

MASOVNA - ZAVOD NEINSTITUCIONALNE KULTURE

7. številka glasila

MASINFO



MASOVNA

**Klub druga stran
klub goriških študentov
Klub 13. brat
rock vibe - ŠKUC**

Vsebina:

**Preboj v Mostovno
Delo skupin
Komentarji
Napovedi in novice**

Ideja za Mostovno

Med potekom majske arhitekturne delavnice za pridobitev idejnega projekta za prenovo Mostovne smo prišli do prostorskih rešitev objekta, hkrati s tem pa tudi do vsakodnevnih problemov današnjega oblikovanja mestnih prostorov: vpenjanja določenih oblik sociale v današnje prevladajoče miselne vzorce; zaradi pravnih, ekonomskeh, birokratskih... vzrokov odmikanje navidezno jasnih in enostavnih ciljev; boj z manjšinskim, a oblastno močnejšim mnenjem... Posledica teh razmišljajev je bila odločitev, da bo predstavitev idejnega projekta arhitekture nekaj več kot razstava, da bo dogodek, ki bo opozoril na širši kontekst in ne le na golo arhitekturo, ki kot tako - brez socialnega konteksta - sploh ne obstaja.

Tako smo 25.8.2000 organizirali dogodek na Mostovni pod istim naslovom kot delavnico - **"Ideja za Mostovno"**. Dogodek je bil prvi stik Goricanov z objektom in s tega vidika prelomen. Simbolično smo kot del dogodka podrli zid, kjer se danes že gradi nova dostopna pot do objekta (dostop je predstavljal glavno oviro pred našo vselitvijo v objekt). Rešitev, pridobljeno na delavnici, smo prikazali v obliki brošure ter 15 minutnega filma. Obiskujoča množica si je tako prvič ogledala prostore sedaj že karizmatičnega objekta in se prepričala, da je, če ne drugega, resničen.

Od tu pa dalje. Naslednja tarča naše energije je nadgradnja idejnega projekta z izvedbeno dokumentacijo. Denar zanjo je predviden že letos in nihče od sodelujočih si ne sme dovoliti, da se bomo v naslednjem proračunskem letu morali ponovno boriti zanj. Kajti v naslednjem proračunskem letu si moramo zagotoviti izvedbo prenovitvenih del. V naslednjem letu se mora na Mostovni dogoditi dogajanje!

Maja Šinigoj

Peš do Mostovne

25. avgusta se je odvila prireditev Ideja za Mostovno. Prodrli smo v njeno notranjost in jo napolnili z življenjem, ki ga je že vrsto let pogrešala. Vendar tako hitro, kot je Mostovna oživel, tako hitro je tudi zopet zamrla. Le ropot delavcev, ki trenutno urejajo ulico IX. korpusa, oznanja, da gre le za kratki predah, preden se prave stvari sploh začnejo.

Skorajda katarčen učinek, katerega so popisali že mnogi pred nami, ki so se udeležili bolj ali manj revolucionarnih dogodkov, je deloval tudi na večino udeležencev akcije Ideja za Mostovno. Strast, ki nas je zagrabilo, da bi kar takoj začeli s programom v neobnovljenih stavbah, se je morala umakniti bolj dolgoročnim racionalnim mislim. Vendar se je nismo popolnoma otrešli in kmalu lahko pričakujemo še kaj bolj vznemirljivega. Ko enkrat občutiš slast prepovedanega sadeža, se mu ne moreš več upreti. Zakaj pa bi se mu? Odlaganje užitka v prihodnost je povzročilo, da skoraj nismo znali več uživati.

Seveda pa vse ni šlo tako zlahka. Kot nekateri že veste, se je prireditev odvijala brez dovoljenja. Kar nam je požrlo kar nekaj živcev, po drugi strani pa nas je tudi radikaliziralo. Nobenega utemeljenega razloga ni bilo, da bi vso stvar zaradi enega samega papirja odpovedali. Ker naj bi bili za kakšen dan prepozni, ker se je nekemu birokratu, ujetemu v svojem svetu papirjev in zakonskih členov, zazdelo pomembnejše striktno do vejice držati se zakonskih predpisov, ker ti tako ne more nihče nič očitati, in s tem izničiti napore vseh, ki so pomagali pri pripravi prireditve.

Najpomembnejše pri vsem tem je, da iz tega potegnemo zaključke. Za pridobitev Mostovne bo potrebno še ful garanja. Od občinske uprave pričakujemo vsaj, da nas bo čimmanj oviral. V zahvalo za svoje paradiranje z Mostovno v medijih je to najmanj, kar lahko storijo. Še naprej bo Mostovna odvisna predvsem od ljudi, ki se proti patetiki vsakdanjega življenja borijo s konstruktivnimi idejami in neprisilnim delom. In znova sem se prepričal, da je veliko ljudi, ki jim ni vseeno.

Medtem pa se "dogodki" v Novi Gorici kar vrstijo. Patetika in nemoč akcij občinske uprave je zasijala v vsej svoji luči ob dnevu mesta brez avtomobilov. Klub "dobrim namenom" je že naslednji dan pokazal, kdo odloča o naši prihodnosti. Volkswagen je na istem mestu, kjer so dan prej osveščali Novogoričane o prednostih kolesarskega prometa, udaril s promocijsko akcijo, ki je brez

milosti usekal po potrošniško tako ranljivih generacijah. Ne bom se spuščal v analizo same reklamne predstavitev novih modelov, ki bodo še bolj zapolnili ulice mesta, pa čeprav bi bilo marsikaj za poudariti, npr. kako korporacije ciljajo na najmlajše in jih poskušajo vzgojiti v zveste stranke. Avtomobilska industrija se lahko upravičeno smeje takšnim simbolnim akcijam, kot je bila 22. septembra, kar pa ne pomeni, da je ne stiska. Nenazadnje jim cena naftne ne gre na roko. Če ne drugega, bi si lahko vsi vsaj skupaj priznali, da zelena mesta, čist zrak, zdrava hrana in nenazadnje tudi psihično in fizično zdrav človek ne gredo vštric z borznimi indeksi. Pa čeprav na brzino skrpana ideologija ekokapitalizma poskuša dokazati nasprotno. Namreč da le prosti trg zagotavlja dosego ekoloških ciljev, npr. zmanjšanja emisij CO₂ v zrak. Emisija CO₂ povzroča t.i. efekt tople grede, ki omogoča relativno visoke temperature na Zemlji. Problem nastopi z relativno hitrim naraščanjem povprečnih temperatur, kar za sabo povleče podnebne spremembe in taljenje ledu na Antarktiki in Arktiki. S tem se poveča količina vode, kar povzroča povišanje morske gladine, in izhlapevanje vode, čemur sledijo večje padavine in uničujoče poplave. Medtem pa se črpa in išče vedno nove naftne nafte, kar pa ni tako zelo nedolžno kot se zdi na prvi pogled. Marsikateri prebivalec Nigerije ali Kolumbije je tudi z življenjem plačal potrebo naftnih korporacij po dobičku in nenazadnje tudi našo potrebo po čim bolj udobnem prevoznem sredstvu.

V kolikor že obstaja resničen interes, da se v Novi Gorici zmanjša avtomobilski promet, bi bilo potrebno vložiti veliko več dela in časa. Predvsem pa bi se bilo potrebno zgledovati po nekaterih italijanskih mestih, ki so eno nedeljo v mesecu brez avtomobilov. Tudi obseg zaprtih ulic je bil premajhen, tako da ni imel velikega učinka. Promet se ni veliko zmanjšal, le prerazporedil se je po ostalem delu mesta. Uspešna rešitev problema kljče po radikalnejših ukrepih, na katere pa ne moremo tako hitro računati, kajti bojazen, da bodo negativno sprejeti pri večini prebivalstva, je več kot upravičena. Desetletja razglaševanja avtomobila za statusni simbol in izgradnja tako mest kot tudi življenj posameznikov okoli njega so opravili svoje. Tako socialni kot ekološki razlogi nas silijo v iskanje alternativ, katere pa bodo zelo težko nekonfliktne z načeli tržne družbe.

Marko Rusjan

Za pomoč in podporo pri dogajanju na Mostovni se zahvaljujemo podjetjem Agro Gorica, Vindor, MOP Commerce, Gostol Gopan in Dor, pizzerijama Odeon in Alcatraz ter PDG Nova Gorica, Slovenskim železnicam, Mestni občini Nova Gorica, Uradu RS za mladino, Društvu upokojencev, Vižotu in Jovotu, KUD Rov Železni in skupini All For Nothing.

Welcome to Praha

Prikazni novodobnih japijev, preslikav mladega Michaela J. Foxa in bolj ali manj uspele reinkarnacije Billa Gatesa so s svojim pretencioznim ravnnavnjem in monopolizacijo družbenega upravljanja morale povzročiti negativno reakcijo. Reakcijo, ki jo kaže nov val družbenega aktivizma, daleč najmogočnejšega po burnih 60-ih in hkrati tudi bolj organiziranega. Globaliziranega. Kajti globalizacija kot predvsem ekonomski pojav pomeni med drugim tudi večjo povezanost celega sveta. Če k temu dodamo še obsedenost s spektakli, se račun zlahka izzide. Rezultat so "uptodate" poročanja z demonstracijami, ki jih vsakdo (no ja, skoraj vsakdo iz Severne Amerike in Zahodne Evrope) lahko spremlja preko Interneta.

Zakaj sploh takšen hrup o nekakšnih demonstracijah, ki naj bi jih tako ali tako lahko zanetili samo brezdelneži, medtem ko pošten narod pridno gara za povečanje gospodarske rasti? Verjetno ne gre samo za estetska nesoglasja med privrženci silikona in genetskega biznisa ter mlađeletnimi feni MTV revolucionarjev Rage Against the Machine.

26. septembra je kakih 12.000 ljudi iz cele Evrope in sveta na ulicah Prage protestiralo proti politiki Mednarodnega monetarnega fonda (IMF) in Svetovne banke (SB) ter proti uničujočim posledicam kapitalizma. Istočasno so potekale solidarnostne akcije po celi svetu. Praga pa je bila izbrana iz podobnega razloga kot Seattle 1999, nova urbana legenda s konca drugega tisočletja. Tam je namreč potekalo zasedanje Mednarodnega monetarnega fonda. Toda kaj se sploh skriva za imeni institucij, ki povprečnemu Zemljjanu ne povedo veliko. IMF in SB sta najmogočnejši finančni instituciji, ki sta bili ustanovljeni, da bi preprečevali velike gospodarske krize. Predvsem pa sta glavni upnici držav dolžnic, ki so se v preteklosti zadolžile, da bi se lahko čim hitreje razvijale. Lahko si predstavljate, kakšen je odnos med upnikom in dolžnikom, predvsem kdo ima glavno besedo. Od sredine 80-ih je bilo skoraj 70 držav prisiljenih sprejeti programe prestrukturiranja gospodarstev. S tem naj bi se jih izboljšalo, vendar dosedanj rezultati niso navdušujoči oz. navdušujoči so za maloštevilno elito in katastrofalni za večino prebivalstva v t.i. državah v razvoju. Preprosteje povedano, bogati postajajo bogatejši, revni pa revnejši. Transnacionalne korporacije z roko v roki z represivnimi sistemi držav pridobivajo na vedno večji moči. Posameznik, ki je že prej bil po moči blizu nule, je sedaj še pod nulo. Živčnost in strah svetovne ekonomske nomenklature najbolje prikazuje že izkazana prekomerna policijska represija na

dosedanjih protestih in neupravičeno zavračanje tujih državljanov na češki meji. Poleg tega je češka oblast prepovedala vsakršne demonstracije. Po očitnem neuspehu represivnih sil, ko so zasedanje zaradi demonstracij celo skrajšali za en dan, se je začela gonja za posamezniki, ki že na daleč spominjajo na demonstrante. Pri tem so vsakršni standardi ne samo kazenskega procesnega prava, ampak celo vojnega prava čista utopija. Poročila o pretepanju in poniževanju priprtih se nadaljujejo. Floskule o prostem prehodu kapitala, ljudi, blaga in storitev kot temeljnih kamnih Evropske unije so se razblinile v nič.

Po primarnem filtriraju nezaželenih priseljencev izven EU je sedaj na vrsti sekundarno filtriranje, ki bo ločilo zrnje od plevela znotraj EU in njenih kandidatov (vključno s Slovenijo). Kdor ni na pravi politični liniji ekonomske liberalizacije, bo utisan. T.i. demokracija pokaže svoj pravi obraz, ko začuti ogroženost.

Kapitalisti so nam tudi prodali vrv s katero jih bomo obesili:

<http://prague.indymedia.org>
<http://www.destroyimf.org>
<http://inpeg.ecn.cz>
<http://x21.org/s26/index.shtml>
<http://www.reclaimthestreets.net>
 itd.

Solidarnost!
 Marko Rusjan



Zadnje novice: V Ljubljani so v sredo, 4.10. potekale demonstracije proti policijski represiji pred češko ambasado. Zbralo se je kakih 50 aktivistov, med katerimi so nekateri tudi izkusili trdo roko češke pravice. Solidarnostna akcija je uspela.



foto: Jernej Humar

**25.avgust:
zid je
padel!**

Vtisi z evropske turneje Krik Disneylanda

Evo, na to turnejo smo se pripravljali celo poletje in jo na koncu koncev tudi realizirali, tako in drugače. Da ne bom brez veze nakladal, kako je vse to nastalo - naredi sam varijanta. In tako je tudi bilo. Kombi smo načicali od Železnikarjev, za kar se jim ponovno zahvaljujemo.

Klub vsem sranju, kar se je zgodilo. A pojdimo po vrsti. Posadka: Mali, Hipi in Panda (Kriki), jast (Boco) in šoferdija Fočo iz Postojne. Z nami so šli še Kravanja + njegova pička Delphine in sicer samo do Švice, ker so potem nadaljevali pot do Anglije, kdo ve če so potem tja tudi prišli. Srečno vseeno.

Štartali smo v noči iz četrtna na petek (1.9.) in smo do Švice potrebovali vsaj 10 ur, v glavnem preveč. OK, v Biennie smo prišli enkrat zgodaj popoldne, dovolj zgodaj, da smo se pripravili na norijo. Bil je namreč začetek trodnevnega Schrott Bar festivala. Pijanica do kraja! Kriki so igrali šele zadnji dan, v nedeljo in smo se tako tri dni podili po vseh pijanskih kantonih Bienna, vsak po svoje. Spat smo hodili šele zjutraj, ker se prej itak ni dalo. V teh treh dneh se je dogajalo marsikaj - pred začetkom koncerta prva dva dni sta bila pred kupolo (tu se je namreč vse dogajalo) dva ognjena showa/theater, v glavnem dobre pol ure ogleda nadvse prepričljivih akrobatskih večin domačinov + gostov iz Milana in vse skupaj začinjeno z ogromno ognja, pizdarij, barve, oblek v stilu Mad Maxa, s to razliko, da to ni bil film ampak resnična stvar. Enkratno! Videl sem že najrazličnejše performanse, ampak kaj takega zares prvič v življenju. No, tako nekako se je to dogajalo vse tri dni. Pozneje se je zvedelo, da je par koncertov v Švici odpadol in smo tako ostali v Schrott Baru vse do četrtna, kjer se je v glavnem pilo in žuralo. Seveda pred svitom ni bilo spanja. Naslednja postaja je bil Luzern, kjer smo se ponovno srečali z bendom Aurora iz Madžarske (z njimi smo se videli že na festivalu). Koncert se je godil v nekem ful dobro uštianem klubu. Plac sam niti ne bi bil preveč napačen, če bi dali več pive, a smo se spriznili, kaj čes. Naslednji dan smo odpicli proti Zurichu, kjer smo tako zabluzli s kombijem, da bolj ne bi mogli. Znajdli smo se namreč v sredini rdeče linije in so bile okoli nas same pute. Ke kriza! Mi pa vsi ven iz sebe. OK, tudi to smo dali skozi in tako kar hitro našli plac, kjer je bil zvečer koncert. To je bil bivši skvot, katerega je klapa, ki živi tam, kar odkupila in se tako rešla vseh pizdarij. V kletnih prostorih imajo ful odkačen prostor za koncerte. Tu so igrali še Counter Attack iz Belgije, ki so bili prav takoj na turneji. Koncert sam je bil kar v redu in tudi z alkoholom niso škrtili, kar je bilo kul.

Oba benda sta bila dobra in tudi ti Belgijci so bili dobri ljudje. Ampak, ker brez presenečenj ne gre, smo na tem žuru trefnili na neko punco, ki je po rodu iz Ajdovščine(!), živi pa v Švici. V glavnem, žur je bil in tako to šiba dalje. No, zadnji koncert v Švici bi moral biti v Winterthuru, mestu oddaljenem le kakih 20-30 kilometrov od Zuricha, tako da se nam ni mudilo. Okoli sedmih zvečer smo štartali naprej in se spet srečali - z Auroro. Balkan terror! Koncert se je odvijal v neki betuli in moram reči, da sem bil kar prijetno presenečen, koliko ljudi se je nabralo, še bolj pa me je presenetilo, da smo na tem koncertu srečali ful Srbov, ki so prišli na koncert. Super! Razlog več, da smo se ga (spet) naliali. Po koncertu smo s kombijem puhnim klape odšli na nek žur v bližnji skvot, kjer smo tudi spali. Drugi dan, ko smo se zbudili, smo počasi že delali plane za naprej, a ker smo imeli day-off, brezdelje itd, smo tako ta dan raje izkoristili oziroma bolje rečeno, užicali za nastop na nekem benefit koncertu za lokalni skvot, v nekem mestecu (ime sem pozabil), oddaljenem le slabe pol ure vožnje stran. Špica! Spet žurka! Ha, tu smo se dobili z La Fraction, frendi iz Pariza in spet smo se ga nalivali s pivo. Sicer pa je tu igralo

vsega skupaj pet bendov in je bil nadvse zanimiv žur. Srbi so spet bili tu. Po koncertu smo se odpeljali spat v Zurich in sicer v eno zaskvotano hišo, ki je prej služila bordelu! Nemogoče! In še bolj neverjetno je, da imajo na terasi bazen, v katerem se nas je nabralo kakih deset pijanih golih ljudi, kjer zajebancije ni manjkalo. Kult! Kaj hočeš boljše za zaključek švicarskega dela turneje. Drugi dan pa zares - čakala nas je namreč dolga pot do Nizozemske za nadaljevanje turneje. Tako smo se s frendi pozdravili in si obljudili bližnje srečanje čez dva tedna na festivalu Zoro v Leipzigu. Po kakšnih desetih urah smo končno prilezli do Nizozemske, ki nam je že od vsega začetka malo smrdela in to ne zastonj. Dobro, pridemo v Utrecht, kjer smo tudi ostali večino dni. Ja, treba je še povedati, da so odpadli vsi koncerti v Belgiji in smo tako spet imeli par prostih dni.

Že takoj prvi dan, ko smo prišli tja smo videli, da tu takega žura ne bo kot v Švici. Ljudje tam so taki čudni, sploh ne vejo kaj je žur! Cele dneve sedijo v svojih coffee shopih i pušijo ono drogo in se ne zmenijo kaj preveč za ostale. Edine face so bili eni skvoterji, ki so nam dali plac za spat v njihovi hiši, dali so pivo in za kadi. Tko nekako smo životali do četrtna, do prvega koncerta v Den Haagu. Tu je bil koncert v nekem ogromnem skvotu s ful čudnimi bendi - kao rokerji! En bend bolj v pizdi kot drugi, sreča da so nas reševali Kriki, ha. Drugi dan pa spet nazaj v Utrecht, vmes sta odpadla še dva koncerta in smo tako bili prisiljeni ostati tam. Živ dolgčas in sranje. Spali smo v nekem skvotu, ki se klical Ubica, znaš ono - kod ubice... Samo bi si kdo res zaslužil, da bi ga ubili, saj so nas prav v tem kurčevem Utrechtu okradli narkiči! Iz noči na petek v soboto, edino noč, ko noben ni spal v kombiju in edino noč, ko je padal dež so nam namreč vdrli v kombi in ukradli dve kitari, pedal za bobne, fotoaparat in nahrbtnik, v katerem je imel Panda pašaport. Fuck! Kaj smo hoteli drugega, kot vse skupaj prijaviti na policiji, kjer so bili zelo prijazni in so nam naredili policijski report v katerem je bilo opisano vse, kar se je zgodilo in ta kos papirja je potem veljal kot uradni dokument namesto potnega lista. Tako smo do nedelje gnili v tem Utrechtu in zvečer je bil koncert v klubu ACU. Tu so se pojavili še P.C.P. iz Groninghena in Španci El Corazon Del Sapo. Koncert sam ni bil kdo ve kaj, a bila je dobra žurka. Seveda tudi kombi čez noč ni več sameval in smo tako po koncertu spali v dveh noter. Čez gvišno ga ni, pravijo. Naslednji dan je bil že pondeljek in ker je bil day-off smo se tako zmenili, da bi lahko odšli z obemi bendi na koncert v Rotterdam, kar gotovo nismo zgrešili. Če je bil kje na Nizozemskem žur, je bil to sigurno v Rotterdamu! Igrali so isti trije bendi kot prejšnjo noč. Prvi so bili P.C.P., kjer se je vse začelo. Drugi so bili Krik in tu je prevladal kompleten kaos. Na odru se je znašlo vse, kar je bilo možno postaviti na oder - od okrasnih rastlin, do stolic, mize, ščetke za čiščenje wc školjke, odmaševalnik in še eno morje najrazličnejših »rekvizitorov«. Pri Špancih je vse doseglo svoj vrhuneč in je na oder letelo dobesedno vse, kar je lahko letelo! Neviden žur! No, drugi dan smo se poslovili, v bistvu za kratek čas, saj se bomo gotovo videli še na Zoro festivalu.

Tako smo odrinili naprej proti Nemčiji in sicer proti Bielefeldu, kjer smo se ponovno srečali z Auroro. Evo, pa je bila spet zabava, tudi zaradi tega, ker v Nemčiji ne skoparijo s pivo, he. Dobro, da so imeli v tem klubu nekaj delavnic in smo tako namesto razbitje šipe iz plastike usekalni na mero in jo postavili tja, kjer je nekoč stala šipa. Še dva koncerta in potem končno nazaj domov. Seveda so si morali Kriki na vsakem koncertu sposojati kitare in so tako na zadnjih par koncertih vedno zveneli drugačno, a še vedno direktno in udorno. Po Bielefeldu je bil na vrsti Magdeburg, na vzhodnem delu Nemčije. Koncert je bil v kleti nekega skvota. Tu sta nastopala še neka dva tipa iz Avstralije pod imenom The Biggots in bivši Hiatus - Skew-Whiff. Še sreča da so

VideoGONG

VideoGONG je pregled svobodnega videa in animacije, ki bo letos drugič zapored odprl priložnost neodvisnim video ustvarjalcem, da predstavijo svoja dela tudi širši publiki na XV. festivalu Film Video Monitor v Gorici (Italija) od 25. do 28. oktobra 2000.

VideoGONG je zasnovan kot komunikacijski kanal, preko katerega se vzpostavi diskurz med različnimi kulturami, v prvi vrsti med Slovenijo in Italijo. Letošnji posebni gostje ali sodelujoči v komunikaciji so neodvisni avtorji iz Jugoslavije, Bosne in Hercegovine ter Hrvaške.

Vizualna forma prepricljivo in svobodneje zaznava podobo sveta, utrip življenja in vibracijo družbe. VideoGONG je priložnost oblikovanja, raziskovanja in soočenja.

Namen in cilj VideoGONGa ni samo enkratna projekcija del svobodnih ustvarjalcev, temveč aktivna in kakovostna promocija avtorjev in njihovih video kreacij. Tako je bil izbor del prvega VideoGONGa predstavljen na festivalu vizualnih komunikacij Magdalena v Mariboru, v Slovenski Kinoteki v Ljubljani in v Subotici na jugoslovanskem Festivalu jeftinog filma.

Kinoatelje kot organizator želi ovrednotiti in razvijati filmsko in video kulturo prostora, v katerem deluje. S tem namenom bo podeljena nagrada VideoGONG, za katero se potegujejo avtorji, ki živijo in delujejo v obmejnem pasu med Italijo in Slovenijo. Mednarodno žirijo sestavlja Amra Baksic (koordinatorka, laboratorij Pro.ba, scca, Sarajevo), Moreno Miorelli (kulturni manager, Postaja Topolovo, Benečija; Dnevi animacije, Tarcento) in Igor Prassel (svobodni novinar, urednik Stripburgerja, Ljubljana). Žirija bo izmed vseh prijavljenih del izbrala selekcijo, ki bo predvajana na nacionalnem programu TV Slovenija.

XV Film Video Monitor bo predstavil slovensko filmsko, TV in video produkcijo: Jebiga, Miha Hočevar; Porno film, Damjan Kozole; Mokuš, Andrej Mlakar; Dom Svobode, Sašo Podgoršek; Hop, Skip & Jump, Srdjan Vuletić, Filmi študentov AGRFT, Nuba čisti ljudje, Maja Weiss...

Italijanski filmi: Estate Romana, Matteo Garrone; Sangue viva, Eduardo Winspeare...

Natančen razpored programa bo objavljen na naši spletni strani www.kinoatelje.org

Spremljevalni program

Razstava Stripburgerja, ki jo pripravlja Strip Core iz Ljubljane. Strip kot samostojna disciplina v neposredni povezavi z animacijo in filmom.

Predstavitev projekta Videodokument – video umetnost v

bili oni tu, da so nam lahko posodili kitare, saj je ta Avstralec, ki je igral na kitaro, imel eno tako čudno reč - doma predelano kitaro in je bila pol bas in pol solo in je upal igrati na bas ter solo ojačevalec naenkrat. Zares čudna zadeva! Po koncertu smo šli spat v nek drugi skrovit, kjer se je pilo še do jutra (vsaj zdi se mi). Tu nekje sem omagal in kdo bi vedel, kaj se je še zgodilo.

OK, zdej smo pa tle- še zadnji, ma res zadnji žur te turneje - Zoro festival, Leipzig! Oddaljeni smo bili le kakih 70-80 kilometrov, a zaradi nekih zastojev in obvozov smo do tja porabil ful časa. Pa smo vseeno prišli. Tukaj ne bi rad niti dosti bluzil, ker mislim, da je nepotrebno, saj smo pili tri dni in če povem po resnic, se dosti niti ne spomnem. Vem samo to, da je tukaj bil tudi Ljubič, Tea in Tanja ter tri Ljublančanke, ki so se venomer nekaj zgubljale. V glavnem - turneja je bila v redu, razen če nas ne bi oropali, normalno. 25 dni smo preživelki kot se je dalo in to je to. Drugo leto pa spet!

Chupa la raka!

-boco-

slovenskem prostoru 1969 – 1998. Obširen pregled trideset let video umetnosti v Sloveniji, v katerem se predstavlja 21 umetnikov z 130 deli. Katalog spremlja knjižica esejev in CD -rom. Projekt je pripravil SCCA, Zavod za sodobno umetnost - Ljubljana.

Okrogla miza

Italija in Slovenija: produkcija in koprodukcija v Evropi
Sobota, 28.10.2000, ob 10.00

Povezala bo mlade neodvisne ustvarjalce z že uveljavljenimi kolegi. Diskusija, javna debata, v kateri bomo govorili o razvoju profesionalnega profila producenta. Prisotni italijanski in slovenski, profesionalni in neodvisni producenti, kritiki, predstavniki institucij in avtorji bodo izmenjali svoje izkušnje, odprli debato o možnostih mednarodnih koprodukcij, načinu financiranja projektov...

Razstava

Od 17. do 31.oktobra 2000

Biblioteca Statale Isontina, Ulica Mameli 12, Gorica

Fritz Lang – Skulpture in film v slovenskem slikarstvu dvajsetih let, ki jo je pripravila Slovenska Kinoteka iz Ljubljane.
..pa mogoče še kaj..

Nasvidenje v Gorici.

Vstop prost.



Mladinski center Nova Gorica

Dejavnosti MCNG v oktobru

- Jezikovni tečaji: ruščina, kitajščina in španščina (vsi jezikovni tečaji potekajo dvakrat tedensko, trajanje tečaja 60 ur)
- Tečaj risanja - Priprava na sprejemne izpite na Fakulteti za arhitekturo
- Tečaj kitare
- Tečaj igranja na afriške bobne (28. in 29.10.2000, od 16.00 do 19.00 ure)
- Aerobika - vsak torek in četrtek od 19.00 do 20.00 ure.
- Medijska delavnica
- Dramska delavnica

Informacije in vpisi vsak dan od 9.00 do 20.00 ure na tel. 05 333 40 20 ali mc.ng@siol.net.

13. brat

13. brat pospešeno pripravlja dve papirni izdaji, tradicionalni zin 13. brat ter politekonomsocirevolucionarni časnik z delovnim naslovom Svojtok v sodelovanju s KUD Anarhivom, ki naj bi luč sveta ugledala v decembru. Prispevke še vedno zbiramo do 31. oktobra.

Medtem naj vas kratkočasi stalna koncertna ponudba v ajdovskem Klubu Jutro.

18.10.2000 - Boy Sets Fire (ZDA), Up John (Ajdovščina)
Le redkokateri današnji hardkor bend tako uspešno združuje trdno politično zavest s predanstojno glasbi kot to počnejo Boy Sets Fire. Angažirani bendi slovijo po svojih agresivnih glasbenih izbruhih, zato so tile Amerikanci dobrodošla poživitev. Čeprav so fantje očitno komunistično/ levičarsko usmerjeni, so njihove pesmi lahko tudi zelo vase poglobljene. Letos so izdali nov album After the Eulogy za Victory records, ki ga tudi predstavljajo na tej turneji. Sicer pa smo bend že lahko videli konec leta 1998 v Ajdovščini, kjer so potrdili odličnost njihovih albumov. Predvozači bodo melodično razneženi ajdovski pankerji.
Diskografija: Consider (1995), The Day The Sun Went Out (1997), In Chrysalis (1998), After The Eulogy (2000)
www.boyssetsfire.com

3. in 4.11.2000 - "A si živ ali si mrtev?" festival

Petek, 3. november: Zegota (ZDA), Petrograd (Luxemburg), Enfold (Nemčija), Clean (Hrvaška)

Zegota prihajajo iz Severne Karoline in črpano navdih iz raznovrstne zapuščine hardkorpanka. Pri tem se v veliki meri naslanjajo na metal. Snemajo za založbo Crimethinc na kateri domujejo tudi bolj razvpiti Catharsis, kar hkrati pomeni, da gre za politično angažiran bend. Luksemburžani Petrograd imajo v nekaj letih za seboj že veliko izdanega materiala. Predvsem imajo radi deljene izdaje, tako da so doslej izdali že nekaj split singlov, split 10" in tudi split 12". Servirali pa so nam tudi njihov odlični album Isabelle. Osnova njihove glasbe je melodični punk rock, ki ga pa uspešno nadgrajujejo z reggae, new wave vložki in celo kakšnimi retro wahwah vložki s konca 60-ih se znajdejo vmes. Protestništvo je vštetno v ceno. Nemci Enfold se maskirajo v metal bojevnik, vendar ne morejo skriti svoje pankerske duše. Zato svoji glasbi dodajo še nekaj hrupa in kaosa, tako da le ni vse tako zelo simponično. Kvintet Clean so že večkrat nastopili pri nas in še naprej vztrajajo pri modernem emocionalnem, metalno

Boy Sets Fire



obarvanem hardkoru.

www.crimethinc.com

Sobota, 4. november: Second Thought (Švedska), Assel (Švedska), Razlog za (Hrvaška), All For Nothing (N.Gorica) Low Punch (Ajdovščina), Fuck Copyrights (od vsepovsod)

Second Thought nam bodo postregli s hitrim in kratkim hardkorom, medtem ko njihovi rojaki Assel prizegajo bolj na grindkorovsko variacijo panka. Obe skupini se prvič predstavljata na tem delu sveta, zato jih nikakor ne zamudite. Kutinčani Razlog za so že nekaj let na sceni. Dosedaj so nam postregli s singlom in dvemi kasetami. Prizegajo na stari dobrti hitri hardkor, t.i. old school. Metal hardkorovci All for Nothing bodo zopet postregli z nekaj novimi vižami.

Domačini Low Punch bodo v pričakovanju izida njihovega prvega albuma prav gotovo zadovoljili vse ljubitelje brzine in postregli z najnovejšim materialom. Konglomerat Fuck Copyrights je svoje ime vzel zares in se odločil napraviti konec kopiranju starih uspešnic v novi preobleki. Igrajo samo priredbe, kajti najboljše pesmi so že napisane.

Še novičke:

Vseprimorska zasedba Pizda Materna je pred kratkim izdala novo split 12" ploščo, ki si jo deli z Makedonci Brigade OD. Na njej ostajajo zvesti svojemu temačnemu posthardkoru z angažirano držo. Da ne omenjam lepo poslikanega vinila, ki bo prevzel marsikaterga ljubitelja psihadelike in vsega kar spada zraven. Krik Disneylanda so se vrnili z uspešne evropske turneje po Švici, Nizozemski in Nemčiji.

Prva ovira za Mostovno

Zavod Masovna se bori za nekaj dobrega. To ni le boj za prostor, kamor boš šel lahko »žurat», ko se ti bo zahotel. Gre za nekaj bolj kompleksnega, dolgoročno gledano za bolj kakovostno življenje vseh nas. Takšna je vizija zavoda oz. posameznikov znotraj njega. Toda to je le začetek, je le teoretični del brez praktičnega. Tu se seveda postavi vprašanje, ali bo 'dobra' zamisel tudi funkcionalna, kajti dejavnost Mostovne bo v glavnem temeljila na odzivu ljudi, torej v prvi vrsti na vašem odzivu kot odziv publike.

Povod za pisanje mi je dal petkov večer, ko se je v centru mesta (na Bevkovem trgu) dogajal koncert mladih nekomercialnih skupin, katerega je podpirala ena od strank predvolilnega boja, saj ni pomembno, katera. Pomembno je to, da **se je nekaj dogajalo!** Bendi so bili dovolj dobitni, ljudi pa ravno za vzorec. Kje so zdaj visti, ki v Novi Gorici pogrešajo dogajanje, koncerne, nekaj za nas, mlade. Zaman iščem razlage, ki bi upravičili slab obisk, nakar me prešine misel, da so izgovori, ki se ponavadi naslanjajo na vreme, ozvočenje, glasbo, organizacijo ali kaj podobnega, le pretveze za lenovo oz. pasivnost današnje mladine. Ob tem se najprej

vprašam: kako bo v takem mestu lahko delovala Mostovna? Težko! Pred objavo tega članka sem bil opozorjen, da je mogoče politika oz. strankarstvo vzrok za neudeležbo na koncertu. Tudi sam sovražim politiko in ne pripadam nobeni stranki. Pa kaj! Če se nekje v našem mestu kaj dogaja, grem vsaj pogledat. S tem spodbujam mladinsko dogajanje bolj kot nekdo, ki samo godrjava, da se nič ne dogaja in čaka na odprtje Mostovne. Treba se je zavedati, da za obstoj Mostovne ni potrebna le aktivnost organizatorjev in ustvarjalcev, pač pa je ravno toliko pomembna publika, njeno odzivanje in spodbujanje tega. Kajti kdor misli, da bo mladinska scena ob odprtju Mostovne zaživelā kar »čez noč«, najverjetneje živi preveč visoko v oblakih. Mladinsko kulturo je potreben postopno vzgajati, sploh pa pri nas, kjer ta že dolgo životari. Stvar se počasi spet rojeva in skuša uveljaviti, mi pa je očitno ne spodbujamo dovolj. Iščemo napake organizatorjev, bendov in drugih nastopajočih (najdeš jih, če jih iščeš!), namesto da bi cenili njihov trud in k temu spodbudili še druge. Srečo moraš imeti, da sploh še kje zaslisiš aplavz. Pa ne, da je vse tako zanič, le nobenemu se ne da več pliskati – ni kaj, lepa spodbuda

Elektronsko mesto Nova Gorica

Na hitro posajene cvetlice znamenite ozelenjevalne akcije se še niso imele časa posušiti, ko je z občine že priletela nova zamisel. Bolj mimogrede in z ne preveč pompa, a ravno zato skoraj preveč lepa, da bi bila resnična: Nova Gorica naj bi z državno in evropsko pomočjo postala testni primer slovenskega elektronskega mesta.

Osnova elektronskega mesta je omrežje vseh prebivalcev, ustanov in podjetij v internet, nakar so možnosti uporabe skoraj neomejene. Celo vrsto nadležnih opravil lahko postorimo kar od doma: obiske na banki, različnih uradih, nakupovanje itd.

zamenjan klikanje po spletnih straneh. Ni nam treba na sestanke, preprosto se povežemo v videokonferenco. Pisarniškim delavcem ni treba vsak dan in službo, saj večino dela opravijo doma, povezani s svojimi delovnimi mestom. Posledica: več prostega časa, manjša gneča v mestu, nižje cene, bolj čist zrak...

Zagotovljeno in preverjeno v nekaterih evropskih mestih.

Že v prvi najavi me je med naštevanjem možnosti uporabe zmotila navedba, da naj bi na kabelski TV

(katere omrežje naj bi uporabili pri povezovanju v internet), objavljali različne razpise. Prosim? Če imamo vsi internet, čemu potem še objavljanje na televiziji? Dvom v razumevanje elektronskih medijev se je potrdil nekaj kasneje pri dejanski objavi razpisov na TV Primorka: na televizijskem zaslonu smo lahko občudovali faksimilne kopije tiskanega gradiva!

Potem je sledilo še nekaj pojasnil, ki so pogasila preveliko navdušenje

nekaterih: država bo preskusno mesto izbrala na razpisu, evropska podpora je možna, ni pa še zagotovljena. Na razpisu se bo Novi Gorici pridružilo še nekaj slovenskih krajev.

In s čim lahko naše mesto pred ostalimi dokaže svojo upravičenost? Zanašanje na dobro pokritost naselij z vodi kabelske TV je zelo optimistično. Sistem goriške kabelske televizije je sorazmerno nov, a kljub temu so pri gradnji pozabili na združljivost s sodobnimi tehnologijami. Začetni prihranek bo tako prinesel le precejšnje stroške prilaganja omrežja. Če bo do tega



za nastopajoče. Nezainteresiranost publike kaže tudi anketa, v kateri le malokdo kot prizorišče dogajanja v našem mestu omenja Rutarja, kjer je bilo letos kar nekaj koncertov ali Perlo (jebes plac, če je dobra muzika).

Naj vam pojasnim, da ta kritika ni namenjena le bralcem Masinfa, pač pa vsem, ki se jih tiče mladinska kultura. Ta medij sem izbral, ker tu najlažje izrazil svoje mnenje (Priporočilo: pišite tudi vi!), po drugi strani pa ste bralci Masinfa prvi, ki boste lahko v zvezi s tem kaj storili, saj vam za prihodnost Mostovne verjetno ni vseeno.

Torej ne čakajte na sanje, začnite jih živeti. Ne pričakujte od organizatorjev, da bodo naredili zabavo (ali vam jo celo prinesli na dom). Ti jo le omogočijo, naredijo pa jo lahko le ljudje. Če ljudi ni, bo tudi organizatorjev takšnih zabav vedno manj. Malo bolj pospoleno bi lahko rekel: vstanite izpred TV-jev, pridite iz barov in zakotnih »džointarskih« placov vsaj takrat, ko se vendor kaj dogaja. Naj se vidi, kdo sploh smo, mi »mladi«.

Erik Bizjak

sploh prišlo - v anketi kabelske TV je pred tremi leti več kot polovica naročnikov zelela dostop do interneta. Danes je njihov delež verjetno še občutno večji, a nič na kaže, da uprava kaj načrtuje v tej smeri. Morda pa bi kazalo postaviti brezžični sistem, tudi za vse še neomrežene - če že nimamo Teslinega prenosa energije, naj dobimo vsaj informacije!

Dalje: kolikor je Nova Gorica sploh prisotna v digitalnih medijih? Referenčna Altavista kot prvi zadetek najde stran z njavjo "našega" festivala Pixxelpoint (:->)), najpogosteje so omembe v zvezi z grbom in zastavo ter igralništvo - na eni od strani je Nova Gorica navedena celo kot "igralnica v Solkanu"... V nič lepši luč je ne kažejo niti ostali tudi iskalniki.

V domačih seveda najdemo pravi naslov občinske strani, pred kratkim postavljene www.nova-gorica.com, ki pa že kaže popuščanje začetnega navdušenja nad novo igračko, ob nepopravljenih, kar butalskih šlamparijah. O županu npr. zvemo skoraj vse, tudi tekoči razpored njegovih obveznosti, le imena ne

najdemo nikjer. Poštni naslovi se glasijo na domeno .si, projekti so se ustavili pri Entente Florale. O elektronskem mestu ni ne duha ne sluha.

Upravno enoto Nova Gorica najdemo na vladnem strežniku <http://www.sigov.si/ueng/>. Sicer nekoliko zavito so tu naštetí vsi občinski uradi, telefonske številke in številni postopki, v bistvu cel kup koristnih reči. In vendar cel kup stvari premalo. S prav malo truda bi lahko npr. objavili obrazce, ki bi jih doma v miru izpolnil in nato poslal po pošti.

Čeprav je prava stvar seveda šele neposredni prenos podatkov, brez praskanja po papirju in lepljenja kolekov.

Tu pa se šele začnemo prav zapletati v čarobni svet informatike in komunikacij. Če naj bi elektronsko mesto zaživelovalo, mora najprej dobiti svojo "digitalno dušo" in živčni sistem, ki bo vse vključene strukture - upravo, gospodarstvo, šole itd. povezal v enoten in celovit sistem. Da vas in pisarnah ne bodo spraševali po podatkih, ki jih imajo za sosednjimi vrti, da za elektronske storitve ne bomo rabilni petnajst različnih kartic in načinov dela. Brez izjem za zamudnike - sistem lahko deluje samo v celoti. Kaj ti pomaga, če po elektronski poti prihraniš nekaj ur, če moraš drugje na na kakšen "ročno arhiviran" dokument čakati nekaj tednov. Za cilje, ki naj bi jih doseglo elektronsko mesto, je celoten utečen sistem treba postaviti na novo, oklestiti balast in ga prilagoditi novim tehnologijam. Odveč je omenjati ogromne stroške in vlaganja, a morda še večja težava je pomanjkanje ustrezno usposobljenih ljudi, ki bi tak sistem postavili in ga nato vzdrževali. Ko si enkrat odvisen od elektronike, vsaka težava povzroči veliko hujše posledice in motnje normalnega življenja. "Testni projekt" obenem tudi pomeni možnost polomije in zaostajanja za ostalimi, ki se bodo učili na tvojih napakah.

Na hitro je to le nekaj podrobnosti, ki pa, upam, vseeno silijo k razmisleku. Kako bi nov način dela vplival na naše življenje, navade in druženje, pustimo za naslednjič.

V praznični prilogi Primorskih novic smo v enem od vmesnih komentarjev zvedeli, da je bilo v "Novi Gorici za mlade kar nekaj narejenega". Z zlobnim protikomentarjem se lahko obesimo na tisti "kar nekaj", namigujoč na znani "kr neki", brez repa in glave. Vse prevečkrat se dela in govorji "kr neki" na pamet in brez pravih rešitev. Včasih tudi tako kakšna stvar uspe, pri projektih, kot je elektronsko mesto, pa se ne da blefirati. Če občina ne misli pristopiti resno in strokovno, je bolje, da privilegij poskusne bele miši prepusti drugim.

Simon Markič



Kam naj se dam?

V naslednjih tednih vam svetujemo, da se odpravite na sledeče nastope.

info tudi na: www.rockvibe.com:

MKNŽ, Ilirska Bistrica:

- 27.10.00 **Cerberus Shoal** (ZDA)
- 03.11.00 **The Flying Luttenbachers** (ZDA)
- 15.11.00 **Windfall** (ZDA)
- 17.11.00 **All Scars** (ZDA)
- 23.11.00 **Pachinko** (ZDA)

Buba:

- 08.11.00 Sonic punkrok stoner blues night: **Spirit Caravan** (ZDA); Wino iz The Obsessed, Tollotta - založba, ki jo vodi bas kitarist Fugazi Joe Lally), **Beaver** (NL, Man's Ruin Rec.), Ljubljana/ Orto klub
- 15.11.00 **Windfall** (ZDA), Ilirska Bistrica/ MKNŽ
- 23.11.00 **Alabama Thunderpussy** (ZDA, Man's Ruin Rec.), **5 Horse Johnson** (ZDA), Ljubljana
- 22.11.00 in 23.11.00 **Pachinko** (ZDA, Alternative Tentacles), Zagreb in Ilirska Bistrica/MKNŽ
- 01.12.00 **Vandals** (ZDA), Ataris (ZDA, Kung Fu Rec.), Ljubljana/ Metelkova

FV Music:

- 17.10.00 **Vegas Thunder** (ZDA), **Gasolheads** (Francija)
- 16.12.00 **Electric Circus Caravan**: Bob Log III, The Monsters, The Dead Brothers, Steve Westfield, Guitar Fucker, Reverend Beatman, Art-mode, A-poetik...

Klub Zakon, Vrhnika

20.10.00 ob 22:00

Vrhniški rokerji **Hic Et Nunc** se bodo predstavili z novim pevcem Brunom, ki je prišel iz hrvaških Spoons. Koncert je več kot vreden ogleda, saj v domačem kraju niso nastopili že več kot dve leti.

Vstopnina: člani KVŠ: 400 SIT, ostali: 800 SIT

10.11.00 **Rambo Amadeus**

Poorky Concerts:

- 05.11.00 **Sunalps Reggae festival**:
Mad Profesor, Lee Scratch Perry, Reggae Daughters in Sunny Orchestra, Ljubljana/ Hala Tivoli

Vinyl:

12.11.00 **HIM**, Ljubljana/ Hala tivoli

Willard Grant Conspiracy

Mary Lorson (Madder Rose / Saint Low)

26.10.00 - Piran, Teater Tartini

28.10.00 - Ljubljana, Klub K4

Škuc Ropot:

19.10.00 **Big Foot**

Mama, Utopija,

Ljubljana (Hala Tivoli)

ob 20.uri

21.11.00 **Firewater**,

Ljubljana/ Orto klub ob

21.uri

December: **Asian Dub**

Foundation, Ljubljana/

Festivalna dvorana ali Železničarski muzej

25.01.01 **The Offspring**, Ljubljana/ Hala Tivoli ob 20.uri



Festival kontrada

zaključne prireditve
14.10.00 ob 21h, Dobrovo v Brdih (Grad - Viteška dvorana):

All Capone Štrajh trio z gosti (Slovenija)

Na koncertu bo All Capone Štrajh trio premierno odigral nova dela Gregorja Strniše: Krka, Limonada na Verandi ter Glasba X1

Vstopnina: 1.000 sit

Kar čes brass band (po zaključku All Capone Štrajh tria, brez vstopnine)

20.10.00 ob 21h, Nova Gorica (Kulturni dom - mala dvorana):

Bruno Cesseli (Italija) - klavir (solo koncert)

Vstopnina: 700 sit

21.10.00 ob 21h, Nova Gorica (Kulturni dom - velika dvorana):

Quartetto Orizontale in Nguyen Le

Trio Sand

Vstopnina: 2.100 sit

28.10.00 ob 22h, Dobrovo v Brdih

(Klub Strelšček): **Primož Grašič s**

skupino

Vstopnina: 500 sit



Na podstrežju Gotske hiše (Kanal ob

Soči) je odprta likovna razstava **Nede**

Germek. Razstavo si lahko ogledate ob

prireditvah v Gotski hiši.

Vstopnice lahko kupite uro pred

pričetkom koncertov.

več na <http://welcome.to/agencijajota>

Masinfo - glasilo Zavoda Masovna

Članke v tej številki so napisali Erik Bizjak, Borut Jakin, Simon Markič, Marko Rusjan in Maja Šinigoj

Novice je zbral Sandi Maver. Fotografija na naslovnici: Jernej Humar. Skatersko foto v prejšnji številki je prispeval Sebastjan Testen.

Glavni in odgovorni urednik: Marko Rusjan

Tehnično urejanje: Simon Markič

Izid glasila omogočata MO Nova Gorica in M Servis Nova Gorica

Naklada: 3.000 izvodov

Tisk: ColorPrint

Nova Gorica, oktober 2000

Prispevke, obvestila in komentarje za naslednjo številko pošljite do 5.novembra na elektronski naslov masovna@hotmail.com ali na Zavod Masovna, p.p.1, 5000 Nova Gorica. Vabljeni tudi v pisarno zavoda na Prvomajski ulici, nasproti Gostola, telefon 23-440.

Masinfo na internetu: <http://pagan.drak.net/masinfo>