

## 2. Delovni list

### STABILNO ALTERIRANI AKORDI DIATONIČNEGA TIPA

#### NAPOLITANSKI SEKSTAKORD IN FRIGIJSKI AKORD

Durov kvintakord na nižani drugi stopnji v duru in v molu nosi zaradi svoje poltonske oddaljenosti od toničnega akorda – enakega odnosa kot v frigijskem modusu – **frigijski akord** – **F** (nekateri teoretiki tega imena ne uporabljajo in ga poimenujejo kar kot napolitanski akord v osnovni legi). Prvi obrat frigijskega akorda, ki je bil v praksi še mnogo pogostejše v uporabi, je **napolitanski sekstakord** – **N<sup>6</sup>**. Svoje ime je dobil po skupini pomembnih italijanskih opernih skladateljev, povezanih z Neapljem, ki so delovali v osemnajstem stoletju. Kljub temu, da so omenjeni akord relativno pogosto uporabljali, pa pri tem niso bili prvi, niti edini.

#### 1. LASTNOSTI

Tako napolitanski sekstakord kot frigijski akord sta pogostejša v molovi tonaliteti, čeprav ju je moč srečati tudi v duru. V molu vsebujeta samo eno stabilno alteracijo -  $\downarrow 2$  lestvično stopnjo, v duru pa dve - poleg  $\downarrow 2$  še  $\downarrow 6$  lestvično stopnjo. Kljub temu, da gre za akorda, ki sta po gradnji durova, zaradi navzdol alteriranega tona (tonov) v kontekst, kjer sta uporabljena, prineseta temnejšo barvo. Tako frigijski akord kot njegov obrat napolitanski sekstakord izražata močan subdominantni karakter. Pri napolitanskem sekstakordu njegov osnovni ton, ki z basom oklepa sekstni interval, imenujemo napolitanski seksta. Kot navzdol alteriran ton je  $\downarrow 2$  vodilni ton v smeri navzdol. Najpogosteje se giblje s skokom za  $zm3$  navzdol v vodilni ton D, ta pa potem postopno navzgor v primo T, ki predstavlja razvez obeh tonov. Možen je tudi takojšnji razvez  $\downarrow 2$  navzdol v primo T, v notranjih glasovih pa (če je v akordu  $\downarrow 2$  podvojena) tudi realteracija navzgor v lestvično drugo stopnjo.

#### 2. GRADNJA

Za oba akorda velja, da ju gradimo predvsem s podvojeno terco (pri napolitanskem sekstakordu je to basov ton). Poleg tega se v praksi pojavlja tudi podvajanje osnovnega tona akordov – gre seveda za svojevrstno izjemo, saj je v tem primeru podvojen alteriran ton.

#### 3. OZNAČEVANJE

V praksi se akorda navadno označuje s črkama F (frigijski) in N<sup>(6)</sup> (napolitanski), čeprav je poleg omenjenega moč najti tudi označevanje z II (lahko z dodano označbo alteracij, torej -1 in -5) ali poenostavljeno z  $\bar{II}$ .

#### 4. DOSEGANJE IN RAZVEZOVANJE

Akorda N<sup>6</sup> in F kot subdominantna akorda ne moreta biti uvedeni s katerikoli akordom D funkcije. Sledita torej predvsem akordom T, VI, III, S in II stopnje. N<sup>6</sup> lahko slednjima sledi tudi kot neakordičen pojav (menjalen, zadržan, appoggiatura itn.).

Tako N<sup>6</sup> kot F sta akorda, ki najpogosteje vodita v D oziroma v akord z dominantno funkcijo. Med N<sup>6</sup> oz. F in D nastopa t.i. polarna razdalja med akordi – akorda si v kvintnem krogu ležite nasproti, kar v tonalnem okolju pomeni največjo možno oddaljenost. V izogib

prečju, ki bi nastalo med  $\downarrow 2$  v  $N^6$  oz. F in med lestvično 2. st. (v D nastopa kot kvinta), se ob razvezovanju v D četvero-zvok njegova kvinta opušča. Zelo pogosto se pred razvezom v D akord pojavita še eno ali dve vmesni sozvočji – kvartseksakordni zadržek na D, izmik v vii/D ali (redkeje) v D/D, lahko pa tudi izmik in zadržek skupaj. Možen je tudi razvez direktno v T akord, ki pa je v praksi redkejši.

### Zgledi:

~ vpišite funkcijske ter generalbasne označbe

#### 3. L. van Beethoven: Sonata Op. 27, št. 2

**Adagio sostenuto**

Pri razvezovanju F se včasih (če je to v smislu sekvence) ob razvezu pojavi v basu tudi skok za zvečano 4 (pr. 205).

#### 4. F. Chopin: Preludij Op. 28, št. 20

## 5. J. S. Bach: 2. suita za orkester v h-molu, 7. st. - Badinerie

**Allegro**

b: -II<sup>6</sup>      V<sup>2</sup>

## 6. W. A. Mozart: Klavirski koncert K. 488, 2. st.

**Adagio**

f#: I      VI      -II<sup>6</sup>      I<sub>4</sub><sup>6</sup>      V<sup>7</sup> I

Ob podvajanju napolitanske sekste, se tisti od tonov, ki je v notranjem glasu, realterira:

## 7. L. van Beethoven: Bagatela Op. 119, št. 9

**Vivace moderato**

p      p      p      f      p

P      5

Včasih se pred nastopom N<sup>6</sup> oz. F pojavi pripadajoča D. Gre torej za izmik v stransko vejo frigijskega akorda:

## 8. F. Chopin: Mazurka Op. 7, št. 29

cresc.      poco rall.      a tempo

3      15

**Vaje:**

1. Analizirajte, vpišite funkcijske in generalbasne označbe

**9. F. Chopin: Valček Op. 34, št. 2**

2. harmonizirajte, vpišite funkcijske in generalbasne označbe

3. Harmonizirajte sopranovo linijo, vpišite funkcijske ter generalbasne označbe; šestnajstink ne harmonizirajte posebej, nastopijo naj kot nekaordični oz figurativni toni

Allegretto