

Bibliografski opis

THOMAS Aquinas, svetnik, 1225?-1274

Quaestiones disputatae divi Thomae Aquinatis, doctoris angelici : de potentia Dei, de malo, de spiritualibus creaturis, de anima, de demonibus, de angelis, de veritate, et pluribus aliis quaestionibus, ut in tabula continetur. - Venetiis : apud Hieronymum Scotum, 1569. - [4], 226, 166 f. : portret ; 2°

Sorodni elektronski vir:

http://www2.arnes.si/~kppomm/cinquecento/aquino_1569.pdf. - Avtorjev portret na nasl. strani. - Signature: *⁴, A-Z⁸, aa-dd⁸, ee¹⁰, AA-VV⁸, XX⁶. - Zapis na prednjem prostem spojnem listu: Il Dott. in Teologia G. Giorgio Trani 1869: POMPI. - Zapis na zadnjem prilepljenem spojnem listu: Georgius Doctor Trani: POMPI. - Na nasl. strani žig: Biblioteca civica Pirano: POMPI. - Na nasl. strani suhi žig: Biblioteca comunale di Pirano: POMPI



Prstni odtis (po fei): 9694 otok lata prra 3 MDLXIX.: POMPI

1+2(4)''04/14''

Sign.: BC 1001326
COBISS.SI-ID 432628

Bibliografske opombe

avtor Tomaž Akvinski se je rodil v kraju Roccasecca pri Neaplju leta 1225 ali 1226, postal dominikanski teolog, od leta 1252 pa učitelj na univerzah v Parizu, Kölnu, Bologni, Rimu in Neaplju. Pisal je komentarje k najpomembnejšim Aristotlovim in Averroesovim spisom, zavzemal pa se je predvsem za obrambo krščanske vere pred pogani. Njegova filozofija je poskus racionalne utemeljitve krščanstva in teoloških dogem. Tomaž Akvinski je priznaval um kot "naravno luč" spoznanja, vendar ga je podredil veri v razodetje resnice, ki je nad umom. Pridigal je tudi v neapeljskem ljudskem jeziku, umrl pa 7. marca 1274 v samostanu Fossanova.¹ Petrus Lombardus (Pierre Lombard) se je rodil v Novari (ali v Lomellognu) konec 11. stoletja, postal je pariški škof, profesor na notredamski šoli, umrl leta 1160. Bil je pod vplivom svojega učitelja Abelarda, znan pa predvsem zaradi dela Quatuor libri Sententiarum, napisanega okoli leta 1150.²

vsebina v teh razpravah avtor obravnava različne teme krščanske doktrine brez omejitev, ki so ga vezale pri profesorskem delu. Knjiga je bila večkrat natisnjena, med zadnjimi leta 1883 v Parizu in Fribourgu.³

založnik/tiskar Girolamo Scoto je bil založnik in tiskar v Benetkah v letih 1539-1573. Dejavnost je z drugimi dediči prevzel od Ottaviana. Sicer je bil sin Bernardina in brat Paola, Ottaviana in Lodovica. Kot glasbenik je izdajal tudi glasbene tiske.⁴ Po nekaterih virih je bil družabnik brata Ottaviana in nečaka Francesca, sina brata Paola, sicer knjigarnarja v četrti San Salvatore. V zakonu s Cesareo Sinistri ni imel potomcev. Umrl je septembra 1572, nečak Melchiorre je kot tiskar in založnik delal do leta 1600.

pojavlja se z imeni Girolamo Scotto, Girolamo Scoto, Hieronymus Scotus, Hieronymus Scottus, Hieronymus Schotus, Hieronymus Schottus⁵

signet na naslovni strani grifon na amfori v okviru, okrašenem z alegoričnimi podobami. na zadnji strani med registrom in kolofonom Slava (Fama, simbol beneške slave - ženska podoba s krili z levico drži pred usti rog, z desnico ščit z začetnicami O. S. M., ob bokih bradata moška s puščicami, nad njo Merkur z glasniško palico in vencem, s katerim jo krona). Podobno ima Alessandro Griffio z enakim geslom.

motto Famam extendere factis est virtutis opus (Častno je širiti našo slavo z junaštvi - Eneida, X, 467)

Fizični opis

pisna podlaga ročno izdelan papir, debelejšje vodne črte navpične, vodni znak v sredini, pomožni vodni znak v spodnjem in zgornjem zunanjem kotu lista

¹ http://www.thomasinstituut.org/thomasinstituut/scripts/biography_index.php

² <http://www.newadvent.org/cathen/11768d.htm>

³ <http://www.newadvent.org/cathen/14663b.htm>

⁴ Skupnost Sv. Jurija je l. 1565 Girolamu Scotu plačala 550 lir za tisk 500 izvodov nekega glasbenega tiska. - Richardson, B.: Printing, writers and readers in Renaissance Italy, str. 65-66.

⁵ <http://edit16.iccu.sbn.it/ima.htm>

številčenje, signature, register, kustosi, živa pagina

foliacija v arabskih številkah začne z besedilom po kazalu na snopiču A

označbe snopičev snopiči označeni z asteriskom *, nato A-Z, aa-ee, AA-XX (napačna oznaka tretjega lista pole AA – AB), z arabskimi številkami označena prva polovica snopiča, norma na prvi polovici snopiča (Quaest.Dis.S.Tho.)

vrste snopičev kvaterniji, * binij, e kvinternij, XX ternij

register na recto strani zadnjega lista, napačno označeni snopiči aa-ee (Aa-Ee)

kustosi na vsaki strani

živa pagina na vsaki strani nad besedilom

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave antikva, naslovi poglavij v kurzivi

inicialke historizirane inicialke v dveh velikostih

potek besedila dvokolonsko, oštevilčeni odstavki

okrasi vitice, bordure, portret Tomaža Akvinskega na naslovni strani

signet na recto strani zadnjega lista pod registrom

marginalije kratki povzetki pripadajočega besedila

rokopisne opombe ni

vezava

format 31,8 X 23 cm

vezice pet poudarjenih

material platnic in prevleka lepenka, prevlečena z marmoriziranim papirjem, usnjeni ščitniki

kapital kapitala

hrbet cevast, šivan, usnje, z zlatenim napisom S. THOMAE POTENTIA DEI na rdeči podlagi

ohranjenost

poškodbe na vezavi obrabljenost, madeži zaradi uporabe in vlage

poškodbe na knjižnem bloku poškodbe zaradi bioloških škodljivcev – insektov in glodavcev, madeži zaradi vlage, list z naslovno stranjo ojačan s prilepljenim papirjem (pred označitvijo s suhim žigom Biblioteca comunale di Pirano)

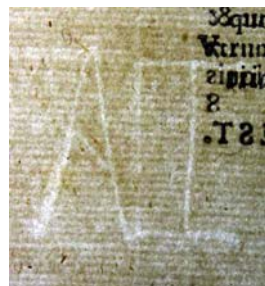
izvor na hrbtu nalepka Civica biblioteca Pirano z oznako N 8/5, na naslovni strani žig Biblioteca civica Pirano z enako oznako in suhi žig Biblioteca comunale di Pirano



dodatni vodni znak



vodni znak



dodatni vodni znak



vodni znak na spojnih listih



založniški signet