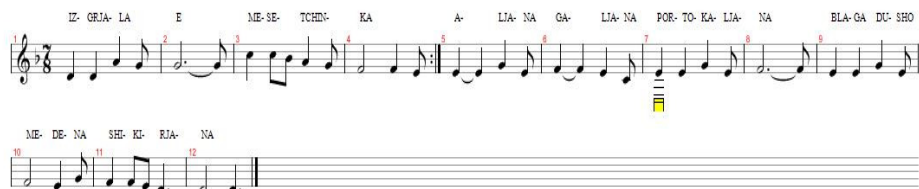




ИЗГРЕЯЛА МЕСЕЧИНКА IZGREJALA MESETCHINKA



2. Не ми била месечинка /2
Пр. Аляна галяна портокаляна;
Блага душо медена, шикеряна

3. Най ми била Иринчица/2
Пр. Аляна галяна портокаляна;
Блага душо медена, шикеряна.



2. Ne mi bila mesetchinka/2
Rf. Alyana galyana portokalyana
Blaga ducha medena chikeryana

3. Nay mi bila Irintchitsa/2
Rf. Alyana galyana portokalyana
Blaga ducha medena chikeryana.

Ръченицата е народен танц, характерен с богатото си разнообразие на изпълнение в различните фолклорни области на България- Тракийска, „Шопска“ и др. Движенията са богати и съдържателни, с голямо ритмично разнообразие. Характерно е надиграването. Срещат се най-игривите, най-добрите, най-жизнените.

La Ratchenitsa est une danse populaire caractérisée par le grand nombre de variétés d'interprétations dans les différentes régions folkloriques bulgares - Thrace, Shopska (région de Sofia) et autres. Les mouvements sont riches et expressifs, avec une grande diversité rythmique. Ce qui est caractéristique, c'est la compétition, la rencontre entre les plus enjoués, les meilleurs, les plus énergiques.



Ръченицата е солов танцов размер 7/8. Може да се играе и на хоро. Танцьорите са леко приведени към земята и имитират движения на различни трудови дейности. Ето защо има и характерни движения и на ръцете: полюшване на житни класове; косене на трева; мотаене на прежда/ навива кълбо/; месене на тесто; точене; криле на птица; ръце на кръста-гордост.



Ръченица

1 такт

На “И” преди такта десен крак се вдига горе в свивка

На “РАЗ” стъпка с десен крак на място

На “ДВА” стъпка с ляв крак до десен

На “Три” стъпка с десен крак до ляв и задържане на ляв крак до горе в свивка.

2 такт

На “РАЗ” стъпка с ляв крак на място.

На “ДВА” стъпка с десен крак до ляв

На “ТРИ” стъпка с ляв крак до десен и задържане на десен крак горе в свивка.

Модел :

и-и-и, раз, два, три-и-и, раз, два, три-и-и

Трети такт е като първия, а четвъртия е като втория



La Ratchenitsa est une danse solo, mesure 7/8. Peut être jouée à la ronde. Les danseurs sont légèrement penchés vers la terre et imitent les mouvements typiques pour des activités de travail différentes. Voilà pourquoi il y a des mouvements des mains aussi: Balancement des épis de blé, fauchage d'herbe, bobinage de fils à tricoter, pétrissage de pâte, feuilletage, ailes d'oiseau, les mains sur les côtés-fierté.

La Ratchénitsa

1e mesure

A l'“I” - avant la mesure lever le pied droit plié au genou

Au “Raz” - pas avec le pied droit en place

Au “Dva” - pas avec le pied gauche à côté du pied droit

Au “Tri” - pas avec le pied droit à côté du pied gauche et retenir le pied gauche levé et plié au genou.

2e mesure

Au “Raz” - pas avec le pied gauche en place.

Au “Dva” - pas avec le pied droit à côté du gauche

Au “Tri” - pas avec le pied gauche à côté du droit et retenir le pied droit levé et plié au genou.

Modèle :

i-i-i, raz, dva, tri-i-i, raz, dva, tri-i-i

La troisième mesure est comme la première et la quatrième comme la deuxième