

Bibliografski opis

JACQUES, de Vitry, ok. 1170-1240

Sermones in epistolas, et evangelia dominicalia totius anni / authore reverendissimo D. Iacobo de Vitriaco. - Venetiis : apud Giordanum Zilettum, 1578. - [60], 1405, [1] str. ; 4°

Sorodni elektronski vir:

http://www2.arnes.si/~kppomm/cinquecento/sermones_vitry.pdf.

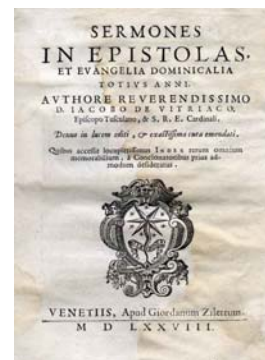
- Signature: a-f⁴, a⁶, A-Z⁸, Aa-Zz⁸, Aaa-Zzz⁸, Aaaa-Tttt⁸

Prstni odtis (po fei): n-id mii: m.um inni 3 MDLXXVIII: POMPI

242/245

Sign.: SK 0001618

COBISS.SI-ID 274932



Bibliografske opombe

avtor Jacques de Vitry je študiral teologijo v Parizu, leta 1216 je bil imenovan za škofa v S. Giovanni d'Acridu. Udeležil se je pete križarske vojne, o kateri je zapustil dokumentaren zapis, po vrnitvi v Evropo pa bil nadškof v Frascatiju.¹ Za uspeh v pridiganju se lahko zahvali pobožni predanosti in sposobnosti opisovanja moralnih principov z živimi primeri, anekdotami, parabolami itn., pa tudi usmerjanju posameznih pridig na določene, najprimernejše stanove (kanonike, učenjake, pravnike, plemiče, duhovnike, trgovce, vojake...). Tako je začel novo dobo v trženju pridig, svoje najboljše pa zbral in izdal tik pred smrtjo.² Pomemben je tudi zaradi del o cerkvenem govorništvu in zgodovini (Liber de mulieribus Leodiensibus, Vita S. Mariae Oigniacensis, Historia orientalis ali Historia Hierosolymitana abbreviata).³

vsebina knjiga vsebuje nedeljske pridige za cerkveno leto in t. i. sermones vulgares, pridige za različne stanove. Slednje so velikega pomena za spoznavanje cerkvene zgodovine in zahodnoevropske srednjeveške kulture.⁴

založnik Giordano Ziletti, založnik, knjigarnar in tiskar doma iz Brescie, aktiven v Benetkah v letih 1550-81. Bil je sin tiskarja Giovannija Francesca in stric Francesca. Delavnico je imel v četrti Merceria pod izveskom Zvezde, knjigarno pa tudi v Rimu. Zaradi trženja prepovedanih knjig je bil leta 1548 obsojen in zaprt. Zanj je kot prevajalec in prireditelj delal Girolamo Ruscelli.⁵

pojavi se z imeni Officina Stellae, Iordanus Zilettus, Iordanus Ziletus, Iordanus Zilletus, Iordanus Zillettus, Giordano Ziletti, Giordano Zileti, libreria della Stella

signet komet s sedmimi manjšimi zvezdami med kraki v okrašenem okviru. Antični simbol božanskosti. Kmalu po umoru Julija Cezarja leta 44 pr. n. š. se je na nebu pojavil komet, ki so ga sodobniki razumeli kot v nebesa vzpenjajočo se Cezarjevo dušo. Drugi komet, ki je priletel leta 17 pr. n. š., naj bi bila njegova deificirana duša, znanilka novega obdobja.

motto Inter omnes

tiskar Francesco Ziletti, tiskar, založnik in knjigarnar v Benetkah v letih 1568-1587 je bil sin tiskarja Lodovica in nečak prav tako tiskarja Giordana (po drugih virih je oče bil Giordano⁶). Ko je po smrti Andrea Arrivabeneja postal lastnik njegove tiskarne, je imel delavnico v četrti San Salvatore pod izveskom Vodnjaka, nato pod znamenjem Orfeja, kasneje v San Giuliano pod izveskom Zvezde, v Rimu pa Kače. Leta 1569 se je poročil z Giacchino, hčerjo tiskarja Niccolòja Bevilacqua (ki je imel podoben signet⁷), desetletje kasneje pa s Felicito, hčerjo Vincenza Valgrisijsa, tiskarja in založnika v več italijanskih mestih. Bil je družabnik tiskarjev Domenica in Giovannija Battiste Guerre ter Francesca Portonarija, pa tudi član družbe dvanajstih založnikov, imenovane *Aquila che si rinnova*.⁸

¹ <http://edit16.iccu.sbn.it/ima.htm>

² <http://www.ccel.org/s/schaff/encyc/encyc06/htm/iii.lv.xviii.htm>

³ <http://www.newadvent.org/cathen/08266a.htm>

⁴ <http://www.ccel.org/s/schaff/encyc/encyc06/htm/iii.lv.xviii.htm>

⁵ Richardson, B.: Printing, writers and readers in Renaissance Italy, str. 96.

⁶ Simonetti, C. M.: La compagnia dell'aquila che si rinnova: appunti sui consorzi editoriali a Venezia nel Cinquecento, str. 255.

⁷ Jerele, I.: Tiskarski in založniški znaki 16. stoletja, f. 168.

⁸ <http://edit16.iccu.sbn.it/ima.htm>; conf. tudi: Simonetti, C. M.: La compagnia dell'aquila che si rinnova.

signet uporabljal ga je tudi Francescov stric Giordano.⁹ Predstavlja Orfeja, ki med žalovanjem za Evridiko igra na liro jelenu, levu, medvedu in samorogu. Instrument je sicer bolj podoben *liri da braccio* ali violi, a renesančna umetnost je podobe antičnih glasbil pogosto kopirala s sarkofagov in jih mešala s sodobnimi. Orfej je z mojstrskim igranjem privabljal celo živali, divje in domače, ki so se mirno zbrale okoli njega. Prizor je bil priljubljen v antičnem Rimu, krščanski umetniki pa so tako prikazovali mesijo (Izaija 11,6: Kraljestvo miru). Iz Orfejeve podobe izvirajo tudi zgodnji prikazi Kristusa kot pastirja.¹⁰

pojavlja se z imeni Francesco Ziletti, Franciscus Zilettus, Franciscus Ziletus

motto Inter omnes, Non vi

Fizični opis

pisna podlaga ročno izdelan papir, debelejšje vodne črte vodoravne, vodni znak na sredini lista ob pregibu, dodatni vodni znak v spodnjem zunanem kotu lista

številčenje, signature, register, kustosi, živa pagina

paginacija v arabskih številkah se začne z besedilom oz. snopičem A

označbe snopičev snopiči označeni z a-f, a3-a[8], nato A-Z, Aa-Zz, Aaa-Zzz, Aaaa-Tttt

vrste snopičev uvodni snopiči, ki jih register ne navaja, so biniji (razen a3-a[8], ki je ternij), ostali kvaterniji

register na recto strani zadnjega potiskanega lista

kustosi na vsaki strani

živa pagina na vsaki strani nad besedilom

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave antikva, kurziva za marginalije in uvodni nagovor k posameznim poglavjem (pridigam)

inicialke okrašene z rastlinskimi motivi v petih velikostih

potek besedila dvokolonsko

okrasi predgovor in nekatera poglavja se zaključijo klinasto

signet založnikov na naslovni strani, tiskarjev na verso strani zadnjega potiskanega lista

marginalije citati pripadajočega besedila

rokopisne opombe ni

vezava

format 22 X 16,7 cm

vezice tri nepoudarjene

material platnic in prevleka lepenka, prevlečena s pergamentom

kapital kapitala, kapitalski vezici

hrbet cevast, šivan, pergament

ohranjenost

poškodbe na vezavi obrabljenost, poškodbe zaradi bioloških škodljivcev – insektov, poškodovan hrbet in kapitalski vezici

poškodbe na knjižnem bloku madeži zaradi vlage, poškodbe zaradi bioloških škodljivcev – insektov

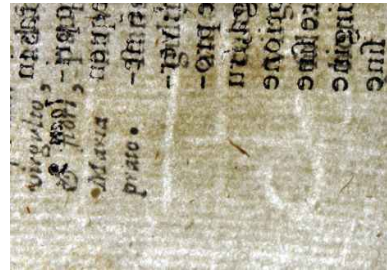
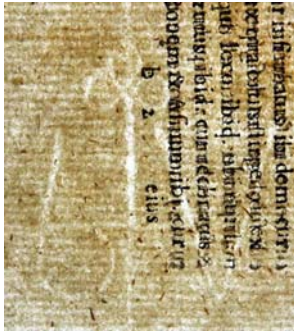
izvor ni



sestavljene vodni znaki

⁹ http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=12&i=1236

¹⁰ Hall, J.: Rječnik tema i simbola u umjetnosti, str. 181, 230.



dodatni vodni znaki



tiskarjev signet