

MASOVNA - ZAVOD NEINSTITUCIONALNE KULTURE

11. številka glasila

MASINFO

**4.obletnica shoda za Mostovno
9.-10.marec, Mostovna
dvodnevni kulturni program**



MASOVNA

**klub druga stran
klub goriških študentov
klub 13. brač
rock vibe - ŠKUC**

Izjava za javnost št.1 : Takojšnja obnova objekta Mostovne

Prežeti s potrpljenjem izražamo zaskrbljenost nad morebitnim zastojem obnove Mostovne. Mestni svet MO Nova Gorica se je že leta 1996 zavezal, da bo reševal mladinsko problematiko tudi z usposobitvijo objekta nekdanje Mostovne. Zavezo je še potrdil s sklepom o izboru Zavoda Masovna za bodočega upravitelja Mostovne, ki bo skrbel za razvoj mladinske kulture. Ob tem je zaradi različnih zapletov sama pridobitev objekta in potrebne dokumentacije odžrla veliko preveč časa današnjim mladim generacijam. Sedaj smo v zadnji fazi obnove objekta. Potrebna so samo še sredstva za obnovo.

Veliko je razlogov, da se priskrbi dovolj sredstev za čimprejšnjo obnovo. MO Nova Gorica že nekaj let plačuje najemnino za objekt, ki še vedno ni usposobljen za izvajanje kulturnega programa. Ne bi se smelo zgoditi, da bi zaradi pomanjkanja denarja dela obstala na pol. Objekt je že tako dotrajan in iz meseca v mesec se stanje slabša. Poleg tega je v zadnjih mesecih bil zgrajen dostop z Ulice IX. Korpusa, kar pušča objekt odprt za vsakogar. Prišlo je že do poškodovanja lastnine.

Še pomembnejše je pa dejstvo, da cele generacije zaman čakajo na obljubljeni Mostovno. Veliko jih je že obupalo, da bodo obljube še kdaj izpolnjene in svojo apatijo si zdravijo po lokalnih barih. Mladi odhajajo iz Nove Gorice, ker jim mesto ne more veliko ponuditi. Novi ne prihajajo. Kakšno je sploh stanje duha na področju humanistike in umetnosti v Novi Gorici? In to v občini, ki je ena materialno bogatejših v Sloveniji.

Sedaj je usoda Mostovne samo v rokah mestnega sveta, ki reže proračunsko pogačo. Proračunska postavka za mladinske dejavnosti se zadnja štiri leta vrti okrog 30 milijonov tolarjev. Sedaj nam grozi, da se bo ta znesek zmanjšal. Ali to morda pomeni, da je kljub večanju občinske populacije izginil interes za vlaganja v neprofitne mladinske dejavnosti? Potrebno bi bilo razmišljati o povečanju takšne proračunske postavke in ne obratno.

In prav tu leži breme odgovornosti mestnih svetnikov, ki vsa ta leta niso bili sposobni ponuditi alternativnih oblik razvoja in oblikovanja mladinske kulture v Novi Gorici. Zavirati razvoj kreativnih potencialov mladine z nezagotovitvijo dovoljšnjih sredstev za obnovo je skorajda že vprašanje etične narave.

Nezadostna sredstva za obnovitvena dela pomenijo nadaljnje zaviranje vzpostavitve Mostovne kot sociokulturnega centra, ki lahko in zmore dodati Novi Gorici ter okolici določene kvalitete, ki jih dosedaj v njej ni zaslediti. Pri zavodu Masovna smo pripravljeni na prevzem objekta in pripravo programa.

Zato pozivamo mestne svetnike in vse ljudi dobre volje, da podprejo čimprejšnjo obnovo Mostovne. Z dejanji in ne le z besedami.

Svet zavoda Masovna

4.marec:

Obglobalizacijska manifestacija - Gorica, Nova Gorica

Iz sosednje Gorice je prišla naslednja iniciativa, ki si vsekakor zasluži pozornost. Ob vsesplošnem govorjenju o združevanju dveh ločenih mest je prišlo tudi do pobude, ki presega samo to problematiko, ampak mejo postavlja v zgodovinski okvir, ki lahko pojasni nekatere s tem povezane težave. Ne, ne gre za duty freeje. Odprava meje med dvema Goricama ne pomeni veliko v kolikor je to samo del velike evrocentrične zgodbe o uspehu. Odprava te meje hkrati pomeni postavljanje še višjega zidu na vzhodni slovenski meji. Sedaj je morda pravi trenutek, da se začnemo zavedati, da smo del majhnega planeta Zemlja. Da ne moremo skrivati glave v pesek in samozadovoljno urejati svoje goriške vrtičke. Ker je najmanjša stvar povezana in izolacija je morda samo še v naših glavah. V trgovinah je že vse zmešano. Vsak izdelek, še posebej zaradi zastojne delovne sile bodočih azilantov, je sprejet z odprtimi rokami in očmi potrošniško tako ranljive goriške raje. Bodimo dosledni in zahtevajmo tudi prost pretok ljudi v naše kraje.

Marko
Spodaj si lahko preberete pobudo:

Stalni forum za pravice migrantov Za prost pretok oseb!

V Trstu bo 2., 3. in 4. marca ekološki vrh G8, še eno srečanje torej, na katerem bodo odločali o usodi narodov. Ta priložnost nas tako rekoč sili, da glasno povemo, kaj pravzaprav predstavlja globalizacija. Ta pomeni...

- Da so državljanske pravice vsesplošne, univerzalne.

- Da je treba "rušiti" meje današnje Evrope. Evropa namreč številnim, ki sanjajo o drugačnem svetu, ne dovoli do besede, temveč jih tlači.

- Neoliberalizem (diktatura postmodernega trga) pa ne upošteva vrednosti življenja tisoče žrtev neustreznega ravnanja z okoljem, vojn in ekonomskega sistema, ki mnoge preprosto izključuje.

Hočemo Evropo brez meja, Evropo, ki bo spoštovala pravico do življenja vseh ljudi, tudi prebežnikov, in ki sveta ne bo dojemala le s tržno logiko!!!

Slovenci in Italijani se bomo srečali na obeh straneh meje na trgu pri novogoriški železniški postaji in tako "združili" trg, ki simbolizira delitev enega mesta na dvojce, a ki širše gledano predstavlja tudi delitev vsega človeštva!!!

4. marca pripravljamo dva spreveda

Eden bo štartal z železniške postaje v Gorici ob 12. uri

Drugi bo štartal v Novi Gorici (zbirno mesto za zdaj še ni določeno)

Srečala se bosta na trgu pri novogoriški železniški postaji

Informacije:

andrej.kurnik@guest.arnes.si, Kgs@klub-kgs.si

masovna@hotmail.com

luca.pald@libero.it, 0039/347/1988963

<http://www.cantieriaperti.org>, <http://www.sherwood.it>,

<http://www.ecn.org>

Luka, 0039/0333/649250

Prinesite s seboj željo po nečem novem, željo po drugačnem svetu!

Žijo!

Za začetek bi vas "samo" pohvalila in povedla, da ste iz številke v številko boljši, le tako naprej...
 ..sledi pa.. hm.. rada bi, da bi folk iz Gorice in okolice, ki ne pozna glasbene produkcije v našem mestu to tudi spoznal, valjda!! Imamo najboljši SKA bend v državi, ki je poznan tudi v drugih državah (ELVISI), ne, imamo KINGA, po katerem se lahko Klemen samo zgleduje - mu ne seže niti do kolen, imamo LOW PUNCH, ALL FOR NOTHING, SCUFFY DOGS.. In še in še..
 Bolj ku bi naštevali, manj bi jih folk poznal.. ZAKAJ?
 Zato, ker jih ni možno videt & slišat & se žurat v njihovem "rojstnem" kraju!! Zakaj moramo na Metelkovo, v Orto..? Zakaj ne moremo ostat v Gorici in jih s ponosom predstavljat Sloveniji? Kot pa, da slišiš iz LJ: "Ej, tisti vaši Low Punch so full dobri" in samo buljiš "Kdo so to?"..
 Še sama ne vem komu bi moglo past to pismo v roke, da bi kej ukrenu glede tega.. Ostajam optimistka in upam, da z odprtjem MOSTOVNE (kot je napisala Nina v 9.št; "počasi se daleč pride!"..) bo kaj drugače!!
 Če še opišem dogajanje mladine (ki posluša kvalitetno glasbo=alternativo) ob petkih in sobotah v Gorici.. iz tedna v teden isto.. Posedamo okoli knjižnice, PDGja, SK8 parka, včasih zaidemo v kšn bar al pa ostanemo kr doma, zamudili ne bomo nič. ZAKAJ? Ker se nič ne dogaja!!
 Medtem ko imajo privrženci bolj elektro glasbe z rožicami poslano! Cream, Cream in še enkrat Cream! Vedno je kaj zanje.. Če bo šlo tako naprej (upam, da ne!).. KRIZA!!
 PIXXELPOINT je bil neki posebnega oz. KONČNO neki za nas! Res škoda, da ni blo Kinga.. In tisti festival v Vipolžah - kej hočem če se zve zanj prepozno.. Še en ZAKAJ?. Zakaj so plakati za R'N'B&Co. (Žablje in Bukovica..) živo rdeče, zelene.. barve? Zakaj pa "plakati" za naše redke žure črnobeli???

Sami zakaji, odgovorov pa nikjer! Finančni problemi?.. Kako, da jih drugi (Cream..) nimajo?
 Hm.. mogoče so bli kšni moji izpadi hudi in zakaji zraven, ma sm samo izrazla svoje mnenje - to pa je moja pravica!
 MOSTOVNA sezidaj se čimprej!!
 Fajn se imejte vsi + čim več sonca, smeha .. SMILE! NO PROBLEM! JAMAICA!
 btw: King, kdo je govoru, da so reperji debili?? Noone. :-)
 by LEJLA

Nekaj posebnega..

Sem Štajerka, ki študira na Primorskem in prav pogreša na tem koncu divje ritme bobnov, ki jih tukaj lahko samo iščeš, doma pa smo jih metali stran. Ko sem prvič prejela v roke vašo revijo, sem jo prebrala z izrednim zanimanjem. Članki nakazujejo, da imate nekaj zelo dobrih in talentiranih piscev, ki povedo, kar jih moti. Tema člankov je bila aktualna in pestra, kar nakazuje da gre za dobro poznavanje problematike in predvsem glasbe. Veseli me, da še neke obravnavajo rock kot kulturo, ki nekaj pomeni, ker sem počasi že dobila občutek, da stanje postaja vse bolj moreče. Res je, da imate pokrito bolj enostransko področje, ki sega do Lj, je pa res, da je majhnost, ki jo imenujemo država Slovenija, najmanjša prepreka v uživanju. Ko sem naslednjič naletela na novo številko, sem jo z veseljem spet vzela in prebrala. Lepo, ni kaj.. Moram priznati. Se vidimo na naslednji večji žurki, pač neke že.. Še več dobrih člankov in intervjujev, pa predvsem naj vam ne zmanjka dobre volje. Pridobili ste si še eno privrženko več, ki vas podpira v ustvarjanju! Da uživate pri tem, pa tako ni treba poudariti, kajne?
 Lep pozdrav
 Buba



Likovna delavnica kluba Druga stran na Mostovni 9. in 10. marca. Prijavite se en dan prej na prizorišču ali na republikabanana@hotmail.com



Program ni dokončen, za dopolnila spremljajte obvestila in spletno stran. Dogajanje bo potekalo na dvorišču in v prostorih Mostovne. Dostop z ulice IX.korpusa (pred mejnim prehodom v Solkanu).

Entreat.

Verjeli ali ne, goriški bend **Entreat.** še ni odigral koncerta v Novi Gorici. Pa ne da bi redko nastopali. Kje pa, obredli so že celo Slovenijo, igrali so tudi na Hrvaškem, v Bosni, Italiji, Avstriji, Nizozemskem, Belgiji in sedaj se odpravljajo tudi na Češko, Nemčijo in Madžarsko. Nihče ni prerok v svoji vasi. Entreat. bodo svoj goriški debut dočakali na Mostovni v začetku marca. Bend je začel z delovanjem konec leta 1997, ko so se zbrali Patrik, Mikla, Rok, Valter in Mišo. Dosedaj so izdali demo kaseto, vinilno 7" ploščo in čisto svežo zgoščenko *Shaded*, ki je tudi zadosten razlog, da jih podrobneje predstavimo. Izšla je za lokalno založbo Choose Life. Fantje so že na prejšnjih izdajah, pa tudi na koncertih, pokazali, da jim je všeč agresivnejši pristop k glasbi.

Večina članov benda je odrasla s hardkorom, svoje pa je dodal tudi kitarist Mišo, ki se je kalil v nekdanji goriški metal skupini *No Name*.

Nastala je mešanica težkega hardkora, podprta s čisto pravimi hevimetalskimi fintami. *Shaded* je še korak naprej. Zvok je še veliko bolj metalski, prisotne so tudi številne solacije, ritmi pa so podkrepjeni tudi z dvojnimi basovskim bobnom. Valter in Mišo, ki sta bila moja sogovornika, sta zadovoljna z narejenimi. »*Cilj vsakega benda je nekako prit do svoje zgoščenke.*«, meni Mišo in vsakdo, ki ima izkušnjo benda za sabo mu lahko pritrdi. Na zgoščenki je 8 komadov, od tega jih 7 odpetih v angleščini in le eden v slovenščini. Na provokacijo, ali je to posledica večje muzikalnosti nekega jezika ali gre samo za nekakšno linijo najmanjšega odpora, za lažje kopiranje podobnih bendov. »*Lepše zveni. Po drugi strani pa nas tako lahko razumejo tudi v tujini. V Sloveniji ni velikega interesa za tako glasbo kot jo igramo.*« Mišo ne bi uporabil tudi muzikalnejšega jezika, Valter pa meni, da se pevec Patrik sicer lažje izraža v materinem jeziku, vendar so se odločili za bolj internacionalno varianto. Komaj so posneli album, pa novi komadi že nastajajo. Pesmi na albumu so precej raznolike, saj so nekatere dokaj rokerske, druge pa precej brutalno metalne. Na njih pa vpliva Mišotovo razpoloženje, pa tudi glasba, ki jo v določenem trenutku poslušajo. Kaj pa lahko nastane v podzavesti zaradi zvočnega valovanja Jean-Michella Jarra, Depeche Mode, In Flames ali Mr. Bungle. Valter se je na začetku kar težko navadil na posnete pesmi. »*Imel sem nekakšen negativen občutek, ki pa je sčasoma zginil. Sedaj se s komadi popolnoma poistovetim.*« V glavnem preigravajo že slišano, čeprav je selekcija spontana. Novi komadi bodo morda še bolj samosvoji. »*Lahko bo že drugo leto kaj novega. Odvisno od marsičesa. Nočemo se pa vezati za nobeno večjo založbo. Trenutno nam prav ustreza takšen način dela in igranja po manjših placih.*«

Glasba jih spremlja že veliko let. »*Zame je sprostitelj. Brez nje mi nekaj manjka. Tudi na bend sem se nekako navadil. Dobro smo se spoznali med seboj. Ne predstavljam si, kako bi bilo, če ne bi igral več v bendu.*« pravi Valter. Zelo težko bi tudi primerjala različno glasbo med seboj. Valterja moti, da nekateri smatrajo samo klasično glasbo in jazz za pravo glasbo, vse drugo pa je drek. »*Za mojo mamo naša glasba ni glasba, ker se Patrik dere in kitare žagajo.*« Mišo pa meni, da se glasbenih stilov ne da primerjati. »*Lahko ti samo povem, kateri bendi določenega stila so mi všeč.*«



Oba sta začela glasbeno pot že pred petimi leti. Mišo je igral pri *No Name*, Valter pa je bil ustanovni član *Man in the Shadow*. »*Takrat je bilo veliko manj bendov. Scuffy Dogs, Man in the Shadow, No Name in še kdo.*« »*V zraku je bil zelo čuden občutek, ker se je nekaj začelo dogajati. Pred tem je bila samo noise scena, drugega pa praktično ni bilo. Gledali smo ameriške bende z odprtimi usti. Vladalo je neko mrtvilo. Vse skupaj je tudi vplivalo na mojo usmeritev v življenju.*«, se spominja Valter starih časov. Mišo: »*Prav gotovo je nekoliko vplival tudi novi punk val z bendi kot so Offspring in Green day. Ljudje so začeli spoznavati tudi lokalne bende. Prej je manj folka hodilo na koncerte.*« Valter: »*Prej je bila publika bolj raznolika. Sedaj se je bolj profilirala publika, na kar je vplivalo tudi to, da pri 13. bratu organiziramo koncerte zelo podobnih skupin, ki so nam všeč.*« Še vedno pa je boljše kot v Zagrebu, Mariboru ali Italiji, kjer so glasbene scene še bolj ločene. V Novi Gorici tudi zaradi njene majhnosti do tega ne more priti.

Za konec so nam zaupali, kaj Novi Gorici manjka, da postane mesto, in zakaj na sobotni večer odgovarjata na intervju, namesto da bi se zabavala nekje zunaj. »*Zunaj nimam kaj delati. Disko in bari mi ne odgovarjajo, zato zame ni nekega placa, kjer bi se dobro počutil. Manjka mladinski prostor, pa ne le za najmlajše, ampak tudi za malce starejše, ki pa so še kako mladi po duši. Že 50 let se ta potreba še ni zadovoljila. Upam, da nam bo uspelo dobiti tak center, kar našim staršem ni uspelo. Vsaj za naše otroke. Gorici*

manjka pa še veliko drugih stvari. Zato tudi veliko ljudi po končanem študiju raje ostane v Ljubljani, ker tu nima kaj početi. Še kinodvorano so zaprli.«

Marko Rusjan

Denis Kumar - Acmycrosa

Intervju: T.B.

Povej mi kaj o tvojem projektu. Kdaj se je vse skupaj začelo in zakaj?

Vse skupaj je nastalo. Ali sklep intenzivnega telesa ali organa, ki se posveča pritoku glasbene alternativne scene. To ni sama redukcija ali vsestranska smer. Temveč mlada noga, ki hodi in ritmično deluje v svoji alternativni. Projekti ali koncerti so nastajali različno. Torej zakaj? Asimilarni položaj, čas ali moment obvladanih inštrumentov, ali zvoka neznosne regulacije organizatorja. Vse skupaj ni bil samo duh ali naključje videnja. Sam začetek šest let. In vse do naslednjega...

Kakšna je glasbena zvrst, ki jo poskušaš predstaviti svoji publiki in kaj hočeš z njo povedati?

Glasbena zvrst je bila večkrat odvisna od glasbene teorije ali drugih glasbenih organov. Torej užitek ali hrepenenje po svojem in nadaljnjem... HC, punk, rock, metal ter dve leti teoretičnega in praktičnega dela z jazz vajami po tujih in lastnih izvodih. Daj publiki sebe in vse, ok. Publika (ali narodi) se večkrat zavzema za foc ali preplah v ušesih, mrtvo stanje v glavi. Sledovi puščajo preglavico v prostoru ali ne za leto znanih glasbenih področij.

Koliko CDjev si že posnel in kakšne so razlike med njimi? Opiši jih malo našim bralcem.

Štorje in baldorje

Sobota, 27.1.2001 - Sežana. Prizorišče - Klub "Podlaga". Razlog - otvoritveni žur.

Ta dan smo se torej odpravili do Sežane z razlogom, da si (kao) ogledamo otvoritev novega centra za kulturna dogajanja v nam najbližjem mestu na tej strani Primorske. Oglas smo si prebrali v Primorskih novicah in, ker je izgledal precej mamljiv, smo bili seveda prisotni. Pač, v centru Sežane so tam, "za kantonom" urihitali nadvse solidno urejen klub z namenom, da deluje na področju (sub)kulture in podobnih dejavnosti. Nadvse spodbudno! Klub se nahaja v dokaj "nenaseljenemu" predelu mesta in še ta je pretežno v podzemlju (lahko sklepam, da je tam bilo nekoč zaklonišče, vsaj po vratih sodeč), kar je še ena svetla točka placa samega, saj se glasbe ven ne sliši skoraj nič. Kolikor smo pač registrirali. Že ko smo tja prispeli, je bilo nabito polno in lahko bi dodali še podatek o številu obiskovalcev / otvoritvenikov, kar je pripomoglo k dodatnem hrupu (glasnem in pijanem govoru) tudi pred klubom samim. Otvoritev pač. In vsekakor kul!

Kar se je godilo pred koncertom ne bi znal povedati dosti, a zvečer je notri zagrmelo pet bendov, tudi z gosti iz Zagreba - Šumski. Filing med vsem koncertom je bil zelo dober, dosti klape in poznanega folka. Veselo. Drugi dan in še kakšen dan pozneje sem se malo zamislil, da kaj je narobe tu pri nas, v Novi Gorici, da še sedaj ni enega stalnega prostora za podobne dejavnosti. In ta štorja, ne si misliti da je nova, ravno nasprotno, traja že mnoga, mnoga leta. In to zelo dobro ve tudi marsikateri uslužbenec na "oblastnem" položaju. Z leti so mnogi na račun takih "vprašanj in odgovorov" prilezli do zelo vplivnih položajev v naši območni smetani. Tudi naj si kdo ne bo mislil, da tu pozabljam na CRMK, Gorici najbližji prostor za take vrste dejavnosti; Ne! Ta problem obstaja odprt še od prej! In preklete svinje, vsi ste isti, tisti iz prejšnje oblasti in tej od današnje! Ne pritožujem se čez vaše delo, tudi ne zamerim. A obtožujem vas zaradi vaše lenobe in nezainteresiranosti (kje je demokracija, enakopravnost?! Razumem, da ureditev takšnih projektov potrebuje potrpljenje in ogromno energije. In še marsikaj več.

Sej konec koncev to ni vaš edini načrt in dolžnost. A bodimo poštene - spomnite se vsaj deset let ali še kakšno leto nazaj o čemu vsemu je bilo govora, še pod tedanjo ZSMS. In kaj se je od tega uresničilo? Nič! Nova Gorica še vedno nima stalnega prostora za opravljanje in dejavnost alternativne, drugačne, avtonomne kulture. To je resnica! In resnica je to, da vas je kratko malo bolel kurac za posluš drugačno mislečo mladino v našem mestu, in le to, da ste imeli vedno puhne gate keša! Oproščam se izrazom a drugače ne znam izraziti svojih misli in dar govora. Street language and style of life, valjda. Ja, sej vem, da sem vam postavil trn v peto, ampak resnica boli, pravijo. Sicer pa, stvari kot se sedaj odvijajo, so še v mejah normalno mislečega človeka. Samo, ne gre mi v račun, da kako to, da se nočete ozreti problemu v obraz in pogledate, kaj se sploh dogaja pri nas. Cream je Cream. Drugega pa tudi ni. Se pravi, da smo pri nas obsojeni na mrtvilo in depresijo. Vsaj kar se klubskega dogajanja tiče. Ničesar ni več. Vse je zaprto, ni življenja, ulice so zvečer prazne, le tu in tam se veže malo peska v oči naivnim malomeščanom, češ, tako hudo pa spet ni. Pa je. In še kako! Vas ne briga, da se folk drogira, da so nekateri prepuščeni samim sebi, ker ne vejo, kaj bi. Vas ne briga, da večina mladih teče v Ljubljano ali kam drugam, dobesedno v zatočišče. Vas ne briga počutje mladine, katera je prisiljeni med vikendom pohajati v razne diskoteke, kjer se med drugim da nabaviti tudi kaj mamil. Vas ne briga, da si marsikdo želi drugačnega žura, kot je le nabijanje štanc tehnó and rave sranja. Ma vas briga, da si pozimi in poleti in še kdaj vmes privoščite lušo počitnice in da gledate samo na svojo rit! In, da si ob nedeljah privoščite obilno kosilo ali večerjo v najprestižnejših restavracijah! To ni fer. Zakaj? Kdo se vam je tako prizameril? Tovarišica v osnovni šoli? Vam je crknu pes? Ima sosed boljši avtomobil? Kdo? KDO? Mislim, da se tu jasno vidi komu je ta članek namenjen. Sej povprečen človek to tako ali tako ve, samo ga to niti ne interesira preveč. Vdal se je v usodo. Po čigavi zaslugi, pa vsi dobro vemo. Volja naroda. HA! Ke finta! In to je moja volja. Lahko me tudi kontaktirate, če želite - 040/532-855. Boco

Samo založba ali čisto delo ter svoja glasba, nima kakšnih posebnih razlik v komentarjih. Ni na mah opredeljiva za nas in za vas. Cd plošč je nasnetih kar 7. Večinoma v studiu kot samostojno delo in kulturni razvoj (andergrund). Bralci ali faktorji morda samo ležijo in uživajo.

Kakšen je odziv poslušalcev na tvojo glasbo? Si že imel kakšen koncert?

Odzivi so interpretirani. Pri slovenski sceni je menim kar minimalen razvoj. Za vsako stvar je treba poudarjati ali potrditi antiseptično dejavnost. Ali minimalni vprašani zlom ločene ali oddaljene sfere od vsega začetka. Bobni Tama. Kot vaje skupin je ostajalo spreletavanja minevanja trdijo na ličju dneva in natepanih grobnih položajev. Natia in reklame, koncerti, performans...

Imaš mogoče še kakšne umetniške projekte poleg glasbe (slikarstvo, fotografije...)?

Najraje redki izstrelek. Slikarstvo in pisatelj...

Si že poslal svojo glasbo na kakšno založbo in kakšen je bil odziv? Si že kontaktiral kakšnega managerja?

Managerji so stiska za zobno gnilobo. Raje imam način tujih založb (D).

Naštej mi tri tvoje najljubše knjige, filme in plošče.

Knjige: Animacija stroja, Teorija magije, Značaj filozofije...

Filmov ne gledam... Glasba: Mayhem, Mozart, Acmycrosa...

Kaj lahko pričakujemo novega od tebe v prihodnosti?

Večina pričakovanja zavisi od sebe in dobrega razpoloženja (indukacija in delo ter volja, vaje...)

Bi še kaj rad povedal za konec?

Konec je ali ni. Stvari in problemi pridejo in izginejo. Raje večji intuitivski razvoj in animacija krojenja zunaj objekta.

Kontakt, naročila CD plošč:

Denis Kumar, Ul. talcev 10, 5210 Deskle ali

telefon: 041/562-329



Gostje in nastopajoči na Mostovni

Glasba

Petek, 9.3. in sobota, 10.3.

Entreat.

Entreat. so nastali konec leta 1997 z združitvijo nekaterih manj poznanih goriških skupin. Od takrat se fantje počasi, toda vztrajno, prebijajo v ospredje. Začeli so kot klasičen metaliziran HC bend, sčasoma pa so svoj zvok obogatili s številnimi vplivi, tako da jih je dandanes težko uvrstiti v predalčke. Krasi jih metalska melodičnost kakšnih In Flames, strast in energija Catharsis in tipičen kričeči goriški pridih, ki pride do izraza predvsem pri njihovih odličnih nastopih v živo...

Entreat. se lahko pohvalijo z razprodano samoizdano demo kaseto, pojavili so se na CD-ju City Of... s še tremi goriško/ajdovskimi bendi (13.Brát / Choose Life Records), septembra 2000 so dočakali vinilno 7" ploščo (Choose Life Records), v februarju 2001 pa pričakujemo izid njihove CD plošče z naslovom »Shaded« na Choose Life Records. Fantje imajo za seboj številne koncerte, saj imajo poleg kaljenja po ostalih bendih, okoli 60 skupnih koncertov. Lansko jesen so bili na turneji po Evropi z Man In The Shadow, februarja pa jih čaka ponovna evropska turneja z Low Punch (Nemčija, Avstrija, Češka...).

Postava: Patrik - vokal, Mikla - kitara, Mišo - kitara, Valter - bas, Rok - bobni

Low Punch

Ajdovski Low Punch so stopili na svojo skupno pot leta 1997 in si v tem času zagotovili kulturno mesto v punk/HC krogih na Vipavskem. Od začetka vztrajajo pri preprostem naspidiranem old school HC, ki so ga razvili skoraj do popolnosti in najbrž v tem glasbenem žanru v Sloveniji nimajo prave konkurence. Prepletanje na trenutke neverjetne hitrosti in poskočih ritmov povezujejo z melodičnimi kitarami in besnimi vokali, kar daje odlično kombinacijo, ki še najbolj spominja na švedske old school HC bende kot so npr. Section 8 ali Outlast. Močan pečat skupini daje nastrojenost proti »dobrotam« sodobne družbe - kapitalizmu, religiji, odtujenosti....

Low Punch so do sedaj izdali demo kaseto v samozaložbi, ki jo je narod takoj razgrabil, pojavili so se tudi na CD kompilaciji s štirimi bendi City Of... (13.Brát / Choose Life Records), decembra 2000 pa so izdali tudi odličen samostojen CD z naslovom »Act... Revolt... Live...« na goriški založbi Choose Life Records... Fantje imajo tudi dovolj koncertnih izkušenj, saj so odigrali že preko 50 koncertov. Konec februarja se skupaj z Entreat. odpravljajo na 10-dnevno turnejo po Evropi (Avstrija, Nemčija, Češka,...), poleti pa se jim obeta tudi daljša enomesečna turneja po celotni Evropi.

Postava: Dean - vokal, Radovan - kitara, Ivo - bas, David - bobni

Debakel

Metalni naval.

Aurora

Madžarski punk veterani na ponovnem obhodu po Sloveniji. Tokrat prvič tudi v Novi Gorici.



Krik Disneylanda

Virtojbenski trio nam servira hiter in surov brezkompromisen punk, brez nepotrebnih olupšav in pretirane prijaznosti. Realnost je kruta in surova, kot je tudi njihov zvok. Vsakršno nakladanje je pri tem odveč....

Fantje so do sedaj izdali split 7" s švicarskimi Hellboozers na Plodna Glava Records, za seboj pa imajo predvsem ogromno koncertov, ter dve evropski turneji (enkrat skupaj z Elvis Jackson).

Postava: Mali - kitara, vokal, Panda - bas, Hipi - bobni

All For Nothing

All For Nothing veljajo na Goriškem za že kar star bend, čeprav zaradi številnih težav s postavo niso prav veliko koncertirali. Sedaj pa izgleda, da so se fantje končno našli in zasedli mesto, ki jim pripada. Odlikuje jih predvsem izredna uigranost in prepletanje različnih stilov glasbe - od metala preko HC-ja do ambientalnih prvin, saj svoj že tako poln zvok dopolnjujejo z dvema dijiiridujema. Na trenutke spominjajo na švedske zvezde Refused... Čeprav so zaenkrat še brez glasbenih zapisov, skupino sestavljajo glasbeno preizkušeni člani, ki so se kalili v skupina kot so Man In The Shadow, Hobson's Choice, Lupus... Postava: Boštjan - vokal, Beli - kitara, Martin - kitara, Jani - bas, Atej - bobni

Elvis Jackson

Elvis Jackson, domači punk-ska-reggae rekorderji v številu nastopov, nedavno smo jih imeli priložnost videti tudi kot predskupino The Offspring, so po izidu albuma "Go Home And Practice" (Rock'n'roll Rec/Nika) brez premora. V drugi polovici marca se v organizaciji agencije Stegedive (www.stagedive.ch) podajajo na turnejo po Švici, fantje se bodo kmalu tudi odpeljali na Hrvaško, obiskali Italijo, Avstrijo in Nemčijo, čakajo pa jih tudi festivalski nastopi na tujem. Svetujemo vam, da se odvečne energije znebite na najbolj nori zabavi v mestu. Obeta se nam party time s sloganom: več v zraku kot na tleh!

Vsi v prve vrste.

Na spletu: www.elvisjackson.com

Predavanja

Petek, 9.3.

Tomaž Trplan

Metelkova – od militarizma do avtonomne urbane kulture

Predstavitel socialno kulturnega centra Metelkova mesto (Lj) Diapozitivi

Kje lahko na enem mestu najdete gejevske in lezbične klubske prostore, predavanja o revoluciji, prodorne glasbene prireditve, čitalnico z radikalnim in subverzivnim čtivom, gručo norih umetnikov, gledališče, kovinarske in lesarske delavnice, odpičene dogodke ter roštilj na prostem? Na Metelkovi, seveda!

Metelkova mesto je edinstven socialno-kulturni center v Sloveniji, čigar zgodba je dolga že (najmanj) celo desetletje. Zanimiv je tako zaradi samega nastanka (situiran je v bivši vojaški kasarni) kot tudi novih družbenih praks, ki jih akterji uvažajo ter bogate kulturne in umetniške ponudbe. Predavanje bo predstavilo družbeno-kulturni kontekst, v katerem se je kalila ideja o tovrstnem kulturnem centru, kakor tudi uresničitev te ideje in njen razvoj do današnjih dni. Predstavljena bo Metelkova od začetnih korakov do uveljavljanja kot nosilca avtonomne urbane kulture. Govora bo tako o dinamiki znotraj Metelkove, kot tudi o zunanjih silnicah, ki so usodno zaznamovale njen razvoj.

Sobota, 10.3.

Dr. Darij Zadnikar: Utopije

Odgovorni urednik Časopisa za kritiko znanosti.

Performance

Sobota, 10.3.

Ko se mi vse ponuja - se meni skuja

Predstava, označena za literarni koncert zaradi večplastnega interaktivnega spoja mladih avtorjev, ki združujejo več medijev v enovito celoto. Sestavljajo jo poezija, recital, glasba ter video in dia projekcije.

Tomislav Vrečar je mož besede, mladinec, ki je zagrešil dve pesniški zbirki: "Punk še ni hin" in "Vaš sin vsako jutro preganja mačke po soseski".

Avtor diapojekcij je Damjan Kocjančič, minuciozni esteta, eden redkih fotografov v našem prostoru z razpoznavnim subtilnim očesom.

Glasba: Jani Mujič (bas) in Igor Brvar (bobni); ex ritem sekcija 2227, predstavnik urbane ritmike, ki se izogiba rasnim predsodkom in žanrskim opredelitvam.



Film

Petek, 9.3.

"Emperor of Hemp: The Story of Jack Herer, author of The Emperor Wears No Clothes"

1999, Double J Films, 53 min, angleščina (!)

Težko bi pokazali s prstom na osebo, ki je sama za legalizacijo konoplje storila več kot Jack Herer. Dokumentarec, ki odstira vse zastore, ki onemogočajo umirjeno diskusijo o tej izjemni rastlini, je izjemen v svoji razdelanosti in izobraževalnosti ter predvsem navdihujoč.

Več o filmu lahko izveste na spletni strani Emperor of Hemp <http://www.emperorofhemp.com>

Filmski vestnik

FV5, FV6

Filmski vestnik z video zapisom dokumentira kulturno in družbeno občutljivo dogajanje na slovenskem in bližnji okolici. Delo mladinskih klubov in centrov, ustvarjalcev in aktivistov vseh vrst. Koncerti, reportaže, razstave, predstave, instalacije in manifestacije. Za odprtost in pretok idej, za spoznavanje in povezovanje.

Sobota, 10.3.

Filmski maraton: E-Motion film 1999-2001

Udarni eksponati hit-makerske produkcijske hiše, kratki in celovečerni filmi:

Miha Mazzini: Svobodna si, odloči se
Martin Srebotnjak: Kaj bi še rad?
Marjan Manček: Kako se znebiš mačota
Erič-Čoh: Socializacija bika
Jan Cvitkovič: Kruh in mleko
J.Cvitkovič-J.Burger: V leri
Damjan Kozole: Porno film



Modna revija

Petek, 9.3.

Robert Žikovič

"Kos blaga, kakršenkoli, je zame izziv. Občutiti čarobno mehko tkanino, odkrivati možnosti, ki jih nudi splet niti. Pustiti domišljiji prosto pot, biti osvobojen vsakršnih spon. Ni pomembno, kaj narekuje moda, važno je izživeti domišljijo. Ni prave in ni napačne poti, je samo iskanje boljših rešitev mojega videnja današnje stvarnosti. Obleke znajo biti dolgočasne, zato iščem način, da z njimi vsaj za trenutek pričaram drugačen svet."

2nd Hand Emotions

Street Style Shop z rabljenimi oblačili za svobodno misleče ljudi in za vse, ki lahko veliko povejo tudi s svojim imidžem. Clothes for heroes!



Mostovna: dvodnevni program ob 4. obletnici shoda za Mostovno in neizpolnjenih obljub

Petek, 9.marec

15:30 Otroška matineja:

Kako pomagati gusarju Robertu, da najde izgubljeni zaklad?

Otroci sodelujejo in v labirintu iščejo pravo pot do zaklada.

Ob 18.uri
predavanje:

Tomaž Trplan - Metelkova mesto

Ob 20.uri

Otvoritev razstave ustvarjalcev, zbranih pod streho društva **Limb**.

Filmska projekcija:

Emperor Of Hemp, Filmski vestnik

Ob 20:30

Koncert: **Debakel, Entreat., Drugi disko, Elvis Jackson**

Med koncertom: **Modna revija**

Robert Žikovič in 2nd Hand Emotions

V premorih DJ, po koncertu DJ program: reggae, dub, roots reggae, raggamuffin – selector DJ Soča Reggae Sunsplash festival

Sobota, 10.marec

Ob 17.uri

Gledališče: **Nezavisni teatar barake** (Kutina) s predstavo "Nepoznata bajka"

Performance o obstoju človeka, ko dojame, da je vse iluzija - vse njegovo življenje, svet... Na koncu ostane vprašanje, ali je tudi sam sebi le iluzija

Ob 18.uri predavanje:

Dr. Darij Zadnikar: Utopije

Ob 20.uri (mala dvorana)

Filmska projekcija

Produkcija E-Motion filma 1999-2001

Ob 20. uri (velika dvorana)

Koncert: **Audioworx, Low Punch, All For Nothing, Aurora** (Madžarska)

Performance:

Ko se mi vse ponuja, se meni skuja

V premorih DJ in žonglerstvo Nezavisni teatar barake

Oba dneva poteka likovna delavnica kluba
Druga stran.

Masinfo - glasilo Zavoda Masovna

Vpis v Evidenco javnih glasil št. 1718

Glavni in odgovorni urednik: Marko Rusjan, tehnično urejanje: Simon Markič

Prispevke v tej številki so spisali Tomaž Božič, Borut Jakin, Marko Rusjan ter krdelo ghost-writerjev.

Izid glasila omogočata MO Nova Gorica in M Servis Nova Gorica

Naklada: 3.000 izvodov

Tisk: ColorPrint

Nova Gorica, februar 2001

Prispevke, obvestila in komentarje za naslednjo številko pošljite do 11.marca na elektronski naslov masovna@hotmail.com ali na Zavod Masovna, p.p.1, 5000 Nova Gorica. Vabljeni tudi v pisarno zavoda na Prvomajski ulici, nasproti Gostola, telefon 05 3023 440.
Masinfo na internetu: <http://pagan.drak.net/masinfo>