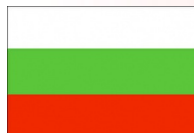


БОРЯНО БОРЯНКЕ



МАЛКА МОМА МАЛКА МОМА



2. Дето брала там заспала /2
3. Отдоло иде лудо младо, мари/2
4. То на мома проговаря, мари/2
5. Събуди се, малка моме, мари
събуди се, разсъни се
6. Ще ти цветето изсъхне, мари
ще изсъхне ще увехне.

2. Déto brala, tam zaspala /2
3. Otdol idé ludo mlado, mari/2
4. To na moma progovarya, mari/2
5. Saboudi sé, malka momé, mari
Saboudi sé, razsani sé
6. Chté ti tsvététo issahne, mari
Chté issakhné, chté povekhné.

Народните хора са се появили спонтанно. Те отразяват живота, създават настроение и правят почивката или празника по – пълен и по – радостен. Българските хора са масови. При тяхното изпълнение се проявява колективният дух на българина – залавянето за ръце, пояс, рамене, обединено от мелодия. Те са масови и притежават забележително ритмично и тактово разнообразие, като се започне от 2/4 такт и се премине през сложните 5/8, 7/16, 9/16, 11/16 тактове. Играят се от мъже и жени, а най – добрият води хорото.

В българската традиционна култура правото хоро е най-разпространена танцова форма. За веригата на хорото се мисли като за живо тяло с глава и опашка- тяло на змия. В правото хоро са изразени прекрасните качества на българския народ, любовта му към труда, свободата и красотата, мъдростта му, тънкото му чувство за хумор.

„Право хоро”

Играе се в 2/4 такт.

Изходно положение събрани крака един до друг.

На „РАЗ” стъпка с десен крак надясно.

На „И” стъпка с ляв крак надясно.

На „ДВА” стъпка с десен крак надясно.

На „И” мах на ляв и десен крак.

На „ТРИ” стъпка с ляв крак до десен.

На „И” мах на ляв и десен крак.

И се повтаря отначало.

Модел : раз, и, два, и, три, и



Les danses populaires « khorо » sont nées spontanément. Elles reflètent la vie, créent de l'ambiance et donnent une dimension plus riche et joyeuse de la fête ou du repos. Les rondes bulgares sont jouées toujours d'un grand nombre de danseurs. Elles sont





une expression de l'esprit collectif du Bulgare – se tenir par les mains, les ceintures, les épaules, unis par la musique.

Les danses bulgares Khoro possèdent une diversité rythmique et de mesure remarquable, commençant par la 2/4 passant par les 5/8, 7/16, 9/16, 11/16 - des mesures compliquées. Elles sont jouées par des hommes et des femmes et c'est le meilleur des danseurs qui mène la ronde.

Dans la culture populaire bulgare le Pravo khoro est la forme de danse la plus répandue. La chaîne de la ronde est conçue comme un être vivant avec une tête et une queue, le corps du serpent. La danse représente les meilleures qualités du peuple bulgare, son amour pour le travail, la liberté et la beauté, sa sagesse et son esprit.

„Pravo khoro”- On le joue en mesure de 2/4 .

Position initiale les deux pieds l'un à côté de l'autre.

Au „Raz” - pas avec le pied droit vers la droite.

A l'„I” - pas avec le pied gauche vers la droite.

Au „Dva” - pas avec le pied droit vers la droite.

A l'„I” - lever et balancer le pieds gauche et ensuite le pied droit.

Au „Tri” - pas avec le pied gauche à côté du droit.

A l'„I” - lever et balancer le pieds gauche et ensuite le pied droit.

Répéter dès les début. Modèle : raz, i, dva, i, tri, i