

Bibliografski opis

ARISTOTELES

Aristotelis omnia quæ extant Opera : selectis translationibus, collatisq; cum græcis emendatissimis, ac vetustissimis exemplaribus ... / Averrois Cordubensis in ea opera, omnes, qui ad hæc usq; tempora pervenere commentarij. - Venetiis : apud Iuntas, 1573-1576. - 12 zv. : ilustr. ; 8°

Enotni nasl. in kazalo privezana 1. zv. - Kazala

Vsebina:

- [1]: Organum. - 1574. - [7], 106, 168 f.
- [2]: Posteriorum Resolutoriorum libri duo. - 1574. - [4], 568 f.
- [3]: Topicorum, atq; Elenchorum libri. - 1574. - 176, 128, 160, 32 f.
- [4]: De Rhetorica et Poetica libri. - 1574. - 228 f.
- [5]: Libri Moralem totam Philosophiam complectentes. - 1574. - [16], 372 f.
- [6]: De Physico auditu libri octo. - 1574. - [4], 508 f.
- [7]: De Coelo, & Corruptione Meteorologicum, De Plantis. - 1574. - [4], 499 f.
- [8]: Libri omnes Ad Animalium cognitionem attinentes. - 1574. - [12], 212, 159, [8], 228 f.
- [9]: Extra ordinem Naturalium varij libri. - 1573. - [4], 220 f.
- [10]: Metaphysicorum libri XIII. - 1574. - [4], 424 f.
- [11]: Averrois Cordubensis Sermo de Substantia Orbis. - 1573. - [1], 159, [4], 312 f.
- [12]: Marciantonii Zimaræ Tabula dilucidationum, in dictis Aristotelis, & Averrois. - 1576. - 415 f.

Izvod iz: Biblioteca civica Pirano

- 1. Averroes, 1126-1198 [komentator]
- 2. Zimara, Marco Antonio, 15./16. st. [komentator]
- 3. Bruni, Leonardo, 1369-1444 [komentator]
- 4. Levi ben Gershon, 1288-1344 [komentator]
- 5. Psellus, Michael, ok.1019-ok.1078 [komentator] [avtor dodatnega besedila]
- 6. Tomitano, Bernardino, 1517-1576 [komentator] [avtor dodatnega besedila]
- 7. Opera [lat]

Sign.: BC 1000985/1, BC 1001406/1, BC 1001407/2, BC 1001408/3, BC 1001409/4, BC 1001410/5, BC 1001411/6, BC 1001412/7, BC 1001413/8, BC 1001414/9, BC 1001415/10, BC 1001416/11, BC 1001417/12
COBISS.SI-ID 433396

Bibliografske opombe

avtor Aristotel (384-322 pr.n.š.) se je rodil v Stagiri, v severnogrški Joniji. Sedemnajstleten je začel študirati na Platonovi Akademiji v Atenah. Tri leta po poroki se je preselil na otok Lezbos, kjer je bojda proučeval živali in rastline. Leta 342 pr. n. š. je sprejel povabilo makedonskega vladarja Filipa in v naslednjih letih poučeval njegovega sina Aleksandra. Po vrnitvi v Atene okoli leta 335 pr.n.š. je ustanovil svojo šolo, Lyceum, ki je konkurirala Akademiji. Umrl je na materinem posestvu v Evboreji v starosti 62 let.¹

vsebina Aristotelova zbrana dela s komentarji in dodatnimi besedili pomembnih srednjeveških in renesančnih filozofov.

založnik Lucantonio Giunta mlajši se je rodil v beneški tiskarski družini leta 1540. Kot tiskar in založnik je tam deloval v letih 1566-1602. Posebej za izdaje pravnih del je poiskal družabnike, s katerimi je ustanovil založniško družbo Società dell'aquila che si rinnova. V Rimu je imel v najemu knjigarno. Proti koncu 16. stoletja je bil pravni okvir publiciranja že bolj razvit, poznali so več vrst pogodb, ki so urejale plačila založnikov avtorjem. Tako je Lucantonio mlajši za tisk Prospero Farinaccijeve knjige o kazenskem pravu z avtorjem sklenil pogodbo, po kateri naj bi avtorju plačal 270 skudov, pripadlo pa bi mu tudi 35 izvodov, ki bi mu jih dostavili v Rim. Lucantonijeva prednika Filippo in Iacopo pa sta leta 1581 predlagala Lionardu Salvatiju, ki je pripravljaval izdajo Decamerona, tri možnosti: 200 skudov gotovine, skupno vlaganje z enakimi deleži ali pa 2 karlina od vsakega



¹ http://www.non-contradiction.com/ac_aristotlebio.asp

prodanega izvoda. Salviati je bil prepričan, da ga založnika hočeta ogoljufati.² Lucantonio je s soprogo Bianco Verdi imel dva sina, Tommasa in Giovannija Mario, ki sta ga nasledila po smrti l. 1602.

pojavlja se z imeni Lucas Antonius Iunta

signet lilija v dekorativnem okviru z začetnicama L A³

motto Flos iustitiae⁴

Fizični opis

pisna podlaga ročno izdelan papir, debelejšje vodne črte pokončne, vodni znak na notranjem zgornjem robu, dodatni vodni znak na spodnjem zunanem

vezava

format 18,5 X 14 cm

vezice tri poudarjene

material platnic in prevleka lepenka, prevlečena v že popisano pergament

kapital kapitala, kapitalski vezici

hrbet šivan, prilepljen, z nalepko z rokopisnim napisom ARISTOT. CUM AVER. in številko zvezka

ohranjenost

poškodbe na vezavi poškodbe zaradi obrabe, bioloških škodljivcev - insektov in glodavcev, madeži zaradi vlage

poškodbe na knjižnem bloku poškodbe zaradi bioloških škodljivcev - insektov, madeži zaradi vlage

izvor na naslovni strani žig Biblioteca civica Pirano z oznako O 2/10

Zvezek 1

številčenje, signature, register, kustosi, živa pagina

foliacija z arabskimi številkami se začne z besedilom po kazalih in Aristotelovem življenjepis

označbe snopičev snopiči označeni s križem ✕, nato z dvema križema ✕✕, nato A-O in A-X, listi so označeni z rimskimi številkami ij-iiij, označena je prva polovica snopiča, norma na prvi strani snopiča (v prvem delu signatur Log. cū cō. Auer., v drugem delu Log. cum com. Auer.)

vrste snopičev kvaterniji, ✕✕ je binij

register ni

kustosi na vsaki strani

živa pagina na vsaki strani nad besedilom

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave kazalo, del naslovne strani in podnaslovi ter Aristotelov življenjepis v kurzivi, besedilo v antikvi treh velikosti

inicialke historizirane inicialke treh velikosti

potek besedila kazalo in besedilo v dveh kolonah, ob kolonah oznake vrstic A-M

okrasi naslovna stran v črni in rdeči barvi, sheme (lesorezi)

signet na naslovni strani

marginalije kratek povzetek pripadajočega odstavka, citati

rokopisne opombe ni

Zvezek 2

številčenje, signature, register, kustosi, živa pagina

foliacija z arabskimi številkami se začne z besedilom po kazalu

označbe snopičev snopiči označeni s križem ✕, nato A-Z, AA-ZZ, AAA-ZZZ in AAAA-BBBB (napačna oznaka lista AAAA ij - AAA), listi so označeni z rimskimi številkami ij-iiij, označena je prva polovica snopiča, norma na prvem listu pole (izmenjaje med signaturami Log. cū Auer. in Logica)

vrste snopičev kvaterniji, ✕ je binij

register ni

kustosi na vsaki strani

² Richardson, B.: Printing, writers and readers in Renaissance Italy, str. 67.

³ Za družino Giunta je bila značilna uporaba dveh različnih signetov na naslovni in zadnji strani knjige. Zappella, G.: Manuale del libro antico, str. 1202.

⁴ <http://edit16.iccu.sbn.it/ima.htm>

živa pagina na vsaki strani nad besedilom

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave kazalo, del naslovne strani in podnaslovi v kurzivi, besedilo v antikvi

inicialke historizirane inicialke dveh velikosti

potek besedila kazalo v dveh, besedilo ponekod v treh kolonah, ob kolonah oznake vrstic A-F

okrasi besedilo se ponekod trapezasto zaključí

signet na naslovni strani

marginalije kratek povzetek pripadajočega odstavka, citati

rokopisne opombe ni

Zvezek 3

številčenje, signature, register, kustosi, živa pagina

foliacija z arabskimi številkami se začne z naslovno stranjo

označbe snopičev snopiči označeni z A-Y, a-q, A-X in A-D, listi so označeni z rimskimi številkami ij-iiij, označena je prva polovica snopiča, norma na prvi strani pole (skrajšan naslov posameznega dela)

vrste snopičev kvaterniji in biniji

register na zadnji strani tretjega dela

kustosi na vsaki strani

živa pagina na vsaki strani nad besedilom

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave kazalo, del naslovne strani in podnaslovi v kurzivi, besedilo v antikvi treh velikosti

inicialke historizirane inicialke treh velikosti

potek besedila kazalo in besedilo v dveh kolonah, ob kolonah oznake vrstic A-M in a-f, v prvem delu številčeni odstavki, ponekod besedilo celostransko, komentarji dvokolonsko

okrasi besedilo se ponekod trapezasto oz. klinasto zaključí

signet na naslovni strani vsakega dela

marginalije kratek povzetek pripadajočega odstavka, citati

rokopisne opombe ni

Zvezek 4

številčenje, signature, register, kustosi, živa pagina

foliacija z arabskimi številkami se začne z naslovno stranjo

označbe snopičev snopiči označeni z A-Z in AA-EE, listi so označeni z rimskimi številkami ij-iiij, označena je prva polovica snopiča, norma na prvem listu snopiča (Rhet. Poe. cū cō. Auer.)

vrste snopičev kvaterniji, FF je binij

register na zadnji strani nad kolofonom

kustosi na vsaki strani

živa pagina na vsaki strani nad besedilom

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave kazalo, del naslovne strani in podnaslovi v kurzivi, besedilo v antikvi, grške črke

inicialke historizirane inicialke treh velikosti

potek besedila kazalo in besedilo v dveh kolonah, ob kolonah oznake vrstic A-M

okrasi besedilo se ponekod klinasto zaključí

signet na naslovni strani

marginalije kratek povzetek pripadajočega odstavka, citati

rokopisne opombe ni

Zvezek 5

številčenje, signature, register, kustosi, živa pagina

foliacija z arabskimi številkami se začne po predgovoru in kazalu

označbe snopičev snopiči označeni s križem ✕, nato z dvema križema ✕✕, A-Z in AAA (napačna oznaka lista AAA ij - AA), listi so označeni z rimskimi številkami ij-iiij, označena je prva polovica snopiča, norma na prvem listu snopiča (Moral. cū cō. Auer., na poli ✕✕ Moral.)

vrste snopičev kvaterniji

register ni
kustosi na vsaki strani
živa pagina na vsaki strani nad besedilom

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave predgovor, kazalo, del naslovne strani in podnaslovi v kurzivi, besedilo v antikvi dveh velikosti, grške črke
inicialke historizirane inicialke treh velikosti
potek besedila kazalo in besedilo v dveh kolonah, predgovor celostransko, ob kolonah oznake vrstic A-M
okrasi ni
signet na naslovni strani
marginalije kratek povzetek pripadajočega odstavka, citati
rokopisne opombe ni

Zvezek 6

številčenje, signature, register, kustosi, živa pagina

foliacija z arabskimi številkami se začne po kazalu
označbe snopičev snopiči označeni s križem ✕, nato A-Z, AA-ZZ in AAA-SSS, listi so označeni z rimskimi številkami ij-iiij, označena je prva polovica snopiča, norma na prvem listu snopiča (Phy. cû cû. Auer.)
vrste snopičev kvaterniji, ✕ in SSS sta binija
register na zadnji strani nad signetom in kolofonom
kustosi na vsaki strani
živa pagina na vsaki strani nad besedilom

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave kazalo, del naslovne strani, Aristotelovo besedilo in podnaslovi v kurzivi, komentarji v antikvi dveh velikosti
inicialke historizirane inicialke treh velikosti
potek besedila kazalo in besedilo v dveh kolonah, ob kolonah oznake vrstic A-M, številčeni odstavki
okrasi sheme (lesorezi)
signet na naslovni in na zadnji strani
marginalije kratek povzetek pripadajočega odstavka, citati
rokopisne opombe ni

Zvezek 7

številčenje, signature, register, kustosi, živa pagina

foliacija z arabskimi številkami se začne po kazalu
označbe snopičev snopiči označeni s križem ✕, A-Z, AA-ZZ in AAA-RRR, listi so označeni z rimskimi številkami ij-iiij, označena je prva polovica snopiča, norma na prvem listu snopiča (Coe. Gen. Met. cû cû. Auer.)
vrste snopičev kvaterniji, ✕ in RRR sta binija
register ni
kustosi na vsaki strani
živa pagina na vsaki strani nad besedilom

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave kazalo, del naslovne strani, Aristotelovo besedilo in podnaslovi v kurzivi, komentarji v antikvi dveh velikosti
inicialke historizirane inicialke treh velikosti
potek besedila kazalo in besedilo v dveh kolonah, ob kolonah oznake vrstic A-M, številčeni odstavki
okrasi sheme (lesorezi)
signet na naslovni strani
marginalije kratek povzetek pripadajočega odstavka, citati
rokopisne opombe ni

Zvezek 8

številčenje, signature, register, kustosi, živa pagina

foliacija z arabskimi številkami se začne po predgovoru in kazalu

označbe snopičev snopiči označeni s križem ✕, nato z dvema križema ✕✕, A-Z, AA-DD, A, b-u, †, A-Z in AA-FF, listi so označeni z rimskimi številkami ij-iiij, označena je prva polovica snopiča, norma na prvem listu pole (De Anim. cū cō. Auer.)

vrste snopičev kvaterniji

register na zadnji strani drugega dela

kustosi na vsaki strani

živa pagina na vsaki strani nad besedilom

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave kazalo, del naslovne strani in podnaslovi v kurzivi, besedilo v antikvi dveh velikosti

inicialke historizirane inicialke treh velikosti

potek besedila kazalo in besedilo v dveh kolonah, ob kolonah oznake vrstic A-M, predgovor in zadnji del enokolonsko

okrasi sheme, ilustracije (lesorezi), besedilo se ponekod klinasto zaključí

signet na naslovni strani in zadnji strani drugega dela

marginalije kratek povzetek pripadajočega odstavka, citati

rokopisne opombe podčrtano besedilo

Zvezek 9

številčenje, signature, register, kustosi, živa pagina

foliacija z arabskimi številkami se začne po kazalu

označbe snopičev snopiči označeni s križem ✕, A-Z, AA-EE, listi so označeni z rimskimi številkami ij-iiij, označena je prva polovica snopiča, norma na prvem listu snopiča (Extra ord. Arist.)

vrste snopičev kvaterniji, ✕ in EE sta binija

register na zadnji strani nad signetom in kolofonom

kustosi na vsaki strani

živa pagina na vsaki strani nad besedilom

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave kazalo, del naslovne strani in podnaslovi v kurzivi, besedilo v antikvi treh velikosti

inicialke historizirane inicialke treh velikosti

potek besedila kazalo in besedilo v dveh kolonah, ob kolonah oznake vrstic A-M, številčeni odstavki

okrasi besedilo se ponekod klinasto zaključí

signet na naslovni in zadnji strani

marginalije kratek povzetek pripadajočega odstavka, citati

rokopisne opombe ni

Zvezek 10

številčenje, signature, register, kustosi, živa pagina

foliacija z arabskimi številkami se začne po kazalu

označbe snopičev snopiči označeni s križem ✕, A-Z, AA-ZZ in AAA-GGG, listi so označeni z rimskimi številkami ij-iiij, označena je prva polovica snopiča, norma na prvem listu snopiča (Meta. cū cō. Auer.)

vrste snopičev kvaterniji, ✕ je binij

register na zadnji strani nad signetom in kolofonom

kustosi na vsaki strani

živa pagina na vsaki strani nad besedilom

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave kazalo, del naslovne strani, podnaslovi in Aristotelovo v kurzivi, komentar v antikvi treh velikosti

inicialke historizirane inicialke treh velikosti

potek besedila kazalo in besedilo v dveh kolonah, ob kolonah oznake vrstic A-M, številčeni odstavki

okrasi sheme (lesorezi)

signet na naslovni strani

marginalije kratek povzetek pripadajočega odstavka, citati

rokopisne opombe ni

Zvezek 11

številčenje, signature, register, kustosi, živa pagina

foliacija z arabskimi številkami se začne z naslovno stranjo

označbe snopičev snopiči označeni z A-V, A, A-Z, AA-PP, listi so označeni z rimskimi številkami ij-iiij, označena je prva polovica snopiča, norma na prvem listu snopiča (Extra ord. Auer in Coll. Auer.)

vrste snopičev kvaterniji

register na zadnji strani prvega dela nad signetom in kolofonom

kustosi na vsaki strani

živa pagina na vsaki strani nad besedilom

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave kazalo, del naslovne strani in podnaslovi v kurzivi, besedilo v antikvi treh velikosti

inicialke historizirane inicialke treh velikosti

potek besedila kazalo in besedilo v dveh kolonah, kazalo drugega dela v treh velikostih, ob kolonah oznake vrstic A-M

okrasi besedilo se ponekod klinasto zaključí

signet na naslovni strani in zadnji strani prvega dela

marginalije kratek povzetek pripadajočega odstavka, citati

rokopisne opombe podčrtano besedilo

Zvezek 12

številčenje, signature, register, kustosi, živa pagina

foliacija z arabskimi številkami se začne z naslovno stranjo

označbe snopičev snopiči označeni z A-Z, AA-ZZ in AAA-FFF, listi so označeni z rimskimi številkami ij-iiij, označena je prva polovica snopiča, norma na prvem listu snopiča (Tab. Com.)

vrste snopičev kvaterniji

register na zadnji strani nad signetom in kolofonom

kustosi na vsaki strani

živa pagina na vsaki strani nad besedilom (napaka na verso strani lista 38 - Tbula)

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave antikva dveh velikosti

inicialke historizirane inicialke dveh velikosti

potek besedila dvokolonsko

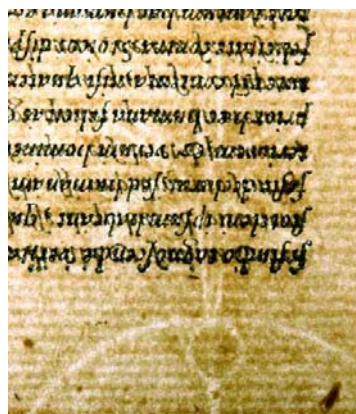
okrasi ni

signet na naslovni in zadnji strani

marginalije kratek povzetek pripadajočega odstavka

rokopisne opombe ni

deli vodnih znakov



Deinde
 non est albedine et nigredine
 quatenus, ut longitudo, nihil
 est aliud, sed dicere albedinem aut
 longitudinem habere est albi, aut
 longi esse. Dicitur enim vas aliqd
 habere, ut modus, in quo quid

Deinde
 speculatio, scilicet, est: et in
 se sensus, prima et operatione
 esset, si esset, ut in ratio-
 corpore in perpetuum, confer-
 tabilem, et obediens ratio-

dodatni vodni znak

monens esse perpetuum, et in
 se nec per se, nec per accidens.
 p. 5. 385

Summa Tertia.

detur motus continuus, et q
 utrum sit primus. 394
 esse ceteris moribus prioribus
 ibide
 us aliq à latione non sint cor