

Bibliografski opis

OVIDIUS Naso, Publius

Epistolae heroides Ovidii diligenti castigatione excultae aptissimisque figuris ornatae: commentantibus Antonio Volsco: Ubertino Crescentinate: et A. Iano Parrhasio necnon Iodoco Badio Ascensio. In Ibin vero Domitio Calderino: & Christoforo zaroto: - Venetiis : per Bernardinum de Vianis de Lexona Vercellensem, 1533. - [6], CIX f. : ilustr. ; 2°

Sorodni elektronski vir:

http://www2.arnes.si/~kppomm/cinquecento/ovidius_1533.pdf. - Signature: AA 6, A-R 6, S 8. - Impresum iz kolofona. - Kolofon: Ventiis per Bernardinum de Vianis de Lexona Vercellensem. Anno domini. M.D.XXXIII. Die. X. Mensis Iulii. - Kazalo. - Na prednjem priplepljenem spojnem listu zapis: Rinvenuto nella vecchia libreria: POMPI



Prstni odtis (po fei): t.m. 3772 t.e, crPh 3 1533 R: POMPI

871

Sign.: SK 0007271
COBISS.SI-ID 282868

Bibliografske opombe

avtor Publij Ovidij Nazon (43 pr.n.š.-17 n.š.) je bil dovršen pesnik, odličen predstavnik lahke rimske poezije z izvrstnim retoričnim znanjem. Avgust ga je zaradi zapletov z zvestobo njegove vnukinje Julije izgnal v Tomis, majhno mesto na obali Črnega morja. Kot pesnik iskrivih domislic v popolnih verzih je vplival na kasnejše evropske književnosti, Shakespeare pa je v Senu kresne noči uporabil Ovidov motiv iz Metamorfoz.

vsebina Epistolae Heroides so Ovidovo mladostno delo. Vsebuje poetična ljubezenska pisma, retorične izpovedi, ki naj bi jih znane antične mitološke ženske (Penelopa, Medeja, Sappho itn.) pisale svojim ljubimcem.¹

založnik Bernardino Viani, tiskar iz mesteca Lessona pri Vercelliju, je deloval v Benetkah v letih 1501-1543. Natisnil je tudi neko glasbeno publikacijo. Pogosto so ga zamenjevali z Bernardinom Rossom, Giovannijevim bratom, in z Bernardinom Guerraldom, ki sta oba bila iz okolice Vercellija. Bernardino naj bi bil brat Albertina da Lessona. Res pa je leta 1511 natisnil delo Piera Crescenia De Agricultura Vulgare v družabništvu z Giovannijem Rossom. Bil naj bi eden pomembnejših reformatorskih tiskarjev.²

pojavlja se z imeni Bernardinus Vercellensis, Bernardinus de Vianis, Bernardinus de Lisona, Bernardino de Viano, Bernardino de Lesona³

Fizični opis

pisna podlaga ročno izdelan papir, debelejšje vodne črte pokončne, vodni znak na sredini lista, dodatni vodni znak v spodnjem zunanem kotu

številčenje, signature, register, kustosi, živa pagina

foliacija z rimskimi številkami se začne po posvetilu in kazalu

označbe snopičev snopiči označeni s črkami A-S, listi z rimskima številkami ii-iii (do iv na snopiču S), označena je prva polovica snopiča, norma na prvi polovici snopiča (Epi. Ovi.)

vrste snopičev terniji, razen S, ki je kvaternij

register na zadnji strani pod besedilom – z navedbo skupne količine porabljenega papirja za en izvod⁴

kustosi na vsakem listu

živa pagina na vseh straneh nad besedilom (naslovi poglavij)

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave antikva v treh velikostih - za vsak funkcionalni del

¹ Budimir, M.: Litterae latinae, str. 11-12.

² La Réforme et le livre, str. 336.

³ <http://edit16.iccu.sbn.it/ima.htm>

⁴ Zappella, G.: Il libro antico a stampa, str. 328-329.

inicialke okrašene inicialke v vsaj treh velikostih

potek besedila komentarji obdajajo besedilo

okrasi naslovna stran v črkah rdeče in črne barve (t. i. rubriciranje), besedilo obdano z okrasnimi letvami, miniatūra (ali dve) s ključnim prizorom (lesorez 8 X 8 cm) na začetku vsakega poglavja

signet ni

marginalije citati, kratka vsebina pripadajočega besedila

rokopisne opombe na robovih

vezava

format 32 X 21,8 cm

vezice tri poudarjene

material platnic in prevleka platnici leseni, hrbet usnjen, usnjena prevleka sega 5 cm od hrbtnega roba prek vsake platnice (t. i. vezava s polovično prevleko – *mezza coperta*⁵), dodani trije listi pred knjižnim blokom, trije za njim⁶

kapital ni

hrbet usnjen, cevast, šivan

zapirala bakrena zaklepa na stranskem robu se zapirata zgoraj, gibljiva dela usnjena

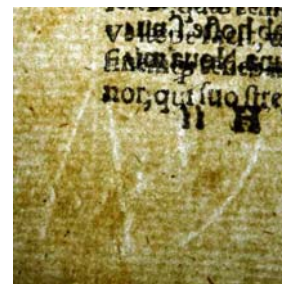
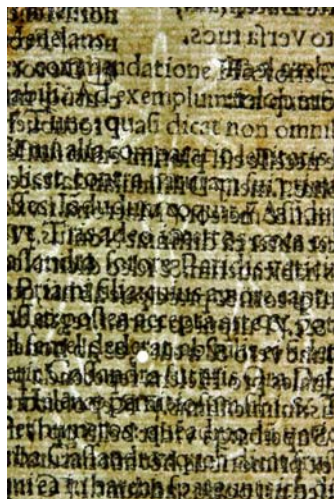
ohranjenost

poškodbe na vezavi vezava poškodovana, manjkata gibljiva dela zaklepa, korodirana fiksna kovinska dela, poškodbe zaradi bioloških škodljivcev – insektov

poškodbe na knjižnem bloku madeži zaradi vlage in železotaninskega črnila, poškodbe zaradi bioloških škodljivcev – insektov in glodavcev, obrabljeni listi, odrezan zadnji list snopiča S

izvor na prednjem prilepljenem spojnem listu zapis: Rinvenuto nella antica libreria

vodni znak in
dodatni vodni
znak



⁵ Maniaci, M.: Terminologia del libro manoscritto, str. 360-361.

⁶ Pred naslovno stranjo dodan list (pilepljen na naslovno stran, novejši od obnovljene vezave) s seznamom prevodov tega dela:

Noto che le note traduzioni (a me) delle Eroidi d'Ovidio sono:

1 Firenze 1819 Certo del buon secolo della lingua

2 Venezia 1555 per Remigio Fiorentino

3 Bassano 1785 per Girolamo Pompei

4 Venezia 1804 per Dom. Morosini

5 Napoli 1817 per A. Vitali

Falso ciò che dice ... nelle Biografie degli uomini illustri che Francesco Negri Veneziano le avesse letteralmente tradotte, ciò che non fù. S. Rota.

dodatni vodni znak na spojnih listih



togi del zaklepa
in del gibljivega
dela zaklepa

