



Glasbena šola Koper
Scuola di musica Capodistria



Vota Brevis

2016/2017

Vodnik Glasbene šole Koper - Podružnice Izola - Podružnice Piran

Spoštovani starši, spoštovani skrbniki, drage učenke in učenci, lepo pozdravljeni v šolskem letu 2016/17.

Tradicija organiziranega glasbenega izobraževanja na slovenskem [praznuje 200 let](#). Prav letos v mesecu novembru bomo, s sodelovanjem Zveze slovenskih glasbenih šol, konservatorijev za glasbo in balet, umetniških gimnazij ter Akademije za glasbo, slovenskemu glasbenemu šolstvu v čast in poklon priredili slavnostno akademijo s koncertom v Cankarjevem domu v Ljubljani pod častnim pokroviteljstvom predsednika Republike Slovenije Boruta Pahorja. Poslanstvo glasbenega izobraževanja, ki se je začelo 7. novembra 1816 pri ljubljanski normalki, v našem zavodu gojimo z velikim zanosom in s pedagoško predanostjo.

Glasbena šola Koper s podružnicama v Piranu in Izoli, kot ena največjih glasbenih šol na slovenskem in članica Zveze slovenskih glasbenih šol vstopa v 68. leto svojega delovanja. Tudi v letošnjem šolskem letu se bomo kar najbolj potrudili in vam postregli z našim znanjem, ki je obogateno s skoraj 70-letno tradicijo. Ponudili vam bomo znanje in veščine igranja inštrumentov, veščine klasičnega baleta, petja v naših zborih in igranja v različnih orkestrih, ansamblih in komornih skupinah. Številne raziskave pričajo o dejstvu, da imajo otroci in mladostniki, ki se ukvarjajo z glasbo in igrajo na inštrument, boljše kognitivne sposobnosti, večjo samozavest in lepše vedenjske lastnosti. Z igranjem inštrumenta in vadenjem krepijo osredotočenost, samodisciplino, predanost, komunikacijo in samozavest. Vse te vrline, ki jih glasba krepi, mladostniki skozi osebni razvoj prenašajo v vse vidike življenja. Tako je glasbeno izobraževanje in umetniško izražanje z glasbo ključnega pomena pri izgradnji zdrave in samozavestne osebnosti.

V šolskem letu 2016/2017 vam želim veliko zadovoljstva in uspehov.

Iztok Babnik,
Ravnatelj Glasbene šole Koper



**ZVEZA SLOVENSkih
GLASBENIH ŠOL**



*javnega
glasbenega
šolstva*

1816 - 2016



**Glasbena šola Koper
Scuola di musica Capodistria**

GLASBENA ŠOLA KOPER - KONTAKTNE OSEBE

Glasbena šola Koper

Gallusova 2, 6000 Koper

Internet: www.glasbena-kp.net

e-pošta: info@glasbena-kp.net

Ravnatelj:

Iztok Babnik

Pomočnika ravnatelja:

Tatjana Jercog

Mirko Orlač

Podružnica Izola

Gregorčičeva 76, 6310 Izola

tel.: 05/662-67-00, gsm: 040/631-034

Vodja šole: Breda Pečnik Božič

e-pošta: vodja-izola@glasbena-kp.net

Podružnica Piran

Levstikova 8, 6330 Piran

tel.: 05/671-26-70, gsm: 040/631-038

Vodja šole: mag. Irena Čok

e-pošta: irena.cok@glasbena-kp.net

Tajništvo:

Nives Oblak

tel: 05/666-36-00, gsm: 040/631-041

Tanja Grubač

tel: 05/666-36-01, gsm: 040/631-041

Uradne ure od ponedeljka do petka, od 8. do 12. ure

Računovodstvo:

Evelina Žunić

tel: 05/666-36-04, gsm: 040/631-041

Vida Batistič

tel: 05/666-36-05, gsm: 040/631-041

Uradne ure od ponedeljka do petka, od 13. do 15. ure

info

Dobrodošli na portalu GLASBENE ŠOLE KOPER

www.glasbena-kp.net

Na naših spletnih straneh dobite vse informacije o naši šoli in glasbenem izobraževalnem programu ter predmetniku, ki ga izvajamo, o šolskih in izvenšolskih nastopih, seminarjih in drugih oblikah izobraževanja, ki se odvijajo v prostorih GŠ Koper, o tekmovanjih in doseženih rezultatih, o morebitnih odsotnostih naših učiteljev ter o drugem tekočem dogajanju.

Vabimo Vas, da si ogledate slike z nekaterih glasbenih dogodkov.

KAZALO

<u>Uvodna beseda ravnatelja</u>	<u>2</u>
<u>Glasbena šola Koper - kontaktne osebe</u>	<u>3</u>
<u>Organizacija Glasbene šole Koper</u>	<u>5</u>
<u>Strokovni delvci Glasbene šole Koper</u>	<u>7</u>
<u>Dobitniki priznanja Zlati violinski ključ 2015 / 2016</u>	<u>9</u>
<u>Predmeti oz. programi, stopnje, trajanje izobraževanja in starost učencev ...</u>	<u>11</u>
<u>Cilji in naloge izobraževalnega programa</u>	<u>13</u>
<u>Kje poučujemo</u>	<u>14</u>
<u>Umetniška gimnazija glasbene smeri</u>	<u>16</u>
<u>Šolski red</u>	<u>18</u>
<u>Hišni red glasbenih šol v Kopru, Izoli in Piranu</u>	<u>20</u>
<u>Cene šolskih pristojbin</u>	<u>21</u>
<u>Morda še ne veste</u>	<u>23</u>
<u>Koncertni bonton</u>	<u>25</u>
<u>O šolskem skladu Glasbene šole Koper.....</u>	<u>26</u>
<u>Koledar dejavnosti za šolsko leto 2016 / 2017</u>	<u>27</u>
<u>200 let javnega glasbenega šolstva na slovenskem 1816 - 2016</u>	<u>28</u>

Kolektiv Glasbene šole Koper 2015/2016



ORGANIZACIJA GLASBENE ŠOLE KOPER

Ustanoviteljice Glasbene šole Koper, Podružnice Izola in Podružnice Piran so: Mestna občina Koper, Občina Izola in Občina Piran. Zavod je ustanovljen za opravljanje osnovnega glasbenega in baletnega izobraževanja na območju vseh treh občin. Glasbeno šolo Koper upravljata ravnatelj in svet šole.

ČLANI SVETA ŠOLE

Predstavniki občin:

Koper: Bojan Babič

Izola: Alojz Zorko

Piran: Marjan Jeretič

Predstavniki staršev:

Koper: Barbara Kopačin

Izola: Marko Blatnik

Piran: Marjan Štule

Predstavniki delavcev GŠ:

Koper: Svetlin Markov,

Danijela Masliuk, Borut Vatovec

Izola: Boris Benčič

Piran: Andraž Cencič



Tina Turk

ČLANI SVETA STARŠEV in predmetna področja

Koper: Kristina Jerman (pihala),

Claudia Raspolič (trobila, tolkala),

Barbara Kopačin (godala, brenkala),

Miran Bordon (klavir, harmonika, petje),

Barbara Zorman (predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica),

Sanja Lindič (balet)

Izola: Valentina Slana (pihala),

Valdi Morato (trobila, tolkala),

Mateja Gačnik (godala, brenkala),

Marko Blatnik (klavir, harmonika, petje),

Pintarič Tina (predšolska glasbena vzgoja in glasbena pripravnica)

Piran: Zlata Šerifoski (pihala),

Marjan Štule (trobila, tolkala),

Zdenka Jež Trevisan (godala, brenkala),

Marjeta Blagojevič (klavir in harmonika),

Iva Ljubič (predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica)

RAVNATELJ

Iztok Babnik

POMOČNIKA RAVNATELJA

Tatjana Jercog

Mirko Orlač

STROKOVNI ORGANI

učiteljski zbor, trije oddelčni učiteljski zbori,
strokovni aktivni in strokovni kolegij

UČITELJSKI ZBOR

vodi ravnatelj. Sestavljajo ga vsi strokovni delavci.
Tri oddelčne učiteljske zборе sestavljajo učitelji posameznih glasbenih
šol, vodi pa jih ravnatelj oziroma pomočnika ravnatelja.

STROKOVNI AKTIVI IN NJIHOVI VODJE

Oddelek za nauk o glasbi, balet in petje: Sindija Šiško
Oddelek za godala: Štefan Švagelj
Oddelek za klavir: Nelfi Paliska
Oddelek za harmoniko: Sonja Mezgec
Oddelek za pihala: Paula Kudumija - flavta, kljunasta flavta, oboa, fagot
Aleš Grosek - klarinet, saksofon
Oddelek za trobila in tolkala: Mitja Bobič
Oddelek za brenkala in harfo: Tanja Brecelj Vatovec
Umetniška gimnazija, smer glasba: Rok Vilhar

STROKOVNI KOLEGIJ

vodi ravnatelj. Sestavljajo ga vodje strokovnih aktivov, vodje šol
in pomočnika ravnatelja.



Kitarski orkester
Glasbene šole Koper



Jazz skupina Glasbene šole Piran
z leve Jurij Štule, Teo Rušnjak,
Sven Duraković, Tomas Bradovent
in mentor Samo Turk

STROKOVNI DELAVCI GLASBENE ŠOLE KOPER



Oddelek za klavir:

mag. Aleksandra Alavanja Drucker, Selma Chicco Hajdin, prof.,
Valentina Češnjevar, Aleksandra Češnjevar Glavina, Bojan Glavina,
Nuška Gregorič, Tatjana Jercog, Jasna Jerman, Darinka Jug, Lada Kos,
Danijela Masliuk, Špela Morato, Nelfi Paliska, Nives Pavlič,
Breda Pečnik Božič, Mateja Petelin, Piroška Sič Birska, Ana Žunić

Oddelek za godala:

Violina: Uroš Bubnič, Žiga Cerar, Sonja Horvat, Ina Lorbek,
Tinkara Marinac, Bogomir Petrač
Violončelo: Antonije Hajdin, prof., Igor Švarc
Kontrabas: Štefan Švagelj

Oddelek za pihala:

Kljunasta flavta: Erika Dujc, Breda Hartman, Karl Glavina, Aleš Grosek,
Dušan Kitić, Paula Kudumija, Špela Molek, Olga Sosič, Robert Stanič,
mag. Alenka Zupan, Mitja Žerjal
Flavta: Erika Dujc, Paula Kudumija, Špela Molek, Olga Sosič,
mag. Alenka Zupan, Mitja Žerjal
Oboa: Breda Hartman
Klarinet: Karl Glavina, Aleš Grosek, Dušan Kitić, Robert Stanič,
Borut Vatovec
Saksofon: Karl Glavina, Dušan Kitić, Robert Stanič, Mitja Žerjal

Oddelek za trobila:

Trobenta: Boris Benčič, Mitja Bobič, Valter Čondič, Rok Vilhar
Rog: Boris Benčič, Mitja Bobič, Valter Čondič
Pozavna: Andraž Cencič, Mirko Orlač
Tuba: Boris Benčič, Mirko Orlač, Rok Vilhar

Oddelek za tolkala:

Tomislav Hmeljak, Goran Moskovski

Oddelek za brenkala:

Kitara: Boštjan Andrejc, Tanja Brecelj Vatovec, Friderik King, Bojan Kuret,
Svetlin Markov, Samo Turk
Harfa: Svetlana Lučka Joksić

Oddelek za petje:

Tanja Grlica

Oddelek za harmoniko:

Mirjana Gvozdenac, Sonja Mezgec, mag. Erika Udovič Kovačič

Balet:

Manjana Milostnik

Predšolska glasbena vzgoja in glasbena pripravnica:

Mirjana Gvozdenac, mag. Irena Čok, Danijela Terbižan

Nauk o glasbi:

Kristina Babič, Maja Cilenšek, mag. Irena Čok, Sindija Šiško,
Danijela Terbižan

Korepeticije:

Valentina Češnjevar, Aleksandra Češnjevar Glavina, Bojan Glavina,
Nuška Gregorič, Breda Hartman, Tatjana Jercog, Jasna Jerman,
Lada Kos, Danijela Masliuk, Nelfi Paliska, Nives Pavlič, Mateja Petelin,
Sindija Šiško, Ana Žunić

Orkestri, zbori, ansambli:

Ansambel violončel »Violoncello Principale«: Antonije Hajdin, prof.
Godalni orkester GŠ KP: Štefan Švagelj
Jazz band GŠ IZ: Samo Turk
Kitarski orkester: Svetlin Markov
Mladinski in deklški pevski zbor GŠ IZ in GŠ KP: Maja Cilenšek
Otroški pevski zbor GŠ IZ: Kristina Babič
Otroški pevski zbor GŠ KP: Danijela Terbižan
Rock skupina GŠ KP: Boštjan Andrejč
Simfonični orkester »Vladimir Lovec«: Igor Coretti Kuret
Šolski pihalni orkester GŠ IZ: Mirko Orlač
Šolski pihalni orkester GŠ KP: Andraž Cencič
Šolski pihalni orkester GŠ PI: Iztok Babnik
Trobilni ansambel »Brass band KIP«: Boris Benčič
Ustvarjalna skupina »Etnotok«: Mirjana Gvozdenc

KNJIŽNICA

Vanja Gregorič

RAČUNOVODJA, KNJIGOVODJA

Vida Batistič, Evelina Žunić

POSLOVNI TAJNIK - ADMINISTRATOR

Tanja Grubač, Nives Oblak

TEHNIČNO OSEBJE
GŠ Koper:

Elvira Šabič, Slobodanka Tokalič,
Doris Oroši, Ivica Žunić

Podružnica Izola:

Loredana Jakac, Dejan Kodelja

Podružnica Piran:

Slađana Handanović,
Barbara Opačak

Trio Jan Malej, Daša Sedmak in Nika Lucija Frank



Maša Stopar in Tadej Časar





Glasbena šola
Koper, Izola, Piran

DOBITNIKI PRIZNANJA ZLATI VIOLINSKI KLJUČ 2015 / 2016

- 9 -



Nola Breviš - kazalo



Andreja Gregorič,
Glasbena šola Koper

Matic Blagonič,
Glasbena šola Koper



Vid Ibic,
Glasbena šola Koper



Katarina in Julijana Peroša,
Glasbena šola Koper



Tadej Časar,
Glasbena šola Izola

Nina Rupnik,
Glasbena šola Piran



Aja Golob,
Glasbena šola Izola

Gaj Bostič,
Glasbena šola Piran



PREDMETI OZ. PROGRAMI, STOPNJE, TRAJANJE IZOBRAŽEVANJA IN STAROST UČENCEV

Zap. št.	P R E D M E T	ŠIFRA	N I Ž J A S T O P N J A			V I Š J A S T O P N J A	S K U - P A J	P R I P O R O Č L J I V A S T A R O S T *		
			1. obd.	2. obd.	SK.			spodnja	zgornja	
1	KLAVIR	KLA	2	4	6	2	8	7	9	
2	ORGLE	ORG		2	2	2	4	11	18	
3	HARMONIKA	HAM	2	4	6	2	8	7	9	
4	VIOLINA	VIO	2	4	6	2	8	7	9	
5	VIOLA	VLA	2	4	6	2	8	11	13	
6	VIOLONČELO	VLC	2	4	6	2	8	7	9	
7	KONTRABAS	KOB		4	4	2	6	11	18	
8	HARFA	HAF	2	4	6	2	8	7 9	11	mala pedalna harfa - 7 let pedalna harfa - 9 let
9	KITARA	KIT	2	4	6	2	8	8	10	
10	KLJUNASTA FLAVTA	KFL	2	4	6	2	8	7	9	
11	FLAVTA	FLA	2	4	6	2	8	10	12	
12	OBOA	OBO	2	4	6	2	8	10	12	
13	KLARINET	KLT	2	4	6	2	8	10	12	
14	FAGOT	FAG	2	2 4	2 6	2	4 8	10 12	18	otroški fagot - 10 let fagot - 12 let
15	SAKSOFON	SAX	2	4	6	2	8	10	12	
16	ROG	ROG	2	4	6	2	8	9	11	
17	TROBENTA	TRP	2	4	6	2	8	9	11	
18	POZAVNA	POZ	2	4	6	2	8	11	18	altovska pozavna - 9. let pozavna - 11. let
19	TUBA	TUB	2	4	6	2	8	11	18	
20	DRUGA TROBILA	DRT	2	4	6	2	8	10	18	
21	TOLKALA	TOL	2	4	6	2	8	9	18	
22	PETJE	PET		4	4	2	6	17 18	24	ženske - 17 let moški - 18 let
23	CITRE	CIT		4	4	2	6	9	11	
24	DIATONIČNA HARMONIKA	DIH		4	4	2	6	9	11	
25	TAMBURICE	TAB		4	4	2	6	9	13	
26	BALET	BAL		4*	4	2	6	9	10	* 1.+ 2.r. BAL in SPL se lahko izvaja integrirano
27	SODOBNI PLES	SPL		4*	4	2	6	9	10	
28	PLESNA PRIPRAVNICA	PLP						1 do 3	6	8
29	GLASBENA PRIPRAVNICA	GLP						1	6	
30	PREDŠOLSKA GLAS.VZGOJA	PGV						1	5	

* Priporočljiva starost - odstopanja v navodilih
o izvajanju pouka v GŠ in dodatni pouk!

Balet



Nota Brevis - kazalo



CILJI IN NALOGE IZOBRAŽEVALNEGA PROGRAMA

- odkrivanje in razvijanje glasbene nadarjenosti,
- sooblikovanje osebnosti in načrtno izboljševanje glasbene izobraženosti prebivalstva,
- doseganje ustreznega znanja in pridobivanje izkušenj za začetek delovanja v ljubiteljskih inštrumentalnih ansamblih, orkestrih in pevskih zborih,
- pridobivanje znanja za nadaljnje glasbeno izobraževanje,
- omogočanje umetniškega doživljanja in izražanja,
- omogočanje osebnostnega razvoja učencev v skladu z njihovimi sposobnostmi in zakonitostmi razvoja,
- vzgajanje za obče kulturne in civilizacijske vrednote, izvirajoče iz evropske glasbene tradicije,
- vzgajanje za medsebojno strpnost, spoštovanje drugačnosti in sodelovanje z drugimi,
- skrb za prenos nacionalne in svetovne dediščine ter spodbujanje nacionalne zavesti,
- vzgajanje za multikulturno družbo, hkrati pa razvijanje in ohranjanje lastne kulturne in naravne dediščine.

PROGRAMI

- predšolska glasbena vzgoja
- glasbena pripravnica
- plesna pripravnica
- glasba
- ples

PREDMETNIK PROGRAMA GLASBA

Orkestrski inštrumenti in petje

- godala: violina, viola, violončelo in kontrabas
- pihala: flavta, oboa, fagot, klarinet in saksofon
- trobila in tolkala: rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila ter tolkala
- petje

Drugi inštrumenti / predmeti

- inštrumenti s tipkami: klavir, harmonika
- brenkala: kitara in harfa
- kljunasta flavta
- nauk o glasbi in solfeggio
- orkester, komorna igra in zbor

PREDMETNIK PROGRAMA PLES

- balet
- nauk o glasbi

kavboj



gusarka



KJE POUČUJEMO

GŠ KOPER:

- Pouk poteka v palači Gravisi Barbabianca na Gallusovi 2,
- v dvorani na Gallusovi 11 je pouk tolkal in orkestrrov,
- na oddelku na OŠ Koper poteka pouk harfe, kitare, violine, kljunaste flavte, flavte, klavirja, harmonike, tube, nauka o glasbi, zbora,
- v prostorih Arene Bonifika poteka pouk baleta,
- na dislociranem oddelku GŠ Koper (Marezige) poteka pouk klarineta, kljunaste flavte, flavte, trobente, roga, tube, tolkal, nauka o glasbi in solfeggia,
- na oddelku OŠ A. Ukmar poteka pouk klavirja, violine, kitare, predšolske glasbene vzgoje, glasbene pripravnice in nauka o glasbi,
- na oddelku OŠ Elvire Vatovec - podružnica Sv. Anton poteka pouk glasbene pripravnice,
- pouk umetniške gimnazije izvajamo na Gallusovi 2 in v prostorih Gimnazije Koper.

GŠ IZOLA:

- Pouk poteka v Besenghijevi palači na Gregorčičevi 76,
- na Gregorčičevi 21 poteka pouk šolskega pihalnega orkestra.

GŠ PIRAN:

- Pouk poteka v palači Benvenuti na Levstikovi 8,
- v Baročni hiši na Tartinijevem trgu 10 poteka pouk klavirja, violine, flavte, kitare, violončela in harmonike,
- v trim dvorani OŠ Ciril Kosmač Piran potekata pouk tolkal in šolskega pihalnega orkestra,
- V OŠ Lucija poteka pouk glasbene pripravnice in 1. razreda nauka o glasbi,
- nastopi bodo v Mediadomu Pyrhani, Baročni hiši, OŠ Ciril Kosmač, v Tartinijevem gledališču in Avditoriju Portorož.

Najmlajši učenci Glasbene šole Piran





Pihalni orkester Glasbene šole Izola

Pihalni orkester Glasbene šole Piran



Godalni ansambel Glasbene šole Izola



UMETNIŠKA GIMNAZIJA GLASBENE SMERI



Program umetniške gimnazije - smer glasba, ki se izvaja na Glasbeni šoli Koper, obsega modul B: petje, inštrument.

Pogoji za vpis:

1. uspešno končana osnovna šola
2. posebna glasbena nadarjenost, ki se ugotavlja s preizkusom znanja po programu glasbene šole in obsega:

B) Petje, inštrument:

znanje nauka o glasbi v obsegu šestih razredov osnovnega glasbenega izobraževanja ter

za violino, violončelo, kitaro, klavir, harmoniko:

znanje ustreznega inštrumenta v obsegu šestih razredov;

Opomba: Na sprejemnem izpitu kandidati/ke igrajo program, ki ustreza izpitni snovi 6. razreda.

za flavto, oboe, klarinet, rog, trobento, pozavno, tubo, kontrabas, harfo: znanje ustreznega inštrumenta v obsegu štirih razredov.

Opomba: Za pihala in trobila mora kandidat/ka k prijavi za vpis priložiti tudi zdravniško spričevalo.

za petje: znanje v obsegu dveh razredov petja osnovnega glasbenega izobraževanja.

Opomba: K prijavi za vpis k petju mora kandidat/ka priložiti tudi zdravniško potrdilo o zdravstvenem stanju pevskega organa.

Potrebna starost za petje za dekleta je vsaj 17 let, za fante pa vsaj 18 let z zaključeno mutacijo.

Dijaki, ki vzporedno obiskujejo še kak drug vzgojno izobraževalni program (drugo srednjo šolo z maturo), se lahko po določilu 18. člena Zakona o gimnazijah vzporedno vključijo samo v strokovni del programa umetniške gimnazije - smer glasba.

Pridobitev izobrazbe in možnosti nadaljnjega izobraževanja

Program umetniške gimnazije glasbene smeri omogoča pripravo na maturo iz obveznih predmetov (slovenski jezik, matematika, tuj jezik I) in dveh izbirnih predmetov. Z uspešno opravljeno maturo si dijak/inja pridobi srednjo izobrazbo, maturo pa opravlja v skladu s Pravilnikom o maturi. Po uspešno opravljeni maturi lahko dijak/inja nadaljuje univerzitetni študij na Akademiji za glasbo ali na drugi fakulteti, razen na tisti, ki določa posebne pogoje pri izbiri izbirnih predmetov na maturi.

Strokovni delavci, ki poučujejo glasbene predmete na oddelku umetniške gimnazije glasbene smeri:

mag. Aleksandra Alavanja Drucker, Boris Benčič, Mitja Bobič, Matej Bonin, Tanja Brecelj Vatovec, Andraž Cencič, Žiga Cerar, Selma Chicco Hajdin, prof., Valentina Češnjevar, Aleksandra Češnjevar Glavina, Valter Čondič, Ambrož Čopi, Luca Ferrini, Tanja Grlica, Aleš Grosek, Antonije Hajdin, prof., Sonja Horvat, Dušan Kitić, Tadeja Kozlovič, Igor Coretti Kuret, Urška Lenarčič Čeranič, Ina Lorbek, Tinkara Marinac, Danijela Masliuk, Denys Masliuk, Sonja Mezgec, Tomaž Nedoh, Mirko Orlač, Nelfi Paliska, Nives Pavlič, Miha Petkovšek, Bogomir Petrač, Nena Rion, Igor Švarc, Mitja Tavčar, mag. Erika Udovič Kovačič, Borut Vatovec, Rok Vilhar, mag. Alenka Zupan, Mitja Žerjal, Ana Žunić



Za morebitna dodatna vprašanja smo Vam na voljo:

na Glasbeni šoli Koper:

Iztok Babnik, ravnatelj Glasbene šole Koper

na Gimnaziji Koper:

Bruno Petrič, ravnatelj Gimnazije Koper
Andreja Rolih, šolska svetovalna služba
(tel. 05/611-72-74, 051/260-759)



Obletnica Gimnazije Koper
in umetniške gimnazije



ŠOLSKI RED



Šola mora po svojih najboljših močeh zagotavljati red in kvaliteten pouk, pridobivanje izkušenj nastopanja, skladen razvoj mladih glasbenikov in prilagoditev dela za zelo nadarjene.

Učenci so v glasbeni šoli lahko obremenjeni **z največ osmimi šolskimi urami pouka na teden**. K pouku, vajam in nastopom prihajajo redno in točno po urniku ter dogovorih. Izpolniti morajo minimalni program, ki je določen z učnim načrtom. Učenci nastopajo v skladu z izobraževalnim programom. **O morebitnem javnem nastopu izven glasbene šole morajo vnaprej obvestiti šolo in dobiti soglasje razrednika – učitelja inštrumenta**. Vsak učenec prispeva k ugledu šole s kvalitetnimi nastopi. Za uspešno delo v šoli in zunaj nje lahko ob koncu šolskega leta dobi pohvalo, nagrado ali drugo priznanje. Učiteljski zbor lahko učencem, ki izjemno izstopajo, podeli **"zlato violinski ključ"**. Dokončno odločitev sprejme ravnatelj.

Učenci si določeno literaturo, če je le-ta na razpolago, lahko izposodijo v šolski knjižnici. Po predhodnem dogovoru z učiteljem si lahko izposodijo tudi inštrument. V ta namen morajo učenci oz. starši ali zakoniti zastopniki izpolniti in poslati obrazec za izposojlo inštrumenta, ki je dostopen na naši spletni strani. Po prevzemu šolskega glasbila zanj odgovorno skrbijo. **V primeru poškodbe ali okvare glasbila/literature krijejo stroške popravila sami oziroma starši ali zakoniti zastopniki ali pa kupijo nov inštrument/literaturo.**

Varovati morajo vso šolsko lastnino in spoštovati šolski red. Med čakanjem na pouk in nastop se primerno obnašajo ter s hrupom ne motijo pouka, ki poteka v učilnicah.

Učenci predšolske glasbene vzgoje, pripravnice in prvih razredov počakajo na začetek pouka v spremstvu staršev.

O odsotnosti od pouka in drugih organiziranih oblik izobraževalnega dela starši obvestijo učitelja ali odsotnost opravičijo **najpozneje v treh dneh po izostanku oziroma pisno najpozneje v petih šolskih dneh po prihodu v šolo**. V primeru daljše bolezni - odsotnost več kot sedem šolskih dni oziroma več kot tri zaporedne ure individualnega pouka - lahko šola zahteva zdravniško potrdilo.

Vzgojni ukrepi so: opomin učitelja, opomin ravnatelja in izključitev iz šole, ki jo izreče učiteljski zbor. Učenci so lahko izključeni iz šole zaradi hujših kršitev šolskega reda, neizpolnjevanja obveznosti in neplačevanja prispevka staršev.

Učitelji sodelujejo s starši na posebej dogovorjenih individualnih govorilnih urah, po razrednih nastopih, po javnih nastopih in na roditeljskih sestankih. V dogovoru z učiteljem lahko starši spremljajo napredovanje svojega otroka tudi z navzočnostjo pri individualnem pouku. Termine govorilnih ur vpišejo učitelji v učenčevo beležko. Ob polletju obvesti učitelj starše o učenčevem uspehu z vpisom ocen vseh predmetov v beležko. Z napredkom učencev predšolske glasbene vzgoje, pripravnic, nauka o glasbi in solfeggia so starši seznanjeni na govorilnih urah.

Simfonični orkester Vladimir Lovec



Teja Udovič Kovačič



Samanta Škorja



HIŠNI RED GLASBENIH ŠOL V KOPRU, IZOLI IN PIRANU



Zbornice in učilnice so v odsotnosti učiteljev zaklenjene!

Glasbena šola Koper

je odprta med 7. in 21. uro. Po 21. uri je na šoli vključen alarm. Ob sobotah je šola zaprta. Na GŠ Koper so vaje namenjene samo določene učilnice po predhodno določenem urniku s pomočnico ravnatelja. Učenec prevzame odgovornost za red v času vaje. Ob večernih prireditvah poskrbi za red na šoli organizator prireditve.

Glasbena šola Izola

je ob delavnikih odprta med 14.30 in 20. uro, ob sobotah je šola zaprta. Na šoli je mogoče vaditi klavir v vadnici po vnaprej določenem urniku v dogovoru z razrednikom.

Glasbena šola Piran

je ob delavnikih odprta med 14.30 in 20. uro, ob sobotah je šola zaprta. Na glasbeni šoli ni mogoče vaditi (možne so izjeme s predhodnim dovoljenjem ravnatelja, pomočnika ravnatelja in vodjo šole).

Urniki knjižnice GŠ Koper:

od ponedeljek do petka od 11. do 15. ure,
ob sredah do 18. ure.

Uradne ure tajništva:

od ponedeljka do petka od 8. do 12. ure.

Uradne ure računovodstva:

od ponedeljka do petka od 13. do 15. ure.



Urška Kodarin

Rok Lončar



Boris Nikolić

Ula Dahalič



CENE ŠOLSKIH PRISTOJBIN

V skladu s 83. členom Zakona o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja morajo starši oz. skrbniki za nemoteno delo na šolah plačevati pristojbine. Svet Glasbene šole Koper je sprejel Pravilnik o šolskih pristojbinah, ki določa vrste pristojbin in njihovo višino, ki jih za učence plačujejo starši oz. skrbniki.

Vpisnina – prispevek za kritje stroškov šolske dokumentacije znaša 20,00€ in se plača za vsako šolsko leto skupaj s prvim obrokom prispevka za materialne stroške.

Prispevek za materialne stroške - plačujejo starši ali skrbniki v devetih mesečnih obrokih od septembra do vključno maja ne glede na odsotnost. Mesečna višina prispevka za materialne stroške znaša za obiskovanje.

- individualnega pouka (inštrument ali petje in nauk o glasbi ali solfeggio) 30,50 € (letno 274,50€)
- predšolske glasbene vzgoje, glasbene pripravnice, samo nauk o glasbi oziroma slofeggia, pevskega zbora in drugih oblik nadstandardnega pouka 15,25€ (letno 137,25€)
- dveh inštrumentov ali baleta in inštrumenta ali petja in inštrumenta 41,00€ (letno 369,00€)
- plesnega izobraževanja
2-krat na teden 29,25€ (letno 263,25€)
1-krat tedensko 15,25€ (letno 137,25€)

Izposojevalnina za šolski inštrument:

- godala, pihala, trobila, harmonika, znaša mesečno 13,10€ (letno 117,90€)
- plastični klarinet (otroški – clarineo), znaša mesečno 5,00€ (letno 45,00€)
- ustnik za prečno flavto znaša mesečno 5,00€ (letno 45,00€)

Izposojevalnina se plačuje v devetih mesečnih obrokih skupaj s prispevkom za materialne stroške. Zahtevek za izposajo ali vračilo inštrumenta lahko opravite na naši spletni strani.

V primeru, ko Glasbeno šolo Koper obiskuje več otrok iz iste družine, plača drugi otrok 80 odstotkov vseh pristojbin, tretji otrok 70 odstotkov vseh pristojbin, četrti otrok in naslednji pa je oproščen vseh pristojbin.

Možnost, do brezplačnega obiskovanja glasbene šole imajo le učenci iz socialno in materialno ogroženih družin, ki prejemajo denarno socialno pomoč Centra za socialno delo. O oprostitvi odloča ravnatelj GŠ Koper na podlagi pisne vloge staršev ali skrbnikov in ODLOČBE Centra za socialno delo o prejemanju denarne pomoči (po zakonu o socialnem varstvu v RS).

Na podlagi 8. sklepa zapisnika Sveta zavoda, z dne 26.2.2007, lahko ravnatelj šole, v izjemnih primerih, starše otrok iz socialno ogroženih družin, oprosti plačila šolnine za tekoče šolsko leto, čeprav si starši ne pridobijo Odločbe pristojnega Centra za socialno delo o prejemanju socialne pomoči.

Položnice za plačilo šolskih pristojbin bodo poslane v štirih delih. Prvi del (vpisnina in pristojbina za september) v oktobru, drugi del (pristojbina za oktober, november in december) v novembru, tretji del (pristojbina za januar, februar in marec) v januarju, četrti del (pristojbina za april in maj) pa v aprilu.

Med šolskim letom izpis praviloma ni mogoč. Samo v izjemnih primerih s soglasjem staršev se učenec lahko izpiše iz šole med letom. Šola mu izda izpisnico, ki obsega podatke o učencu, datum izpisa in podpis ravnatelja ter staršev.

Starši so dolžni poravnati prispevek za materialne stroške šolanja za ves tekoči mesec, v katerem se je učenec izpisal.

Starši ste ob vpisu učenca v glasbeno šolo podpisali izjavo, v kateri ste s podpisom potrdili, da ste seznanjeni z obveznostmi plačevanja prispevkov. Učenec je lahko izključen iz šole, če zanj starši ali skrbniki ne plačujejo prispevka, ki ga za poravnavanja materialnih stroškov določi svet šole. V tem primeru o izključitvi učenca odloča ravnatelj, skladno s Pravilnikom o šolskem redu za glasbene šole (UL RS, št. 4472001).



Prosimo Vas, da skrbite za redno in sprotno poravnavanje teh obveznosti, saj brez vašega prispevka šola nima dovolj sredstev za plačevanje materialnih stroškov, plačevanja računov za vzdrževanje, za popravila in nujne nabave zelo dragih glasbil ter drugih učnih sredstev ...

Da bi se izognili vsem neprijetnostim, ki bi lahko nastale ob neplačevanju pristojbin, Vam svetujemo, da plačevanje uredite preko trajnika na sedežu Glasbene šole Koper, Gallusova 2, 6000 Koper.

Za vsa dodatna pojasnila lahko pokličete računovodkinjo Glasbene šole Koper, gospo Evelino Žunić na tel. št.: 05/ 66-63-604.

Pridržujemo si pravico do spremembe pristojbin, če Svet Glasbene šole Koper ne odloči drugače. V tem primeru bodo spremembe vidne na spletni strani.



Učenci nauka o glasbi
Glasbene šole Piran



MORDA ŠE NE VESTE ...

... O PREDMETNIKU

Zakon o glasbenih šolah na podlagi natančno določenih razmerij med glasbili, ki naj bi se jih otroci učili, spodbuja predvsem razvoj godal, pihal, trobil, tolkal in petja. Učencev simfoničnih glasbil mora biti polovica vseh učencev. Na Glasbeni šoli Koper smo pri posameznih glasbilih uspeli doseči zahtevano razmerje učencev. Naši učenci lahko svoje znanje uporabijo in utrjujejo v godalnih orkestrih, pevskih zborih, pihalnih orkestrih, komornih skupinah, amaterskih skupinah, ...

... O UČITELJIH

Učitelj v glasbeni šoli mora biti akademski glasbenik. Študij je dolg in naporen, učiteljev pa povsod primanjkuje. Veliko se jih po končanem študiju zaposli v profesionalnih orkestrih. V šolah si želimo predvsem tistih strokovnih delavcev, ki so svoje glasbeno znanje z veseljem pripravljeni posredovati novim generacijam. Učitelji prihajajo tudi iz tujine, saj jezikovne ovire v glasbi niso nepremostljive. Skrb za pravo kadrovsko politiko in prihodnost glasbenega šolstva v slovenski Istri kot tudi želja po kakovostnem dvigu glasbenega življenja v našem prostoru sta nas vodili k ustanovitvi srednjega glasbenega izobraževanja kot prve stopnice profesionalnega pristopa h glasbenemu študiju.

... O POUKU in samostojnem delu učencev

Pouk predšolske glasbene vzgoje se izvaja 45 minut tedensko za učence v starosti 5 let. Pouk glasbene pripravnice se izvaja 60 minut tedensko za učence v starosti 6 let. Pouk teoretičnih predmetov traja 8 letnikov: na nižji stopnji nauk o glasbi (6 letnikov) in na višji stopnji solfeggio (2 letnika) se izvaja 45 minut dvakrat tedensko za skupine, ki štejejo od 16 do 20 učencev, 60 minut enkrat tedensko ali 30 minut dvakrat tedensko za skupine, ki štejejo od 12 do 15 učencev ter 45 minut na teden za skupine manjše od 11 učencev. Individualni pouk petja in inštrumenta se izvaja dvakrat tedensko po 30 minut na nižji stopnji izobraževanja, mlajši učenci imajo lahko pouk tudi dvakrat tedensko po 20 minut. Na višji stopnji osnovnega glasbenega izobraževanja pa poteka pouk dvakrat tedensko po 45 minut.

Pouk plesne pripravnice se izvaja 45 minut enkrat na teden.

Pouk baleta se izvaja v 1. razredu dvakrat tedensko po 60 minut, v 3., 4. in 5. razredu pa dvakrat tedensko po 90 minut. Od 4. razreda dalje so učenci baleta vključeni k pouku nauka o glasbi.

Pouk je namenjen razlagi snovi, spodbudi, motivaciji in preverjanju napredovanja. Za pričakovano napredovanje mora vsak učenec, ne glede na to, ali je izrazito ali zgolj povprečno nadarjen, vaditi vsak dan. Za uspešno napredovanje v glasbeni šoli mora dokazati zrelost za učenje, ustrezno motivacijo in precejšnjo mero samostojnosti. Učenec je lahko izključen iz šole, če neredno obiskuje pouk, iz učnih ali vzgojnih razlogov ali če starši ne plačujejo prispevka. O izključitvi odloča ravnatelj.

Na pouk počakajo učenci v avli glasbene šole ali pred učilnicami mirno in tiho ne da bi motili pouk v učilnicah.

Dodatni pouk (30 minut tedensko), ki ga odobri Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport ter nadstandardni pouk (do 30 minut tedensko), ki ga potrdi učiteljski zbor sta namenjena zelo nadarjenim učencem za njihovo seznanjanje z obsežnejšim in zahtevnejšim programom oziroma dodatne priprave na državna in mednarodna tekmovanja.

... O VPISU

V program predšolske glasbene vzgoje in glasbene pripravnice se otroci lahko vpišejo brez sprejemnega preizkusa. Vpis v prvi razred glasbene šole se opravi na podlagi izpolnjevanja pogojev za vpis: učenec mora opraviti sprejemni preizkus. Za učenje glasbil mora pokazati ustrezno stopnjo glasbenih sposobnosti, fizičnih dispozicij ter zrelost za učenje. Vpis v plesno pripravnico je mogoč brez sprejemnega preizkusa. Vpis v 1. razred baleta se opravi na podlagi preizkusa glasbenih in gibalnih sposobnosti.

... O PROGRAMIH

Pri pouku predšolske glasbene vzgoje otroci skozi igro razvijajo glasbene sposobnosti in glasbeno izražanje.

Pri pouku glasbene pripravnice učenci spoznajo vsa glasbila, način pouka v glasbeni šoli, ozavestijo ritem, melodijo in druge glasbene pojme. Učiteljice skrbno opazujejo otrokove interese in sposobnosti ter ob koncu šolskega leta staršem svetujejo glasbilo ali odsvetujejo otrokovo nadaljnje šolanje.

Nauk o glasbi in solfeggio sta obvezna predmeta ob pouku glasbil, petja in baleta, saj razvijata glasbene predstave in sposobnost glasbenega izražanja. Hkrati pa opismenjujeta in učence seznanjata s teoretičnimi glasbenimi znanji. Učenci osvojijo teoretične pojme in spoznavajo kulturno dediščino slovenske in evropske glasbene umetnosti.

Pouk glasbil je temeljna dejavnost glasbene šole. Izvajamo ga v ustreznih prostorih in na kvalitetnih glasbilih. Za nakup učenčevega glasbila morajo praviloma poskrbeti starši.

... O IZPITIH

Znanje učencev pri inštrumentu, petju, baletu in solfeggiu se ocenjuje na izpitu. Učenci 8 - letnih programov (klavirja, harmonike, violine, viole, violončela, harfe, kitare, kljunaste flavte, flavte, klarineta, saksofona, trobente, pozavne, roga, tube in tolkal) opravljajo izpit od 2. razreda dalje. Učenci 6-letnih programov (kontrabas, petje in balet) opravljajo izpit od 1. razreda dalje.

... O NASTOPIH

Nastopi so redna dejavnost glasbene šole, na katerih učenci pridobivajo izkušnje, samozavest in potrditev o napredovanju pri svojem delu. Učenci se morajo za uspešen nastop skrbno pripraviti. Načrtovanje nastopa mora vedno potekati v dogovoru med učiteljem, učencem in njegovimi starši. Nastop je za vsakega učenca pomemben trenutek samozavedanja, obvladovanja in izražanja, vreden spoštovanja in primernega obnašanja. Namenjeni so vsem, ki glasbi radi prisluhnejo, zlasti pa tistim, ki se znajo veseliti otrokovih dosežkov. Dolgoletna praksa dokazuje, da se obvladovanje odra izboljšuje le z velikim številom odrskih izkušenj.

Občinstvo tako lahko sledi razvoju mladih glasbenikov. Razumevanje in izražanje glasbene govornice zahteva ustrezno zbranost. Zato vse prisotne naprošamo za primerno obnašanje, tišino med izvajanjem in spodbudno ploskanje vsem izvajalcem, saj le-ti v nastop vložijo veliko dela in truda. Vzgajanje otrok k poslušanju koncertne glasbe je med prednostnimi cilji šole, zato vas vljudo vabimo na naše nastope. Pogosto naši nastopi presegajo šolske okvire in postajajo pravi koncerti.

Zahtevnost nastopa stopnjujemo od razrednih, javnih nastopov, nastopov za vrtce in osnovne šole, samostojnih večerov, nastopov na seminarjih učiteljev, srečanjih glasbenih šol, do tekmovanj in koncertov. Samo najuspešnejši učenci lahko zastopajo šolo na nastopih izven šole. Hvaležni smo jim za njihovo prizadevnost, saj z glasbenimi točkami, ki so ponavadi deležne velikega navdušenja občinstva, utrjujejo ugled naše ustanove v javnosti in popestrijo marsikateri dogodek v našem okolju.

... KONCERTNI BONTON

- Na koncert ne zamujamo.
- Če zamudimo, počakamo tiho pred vrati in ob prvem ploskanju čim obzirneje stopimo in sedemo na najbližji sedež.
- Šepetanje, škripanje s stoli, kašljanje, šumenje s papirčki so hudi prekrški kulturnega poslušanja glasbe.
- Kadar smo prehlajeni in nas muči kašelj, se koncertom raje odpovejmo.
- Če moramo nujno zapustiti koncert, to storimo le med ploskanjem.
- Nastopajoče nagradimo s ploskanjem. Ploskamo šele na koncu skladbe, nikoli med stavki.
- Kadar nismo popolnoma prepričani, da je skladbe konec, ne začnimo ploskati prvi.
- Majhni otroci, ki jih koncert ne zanima in ne morejo mirovati dalj časa, ne sodijo na koncert.
- Fotografiranje z bliskavico lahko izvajalca zelo moti.
- Mobilne telefone in piskajoče ure ugasnemo pred koncertom.

Z upoštevanjem teh preprostih pravil lepega vedenja bomo sebi in drugim poslušalcem ter nastopajočim zagotovili obilico lepih glasbenih trenutkov na nastopih.



Ansambel flavt Glasbene šole Koper

Kvartet violin
Nika Lucija Frank, Natalie Dariš,
Lucija Rus in Nastja Hrvatín



... O ŠOLSKEM SKLADU GLASBENE ŠOLE KOPER

Šolski sklad Glasbene šole Koper je bil ustanovljen v letu 2009 predvsem zaradi potreb socialno šibkejših in tudi sicer nadarjenih učencev, v katerega se zbirajo sredstva za izredno pomoč pri posameznih projektih, dodatnem izobraževanju, nakupu ustreznih glasbil, sodelovanju na tekmovanjih ipd. Dejavnost sklada je pridobivanje denarnih in materialnih sredstev.

Namen sklada je:

- finančna pomoč nadarjenim učencem pri udeležbi na poletnih šolah in različnih tečajih ter tekmovanjih, ki pripomorejo k njihovem osebnostnemu razvoju ter glasbeni rasti;
- financiranje dejavnosti posameznih šolskih aktivov, ki niso sestavina izobraževalnega programa, oziroma se ne financirajo iz javnih sredstev kot na primer nakup nadstandardne opreme;
- omogočanje dviga kakovosti pri pridobivanju znanja in veščin učencev Glasbene šole Koper;
- izvajanje nadstandardnega pouka;
- pomoč učencem iz socialno šibkejših družin, na primer s plačevanjem šolnine in izposojevalnine šolskih glasbenih inštrumentov.

Donatorsko pogodbo dobite na naši spletni strani pod rubriko [e-tajništvo](#).



Trio harmonik
Eneya Klemen, Iris Bažec in Lara Levak

Kvartet flavt
Vita Kocjančič, Lana Bole,
Aida Šerifoski in Lara Marija Žgajnar



Duo kitar
Nina Milutinovič
in Teo Rušnjak

ŠOLSKI KOLEDAR ZA GLASBENE ŠOLE ZA ŠOLSKO LETO 2016/2017

1. september 2016	ZAČETEK POUKA
12. do 15. september 2016	LETNI IZPITI - JESENSKI ROK
31. oktober 2016	DAN REFORMACIJE
1. november 2016	DAN SPOMINA NA MRTVE
31. oktober do 4. november 2016	JESENSKE POČITNICE
25. december 2016	BOŽIČ
26. december 2016	DAN SAMOSTOJNOSTI IN ENOTNOSTI
25. december 2016 do 1. januar 2017	NOVOLETNE POČITNICE
1. januar 2017 januar	NOVO LETO
20. do 30. januar 2017	LETNI IZPITI - ZIMSKI ROK
31. januar 2017	ZAKLJUČEK 1. OCENJEVALNEGA OBDOBJA
8. februar 2017	PREŠERNOV DAN, SLOVENSKI KULTURNI PRAZNIK
10. in 11. februar 2017	INFORMATIVNI DAN ZA VPIS V SREDNJE ŠOLE
20. do 24. februar 2017	ZIMSKE POČITNICE ZA UČENCE Z OBMOČJA JUGOVZHODNE SLOVENIJE (razen občin: Ribnica, Sodražica, Loški Potok, Kočevje, Osilnica in Kostel), KOROŠKE, PODRAVSKE, POMURSKE, SAVINJSKE IN POSAVSKE STATISTIČNE REGIJE
27. februar do 3. marec 2017	ZIMSKE POČITNICE ZA UČENCE Z OBMOČJA GORENJSKE, GORIŠKE, NOTRANJSKO-KRAŠKE, OBALNO-KRAŠKE, OSREDNJSLOVENSKE IN ZASAVSKE STATISTIČNE REGIJE TER OBČIN JUGOVZHODNE SLOVENIJE: RIBNICA, SODRAŽICA, LOŠKI POTOK, KOČEVJE, OSILNICA IN KOSTEL.
17. april 2017	VELIKONOČNI PONEDELJEK
27. april 2017	DAN UPORA PROTI OKUPATORJU
27. april do 2. maj 2017	PRVOMAJSKE POČITNICE
1. in 2. maj 2017	PRAZNIK DELA
3. do 15. maj 2017	OBJAVA RAZPISA ZA VPIS V ŠOLSKO LETO 2017/18
16. do 19. maj 2017	LETNI IZPITI - MAJSKI ROK ZA UČENCE ZAKLJUČNIH RAZREDOV OŠ IN SŠ
22. do 30. maj 2017	SPREJEMNI PREIZKUS ZA VPIS
1. do 9. junij 2017	VPIS UČENCEV V 1. RAZRED
12. do 20. junij 2017	LETNI IZPITI - JUNIJSKI ROK
20. do 23. junij 2017	VPIS UČENCEV V 2. IN VIŠJE RAZREDE
23. junij 2017	ZAKLJUČEK POUKA - RAZDELITEV SPRIČEVAL
20. do 30. junij 2017	POPRAVNI IZPITI
21. do 25. avgust 2017	SPREJEMNI PREIZKUS ZA VPIS - NAKNADNI ROK
21. do 30. avgust 2017	POPRAVNI IZPITI
21. do 31. avgust 2017	LETNI IZPITI - JESENSKI ROK
28. do 31. avgust 2017	VPIS UČENCEV - NAKNADNI ROK

200 LET JAVNEGA GLASBENEGA ŠOLSTVA NA SLOVENSKEM 1816-2016

V Sloveniji deluje **54 javnih in 13 zasebnih glasbenih šol**. V glasbene šole je vključenih nekaj več kot **25 000 otrok**, kar pomeni več kot **14% šoloobveznih otrok**.

Kako pa se je vse začelo?

»Pred 200 leti je **7. novembra 1816** zaživel pouk glasbe na Javni glasbeni šoli pri Ljubljanski normalki. Med kandidati za ravnatelja in učitelja je bil tudi slavni skladatelj Franz Schubert.

Zakaj ustanoviti ravno glasbeno šolo na javni šoli?

Glavni ustanovitelj je bil čas razsvetljenstva pa tudi šolska reforma Marije Terezije in Jožefa II, ki je zahtevala ustanavljanje obveznega šolanja po vsem cesarstvu (1773, oz. 1777). Še močnejše je šolstvo po vsej Sloveniji razgibal čas Ilirskih provinc pod Francozi (1809-1813). Takrat je po Vodnikovi zaslugi postala slovenščina obvezen učni predmet in zato tudi šolanje Slovincem bolj prijazno, ker je bila materinščina končno javno spoštovana. Razsvetljeni človek tudi v glasbi ni smel biti neuk.

Po vsej Evropi so začele cveteti glasbene ustanove, kjer so načrtno poučevali glasbo ne le otroke bogatih temveč tudi revnih. Tudi Slovenija ni mogla izostati. Konkretno pobudo za glasbeno šolo pri Ljubljanski normalki je dal gubernij, gonilna sila pa je bila Filharmonična družba (naslednica leta 1701 ustanovljene Akademije Phil - Harmonicorum) in številni razsvetljeni izobraženci v Ljubljani vseh stanov in družbenih slojev. Želeli so namreč, da se tudi bodoči učitelji izobrazijo v glasbi. Bodoči učitelji, ki bodo nosilci izobrazbe in omike tako v mestih kot na podeželju po Sloveniji, pač niso mogli biti brez temeljite glasbene izobrazbe.

Tako je – ob vzponih in padcih – ostalo do današnjega dne. To letos praznujemo.«

Ivan Florjanc



Marija Terezija



Razpis za novo glasbeno šolo v Ljubljani
je 30. januarja 1816 je izšel tudi
v uradnem listu Laibacher Zeitung

Filharmonična družba je 1803 predlagala ustanovitev glasbene šole v Ljubljani. Pobudo je z odlokom leta 1814 prevzela višja upravna enota – gubernij. Centralna organizacijska dvorna pisarna na Dunaju je 11. decembra 1815 dovolila ustanovitev **PRVE JAVNE GLASBENE ŠOLE pri ljubljanski normalki**.



Ljubljanska normalka



Naslovnica seznama vseh prijavljenih kandidatov

Razpis za novo glasbeno šolo v Ljubljani je 30. januarja 1816 izšel tudi v uradnem listu Laibacher Zeitung. Prijavilo se je 21 kandidatov. Deželna vlada je 20. avgusta 1816 sporočila škofijskemu konzistoriju svojo odločitev in za vodjo šole imenovala **Franza Sokolla**.

Šola je neprekinjeno delovala 59 let. Pod Sokollovim vodstvom je lepo napredovala. Sledili so mu **Gašpar Mašek**, njegov sin Kamilo Mašek ter **Anton Nedvěd**.



Gašpar Mašek



Antonio Salieri



Kamilo Mašek



Anton Nedved

KAKO JE MLADI FRANZ SCHUBERT SKORAJ POSTAL UČITELJ GLASBE PRI NAS

»Imel je priporočilo Antona Salierija, vodje cesarske dvorne kapele na Dunaju. V Ljubljani ga je med posebej priporočene uvrstil škofijski ordinariat. Iskali pa so odraslega in že preizkušenega učitelja, ki bo vodil novoustanovljeno glasbeno šolo. Takrat komaj 18-letni Franz Schubert tako ni prišel v najožji izbor.«

Mladi Franz Schubert



Ivan Florjanc

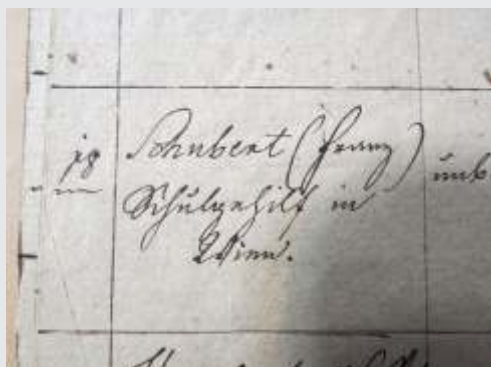
17. februarja 1816 se je prijavil na razpis za vodjo ljubljanske glasbene šole. Škofijski konzistorij s kanonikom Wolfom je pri ožjem izboru kandidatov za pomoč zaprosil strokovnjake Filharmonične družbe Janeza Krstnika Novaka, Florianu Webersa, Josepha Wagnerja in dr. Josepha Lusnerja, ki so se 26. maja 1816 sestali in obravnavali njegovo prošnjo:

"Spodaj podpisani vas spoštljivo naproša da mu dodelite mesto glasbenega direktorja v Ljubljani. Svojo prošnjo podpira z naslednjimi razlogi:

1. Bil je gojenec cesarsko kraljevega konvikta, in pevec cesarsko kraljeve dvorne kapele ter učenec kompozicije pri gospodu von Salieriju prvemu vodji cesarsko kraljeve dvorne kapele, ki ga predlaga za to mesto.

2. Pri vseh predmetih študija kompozicije si je pridobil znanja in spretnosti igranja orgel, violine in petja, in je na podlagi izkazov med vsemi prosilci najbolj primeren za to mesto.

3. Zaobljublja se, da bo svoje spretnosti kar najbolj uporabil in s tem povsem izpolnil zahteve. Franz Schubert, pomožni učitelj na šoli svojega očeta na Dunaju, Himmelpfortgrunde 10.“



Na seznamu vseh prijavljenih kandidatov, imenovanem Competenten Tabell je Schubert vpisan na 18. mestu



Ocena Franza Schuberta

Ocenili so ga takole:

"Prosilec, katerega starost ni navedena, je bil gojenec cesarsko kraljevega konvikta. Bil je pevec v cesarsko kraljevi dvornem deškem zboru. Najverjetneje je še precej mlad in samski. Kot primernega kandidata za glasbenega učitelja ga je potrdil vodja cesarske dvorne kapele Salieri. Ima odlična priporočila mestnega glavarstva in višjega šolskega nadzorstva.“

Vlada se je na koncu odločila za Franza Sokolla.

Leta 1821 je tudi Filharmonična družba ustanovila **GLASBENO ŠOLO FILHARMONIČNE DRUŽBE** – predvsem za svoje kadrovske potrebe.

1867 je nastopilo obdobje zakonskih sprememb. Za razvoj splošnega in glasbenega šolstva je najpomembnejši državni zakon z dne 14. maja 1869, ki je petje vključil v šolski predmetnik. Temu je sledila razpustitev javne glasbene šole pri normalki, glasbena šola filharmonične družbe pa je prevzela ves njen arhiv in inventar ter pomembno vlogo pri nadaljnjem razvoju glasbenega šolstva.



Filharmonična družba

Slovensko društvo **Glasbena matica v Ljubljani** je sprejelo pomembno odločitev in 15. novembra 1882 ustanovilo lastno glasbeno šolo. Njen pobudnik je bil **Vojteh Valenta**, sledila pa sta mu **Fran Gerbič** in **Matej Hubad**, ki je bil kasneje tudi prvi ravnatelj konservatorija v Ljubljani.

Sledilo je obdobje razcveta glasbenih šol po vsem slovenskem ozemlju.



Vojteh Valenta



Fran Gerbič



Matej Hubad

KAJ PA NA OBALI?

Na Primorskem je bila na pobudo **Srečka Kumarja** prva glasbena šola ustanovljena leta 1948 v Portorožu. Po treh letih se je preselila v Koper.

1952 ji je sledila glasbena šola v Izoli, 1955 pa še v Piranu. Zaradi politične nestabilnosti na tem območju se je šola, bolj kot ostale v Sloveniji, borila s težko kadrovsko in finančno problematiko. Visoka nacionalna zavest je pripeljala do razcveta glasbenega šolstva tudi na primorskem.

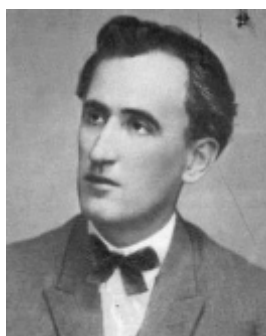
Leta 1967 so se vse tri šole pod vodstvom dolgoletnega ravnatelja **Mirana Hasla** združile v Center za glasbeno vzgojo Koper. Kolektivi treh šol so se kadrovsko krepili in strokovno povezovali v aktivih posameznih predmetnih skupin, zelo pa je naraslo tudi zanimanje otrok in staršev za glasbeno šolanje v slovenski Istri.

Leta 1992 je ravnateljstvo prevzel Borut Logar, po osmih letih pa ga je za dobrih 10 let nasledila Marija Gombač. Leta 2003 se je center moral reorganizirati in preimenovali v Glasbeno šolo Koper s podružnicama v Izoli in Piranu. Šola je v tem času navezala tesne stike s podobnimi glasbenimi ustanovami po Evropi, učenci in učitelji so poskrbeli za njeno prepoznavnost in odmevnost tako doma, kot tudi v tujini, kar se kaže v interesu po skupnih koncertih ter vedno večjem povpraševanju po izobraževanju na naših šolah. Uresničila pa se je tudi dolgoletna želja, da bi se v našem prostoru uveljavila umetniška gimnazija. Tako je primorskim učencem glasbenih šol omogočeno nadaljevanje glasbenega izobraževanja na srednji stopnji v domačem kraju.

Od septembra 2010 dalje Glasbeno šolo Koper vodi Iztok Babnik. Šola se še naprej povezuje z glasbenimi šolami in konservatoriji doma in v tujini. Vse pogosteje se vključuje v pomembnejše mednarodne glasbene projekte in sodeluje ter povezuje obalne izobraževalne ustanove, kot so vrtci, osnovne in srednje šole ter Univerza na Primorskem.



Glasbena šola Koper nekoč



Srečko Kumar



Miran Hasl



Mešani pevski zbor
Glasbene šole Koper
na tekmovanju v Malcesinah



Otroški pevski zbor
Glasbene šole Koper
po razglasitvi rezultatov
v Gorici



Otroški pevski zbor
Glasbene šole Izola

10. obletnica OPZ
Glasbene šole Izola



"Nota Brevis" - Vodnik Glasbene šole Koper"

Izdala in založila: Glasbena šola Koper / Za založnika: Iztok Babnik

Uredili: Vanja Gregorič, Tatjana Jercog, Friderik King, Mirko Orlač / Izšlo v Kopru, septembra 2016