

Bibliografski opis

CASTRO, Alfonso de

[Fratris]

F. Alfonsi de Castro Zamorensis ordinis minorum regularis observantia, alma provincia sancti Iacobi, adversus omnes hereses libri quatuordecim : opus hoc nunc denuo ab auctore ipso recognitum est, & multis ab eo locis supra omnes ante editiones auctum atq; locupletatum. - Venetiis : in Vico Maria formosa, ad signum Spei, 1555. - [20], 540 f. ; 8°

Sorodni elektronski vir:

<http://www2.arnes.si/~kppomm/cinquecento/castro.pdf>. - Signature: a⁴, b-c⁸, A-Z⁸, AA-ZZ⁸, AAA-XXX⁸, YYY⁴. - Kazali



Prstni odtis (po fei): ui,& uret dea- sela 3 MDLV: POMPI

273

Sign.: SK 0000458

COBISS.SI-ID 283124

Bibliografske opombe

avtor Alfons de Castro (1495-1558) je bil priznan učitelj teologije v Salamanci, teolog kardinala Pachece pri Tridentinskem koncilu, slovel kot pridigar in svetovalec Karla V. in Filipa II, ki ga je l. 1554 pospremil v Anglijo. Bil je vnet bojovnik proti cerkvenemu odpadništvu in herezijam.

vsebina rimskokatoliški katalog vseh herezij in argumentov proti njim, ki namenja mnogo prostora Lutru in luteranstvu. Pri istem tiskarju izide že vsaj leta 1549, naslednjega in vsaj še leta 1565 izide v Antwerpnu, v Parizu pa 1571. Ta knjiga je doživela dvanajst izdaj.¹

založnik Al segno della Speranza, tiskarna v Benetkah v letih 1544-1588, je v rokah več lastnikov ohranila ime in izvesek. Najprej je bila v predelu (ali ulici) Santa Maria Formosa (1544-1577), nato v mestni četrti San Giuliano (1587-1588). Po nekaterih virih naj bi Antonio Brucioli iz Firenz, begunec v Benetkah, odprl tiskarno Al segno della Speranza z družabniki svojimi brati (ali bratoma), Giovannijem Centanijem in Francescom Sansovinom, ki je imel podjetje (morda tiskarno?) Pod izveskom rastoče lune.²

Pred 70-imi leti 16. stoletja je bil lastnik Giovanni della Speranza, morda tiskar, sicer znan kot Giovanni Francesi. Leta 1571 je po nekaterih virih bila last njegovih dedičev (Gaspara Albareja in Domenica Fossana), nato pa je edini lastnik verjetno bil Fossano. Ob koncu stoletja je na istem naslovu v San Giulianu bila knjigarna po imenu Speranza, a lastnik ni več znan. Giovanni Francesi je bil francoski knjigarnar in založnik v Benetkah od leta 1543. Njegov sin Piero je imel knjigarno pod Rialtom vsaj leta 1567. V Ferrari je v letih 1539-1540 delal neki Giovanni Francese, ni pa dokazano, da gre za isto osebo. Beneški Giovanni Francesi je bil družabnik Vincenza Valgrisija, zanj pa so tiskali tudi Comin da Trino, Giovanni Padovano in Venturino Ruffinelli. Umrli je pred letom 1567. Iz nekega dokumenta beneške inkvizicije iz leta 1571 je razvidno, da sta Gaspare Albara in Domenico Fossano podedovala tiskarsko delavnico po nekem Giovanniju della Speranza.³

pojavlja se z imeni in vico Mariae formosae ad signum Spei, al segno de la Speranza, Ioannes Francesius

signet Upanje (Speranza – podoba ženske nad obalno pokrajino z mestom in jadrnico, z obrazom, obrnjenim proti soncu). Je ena od treh teoloških kreposti. Zre v nebo k Slavi, pod obleko skriva sidro, po Sv. Pavlu simbol stabilnosti duše, jadrnica v daljavi (ali na glavi) spominja, da so potovanja po morju zahtevala dobro mero upanja.⁴

motto Beatus vir, cuius est Dominus spes eius: & non respexit in vanitates, & insanias falsas (Blagor možu, ki je stavil v Gospoda svoje zaupanje in se ni obračal k upornikom, k tistim, ki se zapletajo v slepilo. Psalmi, 39.5).⁵

Fizični opis

¹ <http://historical.library.cornell.edu/cgi-bin/witch/docviewer?did=033>

² Richardson, B.: Printing, writers and readers in Renaissance Italy, str. 32.

³ <http://edit16.iccu.sbn.it/ima.htm>. O usodi te tiskarne tudi: Zappella, G.: Manuale del libro antico, str. 1164.

⁴ Hall, J.: Rječnik tema i simbola u umjetnosti, str. 215.

⁵ <http://www.biblija.net/biblija.cgi?m=Ps+40&id0=1&pos=0&set=2&lang=sl>

pisna podlaga ročno izdelan papir, debelejša vodna črta navpična, vodni znak (škofovski klobuk) v zgornjem notranjem, dodatni vodni znak v spodnjem zunanem kotu

številčenje, signature, register, kustosi

foliacija v arabskih številkah se začne po kazalu

označbe snopičev snopiči označeni z a-c, A-Z, AA-ZZ in AAA-YYY, listi prve polovice snopiča označeni z arabskimi številkami 2-4

vrste snopičev kvaterniji, a in YYY sta binija

kustosi na zadnji strani snopiča

register ni

živa pagina na vseh straneh nad besedilom

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave besedilo in marginalije v antikvi, v kurzivi naslovi poglavij

inicialke historizirane inicialke

potek besedila celostransko

okrasi ni

signet na naslovni strani

marginalije citat pripadajočega besedila

rokopisne opombe poleg zapisov tudi okrasne vitice in ilustracija, na spodnji obrezi zapis ALFONSUS DE CASTRO CONTRA HÆRE – t. i. transverzalni naslov⁶

vezava

format 15,2 X 11,3 cm

vezice pet poudarjenih

material platnic in prevleka prevezano, papir

kapital ni

hrbet papir, prilepljen

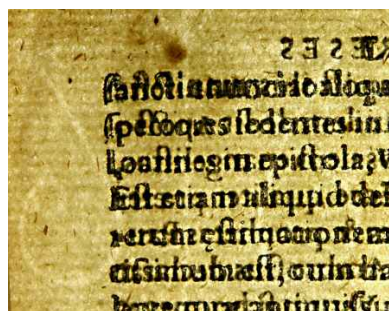
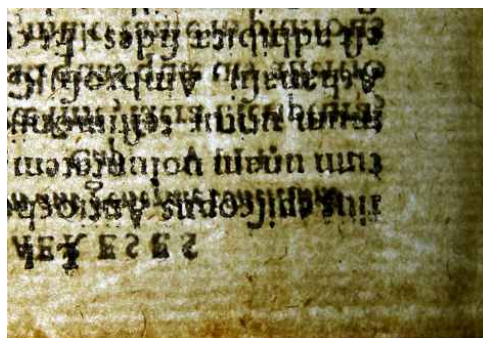
ohranjenost

poškodbe na vezavi obrabljenost, madeži zaradi vlage

poškodbe na knjižnem bloku poškodbe zaradi bioloških škodljivcev – insektov in glodavcev – in madeži zaradi vlage

izvor ni

dela vodnega znaka



⁶ Maniaci, M.: Terminologia del libro manoscritto, str. 376.

risba in pripis kažeta na odnos do
reformacije

