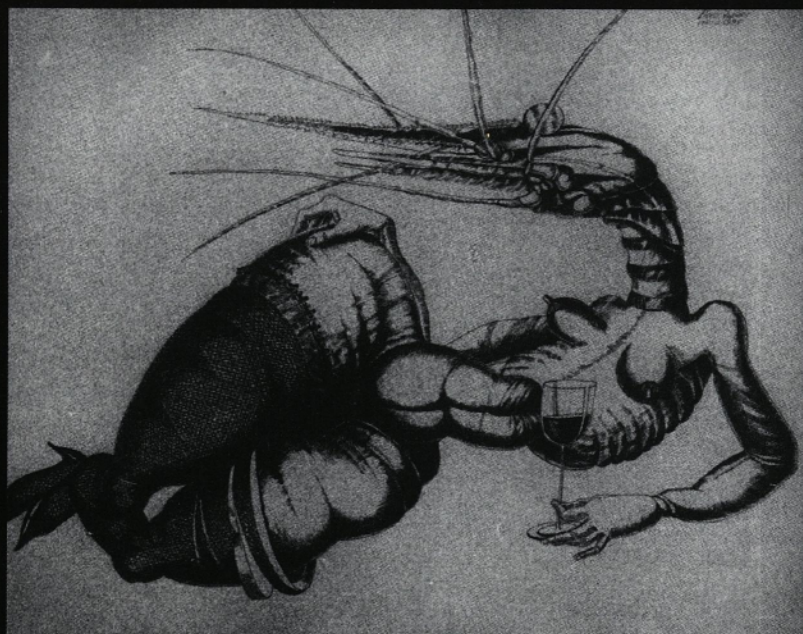




ZAVOD za KULTURO
in IZOBRAŽEVANJE TRŽIČ



Spleen

Veno Dolenc

7. nov. - 1. dec. 1997

Vljudno vabimo Vas in Vaše prijatelje
na otvoritev in ogled razstave

VENO DOLENC

SPLEEN

PERORISBE.

Odprli jo bomo
v petek, 7. novembra 1997, ob 18.00 uri
v Paviljonu NOB v Tržiču.

K prijetnemu vzdušju bosta pripravila svoj nastop
Veno Dolenc in Klarisa Jovanovič,
predsednik Slovenske znanstvene fundacije
prof. dr. Venčeslav Kaučič
bo odprl razstavo.

Vinogradniška družina Princič iz Kozane 11 v Goriških Brdih
pa Vam bo za okus postregla svoja žlahtna vina.

Razstava bo na ogled do 1. decembra 1997 vsak dan med 16. in 18. uro,
ob sobotah in nedeljah pa tudi med 9. in 12. uro.
Ob ponedeljkih ni ogleda!

Tostran in onstran

Nikakršno naključje ni, da sta se ogromno slikarjevo znanje in njegova mojstrska risba prepesnila v tako zaključene pripovedne celote, kot je pričujoča mapa perorisb. Intimna spoznanja o svetu, ki se kaže predvsem kot zapleteno razmerje med posameznikom in družbo, se je že zgodaj izkristalizirala v svojevrsten, mnogoznačen jezik - ki je zdaj lapidaren, zdaj baročno razkošen in se enakovredno izraža v risbi, stihu in zvoku. Tam, kjer je beseda obstala pred zidom nemoči, je resnica zažarela kot ognjena črta na belini podlage.

Umetnikova likovna govorica je polna simbolov. Njegova pripoved potuje po oddaljenih pokrajinah srednjeveške in novoveške Evrope; navdihuje se pri srednjeveških baladah, se izraža v skrivnostnem jeziku podob evropske civilizacije in onemi pred stiskami zahodne in vzhodne katarze: materija - duh.

Dolenčeva osebna doživetja in izkušnje so se zlike v pretresljivo pripoved o umetniku, ki je in vendar ni od tega sveta. Njegov izjemen talent, ki se izraža v strogem profesionalizmu in razpolaga z resničnim znanjem, nima nič skupnega s sivino povprečja. Vse, kar zna in ima, se je zgostilo v trenutek mojstrske poteze s peresom.

Požrešne kobilice, ki boljčijo iz ozadja, moški in ženske, ki se v brezupnem iskanju sklanjajo drug mimo drugega, črni ptiči, ki prinašajo zlo, neme ribe, ki se stiskajo k usahlim prsim, razpela, na katerih je Kristus bolj osamljen od človeka, granatna jabolka in lampijončki, ki se igrivo in brezsrčno spogledujejo s trpljenjem... Na belini papirja so si našle dom podobe, ki se zde tako človeške in hkrati tako neme in odmaknjene. Zdaj so pred nami. Zabeležil jih je umetnik, ki se je za trenutek dotaknil prosojne črte med življenjem in smrtjo. Si upamo v blodnjak pred Minotavra?

Nadvse živahnemu in ustvarjalno polnemu ustvarjalcu je čas na skrajnem robu življenjske črte podaril neverjetno razsežnost dojemanja. Tako je nastal cikel, ki drugačen kot je, sploh ne bi utegnil biti. Bil je preprosto determiniran v času in prostoru, le umetnikova silna sposobnost prevoda v otipljive podobe risb je uspela premostiti vrzel med ničem ustvarjanja (neke vrste Had!) in bolečo prisotnostjo v realnem svetu.

Kot bi se čemerem, slabovoljen (ena od soznačnic spleena) avtor znova podal v odslikavanje fantazijskih podob, začuda zraslih iz čiste resničnosti. Verzirani risbi je bilo neznosno lahko poslušati notranji utrip, naveličano mojstrsko spet postavlja figure drugo k drugi, jih osmišlja, blodeče natančen v svojih spominih na tisto davno, tisto onstran, tisto tako ščegetavo življenje.

Mojster je lupo pozornosti usmeril na parafrazo resnice. Če so bile prej zoomorfne prikazni odsev sistema vrednot v življenju kot primarna Dolenčeva izkušnja, smo zdaj priča ironičnemu preobratu. Sedaj človeške figure, začuda konkretno otipljive in uglašene v že skoraj razumljive ansamble (tkim. konzilij v Spleen III., ali nastop v Spleenu V. in ne nazadnje dvojica v Spleenu I.) govore s svojimi priprtimi, zablodelimi pogledi in zaskočeno otrplimi obrazi o nečem tako dosledno otipljivem, a hkrati dokončno izmuzljivem.

Vsem podobam v perorisbah je skupno vzdušje. Baladnim tonom prejšnjih ciklov perorisb se je pridružila čisto osebna groza. Balada je postal on sam.

Je za zidom praznine spleena še kaj? Črv radovednosti gloje in gloje, razpira spono otrplosti. Rojeva se nov človek, prekvašen v spleenu in izžgan v feniksovem plamenu.

Samostojne razstave

1976 Tržič	Paviljon NOB	1988 Ljubljana	Galerija "Commerce"
1967 Brestanica	Grad Rajhenburg	1989 Tržič	Bar "Slovenija"
1980 Tržič	Paviljon NOB	1989 Jesenice	Galerija "Kosova graščina"
1982 Ljubljana	Inštitut "Boris Kidrič"	1991 Tržič	Paviljon NOB
1982 Tržič	Paviljon NOB	1992 Kranj	Galerija "Pungert"
1983 Kranj	Avla ATC Labore	1992 Jesenice	Kavarna "Želva"
1984 Ljubljana	Galerija "Petrol"	1993 Ljubljana	Galerija "Lek"
1985 Tržič	Paviljon NOB	1994 Mozirje	Galerija "Mozirje"
1985 Izola	Galerija "Alga"	1995 Ljubljana	Zavod za rehabilitacijo "SOČA"
1985 Ludbreg	SIZ kulture, tehničke kulture i informiranja občine Ludbreg	1996 Ljubljana	Galerija LEK
1985 Zagreb	Galerija "Nikola Tesla"	1996 Bled	OKARINA
1985 Beograd		1997 Kranj	Galerija "Pungert"
1987 Ljubljana	Galerija "Vodnikova domačija"	1997 Kozarišče	Grad Snežnik

Skupinske razstave

1969 Ljubljana	Križevniška cerkev	1981 Škofja Loka	Grad
1969 Tržič	Tržiški muzej	1984 Tržič	Kurnikova hiša
1970 Ljubljana	Gospodarsko razstavišče	1985 Tržič	Paviljon NOB
1972 Tržič	Paviljon NOB	1986 Tržič	Kurnikova hiša
1972 Hrastnik		1986 Kamnik	Galerija "Veronika"
1973 Tržič	Paviljon NOB	1986 Ljubljana	Gospodarsko razstavišče
1974 Tržič	Paviljon NOB	1987 Tržič	Kurnikova hiša
1975 Tržič	Paviljon NOB	1987 Ljubljana	Gospodarsko razstavišče
1976 Radeče	Mladinski klub	1987 Kranj	Prešernova galerija
1976 Zag. ob Savi	Mladinski klub	1988 Tržič	Paviljon NOB
1976 Ljubljana	Mladinski klub Šiška	1989 Tržič	Kurnikova hiša
1981 Karlovac		1990 Domžale	
1981 Ludbreg	SIZ kulture, tehničke kulture i informiranja občine Ludbreg	1993 Tržič	Kurnikova hiša

Nagrade

- 1981 Kurnikova nagrada za delo na kulturnem področju;
- 1984 2. nagrada Ex Tempore, Tržič
- 1985 Odkupna nagrada ob stoti obletnici BPT, Tržič;
- 1987 3. nagrada Ex Tempore Tržič,
- 1988 Nagrada Prešernovega sklada za Gorenjsko.

Veno Dolenc, rojen 1. aprila 1951, samostojni kulturni delavec, slikar, pesnik in glasbenik, živi in ustvarja v Tržiču, Za Jezom 8, tel.: 064 55 341.



KMETIJA
PRINČIČ