



Adi<sup>o</sup>



## IGRA JEKLENE IGLE

Posthumna umetniška razstava Adija Arzenška sodi med take likovne dogodke, ki v razstavišču in v ljudeh pustijo neizbrisno sled enkratnosti, izjemnosti in žlahtnosti. Po formatih majhna kabinetna dela so po vsebini sporočila in finosti izraza monumentalna dejanja, polna razmišljanja in uveljavljanja samo njemu lastnega stavka.

Zaradi svojskosti izraza in korenin samostojnega izpopolnjevanja je bil Adi - tako se je kleno kaligrafsko podpisoval na svoje gravure - bolj znan in cenjen v tujih kot domačih logih. Sicer so mu domača razstavišča - posebej likovni Savinov salon v Žalcu - redno odpirala svoja vrata, vendar je širšo evropsko naravnost dosegel v Švici, Avstriji in Nemčiji, pokukal pa je tudi v Ameriko in Kanado.

Kaj je tisto izjemno, kar je Adija Arzenška iz ozke tehniške naravnosti pripeljalo v svet likovne umetnosti? Najprej je tu njegova izjemno precizna, garaško natančna ustvarjalna tehnika, prava avtorska gravura v sprva srebrnih, nato zlatih folijah. To, kar je bila za renesančne in baročne mojstre predosnova za grafične odtise, je pri Adiju postalo avtorsko unikatno delo. Finost in natančnost vrezovanja je kot slikarska manira postala Adijeva domena. Sproščeno kultivirana risba prežema ves ogromni ustvarjeni tematski cikel rož, živalskih in človeških figur, nemalokrat ujetih v pripovedni okvir religioznih in mitoloških vsebin.

Likovni kritiki, ki so od srede šestdesetih let spremljali Adija Arzenška umetniško pot, so si edini v tem, da je merilo njegove ustvarjalnosti lahko le talent, prekvašen s pedantnostjo, ki sodi med avtorjeva temeljna načela.

Iz bogate zapuščine Arzenškove ustvarjalnosti smo za razstavo izbrali devetnajst gravur v srebrni in zlati foliji iz domala vseh razvojnih obdobjih do leta 1994 in troje barvnih fantazij v lopatičasti tehniki.

Zaradi tako preišljenega izbora deluje predstavitev izjemno pregledno in pušča obiskovalcu dovolj časa in prostora, da si ustvari možnost za oceno in doživetje ponujene estetike. Obiskovalcem razstave naj bo v vzpodbudo tudi podatek, da so nekatera dela celo prvič na ogled naši javnosti - torej neke vrste premierna razstava - in da se Arzenškova predstavitev po neki meri vključuje v živahno kulturno ponudbo tržiškega poletja.

prof. Janez Šter

ZAVOD za KULTURO in IZOBRAŽEVANJE TRŽIČ  
MUZEJ Z GALERIJO  
PAVILJON NOB TRŽIČ

Spoštovani ljubitelji likovne umetnosti  
in obiskovalci galerije v tržiškem paviljonu!

V poletju 1998 smo vam pripravili razstavo  
umetniških gravur

**IGRA JEKLENE IGLE**

umetnika avtodidakta

**ADIJA ARZENŠKA**  
(1932 - 1994)

Na ogled bo od 10. julija do 30. avgusta 1998 v razstavišču tržiškega paviljona  
in sicer vsak dan med 17. in 19. uro, ob sobotah in nedeljah tudi med 9. in 12. uro.

Ob ponedeljkih razstavišče miruje.

*Zahvaljujemo se gospe Mariji Arzenšek, ki je z razumevanjem odstopila dela za razstavo in svetovala pri izboru del in bibliotečnega gradiva o Adiju Arzenški. Hvaležni smo tudi Zavodu za kulturo Žalec, posebej gospe Anki Krčmar za posredovanje in dobro zastavljeno besedo pri organiziranju razstave.*