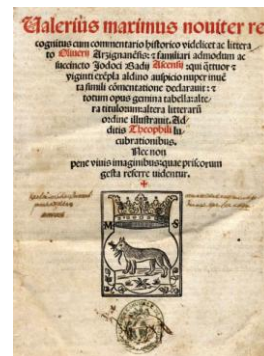


Bibliografski opis

VALERIUS Maximus

Valerius Maximus noviter recognitus cum commentario historico videlicet ac litterato Oliverii Arzignane[n]sis: et familiari admodum ac succincto Jodoci Badii Ascensii: qui q[ua]ttuor et viginti exe[m]pla Aldino auspicio nuper inve[n]ta simili co[m]mentatione declaravit: et totum opus gemina tabella: altera titulorum: altera litteraru[m] ordine illustravit. Additis Theophili lucubrationibus. Nec non pene vivis imaginibus: quae priscorum gesta referre videntur. - [Venezia : Melchiorre Sessa], 1518 die XX. mensis Maii (Venetiis : per Augustinum de Zannis de Portesio). - [10], CCLXXI f. : illustr., inicialke ; 2°



Sorodni elektronski vir:

<http://www2.arnes.si/~kppomm/cinquecento/valerius.pdf>. - Sign.: aa¹⁰, a-*⁸, A-H⁸. - Impresum iz kolofona. - Kolofon: I[m]pressu[m] Venetiis p[er] Augustinu[m] de Zan[n]is de Portesio anno D[omi]ni M.D.XVIII. die XX. mensis Maii. - Navedba založnika iz signeta. - Kazalo. - Zapis na prednjem prostem spojnem listu: Prof. Petronio: POMPI. - Nasl. str. v črnem in rdečem tisku (verjetno lesorez): POMPI
Na nasl. strani žig: Ufficio comunale di Pirano: POMPI

Prstni odtis (po fei): c-um 52et t.in Soui 3 M.D.XVIII.: POMPI

821.124

Sign.: SK 0007270
COBISS.SI-ID 87710720

Bibliografske opombe

avtor in vsebina Valerija Maksima, sicer revnega navadnega državljana s tedaj običajno govorniško vzgojo, je finančno podpiral konzul Sekst Pompej. Svoje delo je posvetil Tiberiju v drugi polovici njegovega vladanja. Po Tacitovem mnenju mu je celo laskal in to delo naj bi bilo polno neiskrenega prilizovanja morda v podporo Tiberijevim reformam. Čeprav poroča o mnogih zanimivih dogodkih, zajetna zbirka začne kmalu delovati dolgočasno. Anekdote, ki so sicer postale del zakladnice zahodne kulture, so polne retorične nabuhlosti, ki je cena za kronično pomanjkanje smisla za humor. Valerijevo delo potrebuje obsežen komentar, saj opisuje dogodke in ljudi, ki so daleč od renesančnega in današnjega sveta, mogočnike in njihova dejanja, ki so se jim sodobniki spoštljivo klanjali in postali vzor(ec) zaželenega ali prepovedanega vedenja. Hkrati pa Valerij ostaja del obveznega repertoarja rimske literarne zgodovine, saj je njegovih devet knjig t. i. eksemplov edina ohranjena tovrstna zbirka, ki je svoj vpliv obdržala skozi srednji vek do 17. in 18. stoletja. Kot vir ga je v spomin priklical Plinij Starejši, cenili so ga še humanisti, renesansi pa je pomenil enega glavnih antičnih virov.¹

založnik Melchiorre Sessa, sin Giovannija Battiste starejšega, je bil tiskar in knjigarnar v Benetkah med letoma 1505-1562. Delavnico je imel v četrti San Giuliano. Deloval je sam, le v letih 1516-1526 v družabništvu s Pietrom Ravanijem. Kot založnik se je posluževal drugih tiskarjev (Domenica Nicolinja da Sabbia, družine Giglio, Bernardina Bindonija, Francesca Rampazetta in Agostina Zanija). Z ženo Veronico Barone je imel šest otrok, od katerih je Melchiorre bil tiskar vsaj od leta 1555. Od takrat pa do smrti Melchiorreja starejšega leta 1565 se navedba založnika oz. tiskarja lahko nanaša na očeta ali sina.

pojavlja se z imeni Marchion Sessa, Marchio Sessa, Melchiorre Sessa, Melchion Sessa, Melchior de Sessa, Melchior Sessa

signet mačka z mišjo v gobcu v okviru pod krono, začetnici M S

motto Dissimilium infida societas (~ Ne zaupaj drugačnim (družbi drugačnim))

tiskar Agostino Zani, tiskar iz Portesa, je deloval v Benetkah v letih 1508-1528. Po nekaterih virih je uporabljal tiskarske črke sorodnika Bartolomea (Bartholomeum de Zanis de Portesio), ki ga je nasledil.

pojavlja se z imeni Augustinus de Zannis, Augustinus de Zanis, Augustino de Zanni, Agostin da Portese, Augustino de Zani, Augustinus de Zannis de Portesio²

¹ Valerius Maximus: Spomina vredna dejanja in besede, str. 7-17.

² <http://edit16.iccu.sbn.it/ima.htm>

Fizični opis

pisna podlaga ročno izdelan papir, debelejša vodna črta navpična, (vsaj) sedem različnih vodnih znakov (oziroma vodnih znakov dvojčkov) v sredini lista, dodatni vodni znak v zunanjem zgornjem ali spodnjem kotu

številčenje, signature, register, kustosi, živa pagina

foliacija z rimskimi številkami začne s predgovorom in spopičem a

označbe spopičev prvi spopič označen z aa, nato a-z, sledijo &, ¶, ¶, in A-H, listi označeni z rimskimi številkami ii-iiii, označena je prva polovica spopiča

vrste spopičev kvaterniji, aa je kvinternij

register na zadnji strani nad kolofonom – z navedbo skupne količine porabljenega papirja za en izvod³

kustode ni

živa pagina na vseh straneh nad besedilom

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave antikva v več velikostih, besedilo v večji, komentarji v manjših pisavah, naslovna stran rubricirana v gotici (rotunda), deli besedila v grščini

inicialke okrašene inicialke v več velikostih, historizirane, s putti, živalsko in rastlinsko ornamentiko

potek besedila komentar obdaja besedilo

okrasi miniature (lesorezi velikosti 8,2 X 8,2 cm) na začetku posameznih knjig z značilnim prizorom, kolofon se konusno zaključuje

signet na naslovni strani

marginalije kratek povzetek pripadajočega besedila

rokopisne opombe citati in opombe, opozorilna znamenja

vezava

format 31 X 22,7 cm

vezice tri nepoudarjene

material platnic in prevleka prevezano in obrezano v 2. polovici 19. stoletja, lepenka, prevlečena s pergamentom

kapitel ni

hrbet šivan, cevast, pergament, z napisom Valerius Maximus MDXVIII

ohranjenost

poškodbe na vezavi obrabljena in natrgana prevleka

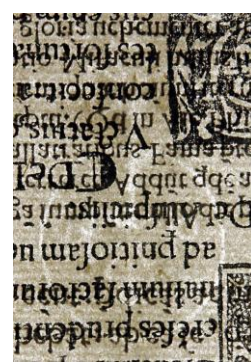
poškodbe na knjižnem bloku madeži zaradi vlage in rokopisnega črnila, poškodbe zaradi bioloških škodljivcev – insektov in glodavcev

izvor na naslovni strani žig Ufficio comunale di Pirano

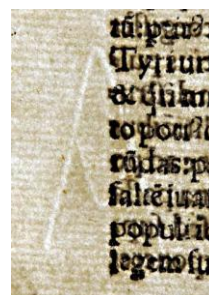
posebnosti identiteto založnika se določi s pomočjo signeta. Naslovna stran je verjetno rokopis ali/in natisnjena z lesoreznim blokom (besedilo v črni barvi verjetno hkrati s signetom).



³ Zappella, G.: Il libro antico a stampa, str. 328-329.



vodni znaki



dodatni vodni znak