala le - ta kiparska tvarina najbližji spremljevalec.

Sprva se je spogledoval z lesom preko naključnih in že danih podob. Sledil je silnicam rasti, kot jih je oleseneli tvarini narekovalo okolje. Sčasoma pa je kiparjeva radovednost prestopila bregove naključnosti in podal se je v notranjost lesenih gmot.

Ustvarjalnost se pri Milanu Mandiču sproža sama po sebi. Nikoli ni namreč uzakonjeno, kaj in kakšne poteze bo začrtal lesni gmoti, saj je najbolj "odgovorna" za njegovo oblikovanje "instinktivna slutnja", da mu utegne ta ali ona oblika nekaj razkriti. To razkrivanje ima v sebi tudi radost zorenja, kajti vsako delo, ki se mu kiparjevo dleto in kasneje gladilo posveti, govori o spoznanju za sebe.

Lahko rečemo, da je kiparju Mandiču vsaka od skulptur v lesu avantura zase. Drugovanje z njo v teku ustvarjalnega dela pripelje avtorja globoko v notranjost kipa - prisluškuje življenju v njem in budno opazuje preoblikovanje, dozorevanja površine.

Mandičev obsežni kiparski opus lahko dokaj natančno razdelimo na čisto realistično, naravno plat ustvarjanja, na drugi strani pa mu odgovarjajo izrazito abstraktni motivi. Pojemovno gre za dva ločena načina doživljanja, a ju kljub temu ne ločuje nepremostljiva zarez. Že omenjena ustvarjalna sproti rastoča radovednost vibrira med resničnimi organsko vraščenimi danostmi in avtorjevo usvojeno sliko pomenskih celot. Tako so nekatera dela iz čistega volumna spremenjena v abstrakcijo, spet druge pa iz abstraktno zasnovane gmote vzraste resnični, otipljivi svet. Nazorno povezavo obeh polov pomeni delo "Asteroid".

Čprav se tudi po dimenzijah kiparska dela razlikujejo, imamo vendarle občutek, da osnovno izhodišče Mandičevega ustvarjanja temelji na lesni gmoti. Le redko ji odvzame toliko gradiva, da postane krhko telo - bolj je naklonjen k polnim, živečim, napetim oblikam.

S tem nagnenjem je povezano tudi kiparjevo dožemanje likovne površine. Zglajene kipeče oblike rastejo navzven, želé v prostor, kipijo vanj in ga osvajajo.