

19. Delovni list

Vaja:

Analizirajte

65. C. Debussy: *Potopljena katedrala*; Preludiji, I. zv., št. 10:

Profondément calme (Dans une brume doucement sonore)

pp

8va

4

8va

8

Doux et fluide

13

pp

pp (sans nuances)

Peu à peu sortant de la brume

16

sempre pp

p marqué pp

18

p marqué pp

p

marqué

20

Augmentez progressivement (Sans presser)

22

più f

26 **Sonore sans dureté**

ff

8^a bassa

31

8^a bassa

8^a bassa

36

8^a bassa

8^a bassa

8^a bassa

8^a bassa

41

8

8

8

8

p

piu p

pp

piu pp

46 **Un peu moins lent (Dans une expression allant grandissant)**

pp expressif
et concentré

51

56

60

64

70

pp

p

ff

molto dim.

p

pp

Flottant et lourd

8^a bassa

au Mouvt

pp Comme un écho de la phrase entendue précédemment

73

8^a bassa

76

8^a bassa

79

8^a bassa

82

Dans la sonorité du début

piu pp

pp

8^a bassa

85

8^a bassa

Pri analizi bomo dali poudarek horizontalnemu (kontrapunktskemu), vertikalnemu (harmonskemu) ter oblikovnemu pogledu. Najprej poiščite posamezne zaključene odseke skladbe in vpišite njihove začetne in končne takte (npr. t.. 7 – 13). Pri vsakem od odsekov odgovorite (kot je že storjeno pri prvem) na naslednje:

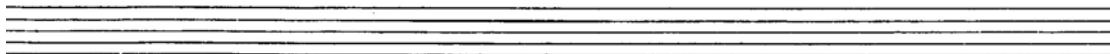
1. koliko plasti ima faktura; opišite značilnosti oziroma »namen« vsake od njih.
2. ugotovite tonski material = poimenujte lestvico (lestvice), na osnovi katere je odsek zgrajen in jo vpišite v notno črtovje:
3. vsebuje odsek izrazito melodijo ali je zamišljen harmonsko – koloristično
4. ugotovite, kakšna je struktura akordov v določenem odseku. Če nastopajo paralelizmi, ugotovite kateri.
5. ali vsebuje odsek še katero od značilnosti impresionizma?
6. kakšen je prehod oziroma povezava s predhodnim delom?
7. druga opažanja in zanimivosti...
8. na koncu povežite posamezne krajše odseke v večje oblikovne celote.

Ko končate analizo, skušajte odgovoriti še na naslednja vprašanja:

1. Uporaba starocerkvenih modusov ima v pričujoči skladbi poleg tega, da je za impresionizem značilna tudi sicer, še poseben pomen. Kateri?
2. Kakšen je zvok oziroma namen akordov brez terc, ki kraljujejo v kar nekaj odsekih?
3. Katera vrsta paralelizmov pri vodenju akordov prevladuje?

I. ODSEK 1.-6..takt

1. lestvica/modus:



frigijski modus na tonu e; eden od elementov fature – akordi v četrtnkah temelji zgolj na anhemitonski pentatoniki (g-a-h-d-e)

2. odsek je predvsem kolorističen, brez izrazite melodije
3. prevladujejo trozvoki z opuščeno terco, s čimer pridejo močno do izraza kvarte in kvinte
4. faktura ima tri plasti:
 - ležeč akord – pedal v obeh rokah,
 - vzpon v kvartnih sozvočjih v četrtnkah
 - kratek odgovor prej omenjenemu vzponu, ki ga prinese leva roka – spodnji menjalni skok za kvinto v basu
5. druga plast fature – vzpon v kvartnih sozvočjih je izpeljan s paralelizmom
6. ležeči ton e – osnovni ton frigijskega modusa (brez predznakov) je vezni člen – postane osnovni ton lidijskega modusa (5 višajev)
7. - vzpon v akordih, ki tvori nekakšen harmonski oblak je – zaradi desnega pedala mišljen kot »zlita konsonanca«, čeprav gre po tradicionalnih merilih za disonančno tvorbo;
 - tretji del fature – kvintni skok v levi roki pomeni močan barvni moment, saj s pomočjo alikvotnih tonov osveži zvok ležečega akorda nad seboj.