

14. Delovni list

Vaje:

75. E. Grieg: Arietta, Op. 12, št. 1

Poco Andante e sostenuto

p

Ped.

5

10

Ped. *

Ped. *

15

20

ritard.

pp

Ped. *

1. Kako bi opredelili prevladujočo harmonijo v 2. in 3. taktu?
2. Zveza akordov v 5. in 6. taktu (ponovitev v 7. in 8. taktu) prinaša tonikalizacijo (izmik) ene od bližnjih tonalitet. Katere? Podpišite funkcijske in generalbasne označbe.
3. Kaj je nenavadnega v zvezi akordov, ki se pojavlja v 11. in 12. taktu?
4. Poiščite varljivo kadenco.
5. Katero obliko predstavlja pričujoča skladba?

76. H. Wolf: *Das verlassene Mägdlein*

Langsam

5 *pp*

Früh, wann die Häh - ne krähn, eh' die Stern - lein

pp

10

schwind - en, muss ich am Her - de stehn, muss Feu - er zün - den.

15

3

pp 20

Schön ist der Flam - men Schein, es spring - en die Fun - ken; ich schau - e so da - rein,

ppp

25

in Leid ver - sun - ken.

etwas lebhafter *etwas ruhiger*

30

Plötz-lich, da kommt es mir, treu-lo - ser Kna - be, dass ich die Nacht von dir ge-

p *wie zu Anfang*

35

träu - met ha - be. Trä - ne auf

40

Trä - ne dann stür - zet her - nie - der; so kommt der Tag her-an

45 50

o ging'-er wie-der!

1. V kateri tonaliteti je pisana skladba? Kako je v uvodnih dvanajstih taktih ta tonaliteta predstavljena?. Podpišite funkcijske označbe. Kaj je netradicionalnega s glede vodenja glasov?
2. Katero vrsto sorodstva prinaša zveza akordov v 13. in 14. taktu?
3. V taktih št. 19-22 tonaliteta ni jasno definirana. Zakaj ne?
4. Kateri tonalni center je utrjen v 27 taktu? Kako?
5. V 38. taktu se pojavlja tonski material iz uvoda. Kako je ta vrnitev pripravljena v predhodnih taktih?
6. Kakšna je forma celotne skladbe?

77. Analizirajte spodnje sekvece in jih nadaljujte.

1

2

3