

27. Delovni list

Vaje:

1. Izpišite lestvice oziroma moduse, na osnovi katerih so zgrajeni naslednji primeri v notni sistem, in jih poimenujte.

a) O. Messiaen: Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce le fin du Temps

b) V. Persichetti

c) A. Haba: Duet za dve violini, op. 49

2. B. Bartok: Sinjebradčev grad

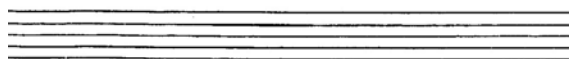
Andante (♩=92)



Meno mosso (♩=72)



- a) Kaj je lestvična osnova prvih petnajstih taktov zgornjega odlomka – izpišite in poimenujte jo:



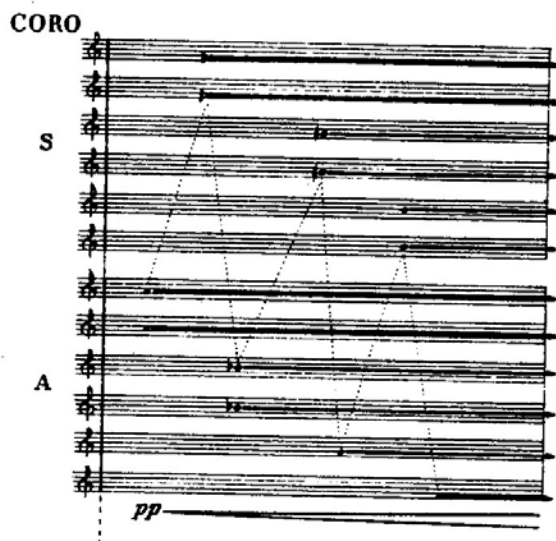
- b) V katero skupino neotonalnosti bi uvrstili odlomek?

- c) Kateri ton je tonalni center?

3. Opišite dogajanje (kar zadeva tonski material) v spodnjem odlomku, poimenujte vse lestvice/moduse, ki nastopajo.



4. Opišite načine gradnje akordov v naslednjih primerih:

a) M. Ravel: *l'Enfant et les Sortilèges*b) K. Penderecki: *Dies irae*c) M. Ravel: *l'Enfant et les Sortilèges*d) S. Thiele: *Deux études , »Jeu d'espace«*

5. Opišite kompozicijske postopke (povezovanje sozvočij), način gradnje akordov ter (po možnosti) lestvično osnovo v naslednjih primerih; če je možno, podpišite funkcijske označbe:

a) S. Prokofjev: *Romeo in Julija*

Vivace (♩ = 144)

b) I. Stravinski: *Posvetitev pomladi*

13 Tempo giusto ♩ = 50

sf sempre

arco (non div.) *sempre simile*

Tutti (non div.) *sempre stacc.* *sempre simile*

Vle. *f* *sempre stacc.* *sempre simile*

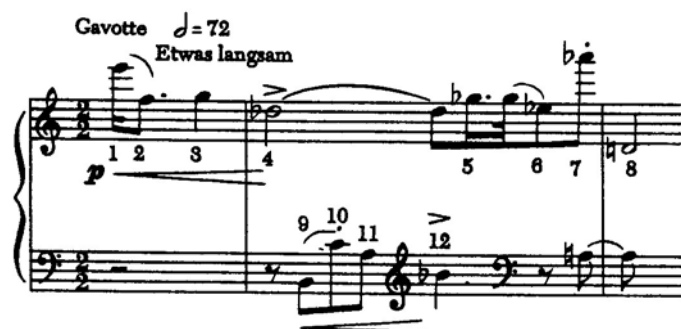
Vc. *f* *sempre stacc.* *sempre simile*

Cb. *f* *sempre stacc.* *sempre simile*

6. Vpišite zahtevane akordične tvorbe (a-f) in nadaljujte zastavljeno fakturo bikordalno in hkrati zrcalno (g):

a) zrcalni akord, os je f1; b) zrcalni akord, os je med h in c1; c) kvartsektakord z dodano sekundo; d) šesterozvok v osnovni obliki na osnovi Es-dura; kvartni četvero zvok – same Č4); lidijski šesterozvokni cluster

a) b) c) d) e) f) g)

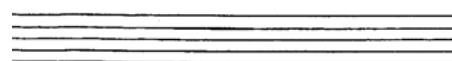
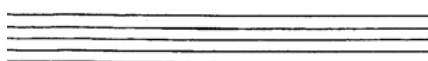
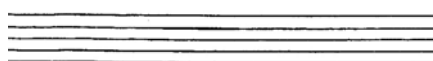
7. A. . Schönberg: *Suita za klavir Op. 25*

a) Izpišite tone serije v notni sistem. Nato zapišite serijo v $I(6)$ in v $R(3)$ obliki.

$P(0)$

$I(6)$

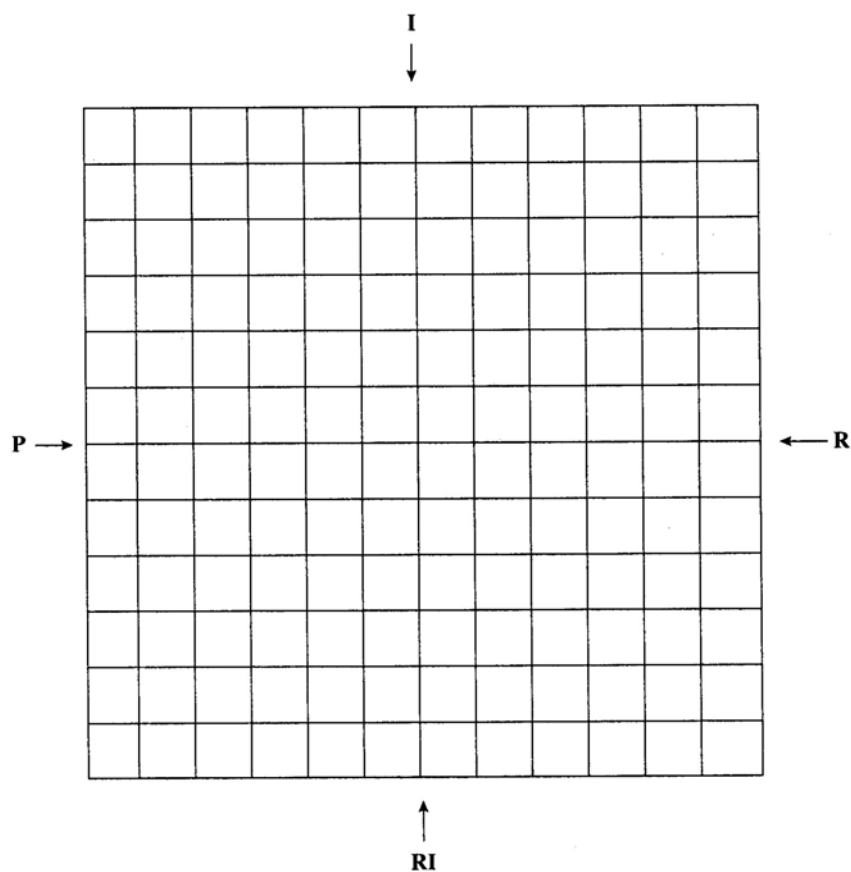
$R(3)$



b) Katera vrsta dodekafonije nastopa v primeru glede na stopnjo (ponavljanje tonov)?

c) Gre v pričujočem primeru za horizontalno ali vertikalno dodekafonijo?

d) Izpišite matriko z zgornjo serijo:



8. A. Srebotnjak: *Slovenica*

Opišite spodnji odlomek:

-44-

Adulento $\text{♩} = 52 (1=104)$
3 con energia, molto marcato

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

Ed.DSS 936

-45-

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

Ed.DSS 936