

SLOVENSKA FILHARMONIJA

ACADEMIA PHILHARMONICORUM (1701)
— SLOVENSKA FILHARMONIJA (1948)

LJUBLJANA, TRG REVOLUCIJE ŠT. 9
Telefoni: direktor 22-093, šef programa 20-166,
tajništvo 20-493, fin. gosp. oddelek 20-178, tonski
studio 20-047, poštni predal 166

Spoštovani tov.

Milan STIBILJ

Štev.:1924

Datum:16.12.1976

Na Vašo željo pošiljamo fotostil prvega dela zapisnika sveta SF
z dne 11.11.1976, ki se nanaša na obravnavo Vaše vloge, ki ste jo
dostavili SF v zvezi z izvajanjem skladbe "Xystus".

S tovariškimi pozdravi



Tajnik SF
Košutnik Viktor

Košutnik

Slovenska filharmonija
Svet
Št. 1924
Dne 15.11.1976

Dostavljeno:

1 izv. direktor in um. vodj
1 izv. oglasna deska
1 izv. program
1 izv. računov.
1 izv. mapa zapisniki

Z A P I S N I K

o 11. seji sveta SF, ki je bila dne 11. novembra 1976 ob 15.30 uri v mali dvorani SF

Prisotni: Ognjanović, Šinigoj, Poljanšek, Gruden, Črne, Trampuš, Bradač, Mihelčič, Kozarov, Popova, Košutnik

Vabljeni: Stibilj Milan

Dnevni red: 1/ Obravnava vlog in predlogov
2/ Vprašanja in odgovori.

Ad 1./ Tov. Šinigoj prečita pismo tov. Stibilja, skladatelja, avtorja kompozicije Xystus in ponovni dopis, ki ga je tov. Stibilj poslal po tem ko /po njegovem mnenji/ ni dobil pravočasno odgovora na prvo pismo. Povod za tak korak tov. Stibilja je bilo izvajanje njegove kompozicije na koncertu v Varšavi, ki po informacijah, ki jih je dobil ni bila izvedena korektno in je bila s tem njemu kot slovenskemu avtorju - glasbeniku povzročena izguba strokovnega ugleda. Uvodoma je bilo ugotovljeno, da je tov. Stibilj z enakim pismom obvestil tudi Svet za kulturo pri RK SZDL, Kulturno skupnost Slovenije in Ljubljansko kulturno skupnost.

Člani sveta so v razpravi o vsebini pisma izrazili ogorčenje in prizadetost zaradi nekaterih hudih očitkov, ki se navajajo v pismu in ki zaradi posplošenih ugotovitev letijo na člane orkestra, medtem ko se ne navaja dejstev, ki so znana in so dejanski vzrok za slabo izvajanje skladbe. Člani sveta so navajali nekatera dejstva in zastavili tov. Stibilju vprašanja, na katera naj bi odgovoril konkretno. Odločno so zavrnil vsakršen namig, da je vzrok za slabo izvedbo kompozicije v Varšavi iskati v neprizadevnosti članov orkestra. Povedali so, da je v zavesti vsakega člana orkestra, da na koncertu vloži vse sile za čim boljši uspeh. Tov. Ognjanović je povedal, da se je o pismu že pogovarjal s tov. Stibiljem in da mu je zagotovil, da se bo o njegovi zahtevi razpravljalo in zavzelo stališče. Pojasnil je tudi, da javna izvedba kompozicije prvega dne res ni bila zadovoljiva, da pa ni bila posneta, kar tov. Stibilju ni bilo znano. Zato je tudi prepoved posnetka brezpredmetna.

Člani sveta so navajali ugotovitve, da je bila skladba izvedljiva samo v enem tempu. Ze na vajah pa se je ugotovilo, da je bil tem po, ki ga je diktiral dirigent prehitel in mu ni bilo mogoče slediti. To se je ponovilo tudi na koncertu v Varšavi. Po mnenju vseh članov sveta se je dirigent izgubil in je v največji meri kriv za slabo izvajanje. Godala niso mogla zaigrati skupaj, ker nekateri niso videli dirigenta. Oba gosta iz Holandije nista mogla slediti tempu.

Tov. Stibilju so člani sveta postavili vprašanje in zahtevali konkretne odgovore:

- v kakšnem smislu je bil ogorčen v pogledu orkestra;
- zakaj ni po ugotovitvah na vajah preprečil izvajanje kompozicije;
- ali je poslal tako pismo tudi tov. Nanutu;
- zakaj je, če ni želel zadeve zaostrovati, poslal pismo tudi navedenim naslovom;
- ko zahteva maksimum od orkestra, ali je dal tudi maksimum pri ustvarjanju kompozicije;
- zakaj konkretno ne navaja vzrokov in krivcev za izvedbo.

Tov. Stibilj je na postavljena vprašanja odgovoril:

"Če razpravljamo o kvaliteti skladbe in to vzporejamo z vloženim trudom se lahko reče, da je to korektno delo, zato se po drugi strani pričakuje in zahteva korektna izvedba. Če izvedba v Varšavi ni bila korektna, je to posledica slabe študijske priprave v Ljubljani. Lahko bi rekel, da še nisem videl tako nedisciplinirane in neurejene vaje. Zato sem dirigentu predlagal, da se skladba vzame iz programa. Dirigent je rekel, da se bodo člani orkestra v Varšavi potrudili in da bo šlo. Delo se naštudira na vaji in ne na koncertu, to je dejstvo. Ugotoviti moram, da bi mi miral dirigent pojasniti zakaj in kako je do tega prišlo. Tega ni storil. Jaz pisma njemu nisem poslal. Umetniškega vodjo sem že spomladi opozarjal na program za Varšavo, pa ni bilo na tem storjenega nič". V pismu nisem dolžan posamezno in konkretno imenovati, kdo je kriv za tako stanje. Znani so vam vzroki za dogajanje v vaši sredini, zato jih sami rešite v vašem okviru, ker je to vaša pravica in dolžnost. Ko sem o tem obvestil tudi pristojne organe, nisem tega storil z namenom, da škodujem SF, temveč da opozorim na nekatere pereče probleme, ki jih je treba razrešiti".

Člani sveta so tov. Stibilju očitali, da je kritika preostra in da bi morala biti naslovljena na pravi naslov, t. j. umetniško vodstvo SF. Ugotovili so, da je prav, da je pismo prišlo, tako se vsaj ve, kaj se dogaja. Povedali so, da je bilo za obdobje pred nekaj leti značilna umetniška rast orkestra, da pa je za obdobje zadnjega leta in pol ugotovljen padec nivoja, kar je zelo zaskrbljujoče. Vrstijo se napake zaradi neurejenosti v medsebojnih odnosih, za kar pa zadane krivda tudi člane orkestra in organe upravljanja, ki ne ukrepajo proti številnim nepravilnostim, ki se pojavljajo.

Tov. Ognjanović je povedal, da je bilo zaradi preobremenjenosti vzdušje nemogoče in prenapeto. Opozoril je na nerešene probleme, ki jih je navajal že ob dogovorih ob prevzemu delovnega mesta in postavil kot pogoj njihovo rešitev. Ker doslej ni bilo nič storjenega v tej smeri, je pri pristojnih organih ponovno pojasnil težko stanje in odločno zahteval ureditev razmer. Ves orkester in člani sveta so tov. direktorju zagotovili popolno podporo, apelirajo pa nanj, da mora biti bolj odločen. Ker se informacije o stanju v SF dajejo nekontrolirano in enostransko naroča svet SF direktorju in tajniku, da preverjata izvore takih informacij in o tem poročata svetu, ki bo zahteval ukrepe zoper svojevoljne posredovalce takih informacij. Nobena informacija o delu SF ne sme biti posredovana, dokler je neodobri svet SF.

Dragi Milan,

zahvaljujem se Ti za čestitke, žal se bojim, da se bolj vpljudnostnega značaja, ker pri nas ni bilo kakega posebnega odmeva na moj "Partest song".

Glede opatijskih izvedb pa Ti moram reči, da si v zmoti. Lanske leto se bile izvedene Tvoje "Asimilacije" za violino, z magnetofona seveda. Naš odbor stoji dosledno na stališču, da predlaga za izvedbe skladbe, ki jih prijavijo po objavi v Biltenu avtorji sami. Programska komisija Tribune pa vključi še novoposneta dela ker ima evidenco nad posnetki RTV. Ker nisi imel lani pri nas nobene nove žive izvedbe - izvedbe v Moderni galeriji, ki sem Ti jo predlagal lani septembra si žal odklonil, na RTV pa tudi niso posneli nobene nove Tvoje skladbe, pač ni bilo nič Tvojega mogoče izvajati. Zdi se mi, da si malce - v lastno škodo - zanemaril v preteklem letu domače tržišče, če ne upoštevamo še svinjarije, ki se Ti je skuhalo z "Rekvijemom".

Upam, da si dobil telegram DSS. V knjižnici namreč ni Tvojih Asimilacij. Če jih še nisi poslal, stori to nemudoma. Do 15. XI. na DSS, kasneje pa direktno na Zveze v Bgd v roke E. Josif-u, da ne boš zamudil roka.

Druga važna stvar: uspelo nam je navezati stike z neko ameriško ~~zakl.~~ založbo. Med drugimi sem prijavil tudi Tebe, vendar ne vem, kakšne so Tvoje obveznosti pri Bernreiterju. Sporeči mi to, prosim takej. Kar se tiče Tvojega računa pri podporniku sedobne glasbe, pa si malce preveč skrivnosten. Je to DD, ki vse bolj mesari v naši glasbi. Trenutno se je skopal nadme. Najbrž bi me rad spravil za Tobe in Ivotom. Ne zanimaj se preveč za naše mlake slovenske glasbe. Uživaj v miru, dokler se Ti ni treba mazati z nje, saj jih boš še potem ko se vrneš gotovo dovolj dobil po glavi.

Lep pozdrav Tebi in Anki.



PS: Skupščina DSS bo 14. I. 68. Po možnosti bodi zraven, bo najbrže lep Texas.

Darijan Božič
Ljubljana
Strossmayerjeva 8

Dragi Milan,

z odgovorom sem precej v zamudi. Mislil sem namreč, da se po Novem letu oglasita z Anko v Ljubljani. Šele pozneje sem izvedel, da vaju ne bo in da se Anki podaljšali v SF dopust. V tem času je bilo pri nas precej sprememb, za katere so Ti verjetno pisali že drugi. Krek je postal decent in novi predsednik DSS /Jež pa njegov tajnik/, filharmonije so skoraj likvidirali oziroma jo po malem ukinjajo, Rtv je prešel na slovenizacijo programa in to ne samo v besedah itditd. Zame najvažnejša sprememba je vsekakor dejstvo, da sem nastopil 1. marca službo dirigenta-asistenta v SNG Operi, pod vodstvom d. Žebreta /ki pa je v ostavki zaradi reelekcije/. A propos: išče se novi direktor Opere. Še imaš čas, da se prijaviš. Naj se povrnem: kako je izgledal moj come-back si lahko misliš. Seveda ni šlo vse gladko. Bilo je pet kandidatov, od teh večina "genialnih" beri: z očkom ali stričkom v torbi. Kako se stvari na svetu vrtijo pa se vidi iz tega, da je moje kandidature podpiral tudi Ažman. No to je sedaj urejeno.

Kar se moje razprave tiče, sem Ti jo poslal seveda brezobvezno. Tvoje trditve v glavnem veljajo, vendar, če bi razprava vse to imela, kar Ti pogrešaš nebi potreboval pomoči pri njenem plasmaju in pomoč si mi Ti ponudil, zato sem Ti jo tudi poslal. V glavnem pa pravim zato, ker je kljub tem pomanjkljivostim vzbudila zanimanje recenzenta revije "Melos" in računam da bo še čigavo. Pa dovolj o tem.

Kar se Tvojih pripomb na račun naših kulturnih razmer tiče : ne zameri, rekel bom odkrito, kot sem že povedal nekaterim kolegom.

Da je naša starejša generacija kriva za razmere, ki jih moramo požirati mi danes, je jasno. Vendar pa je tudi jasno, da le nastopa sedaj zamenjava generacij in jasno je, da naša generacija ni nič boljša ter si želi le položajev starejših dela in odgovornosti pa ravno take kot oni ne. Vsi skupaj pa zapravljamo čas z zabavljanjem eni čez druge in čez oblast. Vidiš, zato moje dele na DSS ni rodilo bogve kakih sadov, Razen Loparnika med mladimi ni

bilo nikogar, ki bi hotel prijeti za kakršno koli delo ali odgovornost, vsi prezaposleni z svojim umetniškim poslanstvom. Musico Vivo je vzel vrag takrat, ko je bilo tudi vsem drugim jasno, da ne gre za idejno gibanje, temveč samo za borbo za prestiž take med sabo, kakor s starejšimi. K temu pa pripomagamo tako mi mladi kot strejši dan na dan. Upajmo, da bo naslednja generacija lucidnejša.

Sicer pa so vse te stvari obširnejše in jih je težko razčiščevati v pisnih.

Želim Ti vse dobro, kot tudi Anki in Lučki



PS: Dušan se je pretekli teden oženil. Igrali smo mu na keru Ave Maria. Brane orgle, midva z Vinkotom pa na violi/ to je bil moj poslovilni nastop v vlogi violista / Bilo je zabavno, kot pred leti. Upam, da Ti ne boš zapravlil celega življenja po inozemstvu.