

# HAMLET

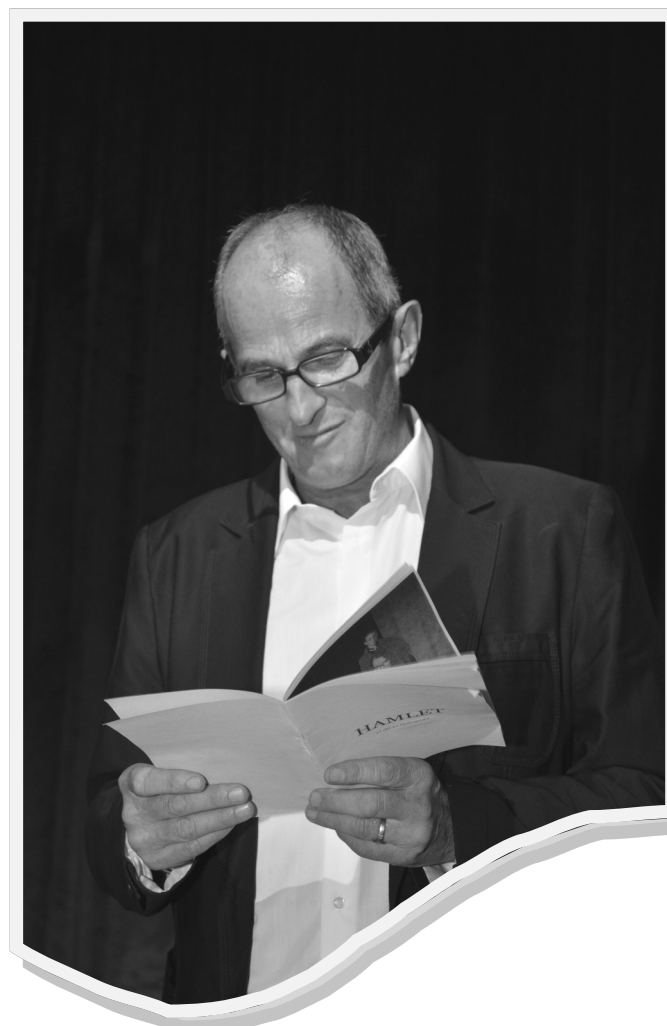
15 skic po Shakespearu



*UTRINKI S PREMIERE*



**Dvorana nekdanjega Pionirskega doma je bila lepo polna.**



**Zbrane je najprej pozdravil gospod ravnatelj.**



**Nato pa so oder zasedli mladi igralci III. osnovne šole.**

(Mia Kolenc, Maruša Steiner, Andrej Stanišić, Brina Jenček, Peter Firšt)



**Biti človek med ljudmi ...** (Adriana Felician, Maja Todić, Ana Sara Simić, Benjamin Zaim Šehović, Lana Skok, Špela Buneto, Jasmina Ajdnik, Maruša Stener, Pia Marolt, Andrej Stanišić, Brina Jenček)



**Prvo srečanje Hamleta s stricem kraljem – morilcem svojega brata in nečakovega očeta. (Nastja Carai, Mia J. Kolenc, Špela Buneto, Maruša Steiner, Pia Marolt, Lana Skok, Liza Brilej, Jasmina Ajdnik)**



**»Slabost, ime ti je ženska!« (Jasmina Ajdnik)**





**Koreografska uprizoritev »Mišnice«** (Jona Veber, Brina Jenček, Ema Ocvirk)



**Ofelija, potem ko se ji je omračil um** (Špela Buneto, Maja Todić, Pia Marolt, Maruša Steiner)



**»Je pamet mlade punčke res tako minljiva kot življenje starca?« (Maja Todić, Pia Marolt, Špela Buneto)**



**Srečanje Hamleta in grobarja. (Jasmina Ajdnik, Brina Jenček)**



»Ojej, ubogi Jorik!« (Jasmina Ajdnik)



Ob dolgem in navdušenem aplavzu se nam je odvalila skala od srca in meseci trdega dela so bili končno poplačani ...

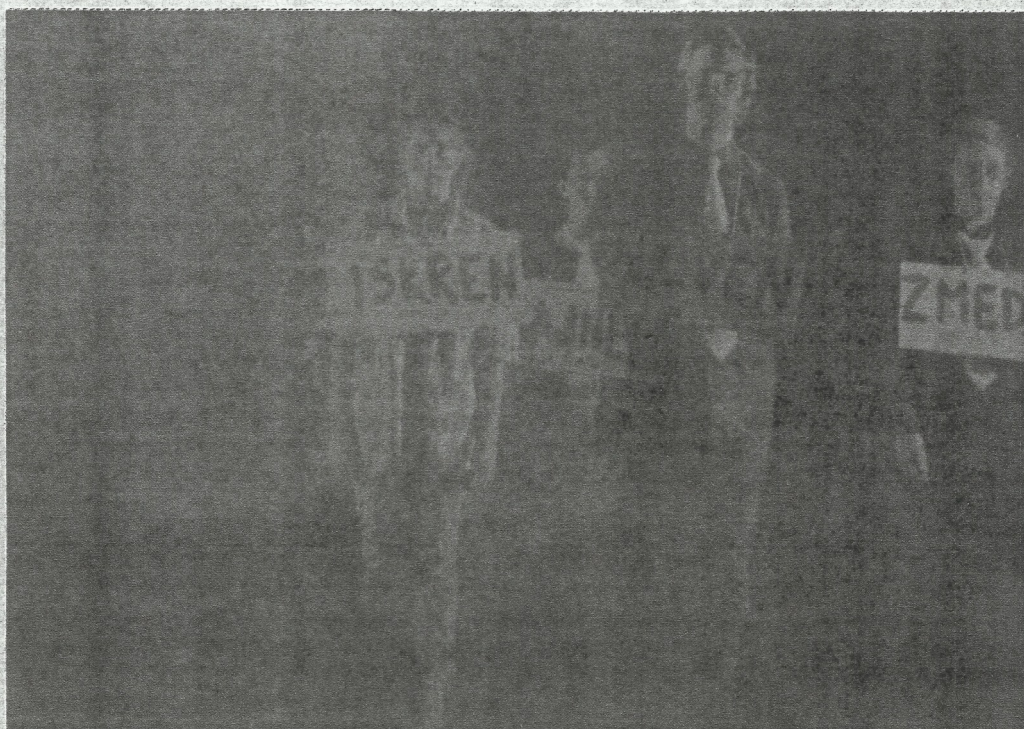


# Današnji Hamlet

15 skic po Shakespearu v izvedbi dramskega krožka III. osnovne šole Celje

Izjemno zahteven zalogaj je pred novoustanovljeno dramsko skupino učencev III. osnovne šole Celje postavil njihov mentor Kristian Koželj. Osnovnošolce je izzval, da skupaj uprizorijo Hamleta, morda najbolj zahtevno, večno in razmišljajočo tragedijo, ki že vse od Shakespearovih časov buri domišljijo in odpira vedno nova vprašanja. Sredina premiera v nekdanjem Pionirskem domu v Celju je potrdila, da je bil mentorjev pogum upravičen, njegov in tudi prav hamletovski dvomi otrok, ki so sprejeli ta izziv, pa odveč.

Občinstvo, ki je prenapolnilo dvorano, je predstavo spremljalo zbrano in jo nagradilo z zasluženim aplavzom. Koželj, ki je prevzel režijo in scenografijo, sodeloval pa tudi pri izboru glasbene opreme (ob Ani Vovk Pezdir), se je osredotočil na zgolj 15 skic, petnajst ključnih prizorov Hamleta. Pri tem je posebno skrb namenil delu z mladimi igralci, saj so debelih devet mesecev posvetili pripravam. Pri tem so se osredotočali zlasti na razumevanje zahtevnega teksta, pisanega v jeziku, ki jim je bil sprva nenavaden, tuj, v verzih. »Le kako si bomo besedilo sploh zapomnili?« so se sprva spraševali otroci. Potem je steklo ... **Jasmina Ajdnik,**



Hamlet je v izvedbi gledališkega krožka III. osnovne šole Celje znova zastavil vprašanja o tem, kdo smo.

ki je v naslovni vlogi še posebej prepričala, je v programskem listu odkrito zapisala: »... ob vsakem prizoru je tekst kar bruhal iz mene ..., čeprav smo med ustvarjanjem nekajkrat pomislili celo na to, da je zalogaj prevelik in da nam morda celo ne bo uspelo priti do konca, stojimo danes pred vami na odru ...«

Pri uprizoritvi je Koželj bolj kot po akciji z zelo statično postavitvijo predvsem skozi usta mladih gledalcev odpiral Hamletova vprašanja, ki so

še danes izjemno aktualna. Ni ga zanimala usoda princa ne njegovega kraljestva, prav malo tudi grozljiva spletko. Osredotočil se je na vprašanje o človeku danes, tukaj in zdaj. O njegovih vprašanjih in dvomih. In predvsem na vprašanje: »Kdo sem?«

Za osnovnošolce izjemno zahteven zalogaj je »zadel« cilj - ganil občinstvo, predvsem pa mlade ustvarjalce bržkone dokončno »zastropil« z gledališčem.

**BRANKO STAMEJČIČ**

Foto: SHERPA

Hamleta je pod vodstvom Kristiana Koželja ustvarilo 16 deklet in dva fanta ter pet plesalk, ki jim je koreografijo zasnovala Ana Vovk Pezdir. Asistent režije je bil Tadej Gregorc, kostumografki Jona Veber in Nastja Carai.