

Bojana Hočevar - Frantar
odvetnica
Prešernova 10, Ljubljana
Tel.: (01) 24 17 105, Fax: (01) 24 17 295
E-mail: bojana.hocevar@cd-cc.si

gospod
Milan STIBILJ
Grablovičeva 28

1000 LJUBLJANA

Ljubljana, 3. 2. 2007

Spoštovani,

pišem vam po pooblastilu Društva slovenskih skladateljev (DSS), Trg francoske revolucije 6, Ljubljana.

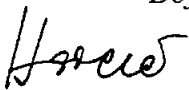
V zvezi z vašim dopisom z dne 8. 2. 2007 in ob upoštevanju celotne korespondence med vami in DSS sporočam naslednje stališče moje stranke:

DSS ne razpolaga z dokumentacijo, iz katere bi bilo mogoče sklepati, da je bilo priči v sodnem postopku s strani društva kdajkoli posredovano stališče, razvidno iz sodnega zapisnika z dne 5. 12. 2006. Ob tem ugotavlja, da je izjava priče zelo splošna in ne omogoča interpretacije, po kateri naj bi do nedovoljene eksploatacije vašega avtorskega dela prišlo zaradi stališča DSS. Za kaj takega bi bilo potrebno vedeti vsaj še naslednje: od koga na strani DSS in kdaj je priča dobila mnenje; v kakšni obliki - pisni ali ustni - je bilo stališče priči posredovano; kako je priča zaposlenemu na DSS predstavila bodočo eksploatacijo avtorskega dela; kaj, konkretno, je bilo na DSS priči povedano; ali je stališče podal pravnik; ali je tako stališče morda zapisano v aktih ali objavah DSS ipd. Iz predloženega zapisnika ni razvidno, ali ste priči zastavili tudi ta vprašanja (in kako je nanje odgovorila). Če ste jih, bi bilo korektno, da DSS posredujete tudi ta del zapisnika, saj bi to zagotovo prispevalo k razjasnitvi vprašanj, ki jih zdaj zastavljate moji stranki.

Sicer pa DSS ni udeležen v pravnem postopku opr. št. P 2324/2006, zato ne vidi razloga, da bi se opredeljeval do izjave priče, ki je bila zaslišana v sodnem postopku.

Med osnovne naloge DSS zagotovo sodi tudi varstvo interesov njenih članov - skladateljev. To med drugim pomeni, da DSS na avtorskopravnem področju zagovarja tako razlago določb Zakona o avtorski in sorodnih pravicah, ki je vselej v korist avtorjev. Zato v odgovor na vaš zadnji dopis še sporočam, da se DSS v celoti distancira od stališča, ki ga je na obravnavi 5. 12. 2006 navedla zaslišana priča.

S spoštovanjem,

Odvetnica:
Bojana Hočevar Frantar

ODVETNICA
BOJANA HOČEVAR FRANTAR
kodni tolmáč za slovensko - francoski,
srbski in hrvaški jezik
PREŠERNOVA 10, LJUBLJANA
Tel.: (01) 24 17 105

M I L A N S T I B I L J

Gospa Bojana Hočevar - Frantar, odvetnica
1000 Ljubljana
Prešernova 9

4. marca 2007

Spoštovana gospa odvetnica,

zahvaljujem se Vam za pismo od 3. februarja 2007, ki sem včeraj prejel.

Seveda sem povsem sporazumen z Vašimi izvajanji, vendar oba razmišljava drugače kot spoštovana "sodna oblast". Nikjer nisem trdil, da "naj bi do nedovoljene eksploatacije" mojega "avtorskega dela prišlo zaradi stališča DSS", pač pa je obravnavana izjava dodatno pripomogla k napačni (v nasprotju z veljavo zakonodajo) interpretaciji problematike avtorskih pravic s strani sodišča, ki mi je tudi praktično odvzelo (takorekoč tudi celo prepovedalo) vsako možnost uveljavljanja mojega vztrajanja na določbah Zakona o avtorski in sorodnih pravicah.

Društvo slovenskih skladateljev je bilo pred sodiščem s strani priče gospoda Leona Stefanije (pod opozorilom, da mora govoriti resnico) omenjeno kot založnik glasbenih del in je zato za sodišče postalo odločilna instanca za način uveljavljanja avtorskih pravic. Tako je bilo DSS seveda vsekakor posredno udeleženo pri navedenemu pravnemu postopku

Nedvoumno je in praksa njegovega delovanja to tudi dokazuje, da se Društvo slovenskih skladateljev prav nič ne trudi za avtorsko zaščito svojih članov, vendar to seveda ni moj problem. Zadostuje mi uradna izjava, **"da se DSS v celoti distancira od stališča, ki ga je na obravnavi 3. decembra 2006 navedla zaslišana priča"** Leon Stefanija, kar je vsekakor končno tudi napredek v okviru njegovega delovanja na področju avtorske zaščite. Naj še mimogrede poudarim, da nisem član slovenskega skladateljskega društva, nekaj mojih del je založila Založba Bärenreiter v Nemčiji (Kassel), druga pa sem kot avtor založil sam.

S spoštovanjem



V vednost: Marija Bele Vatovec, odvetnica