

MASOVNA - ZAVOD NEINSTITUCIONALNE KULTURE

19. številka glasila

# MASINFO



Klub druga stran  
Klub goriških študentov  
Klub 13. brat  
rock vibe - ŠKUC

V STOMI BORBEN MLADINCI  
MILDKI STRUKELJ  
ELONA JELLINEK  
KICA MAJSEK V CERNEM

## Ob letu osorej

Prvo oz. drugo leto tretjega tisočletja si velja zapomniti, saj mu razburljivih in pomembnih dogodkov vsekakor ni manjkalo. Nekateri so nas razveselili in nas navdali z optimizmom, nekateri pa so nas postavili zopet na trdnega tla. Mrzla in hladna. Veliko znakov pa imamo, da gre za prelomno leto. Pompozne izjave, da nič več ne bo tako kot je bilo, pa bi lahko prebrali tudi kot »vse se spreminja, da vse ostane isto«.

V rubriki Naš kraj smo najbolj veseli začetka obnovitvenih del na Mostovni. Po več kot petih letih vztrajnega dela smo se le odločilno približali začetku dogajanja na Mostovni. V teh petih letih se je odvilo nekaj odmenevnih prireditvev, na katerih so sodelovali predvsem tisti, ki jim je Mostovna najbolj pri srcu. In moram reči, da nas ni malo. Čeprav nas item vsakdanjega življenja omejuje pri sodelovanju pri tako obsežnem projektu, je doprinos vsakega posameznika še kako pomemben. Zato tudi upam, da začetek obnove ne navdaja z upanjem samo sodelavce zavoda Masovna, ampak tudi vse ostale, ki v teh letih nestrpno čakajo na prebuditev Mostovne. Začetek obnove pa ne pomeni tudi njenega konca. Povezano je s financami in Mestna občina Nova Gorica kot investitor ter bodoči lastnik stavbe poskuša objekt obnoviti s čim manjšimi sredstvi. Za razliko od ostalih občinskih investicij gre za najbolj skromno adaptacijo občinskih prostorov. Vse skupaj bi še nekako šlo. Nismo neki faktor, da bi se splačalo metati denar v ostatele stene avstro-ogrskega industrijskega muzejskega eksponata. V oči bode predvsem medijsko šopirjenje z Mostovno. Medijsko podkrepljena kampanja za Mostovno je sicer prisilila občinsko oblast v zavezajoče oblube, hkrati pa ji je omogočila učinkovito samopromocijo na prvih straneh lokalnih časopisov. Čudna oblika vzajemne pomoči. Ob letu osorej pa nadaljevanje te zgodbе.

V rubriki Naš ožja domovina smo bili priča navijaškemu lajanju politične elite Evropski uniji in Nato paktu. Videli smo največjo koncentracijo policijskih sil na slovenskem ozemlju ob demonstraciji proti srečanju ameriškega predsednika Busha in ruskega kolega Putina. Pojavili so se čudni poskusi diskreditacije redkih nasprotnikov slovenskega kapitalističnega razvoja. Policia je pokazala, da lahko deluje tudi kot avtonomna politična sila, neodvisno od nadrejenega ministrstva. Nadaljuje se državna kampanja za priključitev Slovenije Evropski Uniji in NATO paktu. Z denarjem vseh davkopljačevalcev seveda, tudi tistih, ki so izrecno proti. Podpora vključitvi v NATO je padla pod polovico prebivalstva, zato bi se vlada rada izognila referendumu o vstopu. Strah pred porazom je velik, pa čeprav gre za neenakopraven propagandni boj. Goljat proti Davidu. Zadeva gre tako daleč, da člani vlade s prsti kažejo na izdajalce nacionalnih interesov v medijih. Z veseljem se pridružijo vseameriški imperialistični fronti proti skrivenostnim teroristom, saj v tem vidijo priložnost za vazalsko potrditev svoje podložnosti. Nagrada je seveda povabilo v NATO pakt. Kritiki vladajoče politike so seveda označeni za podpornike terorizma in skrajne levičarje. Tako s strani vladajočih elit kot tudi s strani opozicijskih desnih falangistov, ki so že tradicionalni feni ameriške zunanje politike človekovih pravic. Od Čila do Filipinov.

V naši širši domovini, imenovani tudi zemeljska kroga, pa nič novega. Ljudje še vedno umirajo bolj ali manj naravne smrti. Seveda je največ groze povzročila skupinska smrt v New Yorku 11. septembra. Groza je tako velika, da ostale smrti niso več (pa saj nikoli niso bile) tako zanimive. Žalovanje za umrlimi, za določenimi umrli. Terorizem je zopet postal popularen termin, pa čeprav je njegova definicija tako zmuzljiva. Videli

smo posnetke dveh civilnih letal, ki sta porušili World Trade Center, ne vidimo pa sedemtonskih bomb, ki radirajo afganistska pogorja. Nič ne vemo o teh žrtvah, ki so po NATO-vski terminologiji tako ali drugače samo stranska škoda boja za svobodo. Karkoli že ta svoboda komu pomeni. Priča smo rušenju krhkega liberalističnega modela družbe, od liberalnosti bo ostala samo še svobodna trgovina. Vojaska sodišča, posebni tajni sodni postopki, medijsko enoumje, ponovna obuditev fizičnih likvidacij, »mehki državni udar« v ZDA, so znaki, kako Kapital v krizi rešuje svojo kožo, ponuja red in disciplino ter s tem doseže konsenz za nemoteno izkoriščanje človeških in naravnih resursov. Konec leta 2001 se srečujemo z eno vojno (afganistsko) in potencialnimi vojnami, ki bodo najverjetneje izbruhi v kratkem. Sodobne vojne potrebujejo pretvezo, casus belli, ki se ga lahko servira javnosti kot razlog za uporabo orožja. Analize pa pokažejo, da te pretveze niso dejanski vzroki vojne. Pod pretvezo vojne proti terorizmu se skriva stoletna zgodba ameriškega imperializma, ki pod pretvezo takšnih ali drugačnih oboroženih intervencij vzpostavlja njemu všečne oblastnike in s tem pogoje za normalno delovanje globaliziranega gospodarstva mednarodnih korporacij. Zgodba o azijskem Srednjem vzhodu ni od včeraj. Žal pa premnogi zagovorniki ameriškega intervencionizma pozabljujo na zgodovino oz. je ne poznajo. Paradoskalno je trditi, da ameriški bombarji in sankcije proti lačnemu prebivalstvu prinašajo demokracijo in človekove pravice, ko pa je ta ista ameriška soldateska pripomogla k rušenju modernistično naravnih vlad v deželah v razvoju. Imele so namreč eno zelo veliko napako, niso upoštevale ameriških gospodarskih interesov. Ob vsem tem militarističnem rompomponu pa so že kar izginile v ozadje številne in množične demonstracije proti »civiliziranim« in »barbarskim« oblastnikom. Kljub temu, da niso več glavna novica v medijih, upor še vedno tle in se nadaljuje. Izkoriščanje in nadvlada je tudi po 11. septembru še vedno enaka, le oblastniške elite se oklepajo bonapartičnih vzorcev.

V leto 2002 vstopamo natovorjeni z bogato dedičino preteklega leta. Bojim se, da nas bo še dolgo bolel hrbet. Kompleksnost današnjega sveta nam ne pusti podati jasnih misli. Kratko in jedrnato, da bi vsakdo razumel, pač ne gre več. Ob letu osorej bodo letošnji dogodki podani že z določene zgodovinske distance. Bomo videli, kolikšna je bila današnja kratkovidnost.

Marko Rusjan

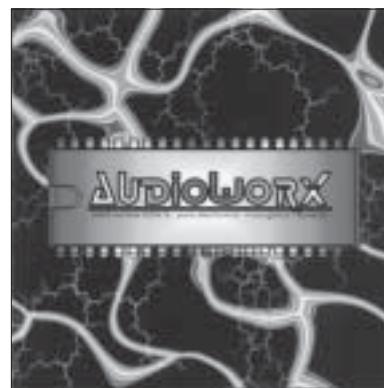


Allan Tarantino:  
Upon Returning  
From Morning  
Grocery Shopping  
(Pixelpoint 2001)

## Punk in elektronika

Zavod Masovna se odslej lahko hvali tudi z glasbenimi izdajami. Sredi decembra je namreč izšel CD "Punk Electronica", prva kreacija multimedijijskega proizvajalca **Audioworx**. Elektronska po naravi medija in punkerska po namernem minimalizmu in "attitudeu" je glasba dovolj intrigantna in namenjena zahtevnejšim ušesom, kar polurni bonus, posnet v živo, pa kliče k ogledu koncertov. Teh menda še ne bomo kmalu dočakali, nedvomno pa bodo ponovno privlačna avdiovizualna izkušnja.

V peči pa se že vrти še en prvenec, plošča **All For Nothing**, mojstrov združevanja različnih trših in bolj občutenih zvrsti v enovit zvok, odlično podan tudi na odrskih izvedbah. Predstavitev sledi.



## Še zadnjič letos Pixxelpoint

Pixxelpoint 2001 se je zaključil podobno uspešno kot lanskoletna premiera, s pohvalnimi komentarji in številnim obiskom tako razstave kot predavanj. Žal glasbenega dela nismo mogli izpeljati na Mostovni, kot smo si pri načrtovanju festivala že zeleli in upali glede na občinske obljube. Tako je sicer odličen koncert Splitčanov The Beat Fleet ob podpori Slavkota Kinga in italijanske reperske in dj ekipe maloštvelni publiki samo potrdil koncertno neprimerost edinega klubskega prostora v Novi Gorici in nujnost ureditve primerne dvorane.

Sicer pa velja spomniti še na nagrajena dela, čeprav je tudi tokrat izbiranje bilo težko in nehvaležno. Ocenjevalci imajo pač nalogo, da dela razlagajo skozi svoja merila, ki so glede na sestavo žirije vsako leto nekoliko drugačna. Letos so se Aurora Fonda, Nataša Vuga in Vuk Čosić odločili v prid likovnim rešitvam, pri katerih je računalnik zgolj transparenten medij posredovanja ideje in ne njen soustvarjalec. Glavno nagrado festivala si je tako priboril Gabor Papp za vektorsko grafiko "Soda Pop-Art", v kategoriji 2d je bila izbrana ilustracija Socarja Mylesa "God Save the Queen!", med tridimensionalnimi pa "Street" Terrya Halladaya. Za animacijo "Hardly Workin'" je nagrada dobil Paul Marino, pri interaktivnih delih pa Outi Kotala za "The Paper Doll Studio".

Publika je izbirala po svoje - v kategoriji 2D "Neli" Branke Schwarz, v 3D "Face" Daniela Lovasa, "Heliantus" Alda Spizzichina v vektorski, animacijo

"Mummy" Mirka Stančiča, interakcijo "Ghost City" Jody Zellen ter skladbo "Beautiful Dreams" Daniela Gotta. Vsa razstavljenia dela si lahko ogledate na spletni strani festivala - [www.pixxelpoint.org](http://www.pixxelpoint.org).

Za prihodnje leto organizatorji - Blaž Erzetič, Mestna galerija in Rock vibe - seveda napovedujejo še obsežnejši program, tokrat, upamo, resnično tudi na Mostovni.



Gabor Papp: Soda-Pop-Art

Masinfo - glasilo Zavoda Masovna

Vpis v Evidenco javnih glasil št. 1718

Glavni in odgovorni urednik: Marko Rusjan

Tehnično urejanje: Simon Markič

Prispevke v tej številki so spisali Romi Češčut, Neža Kodrič, Mirt Komel, Simon Markič in Marko Rusjan.  
Kolaž na naslovnicu: Sašo Križman

Izid glasila omogočata MO Nova Gorica in M Servis Nova Gorica

Tisk: Tiskarna ZIP Solkan, naklada: 2.500 izvodov

Nova Gorica, december 2001

Prispevke, obvestila in komentarje za naslednjo številko pošljite na elektronski naslov masovna@hotmail.com ali na Zavod Masovna, p.p.1, 5000 Nova Gorica. Vabljeni tudi v pisarno zavoda na Prvomajski ulici, nasproti Gostola, telefon 05 3023 440.

Masinfo na internetu: <http://www.masovna.org/masinfo>

## 17. gayevsko lezbični filmski festival

### Film

Ljubljanska kinoteka je v začetku decembra gostila že 17. gayevsko lezbični filmski festival. Ponujalo se je 18 filmčkov, ki so bili po vsebini malce »drugačni«. Čeprav se sodobni gayevski in lezbični film ne ukvarja več s Coming out problematiko, saj so to preboleli že njegovi predhodniki, se še vedno ponuja paleta različnih tem, ki jih je potrebno raziskati in o njih udarno spregovoriti. Tudi tokrat so se filmi, večinoma na šaljiv in neresen način, dotaknili verskih, rasnih, družbenih razlik v moderni družbi.

Letošnja pika na i so zagotovo bili Warholovi eksperimentalni filmi, ki so s stališča filmske zgodovine, kakor tudi psihologije, festival še dodatno začinili.

Rodriguesov film *Prikazen* nas popelje v Sergeov svet, ki je razpet med delom preprostega smetarčka in njegovimi eksotičnimi sanjam in željami. Ko ugotovi, da mu samozadovoljevanje pod tušem ni več dovolj, zasleduje postavne moške in tako nadomešča primanjkljaje. Ko ga nek športnik zavrne, se v njem prebudi prikazen in ga popelje proč od družbe in norm.

*Zahod fuka Vzhod* režiserja Brunninga opisuje izsek iz življenja treh gayev Erika, Cyrusa in Tima, ki si delijo stanovanje in moške ter skupaj obiskujejo zabave. Čeprav je gledalec priča prizorom z direktnimi spolnimi odnosi, ga včasih kar pomirijo nežnosti, ki si jih moški med seboj izmenjujejo.

Film bratov Wachowski *Vez* je akcijska kriminalalka pod lezbično kinko. Corky, bivša zapornica, se zbljiža s sosedo Violet, ki je dekle mafija. Po nekaj nežnih trenutkih se odločita ukrasti umazani denar in skupaj pobegniti. Po nepredvidenih zapletih jima to na koncu tudi uspe.

Sedaj pa še na kratko o Warholovih filmih: zanje je značilna statična kamera, zavidljiva dolžina! (njegov prvi film *Sleep* je bil dolg 6 ur in pol), v glavnem so črno-beli, v ozadju pa imajo neko idejo kot vodilo.

Dekleta iz *Chelsea* je ne samo zelo uspešen Andyjev film, ampak tudi velja za pomemben neodvisen film iz 60ih, ki je zelo razburil takratno javnost. Začne se s pogovorom o homoseksualnosti, nato pa se debate vrtijo o zabavi, drogah, zvezdištvu, domovini in spet o spolnosti. Nekaj prizorov je tudi iz Warholove Tovarne.

*Poljubljanje* je kolaž kratkih filmčkov, ki prikazuje



istospolne in mešane pare v različnih okoljih, kako se poljubljajo. Igralci so znani obrazi iz newyorške umetniške scene in iz že omenjene Tovarne.

*Hranjenje* je naporen polurni film, v katerem Robert Indiana sede na gugalniku žveči gobo, ki ji ni ne konca ne kraja. Vsakič, ko poje zadnji grižljaj, ima v roki že novo gobo.

*Fafanje* prikazuje mladeniča le do ramen in domišljiji je prepričeno, da razmišlja o dogajanju izven filmske slike. Mladeničevi izrazi na obrazu nazorno izražajo občutke ugodja ob vrhuncih.

festival na internetu:  
<http://www.ljudmila.org/siqrd/fglf>

### Razstava

## Andy Warhol, Življenje in Delo

Moderna galerija, Ljubljana

Razstava nudi vpogled v ustvarjalna obdobja znanega in kontroverznega vsestranskega umetnika Andyja Warhola. (Rodil se je l. 1928 v češki katoliški družini v Pittsburghu, umrl 1987 v New Yorku.) Junake svojih del je Andy našel v dogodkih iz časopisnih rubrik. Filmski miti, nesreče, cvetlice, transvestiti se pojavljajo v nizu izzivalnih, drznih, kričečih in ponavljajočih se podob.

Razstava se začne z risbami; angeli in mačke odsevajo materin vpliv na

Andyja in vpliv collegea, kjer je študiral umetnost. Sledi niz slavnih podob zvezdnikov kot npr. Marylin Monroe, Elvis Presley, Marlon Brando in drugih umetnikov v Pop art stilu. V drugi sobi so grafike znanih Campbell pločevink za živila in škatle Brillo. V njih se skriva sporočilo, da je človek žrtve potrošništva in reklame. Sklop grafik

Nesreče izraža vedno prisotno temno plat človeškega življenja, npr: eksplozija atomske bombe, električni stol, avtomobilska nesreča.

Sicer malo skromno razstavo zaključi dokumentarec o Andyjevem življenju in delu. Na prodaj so bili tudi posterji, njegove monografije, parfumi pa še kaj po ne preveč prepričljivih cenah.



## Fide, sed cui fidas, vide!

Zaupaj, toda poglej komu!

Pred nami je mesec december z vsemi praznovanji, ki jih prinaša. Najprej Miklavž in Andrejev sejem, na koncu pa Božič in Novo leto, vmes pa seveda ne manjka rojstnih dnevov tistih, ki so bili spočeti v zgodnji pomladi. Meni je ta čas eden najljubših, saj poleg prvega novembra ohranja neko datumsko kontinuiteto, ki nudi oporne točke spominu na minula leta. Poleg tega je zdaj zunaj mraz in če že tičimo zaprti na toplem, naj bo vsaj naše druženje oplemenito s smotrom. Vsakič, ko se tako snidemo, naj v srčih odmeva MIR NA ZEMLJI, PROSIM! Kako naj ga dosežemo? Potreben je program, ki vsebuje ključne vsebine za:

1. okrevanje in prestrukturiranje družbe (nujno je dojemanje Zemlje kot organizma in ne več kot descartovskega mehanizma)
2. sistematično odkrivanje novih načinov uporabljanja danega s strani raznovrstnih ekip usposobljenih raziskovalcev univerzalistov
3. utrjevanje dobljene pozicije brez nasilnih sredstev
4. razširitev programa s pomočjo sodobnih komunikacijskih sredstev v sistem mednarodnih odnosov Poglavitven namen naj bo omogočiti ljudem dostop do informacij, kajti ni res, da denar vlada svetu, on je le



sredstvo, s katerim se ZNANJE podaja v javnost. Tudi za ta časopis se je posredno treba zahvaliti občinskemu denarju, vendar je končni cilj publike, ki bo Masinfo brala in reagirala, ko bo potrebno zavod podpreti, ne pa neka pridobitniška dejavnost. To so stare, preverjene strategije katerih manipulativna uporaba je zelo dobro znana različnim institucijam. Menda med njimi prednjavi krščanska cerkev. Je pa nekaj tudi res - je daleč najstarejša institucija na naših tleh in ve se, da bolj kot je človek star, več grehov se mu nabere. Daj, poglejmo pobliže situacijo v času nastanka krščanskega nauka, če že bomo njeno reprodukcijo tako veselo obhajali za Božič med potico in darili. Jezusovo življenje se je raztezalo približno čez 35 let nemirov v provinci Judeji, trajajočih skupaj 140 let. Rimski režim je bil surov in avtokratičen in je zato v ljudeh sprožil kljubovanje in upanje na odrešitev, ki jo bo prinesel mesija. Grška beseda za mesijo je "hrist" ali "hristos". Pojem je pomenil

maziljenca in se je na splošno nanašal na kralja, po strogi definiciji ni bil v nobeni zvezi s čim božanskim. Šele kasneje so to označbo predugačili v Jezus Kristus in s tem čisto funkcionalen naziv izmaličili v osebno ime. Sam prerok bi se začel križati, ko bi videl, kaj se je potem dogajalo z njegovim naukom. Ker je takrat bilo biti Jud podobno kot zdaj biti terorist, so zapisovalci in razrijjevalci namensko večino krivde za križanje zvrnila na Žide, da so tako lahko bili Rimljani prikazani v lepši vlogi, kot so jo dejansko imeli. S tem so postavili temelje antisemitizmu, ki torej temelji na izkriviljeni informaciji! Da so mogli novo religijo uspešno lansirati, je moral biti novi bog tudi primerljiv z že obstoječimi, ki bi jih v končni fazi potem lahko nadomestil s svojo mogočnostjo in programom čudežev, bil bi skratka polnomočen bog, zato je bil naknadno še brezmadežno spočet. Veliki krščanski zaščitnik Konstantin je potem leta 325 sklical nicejski koncil. Ker je hotel imeti v državi mir, je težil tudi na verskem področju k čim enotnejšem pogledu in čim številnejšem privržencem. Zato je združil tri podobne monoteistične kulte, poleg krščanstva nauka še kult Sol invictus - nepremagljivega sonca in mitraizem, in tako dosegel večino, ki je nato z glasovanjem! določila Jezusa za Sina-Boga in ne več le za umrljivega preroka, kakor je še danes upoštevan od Muslimanov in Judov. Leta dni po zboru je dal zapleniti in uničiti vsa dela, ki so nasprotovala uradno sprejeti doktrini in leta 331 finančiral nove izvode Biblije. Le-ti so potem dolga stoletja držali monopol s pomočjo latinščine in grščine, ki se je sprostil šele s tiskanjem knjig v narodnih jezikih. Luther je bil prvi pisec best-sellerja, torej avtor, cigar ime je prodajalo knjige. Na založniškem trgu 16. stoletja se je pojavilo njegovih 430 delnih ali celotnih prevodov Biblije, ki pa so vsebovale vse popravke prejšnjih stoletij. Šele zdaj, ko je javnost seznanjena z odkritjem spisov iz časa pred Konstantinom (našli so jih v Egiptu in ob Mrtvem morju in vsebujejo neovrgljive podatke o Jezusovem posvetnem življenju), se je Vatikan odločil, da spiše Novo zavezo še enkrat, saj se ne more več skrivati za ljudsko nevednostjo. Nočem uničevati krščanske tradicije, vendar sem se ravno prek nje zavedela moči manipulacije, ki izhaja iz potvarjanja informacij in njenih možnih posledic, kot je bil npr. holokavst. Božič pač ostaja moj najljubši praznik in tudi njegova ikonografija matere z detetom mi ugaja. Prikazan je princip življenja, ki prehaja iz ene oblike v drugo, oba spola sta zastopana in v sebi nosi MIR. Nobena porodnica pač ne more hkrati rojevati in streljati.

"Može bi strast razvnela in hoteli bi - a me bi sramežljivo se odmikale potem bi brž sklenili mir, to vem!"

Lizistrata, starogrška junakinja, je že dolgo nazaj spoznala, da vendarle vsak posameznik, klub navidezni nemoči, lahko prispeva k občemu mirostanju.

Neža Kodrič

## 13. brat: "V vojni proti glasbenemu terorizmu ni zmagovalcev."

5.1.2002 Klub Jutro, Ajdovščina  
**Embers**, With Love, At Once Hero, Clarity  
 13. brat v leto 2002 hiti z novim hardkorovskim simpozijem na temo italijansko madžarsko kulturno sodelovanje v drugi polovici dvajsetega stoletja. Ob tem bodo nastopile naslednje skupine iz že omenjenih kulturnih področij.  
 Madžari **Embers**, metalsko obarvani hardkor in njihovi sonarodnjaki **At Once Hero...**, pankoidni hardkor, se bodo pred lokalno poroto pomerili s starimi znanci naših vinorodnih okolišev **With Love**, jasni in glasni brzinski hrup, ter **Clarity**, še en težkometalni stroj. Zadnja dva benda sta seveda iz bratske nam Italije.

V januarju bo tudi izšla druga številka časopisa Svojtok, ki ga 13. brat pripravlja skupaj z ljubljanskim KUD Anarhivom. Časi so težki in branje bo še bolj. Očitno pa bo kmalu tudi že samo posedovanje družbeno nevarne publikacije kot je Svojtok, razlog za zaskrbljenost. Kamere so povsod, agenti tudi, vsi vse vedo in nihče ti nič ne pove. Vsebina Svojtoka pa bo približno takšna: Kako pobegniti 'slovenstvu'?, Black Block: Igra za mlade in odrasle, intervju z Davidom (OCAP, Ontario Coalition Against Poverty), intervju z Evanom (Indymedia), Kriminalizacija protiglobalizacijskega gibanja, Metelkova/Axt und Kelle, ekološke skupnosti in recenzije knjig. Za vse, ki ste zamudili prvo številko, pa je sedaj na voljo spletna verzija:  
<http://www.ljudmila.org/anarhiv/Svojtok/index.html>



## Likovna delavnica kluba Druga stran

Delavnica je bila letos (nekam pozno, a vendar) zaradi prostorske stiske kar nekje v Novi Gorici, zaužili pa smo jo nekje med zadnjim novembrskim petkom in prvo decembrsko nedeljo. Nastalo je veliko del, in to ne samo likovnih - delavnica je bila kar precej multikulturalno in medialno usmerjena, tudi glasbeno, fotografsko, video-dokumentarno, idejno in še in še...

Vse skupaj je potekalo na dokaj umirjenem (dvo)sobnem nivoju, z vsestranskim in ves čas prisotnim pretokom idej, inštrumentov, orodij in, seveda, akterjev tega konstrukta, pa najsi so bili z ene ali pa "druge strani". Hkrati se je pojavila ideja, če ne skoraj neka oblika potrebe, da bi se take oblike druženja v (možni) prihodnosti ne samo obdržale, ampak celo povečale svojo pogostost z, recimo enkrat letno na, recimo enkrat vsaka dva meseca, kar finančno - vsaj glede na tokratne skupne stroške (100.000 SIT) in petnajst prisotnih, pa še Mega lonec Mega pasulja - kratkomalo ne more biti preveč, kaj šele odveč, zaskuzibuo.



## Delavsko punkerska univerza

Nadaljevanje predavanj

Klub Gromka v Metelkovi mestu, ob 18.00.

- 10.01. Cvetka Toth: Utopija - zavesti možnosti
- 17.01. Igor Pribac: Alternative postfordizma
- 24.01. Andrew Dobson: Ekologija in razvoj
- 31.01. Vlasta Jalušič: Politična teorija Hannah Arendt
- 07.02. Rastko Močnik: Znanost in vizija
- 14.02. Miha Zadnikar: Subkulture, gibanja, institucije
- 21.02. Peter Kovačič Peršin: Utopija in krščanstvo
- 28.02. Božidar Debenjak: Teorija in praksa: analiza in kritika
- 07.03. Tonči Kuzmanić: Ernst Bloch: politika upanja

## Radio Mostovna!

Vsak petek ob 21h na frekvencah radia Robin burkamo eter z novicami, predstavitvami, intervjuji in neprilagojenimi zvoki. Poslušanje obvezno, komentarji in prispevki dobrodošli.

## Knjige čakajo police...

Knjiga je orožje, vzemi jo v roke.

Brecht

Prenova objekta Mostovna se je začela novembra meseca tega leta po skoraj petih letih vztrajnega pritiskanja na občinske oblasti. Alternativa na mainstream (in njemu pripisane obliki rabe prostega časa) tako začenja dobivati svojo konkretnizirano formo...

Poleg glavne hale, namenjene koncertom, galerije, delovnih prostorov in kavarn oz. barskih prostorov, bo Mostovna dobila tudi čitalnico in prostor, namenjen okroglim mizam, debatnim krožkom, samostojnim in skupinskim branjem ter nenazadnje široko paleto knjižnih zvrst, ali krajše knjig. Sedaj so prostori prepolni delovne sile in tehnikov, ki se trudijo uresničevati tako dolgo pričakovani projekt, ki ga bodo kasnejši prišleki napolnili z upanjem za vse tiste, ki jim poglavite smernice Občine niso ravno "domače".

Tekom tedna so posamezniki, ki se ubadajo z ustanovo bodoče knjižnice, obiskali Slovensko Bibliočlansko Društvo Ljubljana, katerega so med drugim tudi člani, ter prosili za pomoč oz. podporo; odgovor je bil pritrden z (dobesedno) 1m<sup>3</sup> knjig različnih zvrst in porekla... Med njimi se tako lahko najde osnovnošolsko, srednješolsko ter univerzitetno gradivo, ki se med seboj razlikuje tako po letnici izdaje (čas SFRJ, samostojna Slovenija, itd.) kot po jeziku in pisavi (slovenščina, srbski, hrvaščina, cirilica, itd.). Če temu dodamo še romane, strokovno-tehnično črto, poljudno-znanstvene revije ali zgolj samostojne oglašnike, potem lahko rečemo, da je "infrastruktura" knjižnice že nared. Kakopak, če se hoče ustanoviti knjižnico, bo treba najprej pripeljati knjige,

"Knjižnica" na Mostovni ne bo le prostor s knjigami. V njej bomo poskušali predstaviti in ponuditi različne informacijske vire in medije, ob tiskanih tudi zvočne in video, ter vse druge vrste elektronskega gradiva. Dostop na internet je potihom privzet, seveda spet odvisno, kako bo pihal veter pri obnovi in urejanju prostorov Mostovne. Na strani Ministrstva za informacijsko družbo si medtem lahko ogledate seznam delujočih točk javnega dostopa do interneta, brezplačnih in ostalih. Svojo lahko vpisete, ali ocenite svoje izkušnje na kateri od drugih.  
<http://e-tocke.gov.si/>

## Kam naj se dam?

22.12.01

Orto bar, Ljubljana: **Zabranjeno pušenje** (promocija novega albuma) ob 22:00 (drugi večer)

23.12.01

K4, Ljubljana: Anti X-mass fesival: **Kreator** (Nemčija), **Noctiferia**, **Prospect**, **Dusk Delight** + gosti ob 21:00

25.12.01

MC Podlaga, Sežana: **Elvis Jackson** ob 20.uri

Mood, Gorica – Italija: **Jazz evening** (tudi skupina jazz v živo)

21:00

28.12.01

Mood, Gorica – Italija: **Elvis Jackson** ob 22.uri

29.12.01

Mood, Gorica – Italija: **I Papu** (kabare, komični večer) 21:00

Weiss pub, Pivka: **Terrafolk** (Slovenija, party-folk-rock) 22:00

**Elvis Jackson**

25.12.01 Sežana/ MC Podlaga 22:00

28.12.01 Gorica/ Mood 22:00 - Italija

(Ulica Corso Verdi 65, www.mood.com)

potem pa omare in police. Omenjeno gradivo se bo sčasoma razširilo tudi na knjige in revije novejše izdaje, vsekakor pa bo težnja izbire taka, da se bo iskalo knjige, ki jih naša domača Knjižnica Franceta Bevka ne premore oz. nima interesa pridobiti. Učinkovitost pa bo, poleg vloženega truda, odvisna tudi od vloženih sredstev (subvencij in ostalih prispevkov).

Omenjeni "bibliofili" obljubljajo še in še knjig, tako da upanje v prihodnje zadovoljevanje bralnih želja ima že dosegljive in oprijemljive cilje. Neinstitucionalizirana kultura bo tako dobila neinstitucionalizirano črto, s katerim bodo pokrita tudi tista področja bralnih sposobnosti, ki jih ljudje morda le težko sprožijo v akciji... Širjenje obzorij, ali kot bi se temu reklo vsakdanje, splošna izobrazba, bo imela možnosti razširitve v zanimivih bralnih področjih, že osvojenih ali še ne dobljenih, ter pridobljenimi prostori, za katere se bo zagotovilo bralni kotiček vsakomur, ki se mu kaj bere... Zaključil bi s citatom, ki se običajno nahaja na zidovih in izkaznicah Bibliočlanskega društva, ki je prispevalo prvo gradivo in kateremu se tudi vsi globoko zahvaljujemo:

*"Iz Tvojih listov, mi tolažba diha,  
v molčenjih urah, ko srce je tožno,  
ko vse postaja prazno in ubožno  
Ti bogatiš me, znanka moja tiha."  
S. Šali: "Knjigi"*

Mirt Komel

**Zaklonišče prepeva** ([www.zaklonisceprepeva.com](http://www.zaklonisceprepeva.com))

28.12.01 Šentjur pri Celju / Dvorana 22:00

29.12.01 Nedelica pri M.Soboti/ Pri Studencu 22:00

30.12.01 Sežana/ šotor (ogrevan) - ob športni dvorani 22:00

**Zebe Fest**

**"Petek štirinajsti"**

v šotoru na Jesenovcu pri Železnikih

četrtek, 27.12. in petek, 28.12.

od 20h naprej bodo nastopali:

**Mem Grome (Sorica), Sodn dan (Železniki), Obidil (Železniki), Disdrug this fuck (Železniki), Srou pa letu (Kranj), Fregatura (Koper), Screaming vagina (Pula), Tutta forza (Pula), Excreta (Lokev).**

nekje vmes performans: **Dražgoška bitka** (by Šembrek)

in **D.J. Perce** (Jure Maček)

članarina: 500 SIT/dan



## MKC Koper

23.12.01 ob 20h30 film režiserja Krste Papića "Izbavitelj" (1976)  
24.12.01 ob 20h30 film režiserja Abela Ferrare "Bad Lieutenant" (1992). Vstop prost!  
25.12.01 ob 20h30 film režiserja W. Wendersa "Kings of the Road—In the Course of Time" (1976). Vstop prost!

## KUD France Prešeren, Ljubljana

Šesti seminar prireditvene tehnike "Delavnica luč in zvok 2001" končuje letosni tečaj s tradicionalno zaključno prireditvijo v ponedeljek, 24.12. ob 20. uri v KUD France Prešeren.

Program prireditve se bo začel s projekcijo ruskega filma o eni najbolj dramatičnih bitk v zgodovini, v kateri je svoboda zahtevala dva milijona življenj - "Bitka za Stalingrad". Sledil bo božični koncert vzgojno izobraževalne skupine **Zlati Kastrioti**, ki pod zastavo partizanskega rock'n'rolla izvaja revolucionarne in delavske pesmi ob hedonističnem groove rocku. Skupina z enoletnim stažem in v zasedbi vokali, kitara, bas, bobni in saksofon je hitro ustvarila samosvoj slog. Prav ta neposrednost, prepričanje in originalnost "Zlatih Kastriotov" so posebnost, ki jih loči od pomodnih objektov sodobne scene. Vstopnine: 600 Sit, 500 Sit - pari, 400 Sit - družine in skupine.

26.01.02 ob 21h

**D-Fact** - mlada slovenska crossover zasedba

06.02.02 ob 21h

**Leelojamais** - Koncertna promocija ob izidu prve zgoscenke "Pod vplivom" / Dallas Records!

26.02.02 ob 21h

**Gutbucket** (NY / Knitting Factory)  
rocking exploratory jazz z energičnim groovom ! virtuozno in divje! [www.gutweb.com](http://www.gutweb.com)

## Rdeča ostriga

23.12.01 - ob 8.00 - Zajtrk  
ob 10.00 - Filmski maraton  
ob 17.00 - Gledališka predstava - Birokrat  
ob 19.00 - Nadaljevanje filmskega maratona

## 28.12.01 - ob 20.00 - **Anti-komršal od fuk žur** -

...monotono se predajamo ustaljenim »pop« formam in puščamo sami sebe osiromašene in lačne bujnosti, avantur in inovacij, katere vsi nekje v sebi držimo - neizkoriščene in zatirane.

Antikomršal odfuk žur Vam ponuja več, kot le suhoparni »POP«; na skromen (ker je svet glasbe in ostalih umetnosti tako širok in raznolik - kot je raznoliko človeštvo), a iskren način in dovoli, da se odklopite iz dolgočasne zadrgnjene vsakdanjosti. Glavni in popolnoma zavedajoč se velike odgovornosti večera: [www.eastronk.com](http://www.eastronk.com)

## 29.12.01 - ob 20.00 - **Trance Turist** - Dj Marino z gostom in Dj-ane Vega vas bodo popeljali v svet tranca....

## Ambasada Gavioli

31.12.01 od 21h

"The Elevation Of Life – NYE 2K2"

Dance Lounge: Crazy Lemon, Sputnik, Dev – Messengers From The Flat Earth – LIVE!, Petar Dundov, Psiho

Vox – ex – machina: Mc Flasher

Mezanine: Eddy The Fish (accompanied live on rhodes and percussions), Paolo Barbato, Turnmaster Tim, Amor & Darian, Andrea T. Mendoza, Voice: Alex Donati

## The Art&Co, Gorica (I)

Vsakodnevni program, razstave, prireditve, koncerti, nekaj minut iz centra Gorice proti Gradiški. Brez vstopnine.

**Masovna**

**p.p.1**

**5000 Nova Gorica**

**POŠTNINA PLAČANA PRI  
POŠTI 5101 NOVA GORICA**

**TISKOVINA**