

Bibliografski opis

ARISTOTELES

Aristote. Stagyrice lib. IIII. De celo et mundo: subnexus eius duobus illis De generatione et corrup. - Lugduni : venundantur apud Scipionem de Gabiano in vico mercuriali, 1529-1530 (Lugduni : impressum per solertem virum Jacobum Myt). - CCLXXI, LXXVIII f. : illustr. ; 8°

Sorodni elektronski vir:

http://www2.arnes.si/~kppomm/cinquecento/aristotel_1529.pdf. - Got. - Signature: AA-ZZ⁸, AAA-LLL⁸, a⁸, BB-II⁸, KK⁶. - Na vrhu nasl. str.: Aristote. De celo et mundo cum com. Aver. - Leto izida iz kolofona. - Kolofon: Lugduni per Solertem virum Jacobum myt. Anno salutiferi partus. MDXXIX. Decima octava Decembris. - Kolofon: Lugduni impressum per solertem virum Jacobum Myt Sumptibus ... tem honestorum dominorum Scipionis de Gabiano & fratrum. Anno virginei partus MDXXX die XXII Aprilis. - Zapis na prednjem spojnem listu: Ad usum Matthei Can.ci De Rubeis Archipresbiteri Parochi Parentini 1712: POMPI



Privezano: Aristote. Stagyrice Meteororum Libri quatuor / cum Aver. cordubensis exactiss. commentariis denuo acutissime traductis

Prstni odtis (po fei): tet. I-um oris nepo 3 M.D.XXIX.: POMPI

1

Sign.: SK 0000540
COBISS.SI-ID 283380

Bibliografske opombe

avtor Aristotel (384-322 pr.n.š.) se je rodil v Stagiri, v severnogrški Joniji. Sedemnajstleten je začel študirati na Platonovi Akademiji v Atenah. Tri leta po poroki se je preselil na otok Lezbos, kjer je boja proučeval živali in rastline. Leta 342 pr. n. š. je sprejel povabilo makedonskega vladarja Filipa in v naslednjih letih poučeval njegovega sina Aleksandra. Po vrnitvi v Atene okoli leta 335 pr.n.š. je ustanovil svojo šolo, Lyceum, ki je konkurirala Akademiji. Umrl je na materinem posestvu v Evboreji v starosti 62 let.¹

vsebina Ibn Rushd (1126-1198), Averroes v špansko-latinski tradiciji, predstavlja vrh in konec arabske filozofije. Po njegovi smrti je prišel čas, ko so Španci začeli preganjati Arabce iz Španije, muslimanski svet pa je zapadel v mračno obdobje, v katerem je bila znanstvena misel izgubljena. Filozofijo je želel ohraniti v znanstvenem področju z vrnitvijo k Aristotlu. V njegovem svobodomiselnem pristopu k oživiljanju prave doktrine tega velikega antičnega misleca je kozmologija imela posebno mesto. V komentarjih dela O nebu, enemu od Aristotelovih zadnjih del, se je spopadel z racionalizmom helenističnega sveta, predvsem z dogmo o večnosti sveta, ki je bila eden od stebrov srednjeveške filozofije. Zato ne preseneča, da je to delo bilo eno prvih Averroesovih komentarjev, ki so ga prevedli v latinščino in objavili v mnogih rokopisnih in renesančnih tiskanih izdajah.²

založnik Scipion de Gabiano je pripadal veliki lyonski družini založnikov in tiskarjev. Začetnik je bil Balthazar (Baldassarre) de Gabiano (?-1519), ki ga je stric Gian Bartolomeo (sprva verjetno knjigarnar) iz kraja Gabiano sul Po (blizu Monferrata) poslal v Lyon, kjer naj bi z Gianijevim zetom Lorenzom Aliprandom odprl tiskarno. Po letu 1497 je doživel uspeh s kurzivnimi tiskarskimi črkami, prevzetimi od Alda Manuzia, leta 1504 pa je njegov družabnik Vincenzo Portonari ustanovil podružnico v Avignonu in kasneje v Španiji.³ Po njegovi smrti je podjetje deset let vodil njegov brat Luxembourg de Gabiano, ki je izdaje rimskih klasikov v kurzivi zaupal Guillaumeu Huonu, obdržal pa je bratovo navado, da knjige niso nosile njegovega imena. Knjige, izdane v tem obdobju, je označeval le signet, ki ga je kasneje prevzel tudi Luxembourgov nečak Scipion, sicer starejši brat Jean-François de Gabiano (1519-1562), zeta knjigarnarja Michela Parmentiera. Člani družine Gabiano so bili pomembni tiskarji tudi v drugih mestih. Konec 16. in v začetku 17. stoletja so bili v Lyonu znani bratje Gabiano,

¹ http://www.non-contradiction.com/ac_aristotlebio.asp

² <http://www.muslimphilosophy.com/ir/default.htm>

³ Bottasso, E.: L'edizione 1521 delle *Opera Iocunda* di Giovan Giorgio Alione, str. 125.

v letih 1592-94 v Rimu tiskarna Gabiana, Gian Bartolomeo de Gabiano pa je bil tiskar v Benetkah vsaj v letih 1507-29. Scipion je sodeloval z Jacobom Mytom vsaj v letih 1529-34.⁴

tiskar bakrorezec in tiskar Jacques I^{er} Myt je bil aktiven v Lyonu v letih 1508-1539.⁵
pojavlja se z imeni Jacob Myt, Calcografia Jacobi Myt

Fizični opis

pisna podlaga ročno izdelan papir, debelejšje vodne črte navpične, vodnega znaka ni (zaslediti)

številčenje, signature, register, kustosi

foliacija z rimskimi številkami (npr. fo. ii)

označbe snopičev snopiči označeni AA-ZZ, nato AAA-ZZZ, A in BB-KK, listi označeni z arabskimi številkami 2-4, označena je prva polovica snopiča, norma na prvi strani snopiča (Cōmê. Aver. sup. celo & mûdo, Cōmê. Aver. super lib. Meteororû), zadnji del signatur sovpađa z delom Meteororum, ki ima tudi svojo naslovno stran in foliacijo

vrste snopičev kvaterniji, KK je ternij

register na recto strani zadnjega lista drugega dela (AA-KK – napaka, saj je prvi snopiča označen z enim A), prvi del brez registra

kustosi na zadnji strani snopičev

živa pagina nad besedilom na vseh straneh (na verso naslov, na recto pa številka knjige)

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave gotica (bastarda) v treh velikostih, kot se izmenjujeta besedilo in komentar

inicialke okrašene inicialke v treh velikostih

potek besedila celostransko, z arabskimi številkami številčeni odstavki

okrasi črke naslovne strani v črni in rdeči barvi (rubriciranje), obdaja jo okvir alegoričnih podob in rastlinskih dekorativnih elementov, med besedilom shematski prikazi in ilustracije (lesorezi)

signet ni

marginalije kratek povzetek odstavka in citati

rokopisne opombe na robovih ob besedilu, zapisi in ilustracije z barvnim svinčnikom

vezava

format 18,5 X 13,5 cm

vezice tri dvojne poudarjene

material platnic in prevleka lepenka, sledovi usnjene prevleke platnic

kapital kapitala

hrbet šivan, cevast

ohranjenost

poškodbe na vezavi poškodbe zaradi bioloških škodljivcev – insektov in glodavcev, platnice obrabljene, prednja močnejše poškodovana, manjka hrbet, kapitala in spojni listi

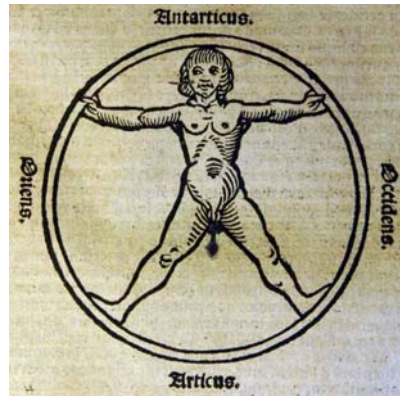
poškodbe na knjižnem bloku poškodbe zaradi bioloških škodljivcev – insektov in glodavcev, vlage in železotaninskega črnila, odrezan spodnji desni kot naslovne strani (4 X 4 cm), zadnji list preplepljen z lepilnim trakom

izvor na prednjem prilepljenem spojnem listu zapis: Ad usum Matthei Can.^{ci} De Rubeis Archipresbiteri Parochi Parentini 1712

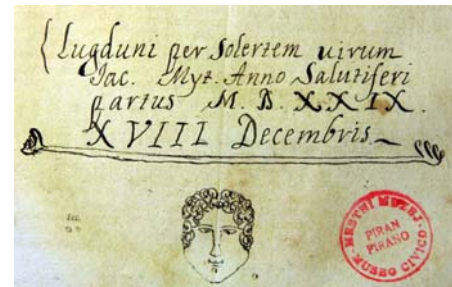
⁴ http://mail.franceantiqu.fr/slam/dechaud/Cat.asp?idTable=Dechaud1004&index=*

⁵ <http://www.lib.uct.ac.za/law/colcatm2.htm>, <http://autonomy.bm-lyon.fr/retina/private/basicSearch.do>

vaji v risarski
spretnosti



lepopisna in risarska vaja (prepis
kolofona in morda avtorjev avtoportret?)



poškodbe zaradi
železotaninskega
črnila (rokopisnih
opomb)

