

ZAVOD ZA KULTURO IN IZOBRAŽEVANJE
PAVILJON NOB TRŽIČ



PIERO CONESTABO
BARVNI SIGNALI

7. april – 9. maj 1994

Vljudno Vas vabimo,
da si ogledate razstavo

BARVNI SIGNALI,
dela v mešani tehniki,
ki jih je naslikal
tržaški umetnik in oblikovalec

PIERO CONESTABO.

Na otvoritev, ki bo v **četrtek**,
7. aprila 1994 ob 18. uri
v Paviljonu NOB v Tržiču,
pripeljite tudi svoje domače,
prijatelje in znance.

Razstavljeni dela bodo na ogled do 9. maja 1994 vsak dan med 16. in 18. uro, ob sobotah in nedeljah tudi med 9. in 12. uro. Ob ponedeljkih je razstavišče zaprto.

Natis vabila je omogočilo in izvedlo Tiskarstvo UZAR Tržič.

Tržaški umetnik in oblikovalec PIERO CONESTABO sodi med likovne ustvarjalce z značilnim temperamentnim izražanjem v čisti abstraktni govorici. Silovit zamah in navidez lahkotna gradnja slike so ujeti v virtuožno obvladanem tandemu črte in barve.

Delovno ploskev, bodisi naključno izsekano iz neomejene površine, bodisi premišljeno zamejeno v okvir platna, razdeli ustvarjalec v mrežo scenerije, v katero kasneje vzporedno z razmišljajočim, a nikdar čisto obvezno dokončnim ritmom in razumevanjem barv in črt gradi celostno podobo. Končni učinek je kompozicijsko pregledna celota, nekak zaris in osebni »pečat« ustvarjalnega postopka.

Čeprav delujejo Conestabove čiste abstraktne kompozicije kot povsem spontano, docela impulzivno nastala dela, je v njih zgoščena vsa izkustvena paleta njegovega doživljanja. Tisto, kar navidez deluje kot »igra« na delovni ploskvi, je morda res spočeto v bliskovitem zamahu, a ji med samim procesom gradnje slike vtiskuje vse že prej doživete, podoživete in prečiščene nianse razpoloženj.

Morda je prav v tej dvojnosti, v bliskoviti gesti in nato v kultivirano premišljeni gradnji skrita največja draž Conestabovega likovnega dojetja. Iskriva svežina izziva se neokrnjena in neobtežena balasta pripovednosti razleze po delovni površini kot fin nadih barvnih prelivov in lis.

Često nas avtor postopoma »uvaja« v svojo abstraktno govorico. Ploskev razdeli na imaginarna kompozicijska polja (kvadrata, trikotnike, kroge, kvadrata v kvadratu) in v tako nastalih likih odtiskuje fina barvna znamenja, kot pečate svojih razpoloženj med samim ustvarjalnim postopkom. Občudujemo svežo lahkotnost take gradnje, saj umetnik nikdar ni v zadregi; vse se odvija kot naključna igra barve v nekem času in prostoru, ki pa na koncu izzveni kot presenetljivo uglašeno sozvočje impulza in izkušnje.

Pred nami je razstava slikarja, ki mu je uspelo posrečeno združiti svojevrsten abstrakten jezik v čist likoven stavek. Odtod nas ob ogledu razstave preveva občutek, da smo videli iskreče kapljice razpoloženj, ki se povezujejo v presenetljivo lirično mehko celoto.

Ta učinek dosega PIERO CONESTABO tudi s tem, da svojim delom ne prepušča slučajnega soočanja s prostorom. Nastala dela PIERO CONESTABO zvesto spremlja do samega razstavišča, kjer jim skuša najti pravo mesto, položaj in zaporedje v njem, kar jim omogoča optimalno gledljivost. S tem izraža redko videno profesionalno poštenost in odgovornost do ustvarjenih del in tudi do obiskovalcev samih.

prof. Janez Šter

PIERO CONESTABO

Rodil se je leta 1952 v Trstu. Diplomiral je na Umetnostnem inštitutu v Trstu. Razstavljal je začel leta 1976 in od tedaj so videli njegova dela na številnih samostojnih in skupinskih predstavah.

Italija: Benetke, Videm, Trst, Modena in Genova

Avstrija: Beljak, Špital, Dunaj

Severna Amerika: Los Angeles, Vancouver, Toronto

Južna Amerika: Ciudad Mexico

Azija: Tokio, Hong Kong, Tsukuba, Sejšeli

Razstavljal je tudi v Španiji in večkrat v Sloveniji, znane pa so tudi njegove številne avtorske postavitev mednarodnih likovnih in drugih razstav.

Naslov:

Bagnoli della Rosandra 384, Trst, tel.: 040/228507

