

MASOVNA - ZAVOD NEINSTITUCIONALNE KULTURE

10. številka glasila

MASINFO



MASOVNA

**klub druga stran
klub goriških študentov
klub 13. brat
rock vibe - ŠKUC**

**Vsebina:
Tokrat res nekaj posebnega**

Kaj je na stvari

Po veseljaškem bombardiranju novogoriškega centra še vedno stojimo pred vrati kompleksa Mostovna. V tem letu naj bi se zgodile še zadnje najbolj pomembne in najbolj zahtevne faze vzpostavljanja mladinskega kulturnega centra in če želimo uresničiti večletna demokratična prizadevanja za vzpostavitev kulturnega centra, ki ponuja čitalnico, medijski laboratorij, galerijski prostor, kavarno, večnamensko dvorano, vadbene prostore in ateljeje, nas čaka nekaj res pomembnih nalog. Najprej bi izrazil zadovoljstvo, da sem bil sprejet na obisk k županu mestne občine Nova Gorica g. Črtomirju Špacapanu, kjer se je mudil tudi g. Štefan Krapše, direktor občinske uprave. Pogovor je pokazal željo in potrebo po nadaljnjem sodelovanju. Predvsem se nam je zdelo pomembno vključevanje projekta Mostovna v nacionalni kulturni program, sodelovanje z Uradom RS za mladino in vključitev projekta v evropski projekt Sožitja. Sklenili smo, da bomo na januarskem delovnem sestanku preučili pristop do vseh vključenih segmentov.

V zavodu želimo ta čas ohraniti mirno kri. Svet poudari prioriteto uvedbe internih poslovnikov za nemoten pričetek delovanja institucije, priprava za prve zaposlitve za zagotovitev nemotene koordinacije in poslovanja zavoda, pomembnost povezave med investitorjem, izvajalcem, nami in vami uporabniki za pridobitev verodostojne dokumentacije za prenovo, Masinfo je naš medij, tudi na netu, oblikovalec strani, nekje je napisan tudi elektronski naslov, distribucija medija, KGŠ je poslal okrepitev, istočasno poslal vabilo k sodelovanju na pomladnih stojnicah v mestu, želimo sodelovati pri praznovanju 1.000 letnice mesta, odločno smo za praznovanje obletnice shoda za Mostovno 7.3.. Na sestanku smo poudarili pomembnost vključitve projekta v srednjeročni družbeni plan mestne občine Nova Gorica. Ker želimo, da bi bili z našo problematiko seznanjeni mestni svetniki in vsi tisti, ki odločajo o usodi mestnega razvoja, bodo v prihodnje vsi nosilci dotičnih javnih funkcij prejeli izvod glasila. Dobrodošle so kritike, pohvale ali graje. Akcija. Tomaž Ljubič



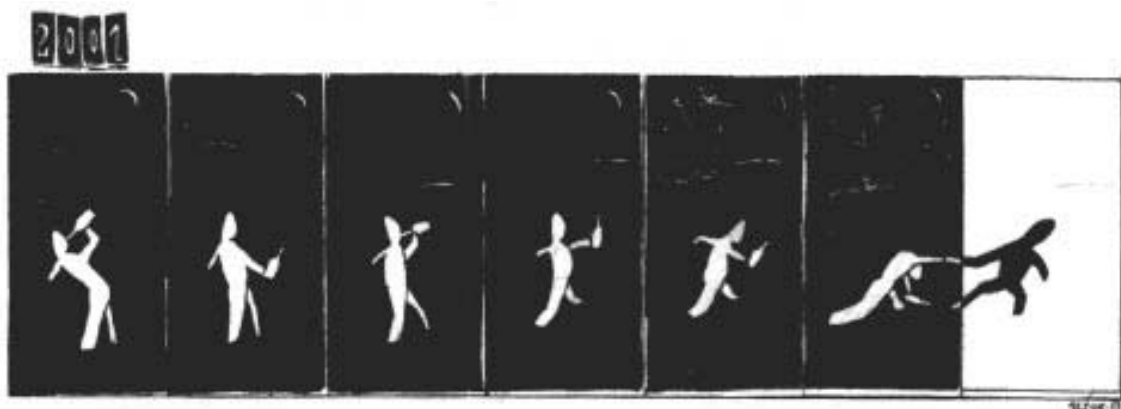
X-man: Psyeyespy

To ni šala!

Zaradi povečanega obsega proizvodnje Zavod Masovna v svoj delovni kolektiv vabi nove sodelavce in sodelavke.

V prihodnjih tednih začnemo z radijsko oddajo, kjer se boste lahko izkazali za mikrofonom, mešalno mizo ali pripravljanju oddaj. Izkušnje so zaželeno, ne pa nujne, važna je dobra volja in zagrizenost.

Karmo si boste lahko izdatno popravili tudi ob obletnici shoda za Mostovno v začetku marca s pomočjo pri izvedbi vznemirljivega večdnevnega dogajanja v prostorih Mostovne. Zainteresirani imetniki in imetnice pridnih rok in bistrh glav lahko dobijo več informacij na spodnjem elektronskem ali spletnem naslovu, še najbolj pa priporočamo obisk nedeljskih popoldansko-večernih sestankov v pisarni zavoda na Prvomajski ulici, nasproti Gostola. Po telefonu nas pokličite na številko 05 3023 440.



Iztok Bobič

Lokalni problemi

Ker, večinoma, prebiram(o) tuje, tako imenovane zine, ki niso napačni in nam kažejo krivice, ki se dogajajo tako človeku, živalim, materi Naravi po širnem svetu, bi se bilo prav tako pravilno "potopiti" v morje lokalnih dogodkov, ki posledično zastupljajo celoten planet. Medtem, ko lepo pridno požiramo vsakovrstne reklamne finte in jemo hrano z ne vem kakšno kvaliteto, v resnici pa je vse skupaj pridelano v krajih, ki o njih sploh ne vemo (tudi, če je narejena v kakšni od sosednjih držav, pa saj ni važno, le da tako reče tisti prijazni stric s primorskim naglasom, kako je dober pršut in kako s ponosom pove, da je sušen na...). Če ta trenutek kritičnega razmišljanja in trohice zavesti v sebi, da neki ne "štima", lahko imenujem navdih, sem ga dobil, ko sem videl oglas v moderni Pandorini skrinjici (televiziji), kjer je reklama za Mobi, v kateri nam pokažejo nekaj tistih ogroženih vrst ptic, ki so še tako sposobne (glede na trenutno stanje naših drobcev "neokrnjene" narave), da je vprašljivo že, če bodo preživele naslednjo selitev in po tej reklami pa, glej no, multikorporacija, ki kaže, kako so nepremagljive in vzdržljive njihove gume (kakšen ekološki davek zahtevajo dragi procesi za to ustvariti). Neverjetno, kaj vse se odvija pred našimi očmi, s takšno grotesknostjo, da se nam to zakoreninja že v naše vedenje (na televiziji ostarele mož pravi, kako so vojaki rešili lakoto tako, da so metali granate v reko, da so tako dobili zadostno število rib in hkrati ob gledanju se na krožniku ohlaja čvrta postrv ali pa sardele (izberi si sam vrsto). Toda je to že mednarodni ekološki problem. Ker pa hočemo posnemati bogato državo na zahodu, se pojavljajo enaki problemi (kot v večini razvijajočih se držav). Za vsak meter iz našega doma moramo uporabiti avto ali pa drugo prevozno sredstvo. Kaj prihaja iz izpušnih cevi pa vemo (vsaj upam!). Primer je avtobus, na katerem so že prej omenjene ptice. Koga brigajo te ptice (razen perja, ki bi bilo lep okras za na hodnik v stanovanju ali hiši), samo, da lahko nemoteno pritiskamo in govorimo. Kdo bo pisal dolgočasna pisma ter lepil znamke (ne z jezikom lepiti znamk, ker je strupeno, haha, a tumor v možganih, ki rase v rakasto obolenje je kaj lepšega?), kdo bo še šel na sprehod ter se spotoma ustavil pri znanцу ter malo poklepetal, stopiš do telefona in je stvar opravljena. Drugi razlog, zakaj sem se lotil te kolumne, je naslednji. Na radiu v šolskem avtobusu sem slišal, da so ribiči končno dobili zeleno luč za odstrel 100 kormoranov, ki že resno ogrožajo ribjo favno v reki Idrijci (ki je mimogrede najbolj bogata reka, glede na raznolikost in število ribjih vrst). Njihovo "plenjenje" (gre pa samo za golo preživetje, za razliko od ribičev, ki si z ulovom ene soške lepote samo obogatijo svojo privatno zbirko, s katero se radi pobahajo med kolegi) resno ogroža soško postrv. Zakaj pa potem obstajajo ribogojnice? Ribiči, ki se ukvarjajo z ribolovom na rekah, ne prispevajo h gospodarskem razvoju niti k povečani blaginji in čistoči reke Soče. Seveda so za vse krivi kormorani, ki jih je treba čimprej postreliti, da se bo lahko stric ribič sprostil ob ribolovu in zraven v miru pokadil cigaret (kje pa pristane ogorek? "V smaragdno čisti reki Soči", za katero skrbijo različne ribiške družine). Kaj pa hidroelektrarne, ki za zmeraj večjo mero zahtevane elektrike potrebujejo vedno več vode za hlajenje turbin - posledica: topla voda povzroči motnje v ciklusu razmnoževanja rib, le te zmotijo, da je zaradi tople vode čas za drstitev, slednja pa zaradi tega propade. Veliko je lokalnih problemov, le potrebno je kritično pogledati na okolico ter pomisliti, zakaj je to tako. Je to zaradi

kormoranov, ki potrebujejo hrano za mladiče, ali je kriv nov glasbeni stolp oziroma računalnik, ki popije veliko električne energije?

DimitrijXx

Vandalizem

Evo, idej za pisanje je ogromno, a vsakokrat, ko se usedem za računalnik, preprosto ne vem več, o čem bi pisal. No, tu je ena taka, ki bi lahko bila zanimiva - vandalizem. Vandalizem kot posledica dolgočasje. V zadnjem času se veliko piše o tej zadevi, zato bi rad še jaz pripomnil kako besedo zraven. Povsod namreč berem o tem in onem, kako si ta problem razlagajo najrazličnejši pametnjakoviči in kaj nameravajo s tem ukreniti. Meni vse skupaj ne pomeni nič. Prazni ukrepi proti praznim dejanjem. To, da mislijo postaviti neko mestno policijo... ne vem kaj in komu bo to zaleglo. Mogoče par tistim "policajem", ki bodo na ta račun dobivali plačo in par delovnih mest. Lahko bi na ta seznam dali še mene, saj sem brezposeln... Osebnostno mislim, da s takim ukrepom ne bodo naredili dosti. Zdi se mi, da je večinski vzrok za taka dejanja, enostavno povedano; ali jeza do družbe, ali želja po zvoku pokanja stekel in črepinj, ali pustota noči mesta in še bi lahko našteval. Namreč, za vse ljudi tega mesta naj bi obstajal določen prostor oziroma določen čas, ko lahko svoj prosti čas izrabljajo in dopolnjujejo. Meni se tako ne zdi. Pogledajte samo, kaj so naredili iz vrtov pri Kornu. Kaj naj sedaj vsi ti starejši ljudje povedajo, ko nimajo več svojega priljubljenega konjička (tudi to je posledica jeze do družbe). Ogromno mladih ljudi še vedno poseda po zakajenih barih in ko se le ti zaprejo - kam sedaj? En čas je bila rešitev bencinska v Rožni, sedaj še tega ni. Ja, seveda, tudi tam so bile pizdarije, zato ne dobiš več pive po 22.00. Keša pa ni dovolj, da bi šel v Markus na pijačo. Odeon je tudi drag. Ej, nimajo vsi toliko keša, niso vsi otroci bogatih staršev in pa, vsem ne ustreza muzika, ki se tam rola. Rešitev? Izgleda, da ne obstaja. Greš do kmeta, se ga napiješ in potem si še bolj jezen. V takem stanju pa si sposoben narediti marsikaj. Še dolгим nosom greš nato po vseh štirih domov, prespiš in drugi dan ne veš več nič. Iz istih razlogov vse več mlajših ljudi začne posegati po marsikaterih opojnih snoveh, iz želje, da vse skupaj pozabijo. A večina takih primerov slej ko prej zapade v slepo ulico. To je le par dejstev, ki pestrijo moj vsakdan. Sreča, da sem se na to že navadil. Ne vem sicer, kakšni programi obstajajo po različnih ustanovah za širjenje zavesti mlajšim ljudem + opozarjanje, ne samo na škodljive posledice trdih drog, ampak tudi na posledice celega življenja in konec koncev tudi samega stila življenja, ko se naenkrat znajdeš v tem začaranem krogu. Ne mislite, da sem se sedaj odtujil od prvotne teme, ampak če je že tako, raje vidim vandalizem po cestah, kot pa hordo uničenih in zgubljenih ljudi, kateri venomer iščejo in pehajo mlade naivneže v sranje. Sej to vidite tudi sami, le da si večina pred resnico zatiska oči in obračajo pogled na drugo stran ulice, misleč, saj se me to nič ne tiče. One, two - fuck you! Epilog vsemu temu sploh ne vem kaj bi napisal. Sam sistem mesta ste (smo) tako oblikovali in koraka nazaj več ni. No, sedaj se bomo pa z veseljem soočali tem problemom nasproti. Tudi to je del našega (vašega) življenja. Veselega pa zdravega v novem tisočletju.

Boco

Vlečenje paralel

V računalnik je pricurljala novica, da se je neformalna koalicija različnih skupin in posameznikov iz bližnjega Pordenoneja odločila demonstrativno zasesti zapuščene prostore v mestu. Za ta korak so se odločili zaradi ignorance mestnih oblasti do sodobne kulture, pa naj jo poimenujemo mladinska ali alternativna kultura. Donedavno zapuščen objekt je tako tik pred koncem leta oživel in zvrstilo se je že veliko koncertov ter razstav. Pogumna odločitev, ki zaenkrat še nima tragičnih posledic. Mestna oblast še ne namerava izgnati zasednikov. Podobno situacijo smo lahko v Sloveniji opazovali ob zasedbah bivše vojašnice Metelkova v Ljubljani in bivše vojašnice Pekarna v Mariboru. Upamo, da se bo stvar razvijala v tej smeri, čeprav sami zasedniki niso še odločeni, ali gre za trajno zasedbo ali samo za začasno, opozorilno zasedbo. Kar se jim lahko še maščuje, saj neodločenost lahko pomeni različne poglede na prihodnost zasedbe s strani različnih skupin. Poleg solidarnostnih vzgibov so me k pisanju povleklo tudi podobnosti in razlike med socialno kulturno situacijo na Goriškem in v Furlaniji ter Venetu. Še toliko bolj pa problematika protipravnega pridobivanja prostorov za delovanje in človeka vredno življenje. Življenski minimum poleg hrane, obleke in stanovanja vključuje tudi kulturne dobrine. In v kolikor del populacije ali pa tudi samo en posameznik smatra, da ga kultura, ki se mu prodaja, ne zadovoljuje oz. je zanj prazna, da bolj ne bi mogla biti, ima pravico do drugačnega iskanja kulture. Še toliko bolj v kolikor želi ustvarjati svojo lastno, neodtujeno kulturo nad katero ima popolno oblast. Pomen prostorov pa je neprecenljiv za tovrstno delovanje.

Pri tem ne skrivam navdušenja nad take vrste prestopom tanke meje med dovoljenim in nedovoljenim. V luči ideologije pravne države je namreč upor proti pravnemu redu izraz nedemokracije duha, kar neposredno implicira javno križanje posameznikov ali skupine, ki si kaj takega drznejo. Panika je razumljiva, saj gre za napad na temelje države. Nenazadnje je nedotakljivost zasebne lastnine zapisana nekje na začetku ustave. Ker je poistovetenje družbe in države že tako veliko, da vsak še tako preprost Janez ob takšnih pojavih sluti razpad sistema, je opravičevanje zasedništva največ, kar redki oporečniki sistemu svobode še zmorejo. V tem primeru pa diskurz poteka samo znotraj veljavnega pravnega reda, ki na pedestal postavlja zasebno lastnino. Kar pa obrambno pozicijo idej svobode še poslabša, saj jim je teren tuj in neprimeren. Vprašanje zasedništva lahko postavimo samo ob bok vprašanju lastnine. Njenega nastanka, njenega pomena, njenega vpliva, njenih variacij. Zahtevno vprašanje, ki ne ponuja lahkih odgovorov. Na žalost pa je dandanes že samo vprašanje lastnine stigmatizirano ali bolje marginalizirano, ponujanje drugačnih odgovorov pa je ožigosano za utopično sanjarjenje nikoli odraslih ali privilegiranih brezdelnežev (v smislu, če toliko misli, že ne more imeti drugega oz. pametnejšega dela). Samo zasedništvo dejansko (ne pa tudi formalno pravno!) zapuščenih objektov je še toliko bolj zanimivo, saj je kot opcija bila vedno prisotna pri projektu Mostovna. Podobnost dejanskega stanja v Novi Gorici in Pordenonu je sicer očitna, vendar je prisotna tudi manjša, odločilna razlika. Nova Gorica kot manjši kraj z razvejano občinsko upravo, ki si lahko privoščijo tudi Urad za mladino (zveni grozno, vendar kateri urad pa ne zveni tako?), ima nekaj prednosti za pobudnike takšnih ali drugačnih projektov. Pobud se praviloma ne zavrača, četudi se obljube nanašajo na nedoločeni prihodnji čas, za katerega vemo, da nima meje. Pomemben je pa še en faktor, tradicija

zasedništva, ki jo poznajo povsod na Zahodu, kjer ni bilo petdesetletnega privida socializma. V Italiji ni nič neobičajnega, če se v večjih mestih zasede zapuščene stavbe. Takšni prostori so poimenovani "centri sociali occupati autogestiti", kar bi pomenilo zasedeni samoupravni socialni centri. Zasedništva pa se poslužujejo tudi ljudje, ki jih stanovanjska stiska prisili v to. Špekuliranje z nepremičninami je namreč donosen posel in marsikatera posredniška hiša ima v lasti prazna stanovanja in objekte, ko čaka na povišanje cen nepremičnin. Zasedanje pa se ne omejuje le na urbano okolje, ampak se v deželah, kjer predstavlja podeželsko prebivalstvo še vedno visok delež prebivalstva, npr. Latinska Amerika (v Braziliji je zelo množično gibanje Movimento Sem Terra, ki šteje na stotisoče članov.), pojavlja v obliki zasedništva zemljiških posesti veleposestnikov. Odsotnost te tradicije v Sloveniji sicer lahko veseli vernike pravnega reda, nekoliko manj pa iskalce prostorov za neprofitne dejavnosti. Razlika je torej v objektivnih okoliščinah, ne pa toliko v subjektivnem dojemanju pravičnosti, lastnine in prava nasploh. Cilji so podobni. Želimo si avtonomijo kulturnega ustvarjanja, kar dejansko pomeni nevmešavanje države. Čeprav se temu ne moreš izogniti zaradi razpisov finančne pomoči brez katere se le malokdo še loti česar koli. Zaradi naše lastne usmerjenosti v ustvarjanje in bogatenje našega vsakdanjega življenja izven tržne paradigme, saj naše odločitve ne določajo najprofitnejši programi, ampak estetski občutek in čut za socialno motivirano umetnost, ne moremo resno tekmovali na trgu nepremičnin. Naš način boja je pritisk na institucije moči, ki lahko vzpostavijo pogoje za naše delovanje. V Pordenonu že imajo prostor, mi ga šele pridobivamo. Mogoče gremo samo bolj na sigurno.

Marko Rusjan

P.S.: Če se boste nahajali na potepu po Italiji, pa le skočite pogledat, kaj se dogaja le dobro uro od nas.

SPAZIO OCCUPATO PER LA CULTURA PORDENONE (presso ex Cerit) via Villanova di Sotto - zona Mercatone, Kolektiv QUANDO CI VUOLE CI VUOLE - Infos: rototom@rototom.com \ 0333.4789700

Zadnje obvestilo ekipe Rototoma pravi, da bodo zasedene prostore v dogovoru z občinskimi oblastmi začasno izpraznili in omogočili najnujnejša obnovitvena dela, nakar lahko pričakujemo še okrepljeno dogajanje. Spremljajte najave.

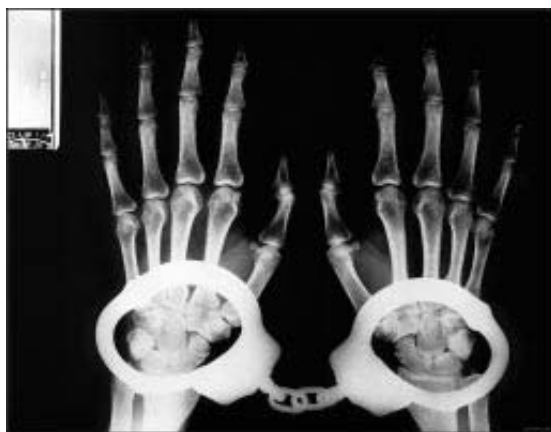


foto: Helmut Newton

Biti ali ne biti "bitch"

"Prejšnji teden sem bil na enem rojstnem dnevu, kjer so med drugim vrteli Meredith Brooks, Nathalie Imbruglio in podobne grozote. Kaj je to, ženske, boste sedele kar križem rok?" mi je zadnjič navrgel eden mojih glasbenih znancev.

Saj vem, to mi pravi nalašč. Izziva. Cenena ženska senzualnost, ki se cedi iz radijskih in TV sprejemnikov. Girl power na tisoč in en način. Skladno v časom, ki ga živimo. Blišč za oči, slepota za dušo. Žensko in moško.

Ženske v rock glasbi? Nekoč, tukaj in zdaj. Predvsem zdaj. Zanimivo raziskovalno področje, ki mi z nekoliko časovne distance vsakodnevno odpira nove dileme, poraja nova vprašanja, zgodbe. Povezane in nepovezane. Z glasbenimi navezavami in brez. V tej rockovski ženski konfrontaciji vidi vsak nekaj drugega. In to je dobro. Raziskava rocka skozi leče spola. Zmuzljivo vznemirljivo, še posebej, ker so mi vsi moji stari glasbeni mački 'prijateljsko' odsvetovali brskanje v tej sferi. Ker je to že *passe*...

Kakor za koga.

Neizpodbitno dejstvo je, da je v tej glasbeni sferi dejansko manj žensk. In ker ne sprejemam teze, da je rock kultura moška stvar, sem v začetku kot stezosledka zgolj iskala ženske ustvarjalke, pevke, glasbenice, producentke, kritičarke, menadžerke.

Kje se ženske izgubijo v vsej tej sferi dela? Rock - kot kultura, način mišljenja in življenja - obstaja? Za koga in koliko časa vzdrži? Imamo v Sloveniji kakšno izjemno rock glasbenico? Kako pokrivajo mediji v Sloveniji to področje umetniškega ustvarjanja?

Spominjam se recimo odziva glasbenega urednika nacionalnega radia, ko sem ga pobarala o alternativni glasbi in zastopanosti žensk v njej. "*Uh, tema je sicer zanimiva, vendar preveč omejena v samem polju rockovske produkcije.*"

Skratka, rock je zapostavljen že v sami alternativni, bi zavzdihnila Monika Skaberne, ena najagilnejših menadžerk neodvisne rockovske glasbene produkcije pri nas. Obstajajo različne poti in načini rockovske ustvarjanosti, ki v ospredje postavljajo zgolj in samo umetniško ustvarjalnost, pa če je to pevka benda Psycho-Path Melanija Fabčič, eden izmed najboljših ženskih vokalov rocka pri nas, ali pa Katerina Mirovič, ena najbolj sposobnih in ustvarjalnih menadžerk kreativnega gibanja (glasbenega in likovnega) na Metelkovi, ali pa že prej omenjena Monika, šefica neodvisne glasbene založbe, ki že leta v Sloveniji skrbi za rockovski podmladek in pravo dozo tujega rockovskega underground adrenalina, ali pa za Katrin Radman, nekoč glasbeno muzo in izredno vokalistko benda Coptic Rain, ki na domačih odrih ne dobi prostora za svoje izražanje... in še in še.

Rock ustvarjanje ponuja nek imaginaren prostor, kjer lahko potrdiš svojo identiteto, jo prekoračiš ali celo uideš njenim mejam. Velja za vse. Na splošno. Stereotipni klišeji o ženskah v popularni kulturi iz sedemdesetih padajo kot zrele hruške. Pravzaprav se mi zdi, da se nikoli niso niti prav prijeli. Pa ne samo zato, ker je večina ugotovitev prišla izpod peres moških analitikov. Časi, ko je stavek "*I wanna be a ROCK star (or whatever)*" zvenel približno enako absurdno kot "*I wanna be an astronaut!*", če ga je izgovorilo dekle, so definitivno mimo. Skratka, dragi prijatelj, za ženske v rocku se tudi v Sloveniji ni bati. Le zabave za rojstni dan bo potrebno v bodoče bolj skrbno izbirati. In se odločiti. Za Bitch Meredith Brooks ali parodijo Kim Gordon na to temo. Ali če ostajamo v Sloveniji, za Simono Weiss ali Melanijo Fabčič, na primer.

Varja Velikonja



Izbiri in natečaji

"Polemičen" izbor za Rock Otočec

V okviru priprav na letošnji festival **Rock Otočec** (5-8 julij) je že razpisan **Dr. Martensov** natečaj za neveljavljene glasbene skupine. Po pravilniku organizatorja Francija Keka, pridejo v poštev izvajalci, ki na Otočcu lani niso nastopili in ki se bodo zavezali, da v besedilih in javnem nastopanju ne bodo spodbujali k nasilju, uživanju drog in nestrpnosti. Če vas te omejitve, ki že mejijo na prepovedi in z rokenrolom in svobodo govora nimajo nič skupnega, ne motijo, potem prijavi priložite vsaj tri pesmi, kratko predstavitev in fotografijo skupine. Posebna komisija bo na podlagi prispelih posnetkov izbrala nekaj izvajalcev, ki se bodo februarja in marca v živo predstavili na različnih lokacijah po Sloveniji. Zmagovalci bodo seveda nastopili tudi na festivalu. Več informacij na: <http://www.rock-otocec.com/> V Novi Gorici se lahko prijavite na sedežu Kluba Goriških Študentov!

Mariborski Info Čuk razpisuje javni natečaj za najboljšo fotografijo na temo **MLADINSKE SUBKULTURE**. Rok za oddajo fotografij je 5. marec. Format in tehnika sta poljubna. Pogoj je starost avtorja od 14. do 19. let. Ob zaključku natečaja bo v Knjižnici Nova vas odprta razstava prispelih del in razstava na internetu, podeljene nagrade najboljšim in pričel se bo ciklus predavanj Mladinske subkulture. Prvi gost bo Gregor Tomc, ki bo predaval o zgodovini punka.

V petek, 19.1.2001 ob 18h, pa vabijo na klepet z Manco Košir in Darko Tancer-Kajnih na temo literatura, ljubezen do nje, branje, bogastvo pisane besede, bralna kultura med Slovenkami in Slovenci, knjiga ter vzgajanje k branju.

Infočuk, Knjižnica Nova vas

Cesta proletarskih brigad 61a, 2000 Maribor, tel. 02 331 58 82

Zgodba o uspehu (ali kako se lahko peščica zapitih kvaziskejterjev prelevi v uspešne alter biznismene)

13. brat se je odločil začeti novo tisočletje udarniško, skoraj hiperaktivistično. Vendar naj se vam ne orosijo oči, kajti za vsako lepo zvonečo idejo se skriva grda in poredna želja. In prodana megla je bila tako gosta, da tega sploh niste opazili. Po že predstavljeni zgoščenki Low Punchev se nam obeta še več hrupa in mučenja oči. Predvsem pa super, kul, špaska roba. Priskrbi si jo prvi na vasi in naj tvoje prijateljice ter prijatelji pozelenijo od jeze.

Goriški metalci **Entreat.** so pravkar posneli material za prvo zgoščenko **Shaded**, ki naj bi ugledala luč sveta v začetku februarja. Na njej bo 8 avtorskih pesmi, ki predstavljajo združeno silovitost hardkora in melodičnost metala. Več o samem bendu in njihovi plošči v februarški številki Masinfa. Zaenkrat naj povemo samo še to, da odhajajo februarja **Entreat.** in **Low Punch** na desetdnevno turnejo po srednji Evropi oz. po avstroogrski transverzali (Avstrija, Češka, Nemčija, Madžarska, Hrvaška in Italija), še prej pa bodo odigrali dva koncerta v Banjaluki in Kutini.

Februarja se bo pojavila tudi retrospektivna zgoščenska zamrznjenih **Man in the Shadow** pod delovnim naslovom **Poslednje predavanje Herberta Marcusa**. Na njej bo vse, kar je bilo kdajkoli posneto z njihove strani, vključujoč posnetke v živo.

Pojavila se bo tudi nova številka **zina 13.brat**, osma po vrsti. Zin je s časom prevzel navado, da se pojavlja samo enkrat na leto, prav tako kot Dedek Mraz, pust in 8. marec. Za razliko od ostalih časopisov in revij imam opravka z malim »družinskim« podvigom, v katerem se pojavljajo osebe, ki se med seboj že dolgo poznajo. In mogoče se bodo še dolgo poznale. V lični pakungi vam pred očmi plešejo bolj ali manj naključno postavljeni črkovni simboli. Poleg obveznih pregledov lanske letne diskografije nam nekateri osebki zaupajo svoje najljubše plošče. Edini sogovorniki so gostobesedni Švedi **Children of Fall**. Politični sektor zavzema problem biopiratstva, družbeni antagonizem in Kolumbija. Politično filozofijo predstavlja esej Johna Zerzana o jeziku. Obsežen sveženj lirično-spontanističnih filorazmišljanj prihaja iz Solkana, z vlakom iz Podbrda pa prihaja kritična poezija. Šempaške hardkorovce peče vest, ortokorovci pa romajo v Belgijo. Za likovno opremo je poskrbelo krdelo polanonimnih avtorjev, ki vsak po svoje brskajo po presežku dosegljivega.

Prvič pa se bo pojavil tudi časopis **Svojtok**, ki poskuša artikulirati aktivistično energijo in revolucionarno refleksijo. V prvi številki boste lahko prebrali pregled in komentar protiglobalizacijskih gibanj, o kolesarskih akcijah, svobodni ljubezni, o Bonannovih nalogah revolucionarja, spreminjanju mestne podobe, recenzije knjig itd. Stvar bo na voljo brezplačno, zaželjeni pa so denarni samoprисpevki. No, tudi blagovni samoprисpevki.

Če bo šlo vse po sreči, se bo v začetku februarja zgodil dobrodelni koncert za **13.brat** zin v ajdovskem Klubu Jutro. Nastopili naj bi Low Punch, Entreat., Audioworx, Krik Diznilenda, All for Nothing in mogoče še kdo. Ne nastopajoči ne datum koncerta še niso potrjeni. Sledite obvestilom. Ves izkupiček bo šel za kritje dela stroškov tiskanja **13.brata**. Zabava in hrup ostane vam.

Festival v Vipolžah

No, ker pač v prejšnji cifri Masinfa ni bilo nič zapisanega o dvodnevem festivalu v Vipolžah, sem se pač kot soorganizator tega festivala odločil zapisati besedo, dve o samem žuru. Torej, koncert se je dogajal 15. in 16.12. v kletnih prostorih gradu v Vipolžah v Goriških brdih in moram priznati, da sem bil tudi sam presenečen nad visokim številom obiskovalcev. Navkljub sto problemom, s katerimi smo se soočali ta dva dneva, smo stvar izpeljali do konca in tako oba večera gostili po sedem skupin iz cele Slovenije, kot tudi goste iz Zagreba in Milana (Audioworx, Krastus, Umiliazione, TNT, Spillicidio, Aktivna propaganda, Mastikator, Debakel, Sodn dan, Deratizator). Vsa stvar je bila v začetku mišljena, da bi se zgodila na Dobrovem, v klubu Strelišče, a se zaradi stoenega problema vse preselilo v Vipolže, kar se je na koncu izkazalo za pametnejšo potezo, saj po pravici povedano nisem pričakoval tako velike udeležbe za en tak navaden underground žur. Navkljub nizki vstopnini (prvi dan 700 in drugi 600 SIT) smo pokrili vse stroške in če pogledamo, da smo ta festival štartali skoraj iz popolne nule, je to nadvse pozitivno. Lahko bi se samo opravičil vsem obiskovalcem, da tu ni bilo zrihtanega placa za spanje, a kot sem videl, se ljudje še znajo znajti, tudi kar se prenočišča tiče. Eni tako, drugi drugače. Na koncu bi rad naše prelepo mesto rad opozoril na vedno isti problem - pomanjkanje ustreznega prostora za tovrstne dejavnosti, saj se je v teh dveh dneh jasno videlo, da so take zabave še kako pomembne in to ne le zaradi žura samega, ampak predvsem zaradi medsebojnega druženja in izmenjavo informacij, idej ter zbliževanja ljudi, kot tudi ohranjanja prijateljstva in navezavo novega. Upam, da se bodo podobni žuri še dogajali in srčno upam, da se bo to v prihodnosti končno začelo dogajati tudi v Mostovni sami. Kot dokaz vsega tega zapisanega lahko omenim tudi video in avdio zapiske. V prihodnosti je tudi realizacija ideje o izdaji kompilacijskega CDja s tega festivala. Seveda je zaenkrat vse skupaj še zavito v meglo.

Boco

Druga stran

razstava
darko, greko in žiko
vipavski križ od 13.1. do 26.1.



Kam naj se dam in zakaj se pri nas rock ne prišteva pod kulturo?

Preživeli smo novoletne praznike in vse dobro in slabo, kar ti prinesejo s seboj. Življenje teče dalje, objekt Mostovne sameva in počasi propada, občina pa vsak mesec veselo plačuje najemnino oz. počasi odkupuje objekt za nas MLADE! Ko sem se nedavno mudil na Nizozemskem festivalu Eurosonic-Noorderslag (www.noorderslag.nl), kamor nas je pospremil (začuda) Ra Slovenija - potoval sem v družbi s skupino Psycho-Path - sem presenečeno ugotovil, da premore sicer univerzitetno mesto Groningen (šteje baje nič več kot 150.000 prebivalcev, velikost Maribora) kar 15 klubov!? Je to mogoče? Festival, ki se ga vsako leto udeležujejo skupine iz večine evropskih držav, in na katerem seveda prednjačijo skandinavske, nemške in skupine iz Beneluksa - t.i. vzhodnjaške skupine pač niso ravno modna muha - je bil tudi letos razprodan. Pred vrati klubov so bile vrste že pred 22.uro, nobenega prerivanja, kričanja in razbijanja, ravno nasprotno, ljudje so čakali v vrstah, da se bo v klubu izpraznilo nekaj mest in bodo lahko vstopili. In da ne boste mislili, da so nastopale kdovekako znane skupine. Še najbolj zveneči od vseh sta bili Liquido in Young Gods, ostali so bili vsi, recimo jim, novi upi evropske glasbene scene. In šok, od vseh klubov se lahko sprehodiš, saj so narazen največ 15-20 minut hoda! Ti Nizozemci so res od hudiča, pomisliš. Presenečen in začudenj pa še ni videti konca. Na festivalu Noorderslag, na katerem se vsako leto predstavijo novi upi nizozemske scene (različica danes že opešanega slovenskega Novega rocka), dogaja se v več dvoranah in na posebej za to priložnost postavljenih odrih v osrednjem kulturnem centru, se je zbrala takšna množica ljudi, kot pri nas na največjem rock festivalu - vsi vemo katerem. Festival ni zastojniški (plača se vstopnina), vse skupine, ki sem jih imel priložnost videti, so bile na več kot zavidljivem nivoju, poje pa se kajpak v angleščini. O.K. zaključke lahko potegnate tudi vi, dragi velenjenjeni Občani, ki ste brez dvoma potrdili brezglavo zapravljanje denarja Mesta vrtnic za boljši izgled. Ja, prav imate, Slovenija ni Nizozemska in še manj ne bo nikoli Švica!

Da pa se tudi v naših logih nekaj dogaja, se lahko tudi tokrat zahvalimo klubom in posameznikom, ki se jim zdi vredno organizirati koncerte in partyje, napovedi za katere najdete tudi na www.rockvibe.com: S.Maver

ŠKUC ROPOT

(www.skuc.org):

28.01.00 **The Offspring** (ZDA), **A.F.I.** (ZDA), Ljubljana/ Hala Tivoli ob 20.uri

666 Productions:

30.01.00 Hard core festival:

Rough Metal Core

Treatment, Ljubljana/

Metelkova (Channel Zero ob 20.uri)

Nastopajo: **Pro-Pain** (ZDA), **40 Grit** (ZDA), **Unbound** (ZDA) in **Die Allergie**

Info (031) 829 961 ali skirocore@hotmail.com



20.01.01 **Gothic Night**, Ljubljana/ Metalkova (Channel Zero) Dvodnevni metal festival:

21.02.01 **Nile** (ZDA/ Relapse), **Haunted** (ex- At The Gates)

22.02.01 **Malevolent Creation** (ZDA), **Hateplow** (ZDA/ ex- Cannibal Corpse), Ljubljana/ Metelkova (Channel Zero)

Metelkova

18.01.01 **Noise Gate** (Kanada), **Hermit** (Švica)

19.01.01 **Krik Disneylanda**, **Entreat.**, **Low Punch**, **All For Nothing**

Swenak, Idrija

20.01.01. **Aktivna propaganda**, **Low Punch**, **Entreat.**

MKNŽ, Ilirska Bistrica:

<http://www2.arnes.si/~pomknz2>

20.01.2001: Underground Beat Party

DJ Dado (drum&bass, break beat), DJ Miklavž (break beat), video performance (Produkcija Sokolski Dom), Face Painting (Jana, Darja) Vstopnina 700 SIT

02.02.01 **Sonny Vincent** (ZDA) & **The Safety Pins** (Španija)

04.02.01 **Court Jester's**

Crew (Nemčija)

12.02.01 **The Toasters** (ZDA)

17.02.01 **Tristeza** (ZDA)

24.02.01. **Elvis Jackson**

(SLO) – pustni žur!

13.03.01 **Karate** (ZDA)



16.01.2001 ob 22.00,

Mladinski center Postojna

The Blamed (Chicago) - edini slovenski koncert

<http://www.theblamed.com>

FV Music: (www2.arnes.si/fv/)

Sonny Vincent + The Safety Pins, predskupina: **CZD** (Maribor)

01.02.01 Ljubljana/ Orto klub

02.02.01 Ilirska Bistrica/ MKNŽ

Speedball Baby (ZDA), **The Horrors** (ZDA)

27.02.01 Koprivnica - Hrvaška

28.02.01 Ljubljana/ Orto klub

17.03.00 **Gaza Strippers** (ZDA), Ljubljana/ Orto klub

Napovedujemo: **American Heartbreak** (ZDA) - april, **Nebula**

(ZDA) + **Monkeywrench** (ZDA) - april, **The Knoxville Girls** (ZDA, člani Cramps, Sonic Youth, Gun Club, Chrome Cranks...)

- maj, **The Makers** (ZDA) - maj/junij, **Burnouts** (Finska), **The**

Lazy Cowgirls (ZDA), **Flaming Sideburns** (Finska), **The**

Turpentine (Švedska), **Dirtbombs** - Mick Collins (ZDA), **Ultra**

Bimboos (Finska, girl-band, punce članov benda The Flaming

Sideburns), **The Supersuckers** (ZDA), **Gotohells** (USA)

Vinyl: (www.vinyl.si)

28.01.01 **Duran Duran**, Zagreb/ Dom Sportova - Hrvaška

Karizmatični Simon Le Bon in ostala družčina izvaja svoje mega pop-hite iz bogate "The best of" kolekcije.

04.04.01 **Placebo**, Zagreb/ Hrvaška

Eden najpopularnejših novih rock bendov iz Velike Britanije. .

Orto klub, Ljubljana:

18.01.01 **U.K.Subs**

19.01.01 **Sweet Sorrow** (Ljubljana, dark rock)

26.01.01 **Blues ETC**

Skupina prihaja iz Trsta in igra blues, predstavila bo nov CD.



01.02.01 **Sonny Vincent** (ZDA), **Safety Pins** (Španija) + **CZD**
Punk-rock večer (več glej pod FV Music)
02.02.01 **Sifltrom** (SLO) Skupina igra progresivni rock.
05.02.01 Blues večer z založbo **Statera Records**. Vstop prost!
14.02.01 **D Fact** (SLO) Perspektivna mlada skupina bo predstavila svoj prvi DC. Vstop prost!
15.02.01 **Carlo Jederman** (SLO), kantavtor)
21.02.01 **Jazoo** (SLO) Vstop prost !
22.02.01 **Speed Devils** (ZDA), **Hidramatic** (NL) Punk rock.
28.02.01 **Speedball Baby** (ZDA), **The Horrors** (ZDA) Punk rock.
Vsi koncerti se bodo pričeli ob 22. uri!

Elvis Jackson – drugi šus!

Konec leta 2000 se bo mnogim vtisnilo v spomin tudi zavoljo iskrivega in zafrkantsko opojno razposajenega ska punka ajdovsko-novogoriške naveze Elvis Jackson. Prijetni fantje so pri domači založbi **Rock'n'Roll** izdali drugi album **Go Home And Practice** in ga množicam približali z videospotom za pesem **Hawaiian club**, ki je delo režiserja **Vena Jemeršiča**. Na odru vedno nabriti Elvise so pokazali, da se ne branijo melodičnih punk, reggae in ska napevov. V kombinaciji z bolj ostrimi metal, hardcore in rock prijemi pa smo dobili glasbeno mešanico, ob kateri je na koncertih težko obdržati ravnotežje bodisi v zraku ali na tleh. Elvis Jackson so zabeležili vrsto razprodanih nastopov, še najbolj pa so vnete in številčne oboževalce obnoreli v Novi Gorici in Ljubljani. Na domači promociji v Novi Gorici so na odru pozdravili posebnega gosta Elvise iz Vrtoč, s katerim imajo še nekaj zanimivih načrtov. Obenem so zabavne in neposredne Jacksone večkrat gostili na TV Slovenija (Videospotnice, Na liniji, Sobotna noč), ustavili so se na TV Koper (Shock), TV 3 in še kje. Televizije se tako rekoč pulijo zanje, Galunič ne more spati, ker so se Elvise odločili, da bodo nedeljske večere raje kot v Zoomu prebili pri svojih najdražjih. Po prazničnem zatišju se ekipa vrača z novo serijo koncertov, nastopili bodo tudi na mednarodnem ska festivalu v Trstu. Kmalu naj bi tudi posneli in predstavili svoj drugi videospot za (verjetno) pesem **Market Sweets**, marca 2001 pa so s strani agencije Stagedive že vabljeni na drugo turnejo po Švici, ko naj bi obiskali tudi Italijo in Nemčijo. Očitno je, da bosta pomlad in poletje za Elvis Jackson precej vroča in delavna. Kmalu naj bi na naslovu www.elvisjackson.com (zdaj čisto zares) pričela z delovanjem uradna spletna stran, na kateri boste našli veliko koristnih informacij, manjkale pa ne bodo tudi norčije, ki spremljajo Elvise tako rekoč na slehernem koraku.

Buba: (<http://mila.ljudmila.org/buba/>)
02.03.00 **That's All Folks**, **Ufomammut**, Ljubljana/ Orto klub
03.03.00 **That's All Folks**, **Ufomammut**, Idrija
21.03.01 **5 Horse Johnson**, Ljubljana/ Orto klub
22.03.01 **Juno**, Zagreb/ Kset - Hrvaška
19.04.00 **Nebula** (ex-Fu Manchu) in **On Trial**
17.05.01 **No Means No**

MKK, Črnomelj:

20.01.01 **Elvis Jackson** (Ajdovščina-Nova Gorica) ob 22.uri
03.02.01 Corcoras (NM), **Dickless Tracy** (Brežice) in **Sodn dan** (Železniki) Vsi HC punk!
17.02.01: Anonimus (LJ - jedrski rock)

Elvis Jackson v živo! Organizira: www.rockvibe.com

19.01.01 Korte nad Izolo/ Dvorana
+ Pridigarji, Two Fifty Feet Drop, D Fact
Ob 20.uri, Vstopnina = 800 Sit
20.01.01 Črnomelj/ MKK
Ob 22.uri, vstopnina 500 Sit
26.01.01 Bled/ Gleam Art
Ob 22.uri, vstopnina 600 Sit
27.01.01 Prebold/ Kino dvorana + predskupine
01.02.01 Škofja Loka/ Rdeča Ostriga /ni vstopnine/
02.02.01 Trst/ Hip Hop –Italija
Mednarodni Ska Festival, isti večer nastopajo še: Matriosca & La Buz Band (Milano), The Authentics (Trst, Italija), dan kasneje pa še: Spunge (London, V.Britanija), Rudi mentali (I), Terroristi da bar (Trst, Italija)
Info: Hip Hop music club,
Piazzale De Gasperi 4, Ippodromo di Montebello, Trst Tel +39 40-946894
03.02.01 Idrija/ Swenak
Ob 22.uri, vstopnina 600 ali 700 SIT
16.02.01 Novo mesto/ Lokalpatriot
24.02.01 Ilirska Bistrica/ MKNŽ
Ob 22.uri + predskupina, pustno norčevanje!



Masinfo - glasilo Zavoda Masovna

Vpis v Evidenco javnih glasil št. 1718

Glavni in odgovorni urednik: Marko Rusjan, tehnično urejanje: Simon Markič

Prispevke v tej številki so spisali Borut Jakin, Tomaž Ljubič, Marko Rusjan, Varja Velikonja in Dimitrij xXx

Novice je zbral Sandi Maver

Naslovnica: foto Dona Ann McAdams

Izid glasila omogočata MO Nova Gorica in M Servis Nova Gorica

Naklada: 3.000 izvodov

Tisk: ColorPrint

Nova Gorica, januar 2001

Prispevke, obvestila in komentarje za naslednjo številko pošljite do 10.februarja na elektronski naslov masovna@hotmail.com ali na Zavod Masovna, p.p.1, 5000 Nova Gorica. Vabljeni tudi v pisarno zavoda na Prvomajski ulici, nasproti Gostola, telefon 05 3023 440. Masinfo na internetu: <http://pagan.drak.net/masinfo>