

žerko

paviljon nob tržič

PAVILJON NOB TRŽIČ

13. januar — 5. februar 1984

Petnajst let likovnih razmišljanj STANETA ŽERKA je v bistvu pisana paleta razpoloženj in tehničnih prijemov, porojenih iz notranjega nemira ter oplemenitenih s poštenim in trdim odnosom do dela.

Začetki so v barvnih poskusih (1968), nato se pojavi črta v ploskvi, razdeljeni v kompoziciji zlatega reza, kasneje se ploskev spreminja v mondrianovsko občuteno abstrahiranje. Sledi umiritev v akvarelu, kjer spet odkrije črto, ki postane poslej izključni nosilec kompozicionalnega zorenja. Le-to dosega vrh v grafičnih listih zadnjih dveh, treh let, navsezadnje pa se izčisti v sedanji fazi monotipij.

Stanetu Žerku, živahnemu likovnemu temperamentu, je prvi usmerjal potezo likovni pedagog Milan Batista. Bolj kot drugo, vcepil mu je način dela, ki sili Žerka do tega, da zastavljeni likovni problem razčiščuje toliko časa, da je z njim zadovoljen. Prej umika ni! Ta doslednost je značilna prav za vse razvojne faze Žerkovega ustvarjanja.

Prve grafične zasnove (gl. katalog Draukraftwerke 1976) postavljajo dogajanje v sečišča premice z amplitudoidnimi linijami na monohromno, često temno tonirano, barvno podlago. V kasnejši fazi se ploskev približa mondrianovsko občuteni abstrakciji. S tega področja se slikarjevo potrjevanje seli v akvarel. Premišljena, skoraj skopa polihromacija potez s postopnim reduciranjem pripelje avtorja spet nazaj do črte. Ta premik je moč zaslutiti v akvarelih drevesosamelcev in slikovitih vaških vedutih.

Motivni premik v grafičnih listih zadnjih dveh, treh let v bistvu ni pomenil novosti. Novo pa je postalo razpoloženje. Vedute Šanjela, Posočja in loške krajine, tudi kozolci so zdaj trdno zastavljeni likovni problemi. Dominira značilna kompozicija z zlatega reza strogo premišljeno postavljenih potez, rahlo stopnjevana tonaliteta podlage le sinhronizira razpoloženjsko noto.

Izbrušeno čist likovni stavek se nadaljuje tudi v mnotipijah, ki sodijo v najnovejšo fazo Žerkovega razvoja. Monotipijam lahko iščemo korenine v potezi akvarela (osamelci, vedute) in grafičnem listu macesna. Zdaj je postala značilna sproščena poteza, postavljena v ploskev beline, bolj kot kdajkoli prej, nosilec Žerkove pripovedi.

Kje se bo ustavil njegov iskateljski in ustvarjalni zagon?

Vse dosedanje delo uvršča Staneta Žerka med ustvarjalce, ki prenašajo anonimnost klasičnega amaterizma v taki meri, da jih postavljamo na prag akademizma. Slutiti pa je, da bo ostal zvest svoji radoznalosti, da se bo odzival neštetim likovnim izzivom, ki jih pri naša likovno ustvarjanje.

dipl. um. zgod. Janez Šter

15 Jahre der künstlerischen Schöpfung von Stane Žerko stellen eine bunte Palette von Stimmungen und technischen Griffen dar, die aus innerer Unruhe entstanden und durch Arbeit veredelt sind.

Der Anfang liegt in Farbversuchen (1968), danach erscheint die Flächenlinie, verteilt in der Komposition des goldenen Schnittes. Später verwandelt sich die Fläche in eine mondrianisch anempfundene Abstrahierung. Es folgt eine Beruhigung im Aquarell, das die Linie wiederentdeckt und diese wird von da an der ausschliessliche Träger der Kompositionalreifung. Dies erreicht seinen Höhepunkt in Graphiken aus den letzten zwei, drei Jahren und reinigt sich zuletzt in der jetzigen Monotypenphase.

Stane Žerko, ein lebhaftes Maler temperament, folgte in seinen Zügen zuerst dem Pädagogen Milan Batista. Mehr als etwas anderes hat er ihm eine Arbeitsweise beigebracht, die Žerko zwingt, die auftauchenden Probleme so lange zu klären, bis er mit ihnen zufrieden ist. Früher gibt es keinen Rückzug. Diese Art Konsequenz ist charakteristisch für alle Entwicklungsphasen Žerkos Schöpfergeistes.

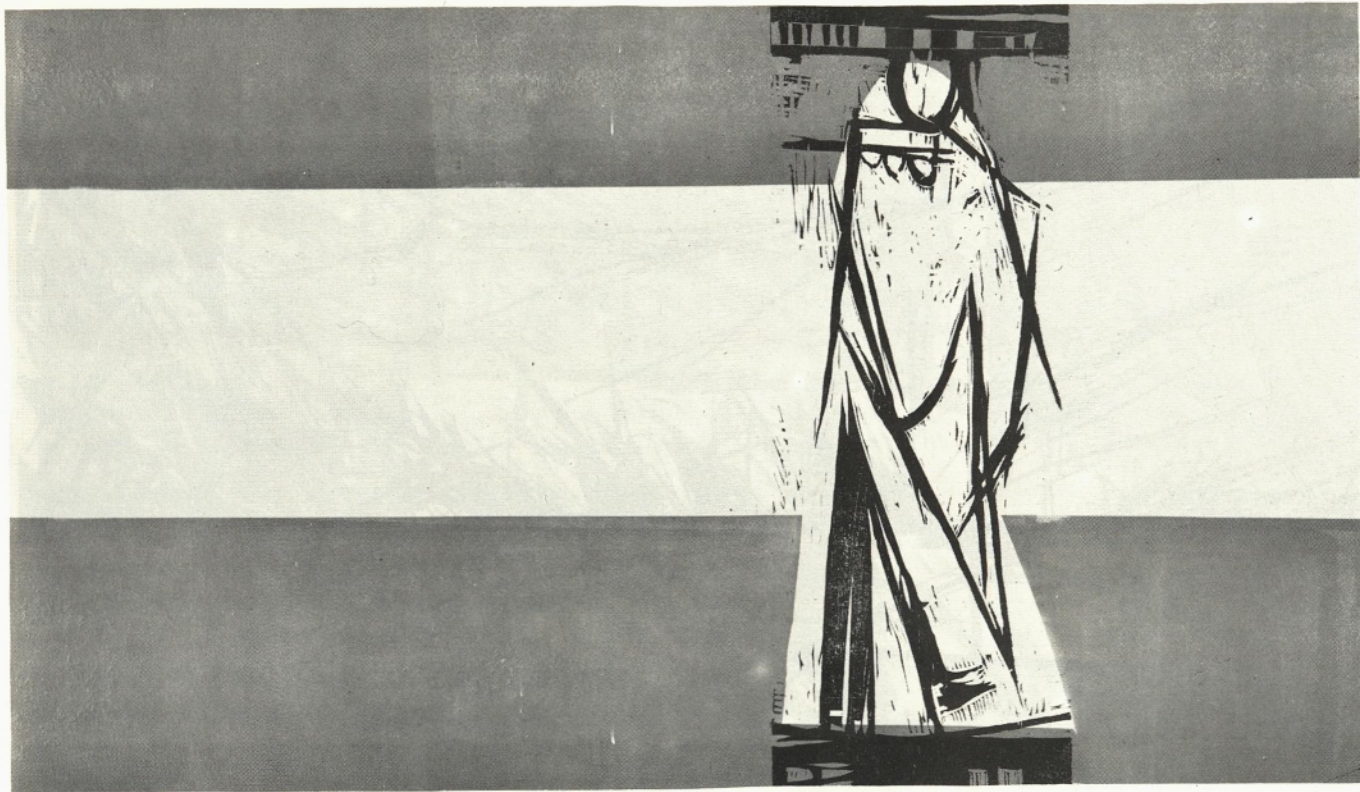
Die ersten graphischen Entwürfe (siehe den Katalog Draukraftwerke 1976) stellen das Geschehen in die Geradeschnittlinie mit amplitudoidischen Linien auf monochromnische, vielmals dunkel tonierte Farbenunterlagen. Später verwandelt sich die Fläche in eine mondrianisch anempfundene Abstrahierung. Von diesem Gebiet übergeht die Affirmation des Malers ins Aquarell. Eine überlegene, fast karge Polychromation der Zügen mit stufenweiser Reduzierung bringt den Autor wieder zur Linie zurück. Diesen Übergang ist möglich in Aquarellen von „vereinsamten Bäumen“ und malerischen Bauernveduten zu ahnen.

Der Motivübergang in Graphiken aus den letzten zwei, drei Jahren hat keine Neuigkeit bedeutet. Neu ist aber die Stimmung geworden. Die Veduten von Stanjel, Posočje, und Loka—Land, sowie die Heutrockner sind jetzt ein festgelegenes Malerproblem. Es dominiert die charakteristische Komposition des goldenen Schnittes der streng überlegten Züge; die sanft gesteigerte Tonalität der Unterlage synchronisiert nur die Stimmungsnote.

Der ausgeschliffene klare Malersatz erscheint weiter auch in den Monotypen, die zu der neuesten Entwicklungsphase von Žerko gehören. Die Wurzeln der Monotypen kann man in den Aquarellzügen (vereinsamte Bäume und Veduten) und der Lärchengraphik finden. Jetzt ist der charakteristische ungebundene Zug, gestellt in die Mitte der weissen Fläche, mehr als je zuvor, der Träger von Žerkos Aussage geworden.

Wo bleibt sein suchender und schöpferischer Antrieb stehen? Sein bisheriges Werk reiht Stane Žerko unter solche Schöpfer ein, die die Anonymität des klassischen Amateurs im solchen Masse überwachsen, dass sie auf die Schwelle des Akademismus gestellt werden. Man kann aber ahnen, dass er seiner Wissbegier treu bleiben wird, dass er den unzähligen Herausforderungen, welche die Malerkunst aufbringt, erwidern wird.

Dipl. Kunsthistoriker Janez Šter

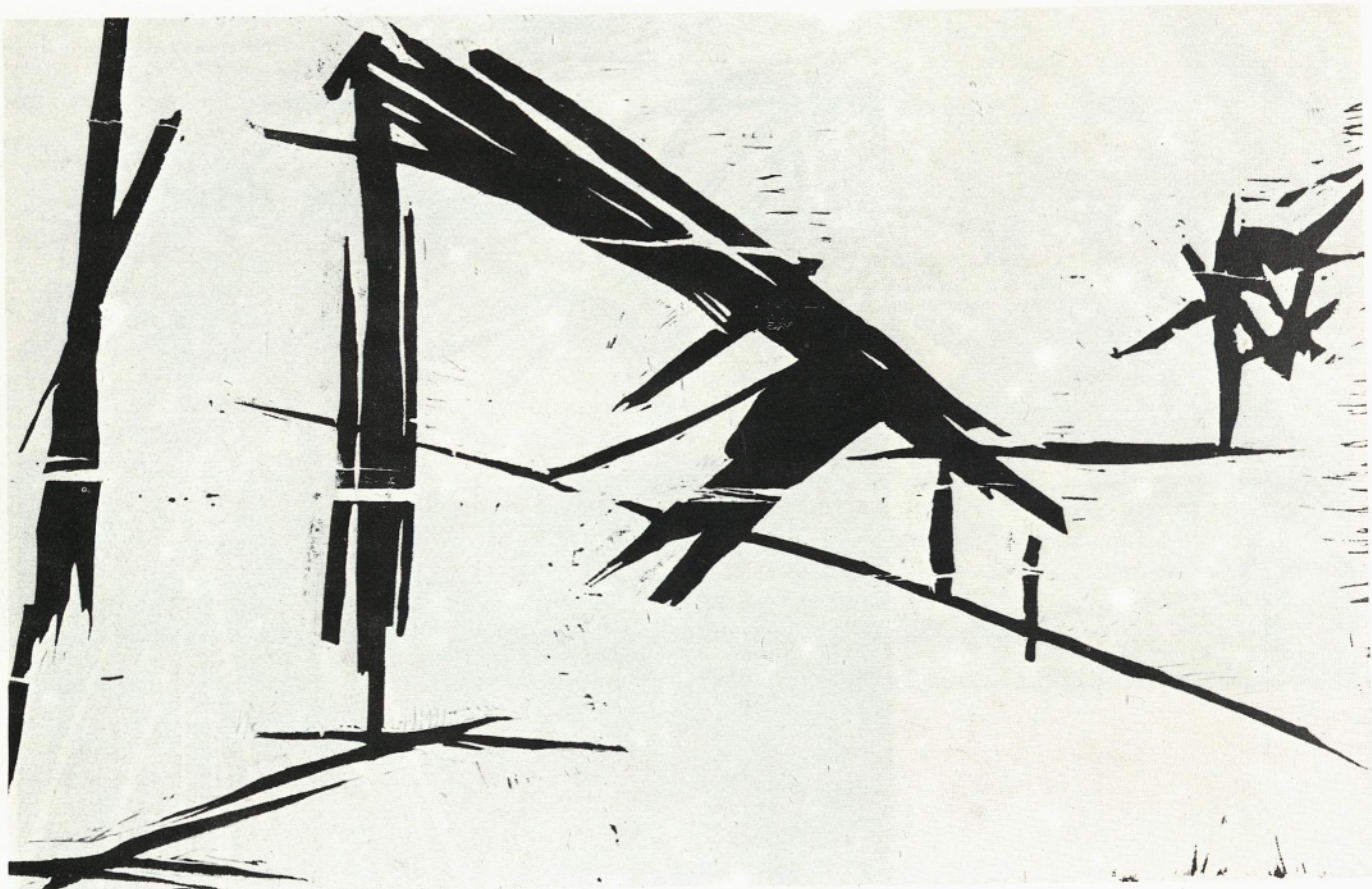


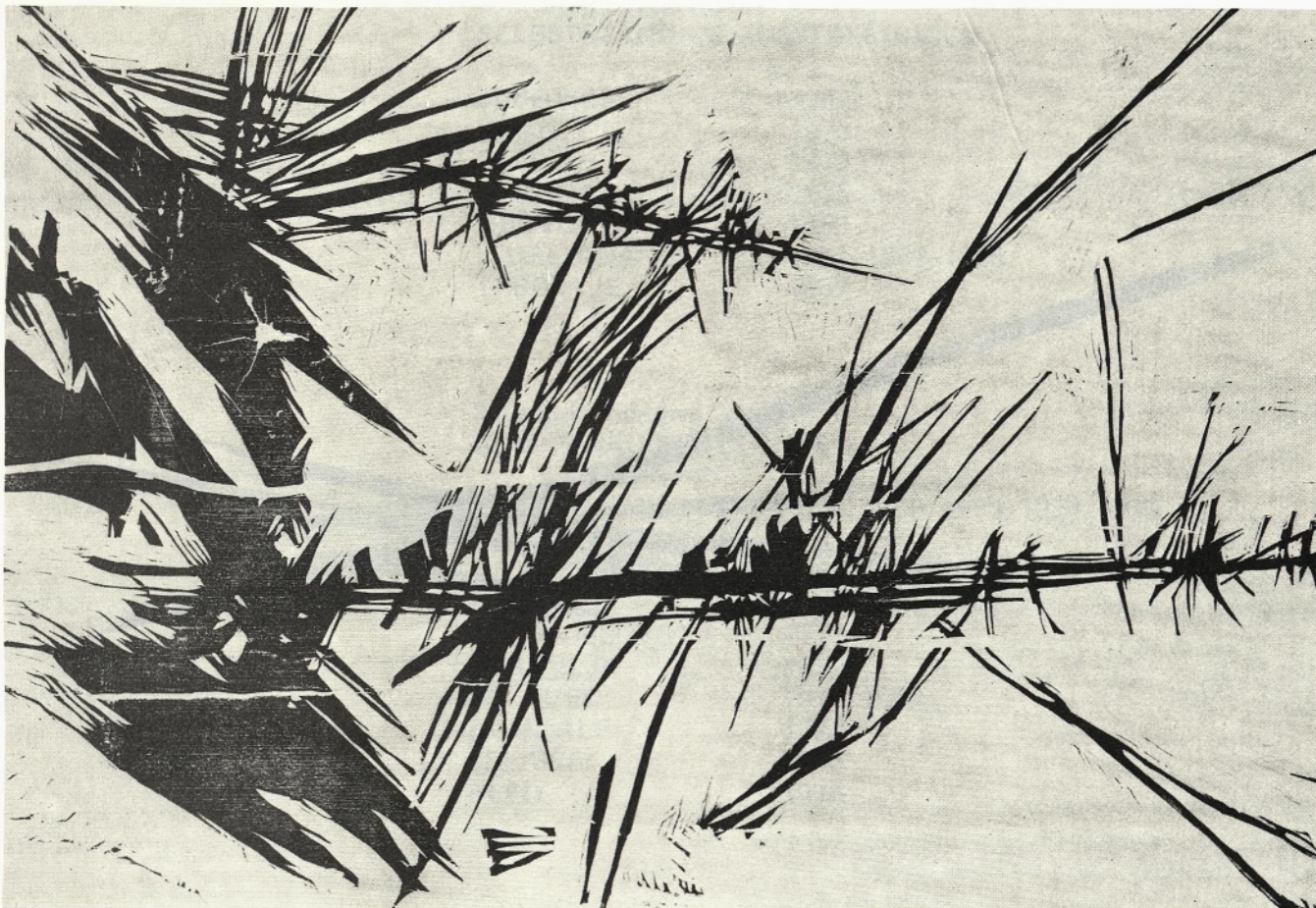


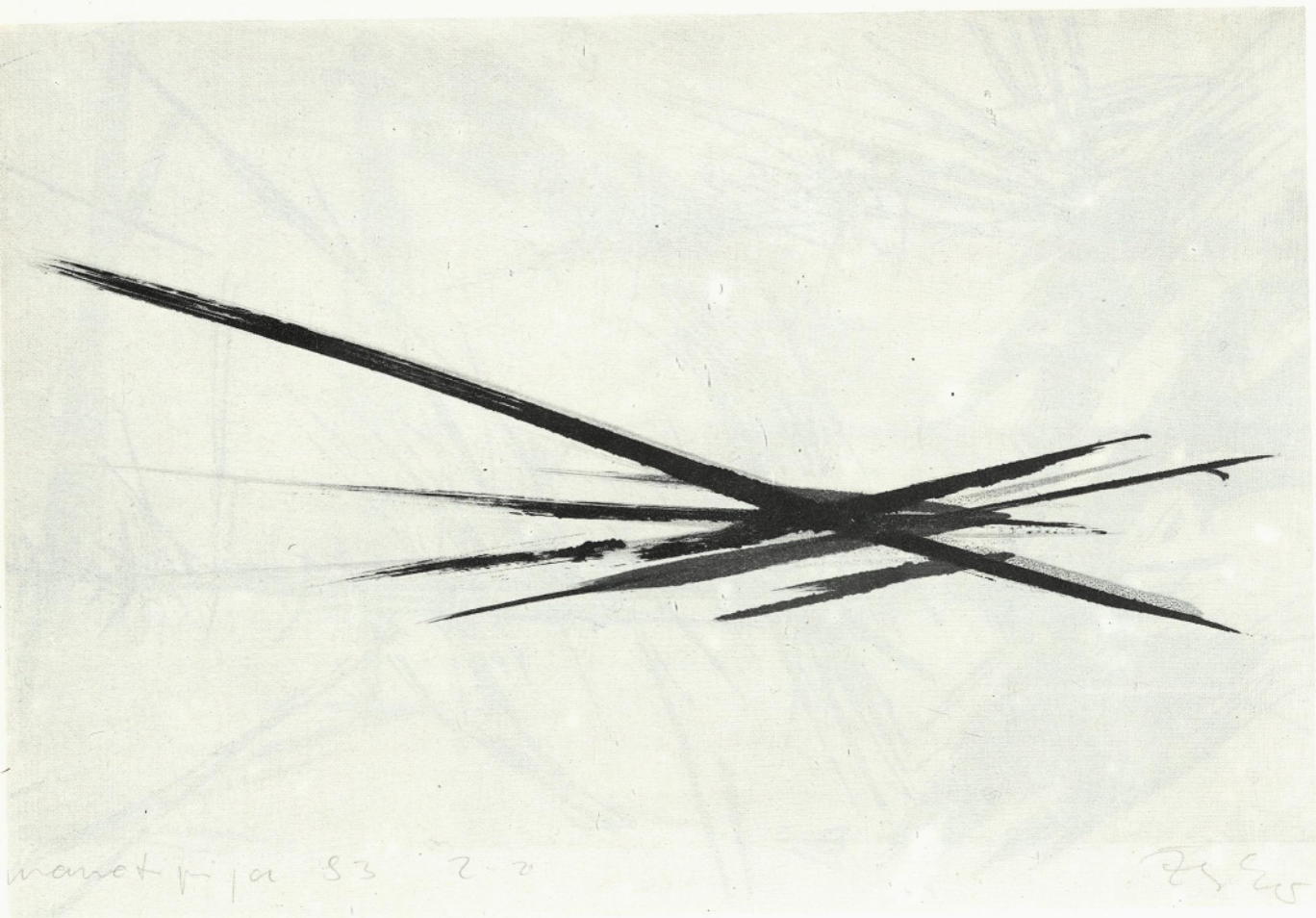












Samostojne razstave
SELBSTSTÄNDIGE AUSSTELLUNGEN

SUBOTICA	1967
KRANJ	1973
BLED	1973
ZEMUN	1975
MEDVODE	1982
LJUBLJANA	1981, 1982, 1983
TRBOVLJE	1982

Skupinske razstave
GRUPPENAUSSTELLUNGEN

KRANJ	1968, 1969, 1973, 1974, 1975
SLOVENJ GRADEC	1967
LJUBLJANA	1969, 1973, 1982
PIRAN	1975
MURSKA SOBOTA	1973
TRBOVLJE	1973
CELOVEC	1976, 1982
DOMŽALE	1973
SELIŠČE	1973
BLED	1974

Biografija

Slikar grafik Stane Žerko, je bil rojen leta 1949 v Kranju. Izobrazil se je v tehničnem poklicu. Likovno izobrazbo je pridobil pri prof. Milanu Batisti v slikarski šoli Centra za estetsko vzgojo v Kranju od 1967 do 1972. leta. Z rastavno dejavnostjo se je začel ukvarjati leta 1967 in od takrat dalje se redno pojavlja s samostojnimi in skupinskimi razstavami v slovenskem in jugoslovanskem prostoru. V mednarodnem prostoru je bil predstavljen dvakrat na izboru del iz zbirke Draukraft werke leta 1976 in 1982.

Žerko Stane
Partizanska 44
64220 Škofja Loka

Biographie

Der Maler – Graphiker Stane Žerko wurde 1949 in Kranj geboren. Sein ursprünglicher Beruf ist von technischer Art. Als Künstler – Maler bildete er sich beim Prof. Milan Batista im Zentrum für ästhetische Erziehung in Kranj von 1967 bis 1972 aus. Seine erste Ausstellung fand 1967 statt und von da an kann man seinen Namen regelmässig im Zusammenhang mit selbstständigen Ausstellungen und Gruppenausstellungen finden. Im Ausland stellte er sich zweimal vor, und zwar in dem Jahren 1976 und 1982 mit einer Auswahl von Werken aus der Kollektion „Draukraftwerke“.

IZDAJO KATALOGA OMOGOČILI

Zavod za kulturo in izobraževanje TRŽIČ SOZD Petrol
OO ZSS Petrol DO Zemeljski plin

Oproščeno prometnega davka po mnenju republiškega Komiteja za kulturo št.
4210-473-83