

## Bibliografski opis

NOVELLO, Giacomo

Tractatus de iure prothomiseos sive de iure congrui excellentissimi iuriconsulti D. Iacobi Novello. - Venetiis : apud Andream Arrivabennum, 1559. - [8], 253, [29] f. ; 8°

Sorodni elektronski vir:

[http://www2.arnes.si/~kppomm/cinquecento/tractatus\\_iure.pdf](http://www2.arnes.si/~kppomm/cinquecento/tractatus_iure.pdf). - Signature: A<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, AA-II<sup>8</sup>, A-C<sup>8</sup>, D<sup>2</sup>. - Kazalo. - Zapis na prednjem prostem spojnem listu: Don Odorico Canonico Corsi donava: POMPI. - Zapis na nasl. strani: Musii Fabricii: POMPI. - Žig na prednji platnici: Biblioteca civica Pirano: POMPI



Prstni odtis (po fei): esde cuiu e-Et mopo 3 MDLIX: POMPI

347.23

Sign.: BC 1000096

COBISS.SI-ID 278004

## Bibliografske opombe

**avtor** Giacomo Novello je bil beneški pravnik in odvetnik, objavljal med letoma 1549 in 1586. Pojavlja se z imeni Jacobus Novellus, Jacobus de Novello Venetus.<sup>1</sup>

**vsebina** razprava o lastninskem pravu

**tiskar** Andrea Arrivabene je bil založnik in knjigarnar v Benetkah v predelu Marzaria Pod izveskom vodnjaka (Al segno del pozzo, Sub signo putei), sicer mantovanskega porekla. Deloval je od leta 1534 do leta 1570. Leta 1547 je objavil prvi prevod Korana v italijanščino. Leta 1563 je natisnil tudi Trissinovo Poetico. Bil je sin Giorgia<sup>2</sup> in brat Francesca Antonia. Bil je osumljen luteranizma. Po smrti l. 1570 je vse imetje, skladišče knjig, simbol z izveskom in podjetje pripadlo Francescu Zilettiju.<sup>3</sup> Prištevajo ga med najpomembnejše tiskarje oz. založnike v desetletju 1530-40. Bil je med redkimi, ki so se priključili novemu verskemu gibanju. Konec 40-ih let 16. stoletja pa relativna svoboda tiska vse bolj izginja tudi v Benetkah in po l. 1550 skoraj ni več reformacijskih besedil. Šele leta 1547 pa je bil z zakonom urejen nadzor nad proizvodnjo in uvozom knjig.<sup>4</sup>

**pojavi se z imeni** Andreas Arriubenus, Andreas Riuabenus, Andrea Arriubene

**signet** Jezus in Samarijanka pri Jakobovem vodnjaku (Evangelij po Janezu 4,13),<sup>5</sup> tudi personifikacija Tempa – Časa, bradat starec s krili zajema vodo iz vodnjaka

**motto** Qui biberit ex hac aqua non sitient in aeternum (1559) - Kdor bo pil od vode, ki mu jo bom jaz dal, ne bo nikoli žejen (Janez 4,13), tudi Le labbra bagnerai pria che la fronte (1555) - Ustnice boš zmočil prej kot čelo<sup>6</sup>

## Fizični opis

**pisna podlaga** ročno izdelan papir, debelejšje vodne črte pokončne, vodni znak (tehtnica in škofovski klobuk) na zgornjem delu lista ob pregibu, dodatni vodni znak v spodnjem zunanjem kotu

**številčenje, signature, register, kustosi, živa pagina**

**foliacija** z arabskimi števkami začne s snopičem A

**označbe snopičev** prvi snopič označen s črko A, sledijo A-Z, AA-II, A-D, listi označeni z rimskimi številkami ii-iiii, označena je prva polovica snopiča

**vrste snopičev** kvaterniji

**register** ni

**kustosi** na zadnji strani snopiča

**živa pagina** na vseh straneh nad besedilom

<sup>1</sup> <http://edit16.iccu.sbn.it/ima.htm>

<sup>2</sup> Arrivabene, Giorgio: Tiskar v Benetkah (aktiven 1502-1517?), doma iz okolice Mantove, zato znan tudi kot Giorgio Mantovano. Sinova sta bila Andrea in Francesco Antonio, bil je družabnik Bernardina Benalija in Paganina Paganinija starejšega. Leta 1507 postane družabnik Lucantonio Giuntija starejšega in bratov Torti.

<sup>3</sup> <http://edit16.iccu.sbn.it/ima.htm>

<sup>4</sup> La Réforme et le livre, str. 336.

<sup>5</sup> <http://www.biblija.net/biblija.cgi?m=Jn+4%2C1-42&id0=1&pos=0&set=2&lang=sl>

<sup>6</sup> Ascarelli, F.: La tipografia cinquecentesca italiana, str. 205.

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave besedilo v antikvi, kurziva v posvetilu, kazalu in povzetkih poglavij

inicialke okrašene z alegoričnimi in rastlinskimi motivi

potek besedila celostransko, številčeni odstavki oz. vrstice

okrasi ni

signet na naslovni strani

rokopisne opombe na robovih, na gornji obrezi rokopisen napis NOVEL DE IUR PROTHOM – t. i. transverzalni naslov<sup>7</sup>

vezava

format 16 X 11 cm

vezice tri nepoudarjene

material platnic in prevleka pergament

kapital kapitala

hrbet cevast, šivan, pergament, z napisom De Iure Prothomiseos

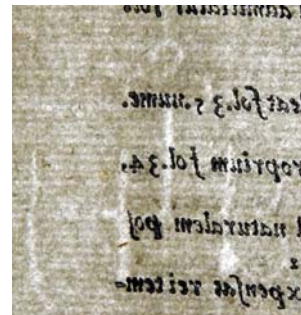
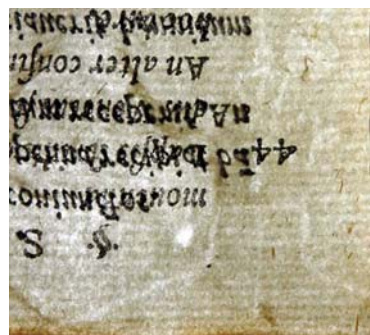
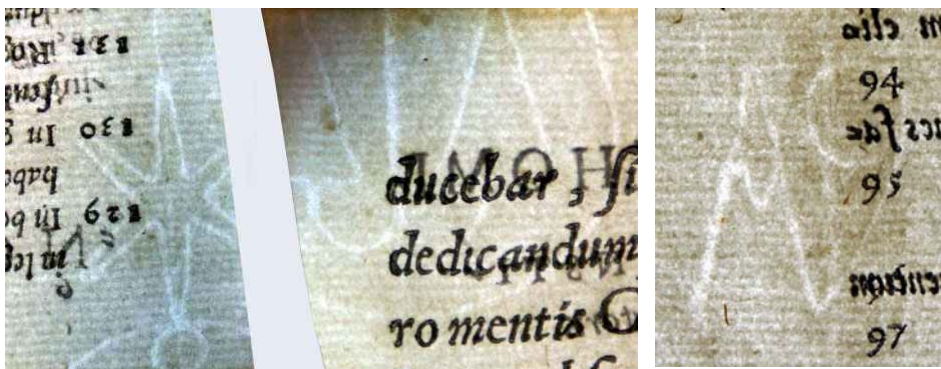
ohranjenost

poškodbe na vezavi vezava poškodovana, natrgana in obrabljena, madeži zaradi vlage

poškodbe na knjižnem bloku poškodbe zaradi bioloških škodljivcev – insektov, madeži zaradi vlage

izvor na naslovni strani rokopisen napis Musii Fabricii, na hrbtu nalepka Civica biblioteca Pirano z oznako O 3/37, na prednji platnici žig Biblioteca civica Pirano z enako oznako

dela vodnega znaka in dodatni vodni znak



dela vodnega znaka in dodatni vodni znak

<sup>7</sup> Maniaci, M.: Terminologia del libro manoscritto, str. 376.