

Bibliografski opis

VERGILIUS Maro, Publius, 70-19 pr.n.š.

Pub. Virgilii Maronis poetae Mantuani Opera omnia innumeris pene locis ad veterum Petri Bembi cardinalis et Andreae Naugerii exemplarium fidem, postrema hac editione castigata. Cum XI commentariis, Servii praesertim ac Donati, ad suam integritatem restitutis. - Venetiis : apud Hieronymum Scotum, 1555. - [8], 575, [5] f. : ilustr. ; 2°



Sorodni elektronski vir:

<http://www2.arnes.si/~kppomm/cinquecento/vergilius.pdf>. - Signature: * 8, A-S 8, T 6, V-Z 8, AA-ZZ 8, AAA-ZZZ 8, AAAA-DDDD 8, EEEE 4. - Kazalo. - Manjka prvi list snopiča A, zadnji list snopiča DDDD in zadnji snopič EEEE: POMPI. - Zapis na spojnem listu: Don Giorgio Canonico Petronio donava alla patria Biblioteca

questo esemplare di Virgilio il piu copioso di note da noi posseduto, Pirano 24 Agosto 1864: POMPI. - Zapis na nasl. strani: Baldassare placentinij: POMPI. - Zapis na nasl. strani: Ex Libris D. Gasparij: POMPI. - Na prednjem prostem spojnem listu žig: Biblioteca civica Pirano: POMPI. - Na nasl. strani dva žiga: Ufficio comunale di Pirano: POMPI

Prstni odtis (po fei): i-Tu 8b.a a-us EtCr 3 MDLV: POMPI

871

Sign.: BC 1000164
COBISS.SI-ID 281076

Bibliografske opombe

avtor Publij Vergilij Maron (70-19 pr. n. š.) je bil največji pesnik Avgustovega časa (tudi zaradi zvez z Avgustom, ki mu je omogočal lagodno življenje) in predstavnik patetično-retorične poezije. Od njegovih desetih bukolčnih pesmi (eklog) sta najbolj znani prva in četrta, v kateri opisuje prastari orientalski motiv, rojstvo božjega otroka, ki bo človeštvu prinesel mir in blagostanje. Njegovo najvažnejše delo pa je seveda rimski nacionalni ep Eneida.

vsebina lesorezi za to izdajo Vergilijevih pesmi so verjetno kopija Grüningenovih,¹ ki so jih uporabili leta 1502 v Strasbourgu za tisk istega dela. Bili so osnova za številne izdaje, tudi leta 1515 v Benetkah (Giunta). Delo komentirajo mnogi znani humanisti in jezikoslovci.

založnik Girolamo Scoto je bil založnik in tiskar v Benetkah v letih 1539-1573. Dejavnost je z drugimi dediči prevzel od Ottaviana. Sicer je bil sin Bernardina in brat Paola, Ottaviana in Lodovica. Kot glasbenik je izdajal tudi glasbene tiske.² Po nekaterih virih je bil družabnik brata Ottaviana in nečaka Francesca, sina brata Paola, sicer knjigarja v četrti San Salvatore. V zakonu s Cesareo Sinistri ni imel potomcev. Umrli je septembra 1572, nečak Melchiorre je delal do leta 1600.³

pojavlja se z imeni Girolamo Scotto, Girolamo Scoto, Hieronymus Scotus, Hieronymus Scottus, Hieronymus Schotus, Hieronymus Schottus

signet na naslovni strani grifon na amfori v okviru, okrašenem z alegoričnimi podobami. na zadnji strani med registrom in kolofonom Slava (Fama, simbol beneške slave - ženska podoba s krili z levico drži pred usti rog, z desnico ščit z začetnicami O. S. M., ob bokih bradata moška s puščicami, nad njo Merkur z glasniško palico in vencem, s katerim jo krona). Podobno ima Alessandro Griffio z enakim geslom.

motto Famam extendere factis est virtutis opus (Častno je širiti našo slavo z junaštvi - Eneida, X, 467)

Fizični opis

pisna podlaga ročno izdelan papir, debelejšje vodne črte pokončne, vodni znak v sredini, dodatni vodni znak v spodnjem zunanem kotu lista

¹ Uspešen strasbourški tiskar Johann Grüning (†1531 ali 1532) je prodril z brezsravnim ponatiskovanjem knjig drugih založnikov. Vignjević, T.: Iz zibelke tiskarstva str. 42.

² Skupnost Sv. Jurija je l. 1565 Girolamu Scotu plačala 550 lir za tisk 500 izvodov nekega glasbenega tiska. Richardson, B.: Printing, writers and readers in Renaissance Italy, str. 65-66.

³ <http://edit16.iccu.sbn.it/ima.htm>

številčenje, signature, register, kustosi, živa pagina

foliacija v arabskih številkah se začne z besedilom po Vergilovi biografiji in predgovorih

označbe snopičev prvi snopič označen z asteriskom *, nato A-Z, AA-ZZ, AAA-ZZZ in AAAA-EEEE, označena je prva polovica snopiča, listi z rimskimi številkami ij-iiij, norma na prvem listu snopiča (Virg.)

vrste snopičev kvaterniji, T je ternij, EEEE pa binij

register na recto strani zadnjega lista nad signetom

kustosi ponekod pod vsakim stolpcem, ponekod manjkajo

živa pagina na vsaki strani nad besedilom

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave kurziva za Vergilovo besedilo, komentarji v antikvi

inicialke historizirane inicialke dveh velikosti

potek besedila komentarji v dveh kolonah okoli centralno postavljenega besedila

okrasi lesorezna miniatura s ključnim prizorom na začetku vsake ekloge

signet na naslovni strani in na recto strani zadnjega lista

marginalije citati

rokopisne opombe so

vezava

format 28,8 X 22,5 cm

vezice štiri poudarjene

material platnic in prevleka prevezano, lepenka, usnjeni ščitniki

kapital kapitala

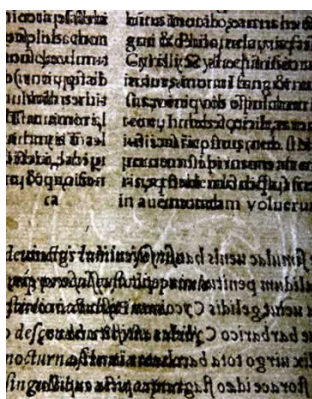
hrbet šivan, prilepljen, usnjen, pozlačene geometrijske dekoracije s pozlačenimi črkami napis PUB. VIRGILII MARONIS OPERA

ohranjenost

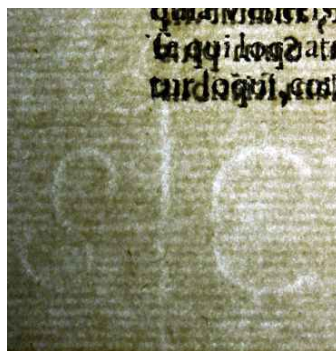
poškodbe na vezavi vezava poškodovana, obrabljena, poškodbe zaradi bioloških škodljivcev, strgan spodnji kapital

poškodbe na knjižnem bloku madeži od rokopisnega črnila in zaradi vlage, poškodbe zaradi bioloških škodljivcev, manjkajoči listi

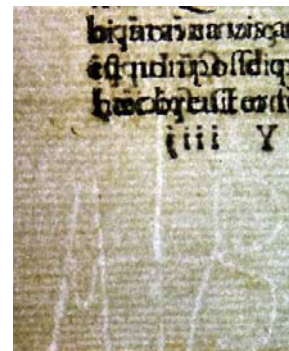
izvor na hrbtu nalepka Civica biblioteca Pirano z oznako O 8/16, na prednji platnici nalepka Civica biblioteca Pirano z oznako G VIII 6, na prednjem prostem spojnem listu žiga z obema oznakama, na naslovni strani dva žiga Ufficio comunale di Pirano



vodni znak



dodatni vodni znak



dodatni vodni znak



vodna znaka na spojnih listih

