Glasbena šola Koper
Scuola di musica Capodistria

Nota Brevis

vodnik Glasbene šole Koper
Podružnice Izola
Podružnice Piran

ta Brevis

2012/2013

GLASBENA ŠOLA KOPER
- KONTAKTNE OSEBE

Glasbena šola Koper
Gallusova 2, 6000 Koper

Ravnatelj:
- Iztok Babnik



Pomočnika ravnatelja:
- Mirko Orlač
- Danijela Terbižan

Podružnica Izola
Gregorčičeva 76, 6310 Izola,
tel.: 05/662-67-00, faks: 05/662-67-01
Vodja šole: Breda Pečnik Božič
e-pošta: vodja-izola@glasbena-kp.net

Podružnica Piran
Levstikova 8, 6330 Piran
tel.: 05/671-26-70, faks: 05/671-26-72
Vodja šole: Irena Čok
e-pošta: irena.cok@glasbena-kp.net

Tajništvo:
Nives Rajčevič
tel: 05/666-36-00, faks: 05/666-36-06, gsm: 040/631-041
Tanja Grubač
tel: 05/666-36-01, faks: 05/666-36-06, gsm: 040/631-041
Uradne ure od ponedeljka do petka, od 8. do 12. ure.

Računovodstvo:
Evelina Žunič
tel: 05/666-36-04, gsm: 040/631-041
Vida Batistič
tel: 05/666-36-05, gsm: 040/631-041
Uradne ure od ponedeljka do petka, od 11. do 15. ure.

Glasbena šola Koper
Scuola di musica Capodistria

Nota Brevis

vodnik Glasbene šole Koper Podružnice Izola, Podružnice Piran

2012 / 2013

GLASBENA ŠOLA KOPER
Gallusova 2, 6000 Koper
Tel: 05/666-36-00, 05/666-36-01
Faks: 05/666-36-06
Internet: www.glasbena-kp.net
e-pošta: info@glasbena-kp.net

Dobrodošli na portalu GLASBENE ŠOLE KOPER

www.glasbena-kp.net



Na naših spletnih straneh dobite vse informacije o naši šoli in glasbenem izobraževalnem programu ter predmetniku, ki ga izvajamo, o šolskih in izvenšolskih nastopih, seminarjih in drugih oblikah izobraževanja, ki se odvijajo v prostorih GŠ Koper, o tekmovanjih in doseženih rezultatih, o morebitnih odsotnostih naših učiteljev ter o drugem tekočem dogajanju.

Kazalo

Uvod 3
Organizacija Glasbene šole Koper 4
Predmeti oz. programi, stopnje, trajanje izobraževanja in starost učencev .. 11
Cilji in naloge izobraževalnega programa 13
Kje poučujemo 14
Umetniška gimnazija glasbene smeri 16
Šolski red in urniki 19
Morda še ne veste 23
Šolski koledar za glasbene šole za šolsko leto 2012/2013 31
Glasbena šola Koper, Podružnica Izola, Podružnica Piran 33
Šolski sklad Glasbene šole Koper 35

Drage učenke , učenci, spoštovani starši in skrbniki.

Glasbeno šolstvo v Sloveniji ima večstoletno preteklost, največji razcvet pa je doseglo po letu 1945, ko so se začele ustanavljati javne glasbene šole. Danes jih lahko v Sloveniji naštejemo 65, od tega je 11 zasebnih, ki izvajajo javnoveljavni program.

Slovenija je ena redkih držav v Evropi in na svetu, ki se lahko pohvali z najrazvitejšim in najkvalitetnejšim glasbenim šolstvom.
Glasbena šola Koper s podružnicama v Piranu in Izoli sodi med največje v Sloveniji, saj jo obiskuje 1033 učenk in učencev na instrumentalnih oddelkih, oddelkih predšolske glasbene vzgoje, glasbene pripravnice in baletnem oddelku.

Posebnost glasbene šole Koper, Izola in Piran je v tem, da poleg rednega programa, ki ga izvajamo ponujamo še bistveno več. To je nadstandardni program, ki ponuja našim učenkam in učencem dodatne vsebine. Na šoli prirejamo seminarje in koncerte vrhunskih glasbenikov, organiziramo obiske simfoničnih koncertov in operno baletnih predstav slovenskih glasbenih institucij, pripravljamo in spodbujamo mlade glasbenike za nadaljevanje glasbenega izobraževanja in drugo. Poleg vseh naštetih vsebin si kot glasbena šola prizadevamo nadgraditi osebnost vsakega učenca z vrednotami medsebojnega sodelovanja, sprejemanja različnosti in razvijanjem skupinskega duha.

Nikakor pa ne moremo mimo naših učiteljev, ki so srce naše ustanove, gonilna sila in tvorci dobrih idej. Zato posvečamo veliko pozornosti nadaljnjemu izobraževanju naših učiteljev, ki pridobljeno znanje s pedagoško strastjo prenašajo na mlade glasbenike.

Drage učenke in učenci, starši in skrbniki, želimo vam prijetno šolsko leto 2012/2013. Naj se vam na glasbeni šoli Koper, Izola in Piran izpolnijo vsa pričakovanja v svetu glasbe.



Iztok Babnik,
ravnatelj GŠ Koper

Organizacija Glasbene šole Koper

Ustanoviteljice Glasbene šole Koper, Podružnice Izola in Podružnice Piran so: Mestna občina Koper, Občina Izola in Občina Piran. Zavod je ustanovljen za opravljanje osnovnega glasbenega in baletnega izobraževanja na območju vseh treh občin. Glasbeno šolo Koper upravljata ravnatelj in svet šole.

ČLANI SVETA ŠOLE

Predstavniki občin:

Koper: Andrej Šavko
Izola: Marjetka Popovski
Piran: Slavko Ivančič

Predstavniki staršev:

Koper: Gregor Ibic
Izola: Bojan Zadel
Piran: Iztok Peroša



Ana Grzetič

Predstavniki delavcev GŠ:

Koper: Sonja Mezgec, Borut Vatovec, Danijela Masliuk
Izola: Mirjana Gvozdenac
Piran: Irena Čok

ČLANI SVETA STARŠEV in predmetna področja

Koper: ... (pihala),
Boris Babič (trobila, tolkala),
Olivio Grzentič (godala, brenkala),
Gregor Ibic (klavir, harmonika, petje),
Katjuša Hajdinjak (predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica),
Adrijana Clobas (balet)

Izola: Guido Križman (pihala),
Valdi Morato (trobila, tolkala),
Pika Cankar (godala, brenkala),
Bojan Zadel (klavir, harmonika, petje),
… (predšolska glasbena vzgoja in glasbena pripravnica)

Piran: Aleš Lavrič (pihala),
Andrej Butina (trobila, tolkala),
… (godala, brenkala),
Iztok Peroša (klavir in harmonika),
Olga Sanda Perc (predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica)

RAVNATELJ

Iztok Babnik



Jure Novak

POMOČNIKA RAVNATELJA

Mirko Orlač
Danijela Terbižan

STROKOVNI ORGANI

učiteljski zbor, trije oddelčni učiteljski zbori, strokovni aktivi in strokovni kolegij

UČITELJSKI ZBOR

vodi ravnatelj. Sestavljajo ga vsi strokovni delavci.
Tri oddelčne učiteljske zbore sestavljajo učitelji posameznih glasbenih šol, vodi pa jih ravnatelj oziroma pomočnika ravnatelja.

STROKOVNI AKTIVI IN NJIHOVI VODJE

Oddelek za nauk o glasbi, balet in petje: Sindija Šiško
Oddelek za godala: Bogomir Petrač
Oddelek za klavir: Nives Pavlič
Oddelek za harmoniko: Mirjana Gvozdenac
Oddelek za pihala: Mitja Žerjal - flavta, kljunasta flavta, oboa, fagot
Dušan Kitić - klarinet, saksofon
Oddelek za trobila in tolkala: Mitja Bobič
Oddelek za brenkala in harfo: Svetlin Markov
Umetniška gimnazija, smer glasba: mag. Aleksandra Alavanja Drucker, Ambrož Čopi

STROKOVNI KOLEGIJ

vodi ravnatelj.
Sestavljajo ga vodje strokovnih aktivov in pomočnika ravnatelja.



Julijana Peroša

STROKOVNI DELAVCI GLASBENE ŠOLE KOPER

Oddelek za klavir:

mag. Aleksandra Alavanja Drucker, Selma Chicco Hajdin, Valentina Češnjevar, Aleksandra Češnjevar Glavina, Bojan Glavina, Nuška Gregorič, Divna Jandrič, Tatjana Jercog, Jasna Jerman, Darinka Jug, Lada Kos, Danijela Masliuk, Denys Masliuk, Nina Molina, Špela Morato, Nelfi Paliska, Nives Pavlič, Breda Pečnik Božič, Piroška Sič Birsa

Oddelek za godala:

Violina: Uroš Bubnič (nadomeščanje), Sonja Horvat, Marko Hvala (nadomeščanje), Ina Lorbek, Tinkara Marinac, Bogomir Petrač, Vida Samotorčan (nadomeščanje), Amanda Vidic
Violončelo: Antonije Hajdin, Igor Švarc
Kontrabas: Štefan Švagelj

Oddelek za pihala:

Kljunasta flavta: Paula Benčič, Erika Dujc, Breda Hartman, Karl Glavina, Aleš Grosek, Dušan Kitić, Špela Molek, Olga Sosič, Robert Stanič, Taja Tuljak, Borut Vatovec, mag. Alenka Zupan, Mitja Žerjal
Flavta: Paula Benčič, Erika Dujc, Špela Molek, Olga Sosič, mag. Alenka Zupan, Mitja Žerjal
Oboa: Breda Hartman
Klarinet: Karl Glavina, Aleš Grosek, Dušan Kitić, Robert Stanič, Borut Vatovec
Saksofon: Karl Glavina, Dušan Kitić, Robert Stanič, Mitja Žerjal

Oddelek za trobila:

Trobenta: Boris Benčič, Mitja Bobič, Valter Čondič
Rog: Valter Čondič, Boris Benčič
Pozavna: Andraž Cencič, Mirko Orlač, Taja Tuljak
Tuba: Rok Vilhar

Oddelek za tolkala:

Tomislav Hmeljak, Goran Moskovski

Oddelek za brenkala:

Kitara: Boštjan Andrejc, Tanja Brecelj Vatovec, Friderik King, Bojan Kuret, Svetlin Markov, Samo Turk
Harfa: Svetlana Lučka Joksić

Oddelek za petje:

Tanja Grlica

Oddelek za harmoniko:
Mirjana Gvozdenac, Sonja Mezgec, mag. Erika Udovič Kovačič

Balet: Manjana Milostnik

Predšolska glasbena vzgoja in glasbena pripravnica:
Kristina Babič, Maja Cilenšek, Irena Čok, Danijela Terbižan

Nauk o glasbi:
Kristina Babič, Maja Cilenšek, Irena Čok, Vanja Gregorič,
Sindija Šiško, Danijela Terbižan

Korepeticije:
Maja Cilenšek, mag. Aleksandra Alavanja Drucker, Valentina Češnjevar,
Aleksandra Češnjevar Glavina, Nuška Gregorič, Divna Jandrič,
Tatjana Jercog, Jasna Jerman, Lada Kos, Nina Molina, Nelfi Paliska,
Nives Pavlič, Sanja Šehić (nadomeščanje), Sindija Šiško,
Ana Žunič (nadomeščanje)



Ansambel flavt in mag. Alenka Zupan

Godalni orkester GŠ »Vladimir Lovec«: Igor Švarc

Godalni orkester GŠ Koper: Antonije Hajdin

Ansambel violončel »Violoncello Principale«: Antonije Hajdin

Šolski pihalni orkester GŠ Koper: Aleš Grosek

Šolski pihalni orkester GŠ Piran: Iztok Babnik

Šolski pihalni orkester GŠ Izola: Mirko Orlač

Mladinski pevski GŠ Izola in GŠ Koper: Maja Cilenšek

Otroški pevski zbor GŠ Koper: Vanja Gregorič

Otroški pevski zbor GŠ Izola: Kristina Babič

Jazz band GŠ Izola: Samo Turk

Brass band KIP: Boris Benčič



Emanuel Mikac

KNJIŽNICA
Vanja Gregorič, Branka Leben

RAČUNOVODJA, KNJIGOVODJA
Vida Batistič, Evelina Žunič

POSLOVNI TAJNIK - ADMINISTRATOR
Tanja Grubač, Nives Rajčevič

Tiara Stegulc



TEHNIČNO OSEBJE
GŠ Koper:
Elvira Šabić,
Slobodanka Tokalič,
Doris Oroši,
Ivica Žunič
Podružnica Izola:
Loredana Jakac,
Slavko Zupan
Podružnica Piran:
Barbara Opačak



Gregor Ravnik,
dobotnik zlatega violinskega ključa
in Tanja Grlica



Teja Udovič Kovačič,
dobitnica zlatega
violinskega ključa
s Selmo Chicco Hajdin
in mag. Eriko Udovič
Kovačič



Ana Mittendorfer,
dobitnica zlatega
violinskega ključa
in učitelj Antonije Hajdin

Agnese Federica Gobbi,
dobitnica zlatega
violinskega ključa
in Goran Moskovski





Peter Lovšin,
dobitnik zlatega
violinskega ključa
in Bogomir Petrač

Ivan Loboda,
dobitnik zlatega
violinskega ključa
in Aleksandra Češnjevar
Glavina



PREDMETI OZ. PROGRAMI, STOPNJE, TRAJANJE IZOBRAŽEVANJA IN STAROST UČENCEV

Zap. štev.	PREDMET	ŠIFRA	NIŽJA STOPNJA 1. obd.	2. obd.	SK.	VIŠJA STOPNJA	SKUPAJ	PRIPOROČLJIVA STAROST * spodnja	zgornja	
1	KLAVIR	KLA	2	4	6	2	8	7	9	
2	ORGLE	ORG		2	2	2	4	11	18	
3	HARMONIKA	HAM	2	4	6	2	8	7	9	
4	VIOLINA	VIO	2	4	6	2	8	7	9	
5	VIOLA	VLA	2	4	6	2	8	11	13	
6	VIOLONČELO	VLC	2	4	6	2	8	7	9	
7	KONTRABAS	KOB		4	4	2	6	11	18	
8	HARFA	HAF	2	4	6	2	8	7 9	11	mala pedalna harfa - 7 let pedalna harfa - 9 let
9	KITARA	KIT	2	4	6	2	8	8	10	
10	KLJUNASTA FLAVTA	KFL	2	4	6	2	8	7	9	
11	FLAVTA	FLA	2	4	6	2	8	10	12	
12	OBOA	OBO	2	4	6	2	8	10	12	
13	KLARINET	KLT	2	4	6	2	8	10	12	
14	FAGOT	FAG	2	2 4	2 6	2	4 8	10 12	18	otroški fagot - 10 let fagot - 12 let
15	SAKSOFON	SAX	2	4	6	2	8	10	12	
16	ROG	ROG	2	4	6	2	8	9	11	
17	TROBENTA	TRP	2	4	6	2	8	9	11	
18	POZAVNA	POZ	2	4	6	2	8	11	18	altovska pozavna - 9. let pozavna - 11. let
19	TUBA	TUB	2	4	6	2	8	11	18	
20	DRUGA TROBILA	DRT	2	4	6	2	8	10	18	
21	TOLKALA	TOL	2	4	6	2	8	9	18	
22	PETJE	PET		4	4	2	6	17 18	24	ženske - 17 let moški - 18 let
23	CITRE	CIT		4	4	2	6	9	11	
24	DIATONIČNA HARMONIKA	DIH		4	4	2	6	9	11	
25	TAMBURICE	TAB		4	4	2	6	9	13	
26	BALET	BAL		4*	4	2	6	9	10	* 1.+ 2.r. BAL in SPL se
27	SODOBNI PLES	SPL		4*	4	2	6	9	10	lahko izvaja integrirano
28	PLESNA PRIPRAVNICA	PLP					1 do 3	6	8	
29	GLASBENA PRIPRAVNICA	GLP					1	6		
30	PREDŠOLSKA GLAS.VZGOJA	PGV					1	5		

* Priporočljiva starost - odstopanja v Navodilih o izvajanju pouka v GŠ in dodatni pouk!



Pihalni orkester Glasbene šole Piran in dirigent Iztok Babnik

CILJI IN NALOGE IZOBRAŽEVALNEGA PROGRAMA

- odkrivanje in razvijanje glasbene nadarjenosti,
- sooblikovanje osebnosti in načrtno izboljševanje glasbene izobraženosti prebivalstva,
- doseganje ustreznega znanja in pridobivanje izkušenj za začetek delovanja v ljubiteljskih inštrumentalnih ansamblih, orkestrih in pevskih zborih,
- pridobivanje znanja za nadaljnje glasbeno izobraževanje,
- omogočanje umetniškega doživljanja in izražanja,
- omogočanje osebnostnega razvoja učencev v skladu z njihovimi sposobnostmi in zakonitostmi razvoja,
- vzgajanje za obče kulturne in civilizacijske vrednote, izvirajoče iz evropske glasbene tradicije,
- vzgajanje za medsebojno strpnost, spoštovanje drugačnosti in sodelovanje z drugimi,
- skrb za prenos nacionalne in svetovne dediščine ter spodbujanje nacionalne zavesti,
- vzgajanje za multikulturno družbo, hkrati pa razvijanje in ohranjanje lastne kulturne in naravne dediščine.

PROGRAMI

predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica, plesna pripravnica glasba, ples

PREDMETNIK PROGRAMA GLASBA

Orkestrski inštrumenti in petje

- godala: violina, viola, violončelo in kontrabas
- pihala: flavta, oboa, fagot, klarinet in saksofon
- trobila in tolkala: rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila ter tolkala
- petje

Drugi inštrumenti / predmeti

- inštrumenti s tipkami: klavir, harmonika
- brenkala: kitara in harfa
- kljunasta flavta
- nauk o glasbi in solfeggio
- orkester, komorna igra in zbor

PREDMETNIK PROGRAMA PLES

- balet
- nauk o glasbi

KJE POUČUJEMO

GŠ KOPER:

- Pouk poteka v 25 učilnicah v centralni stavbi (palača Gravisi Barbabianca) na Gallusovi 2,
- v dvorani na Gallusovi 11 je pouk tolkal in orkestrov,
- na oddelku na OŠ Koper poteka pouk harfe, kitare, violine, flavte, klavirja, fagota, harmonike, tube, baleta, nauka o glasbi in solfeggia,
- na dislociranem oddelku GŠ Koper (Marezige) poteka pouk klarineta, saksofona, kljunaste flavte, flavte, trobente, roga, tolkal, nauka o glasbi in solfeggia,
- na oddelku OŠ AU poteka pouk klavirja, violine, predšolske glasbene vzgoje, glasbene pripravnice in nauka o glasbi,
- pouk UG izvajamo na Gallusovi 2 in v prostorih Gimnazije Koper.

GŠ IZOLA:

- Pouk poteka v 13 učilnicah Besenghijeve palače na Gregorčičevi 76,
- v prostorih izolskega pihalnega orkestra na Gregorčičevi 21, potekata pouk tolkal in šolskega pihalnega orkestra.

GŠ PIRAN:

- Pouk poteka v 6 učilnicah palače Benvenuti na Levstikovi 8,
- v Baročni hiši na Tartinijevem trgu 10 poteka pouk klavirja, violine, flavte, kitare, violončela in harmonike
- v trim dvorani OŠ Ciril Kosmač Piran potekata pouk tolkal in šolskega pihalnega orkestra
- na OŠ Sečovlje poteka pouk klavirja,
- nastopi bodo v Tartinijevi hiši, v trim dvorani OŠ Ciril Kosmač in v Tartinijevem gledališču.



Ivana Glavina, Gašper Jerman in Aleš Grosek, Lada Kos



Vid Ibic, Maja Ibic in Nastasja Češnjevar Ušumović



Orkester simfoničnih pihal in dirigent Mirko Orlač

UMETNIŠKA GIMNAZIJA
GLASBENE SMERI

Program umetniške gimnazije - smer glasba, ki se izvaja na Glasbeni šoli Koper, obsega modul B: petje, inštrument.

Pogoji za vpis:

1. uspešno končana osnovna šola
2. posebna glasbena nadarjenost, ki se ugotavlja s preizkusom znanja po programu glasbene šole in obsega:

B) Petje, inštrument:
znanje nauka o glasbi v obsegu šestih razredov glasbene šole ter

- za violino, violončelo, kitaro, klavir, harmoniko:
  znanje ustreznega inštrumenta v obsegu šestih razredov.
  Na sprejemnem izpitu kandidati/ke igrajo program, ki ustreza izpitni snovi 6. razreda.

- za flavto, oboo, klarinet, rog, trobento, pozavno, tubo, kontrabas, harfo:
  znanje ustreznega inštrumenta v obsegu štirih razredov glasbene šole.
  Opomba: Za pihala in trobila mora kandidat/ka k prijavi za vpis priložiti tudi zdravniško spričevalo.

- za petje: znanje v obsegu dveh razredov glasbene šole.
  Opomba: K prijavi za vpis k petju mora kandidat/ka priložiti tudi zdravniško potrdilo o zdravstvenem stanju pevskega organa.
  Potrebna starost za petje za dekleta je vsaj 17 let, za fante pa vsaj 18 let z zaključeno mutacijo.

Dijaki, ki vzporedno obiskujejo še kak drug vzgojno izobraževalni program (drugo srednjo šolo z maturo), se lahko po določilu 18. člena Zakona o gimnazijah vzporedno vključijo samo v strokovni del programa umetniške gimnazije - smer glasba.

Pridobitev izobrazbe in možnosti nadaljnjega izobraževanja
Program umetniške gimnazije glasbene smeri omogoča pripravo na maturo iz obveznih predmetov (slovenski jezik, matematika, tuj jezik I) in dveh izbirnih predmetov. Z uspešno opravljeno maturo si dijak/inja pridobi srednjo izobrazbo, maturo pa opravlja v skladu s Pravilnikom o maturi. Po uspešno opravljeni maturi lahko dijak/inja nadaljuje univerzitetni študij na Akademiji za glasbo ali na drugi fakulteti, razen na tisti, ki določa posebne pogoje pri izbiri izbirnih predmetov na maturi.

Strokovni delavci, ki poučujejo glasbene predmete na oddelku umetniške gimnazije glasbene smeri:

mag. Aleksandra Alavanja Drucker, Nikica Banjac, Boris Benčič, Mitja Bobič, Tanja Brecelj Vatovec, Selma Chicco Hajdin, Valentina Češnjevar, Aleksandra Češnjevar Glavina, Andraž Cencič, Žiga Cerar, Ambrož Čopi, Luca Ferrini, Anja Gaberc, Tanja Grlica, Breda Hartman, Marko Ilič, Tatjana Jercog, Branka Leben, Urška Lenarčič Čeranič, Danijela Masliuk (nadomeščanje), Denys Masliuk, Špela Molek, Nina Molina, Tomaž Nedoh, Nives Pavlič, Miha Petkovšek, Bogomir Petrač, Markov Svetlin, mag. Erika Udovič Kovačič, Borut Vatovec, Rok Vilhar, mag. Alenka Zupan

Več o strokovnih delavcih, ki poučujejo glasbene predmete na oddelku umetniške gimnazije glasbene smeri, lahko preberete na strani Glasbene šole Koper: www.glasbena-kp.net.

INFO!

Za morebitna dodatna vprašanja smo Vam na voljo:

na Glasbeni šoli Koper:

Iztok Babnik, ravnatelj Glasbene šole Koper, tel. 05/666 36 00-01

na Gimnaziji Koper:

Bruno Petrič, ravnatelj Gimnazije Koper, tel. 05/611-72-70
Andreja Rolih, šolska svetovalna služba, tel. 05/611-72-74 ali 051/260-759
Ambrož Čopi, vodja aktiva za glasbene predmete na Gimnaziji Koper ter **mag. Aleksandra Alavanja Drucker**



Sandi Štor



Monika Babič



Mladinski pevski zbor Izola in zborovodkinja Maja Cilenšek

ŠOLSKI RED IN URNIKI

Šola mora po svojih najboljših močeh zagotavljati reden in kvaliteten pouk, pridobivanje izkušenj nastopanja, skladen razvoj mladih glasbenikov in prilagoditev dela za zelo nadarjene.

Učenci so v glasbeni šoli lahko obremenjeni **z največ osmimi šolskimi urami pouka na teden.** K pouku, vajam in nastopom prihajajo redno in točno po urniku ter dogovorih. Izpolniti morajo minimalni program, ki je določen z učnim načrtom. Učenci nastopajo v skladu z izobraževalnim programom. **O morebitnem javnem nastopu izven glasbene šole morajo vnaprej obvestiti šolo in dobiti soglasje razrednika – učitelja inštrumenta.** Vsak učenec prispeva k ugledu šole s kvalitetnimi nastopi. Za uspešno delo v šoli in zunaj nje lahko ob koncu šolskega leta dobi pohvalo, nagrado ali drugo priznanje. Učiteljski zbor lahko učencem, ki izjemno izstopajo, podeli **"zlati violinski ključ."** Dokončno odločitev sprejme ravnatelj.

Učenci z vso odgovornostjo skrbijo za izposojeno šolsko glasbilo. **V primeru poškodbe ali okvare glasbila ali literature krijejo stroške popravila sami oziroma starši ali pa nabavijo nov inštrument ali literaturo.**
Varovati morajo vso lastnino šole in spoštovati šolski red. Med čakanjem na pouk in nastop so zbrani in se kulturno obnašajo, ter s hrupom ne motijo pouka, ki poteka v učilnicah.
Učenci predšolske glasbene vzgoje, pripravnice in prvih razredov počakajo na začetek pouka v spremstvu staršev.

O odsotnosti od pouka in drugih organiziranih oblik izobraževalnega dela starši obvestijo učitelja, oziroma odsotnost opravičijo, in sicer **najpozneje v treh dneh po izostanku oziroma pisno najpozneje v petih šolskih dneh po prihodu v šolo.** V primeru daljše bolezni, odsotnosti več kot sedmih šolskih dni oziroma več kot tri zaporedne ure individualnega pouka, lahko šola zahteva zdravniško potrdilo.

Vzgojni ukrepi so opomin učitelja, opomin ravnatelja in izključitev iz šole, ki jo izreče učiteljski zbor. Učenci so lahko izključeni iz šole zaradi hujših kršitev šolskega reda, neizpolnjevanja obveznosti in neplačevanja prispevka staršev.

Učitelji sodelujejo s starši na posebej dogovorjenih individualnih govorilnih urah, po razrednih nastopih, po javnih nastopih in na roditeljskih sestankih. V dogovoru z učiteljem lahko starši spremljajo napredovanje svojega otroka tudi z navzočnostjo pri individualnem pouku. Termine govorilnih ur vpišejo učitelji v učenčevo beležko. Ob polletju obvesti učitelj starše o učenčevem uspehu z vpisom ocen vseh predmetov v beležko. Napredek učencev predšolske glasbene vzgoje in pripravnice je podan na govorilnih urah.

HIŠNI RED GLASBENIH ŠOL V KOPRU, IZOLI IN PIRANU
Zbornice in učilnice so v odsotnosti učiteljev zaklenjene!

Glasbena šola Koper

je odprta med 7. in 21. uro. Po 21. uri je na šoli vključen alarm. Ob sobotah je šola zaprta. Na GŠ Koper so za vaje samo določene učilnice po predhodno določenem urniku s pomočnico ravnatelja, ko niso zasedene zaradi pouka. Učenec prevzame odgovornost za red v času vaje. Ob večernih prireditvah poskrbi za red na šoli organizator prireditve.

Glasbena šola Izola

je ob delavnikih odprta med 14.30 in 21. uro, ob sobotah je šola zaprta. Po 21. uri je na šoli vključen alarm. Na šoli je mogoče vaditi klavir v vadnici po vnaprej določenem urniku v dogovoru z razrednikom in vodjo šole. Tu lahko vadijo, pišejo naloge in se učijo tudi učenci, ki čakajo na pouk.

Glasbena šola Piran

je ob delavnikih odprta med 13.30 in 20.30, ob sobotah je šola zaprta. Po 21. uri je na šoli vključen alarm. Na glasbeni šoli ni mogoče vaditi (možne so izjeme s predhodnim dovoljenjem ravnatelja, pomočnika ravnatelja in vodjo šole**).**

Urnik knjižnice GŠ Koper:

- ponedeljek	10:30 - 15:00	**(**odmor 13:30 - 14:00)
- torek	7:45 - 16:00	
- sreda	8:00 - 16:00	
- četrtek	14:00 - 18:15	(odmor 16:00 - 16:15**)**
- petek	7:45 - 15:15	

Uradne ure tajništva:

od ponedeljka do petka od 8. do 12. ure.

Uradne ure računovodstva:

od ponedeljka do petka
od 13. do 15. ure.

Bilka Peršič



Baletna predstava Obuti mucki







Otroški pevski zbor Glasbene šole Izola, zborovodkinja Kristina Babič in skupina Vruja

MORDA ŠE NE VESTE

... O PREDMETNIKU

Zakon o glasbenih šolah na podlagi natančno določenih razmerij med glasbili, ki naj bi se jih otroci učili, spodbuja predvsem razvoj godal, pihal, trobil, tolkal in petja. Učencev simfoničnih glasbil mora biti polovica vseh učencev. Na Glasbeni šoli Koper smo pri posameznih glasbilih uspeli doseči zahtevano razmerje učencev. Naši učenci lahko svoje znanje uporabijo in utrjujejo v godalnih orkestrih, pevskih zborih, pihalnih orkestrih, komornih skupinah, amaterskih skupinah, ...

... O UČITELJIH

Učitelj v glasbeni šoli mora biti akademski glasbenik. Študij je dolg in naporen, učiteljev pa povsod primanjkuje. Veliko se jih po končanem študiju zaposli v profesionalnih orkestrih. V šolah si želimo predvsem tistih strokovnih delavcev, ki so svoje glasbeno znanje z veseljem in velikim pedagoškim znanjem pripravljeni posredovati novim generacijam. Učitelji prihajajo tudi iz tujine, saj jezikovne ovire v glasbi niso nepremostljive. Skrb za pravo kadrovsko politiko in prihodnost glasbenega šolstva v slovenski Istri kot tudi želja po kakovostnem dvigu glasbenega življenja v našem prostoru sta nas vodili k ustanovitvi srednjega glasbenega izobraževanja kot prve stopnice profesionalnega pristopa h glasbenemu študiju.

... O POUKU in samostojnem delu učencev

Pouk predšolske glasbene vzgoje se izvaja 45 minut tedensko za učence v starosti 5 let. Pouk glasbene pripravnice se izvaja 60 minut tedensko za učence v starosti 6 let. Pouk teoretičnih predmetov traja 8 letnikov: na nižji stopnji nauk o glasbi (6 letnikov) in na višji stopnji solfeggio (2 letnika) se izvaja 45 minut dvakrat tedensko za skupine, ki štejejo od 16 do 20 učencev in 60 minut enkrat tedensko ali 30 minut dvakrat tedensko za skupine, ki štejejo manj kot 16 učencev. Individualni pouk petja in inštrumenta se izvaja dvakrat tedensko po 30 minut, mlajši imajo lahko pouk tudi dvakrat tedensko 20 minut.

Pouk plesne pripravnice se izvaja dvakrat tedensko po 45 minut.
Pouk baleta se izvaja v 1. razredu dvakrat tedensko po 60 minut, v 3., 4. in 5. razredu pa dvakrat tedensko po 90 minut. Od 4. razreda dalje so učenci baleta vključeni k pouku nauka o glasbi, ki je organiziran v okviru glasbene šole.

Pouk je namenjen razlagi snovi, spodbudi, motivaciji in preverjanju napredovanja. Za pričakovano napredovanje mora vsak učenec, ne glede na to, ali je izrazito ali zgolj povprečno nadarjen, vaditi vsak dan. Za uspešno napredovanje v glasbeni šoli mora dokazati zrelost za učenje, ustrezno motivacijo in precejšnjo mero samostojnosti.

Učenec je lahko izključen iz šole, če neredno obiskuje pouk, iz učnih ali vzgojnih razlogov in če starši ne plačujejo prispevka. O izključitvi odloča ravnatelj.

Na pouk počakajo učenci v avli glasbene šole ali pred učilnicami mirno in tiho in ne smejo motiti pouka v učilnicah.

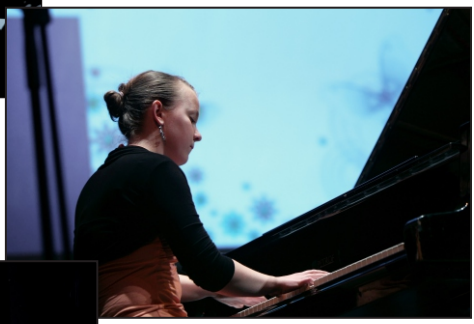
Dodatna individualna ura pouka (30 minut tedensko) je namenjena zelo nadarjenim učencem za njihovo seznanjanje z obsežnejšim in zahtevnejšim programom oziroma dodatne priprave na državna in mednarodna tekmovanja.

... O VPISU

V program predšolske glasbene vzgoje in glasbene pripravnice se otroci lahko vpišejo brez sprejemnega preizkusa. Vpis v prvi razred glasbene šole se opravi na podlagi izpolnjevanja pogojev za vpis: učenec mora opraviti sprejemni preizkus. Za učenje glasbil mora pokazati ustrezno stopnjo glasbenih sposobnosti, fizičnih dispozicij ter zrelost za učenje. Vpis v plesno pripravnico je mogoč brez sprejemnega preizkusa. Vpis v 1. razred baleta se opravi na podlagi opravljenega sprejemnega preizkusa.



Patrik Bizilj in Lovrenc Butina



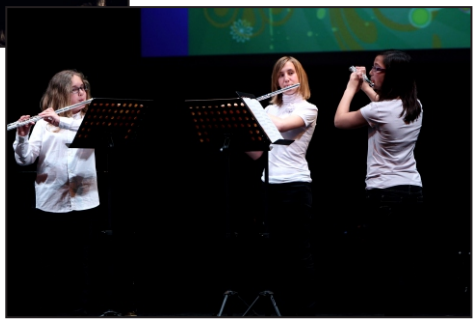
Samantha Knez



Kvartet klarinetov



Katarina Peroša



Trio flavt

... O PROGRAMIH

Pri pouku predšolske glasbene vzgoje otroci skozi igro razvijajo glasbene sposobnosti in glasbeno izražanje.

Pri pouku glasbene pripravnice učenci spoznajo vsa glasbila, način pouka v glasbeni šoli, ozavestijo ritem, melodijo in druge glasbene pojme. Učiteljice skrbno opazujejo otrokove interese in sposobnosti ter ob koncu šolskega leta staršem svetujejo glasbilo ali odsvetujejo otrokovo nadaljnje šolanje.

Nauk o glasbi in solfeggio sta obvezna dopolnilna predmeta ob pouku glasbil, petja in baleta, saj razvijata glasbene predstave in sposobnost glasbenega izražanja. Hkrati pa opismenjujeta in učence seznanjata s teoretičnimi glasbenimi znanji. Učenci osvojijo teoretične pojme in spoznavajo kulturno dediščino slovenske in evropske glasbene umetnosti.

Pouk glasbil je temeljna dejavnost glasbene šole. Izvajamo ga v ustreznih prostorih in na kvalitetnih glasbilih. Za nakup učenčevega glasbila morajo praviloma poskrbeti starši.

... O IZPITIH

Znanje učencev pri inštrumentu, petju, baletu in solfeggiu se ocenjuje na izpitu. Učenci 8 - letnih programov (klavirja, harmonike, violine, violončela, harfe, kitare, kljunaste flavte, flavte, klarineta, saksofona, trobente, pozavne, roga, tube in tolkala) opravljajo izpit od 2. razreda dalje. Učenci 6-letnih programov (viola, kontrabas, petje in balet) opravljajo izpit od 1. razreda dalje.



Violoncello Principale

... O NASTOPIH

Nastopi so redna dejavnost glasbene šole, na katerih učenci pridobivajo izkušnje, samozavest in potrditev svojega dela. Učenci se morajo za uspešen nastop skrbno pripraviti. Načrtovanje nastopa mora vedno potekati v dogovoru med učiteljem, učencem in njegovimi starši. Nastop je za vsakega učenca pomemben trenutek samozavedanja, obvladovanja in izražanja, vreden spoštovanja in primernega obnašanja. Namenjeni so vsem, ki glasbi radi prisluhnejo, zlasti pa tistim, ki se znajo veseliti otroških dosežkov. Dolgoletna praksa dokazuje, da se obvladovanje odra izboljšuje le z velikim številom odrskih izkušenj.

Občinstvo tako lahko sledi razvoju mladih glasbenikov. Razumevanje in izražanje glasbene govorice zahteva ustrezno zbranost. Občinstvo prosimo za primerno obnašanje, tišino med izvajanjem in spodbudno ploskanje vsem izvajalcem, saj v nastop vložijo veliko dela in truda. Vzgajanje otrok k poslušanju koncertne glasbe je med prednostnimi cilji šole, zato vas vljudno vabimo na naše nastope. Pogosto naši nastopi presegajo šolske okvire in postajajo pravi koncerti.

Zahtevnost nastopa stopnjujemo od razrednih, javnih nastopov, nastopov za vrtce in osnovne šole, samostojnih večerov, nastopov na seminarjih učiteljev, srečanjih glasbenih šol, do tekmovanj, koncertov... Samo najuspešnejši učenci lahko zastopajo šolo na nastopih izven šole. Hvaležni smo jim za njihovo prizadevnost, saj z glasbenimi točkami, ki so po navadi deležne velikega navdušenja občinstva, utrjujejo ugled naše ustanove v javnosti in popestrijo marsikateri dogodek v našem okolju.

... KONCERTNI BONTON



- Na koncert ne zamujamo.
- Če zamudimo, počakamo tiho pred vrati in ob prvem ploskanju čim obzirneje vstopimo in sedemo na najbližji sedež.
- Šepetanje, škripanje s stoli, kašljanje, šumenje s papirčki so hudi prekrški kulturnega poslušanja glasbe.
- Kadar smo prehlajeni in nas muči kašelj, se koncertom raje odpovejmo.
- Če moramo nujno zapustiti koncert, to storimo le med ploskanjem.
- Nastopajoče nagradimo s ploskanjem. Ploskamo šele na koncu skladbe, nikoli med stavki.
- Kadar nismo popolnoma prepričani, da je skladbe konec, ne začnimo ploskati prvi.
- Majhni otroci, ki jih koncert ne zanima in ne morejo mirovati dalj časa, ne sodijo na koncert.
- Fotografiranje z bliskavico lahko izvajalca zelo moti.
- Mobilne telefone in piskajoče ure ugasnemo pred koncertom.

Z upoštevanjem teh preprostih pravil lepega vedenja bomo sebi in drugim poslušalcem ter nastopajočim zagotovili obilico lepih glasbenih trenutkov na nastopih.

... O PRISPEVKIH STARŠEV

Svet Glasbene šole Koper sprejme Pravilnik o šolskih pristojbinah (prispevkih staršev), ki velja od 1. septembra dalje.

Ta pravilnik določa vrste pristojbin in njihovo višino, ki jih za učence glasbenih šol plačujejo starši oziroma skrbniki, v skladu s 83. členom Zakona o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja. Pristojbine so: letna vpisnina, mesečni prispevek za materialne stroške in mesečni prispevek za izposojo šolskega inštrumenta. Mesečni prispevek za materialne stroške in mesečni prispevek za izposojo šolskega inštrumenta plačujejo starši ali skrbniki v devetih mesečnih obrokih od septembra do vključno maja ne glede na odsotnost. V primeru slabega socialnega stanja v družini je na podlagi prošnje staršev ali skrbnikov, ki ji je potrebno priložiti odločbo Centra za socialno delo o prejemanju denarne pomoči, možno zavezanca oprostiti plačila šolnine. O oprostitvi plačila odloča ravnatelj. Učenci, ki v minulem šolskem letu niso poravnali vseh obveznosti do šole, ne morejo pričeti s poukom v novem šolskem letu.

Med šolskim letom izpis praviloma ni mogoč. Samo v izjemnih primerih se učenec lahko izpiše iz šole med letom, s soglasjem staršev. Šola mu izda izpisnico, ki obsega podatke o učencu, datum izpisa in podpis ravnatelja ter staršev.

Starši so dolžni poravnati prispevek za materialne stroške šolanja za ves tekoči mesec, v katerem se je učenec izpisal.



Doris Lipovac

Kim Babič





Pihalni orkester Glasbene šole Koper in dirigent Aleš Grosek



Godalni orkester Vladimir Lovec in dirigent Igor Švarc

ŠOLSKI KOLEDAR ZA GLASBENE ŠOLE ZA ŠOLSKO LETO 2012 / 2013

3. september 2012	Začetek pouka
10. do 15. september 2012	Letni izpiti - jesenski rok
29. oktober do 2. november 2012	Jesenske počitnice
31. oktober 2012	Dan reformacije
1. november 2012	Dan spomina na mrtve
1. december 2012	Nadomeščanje pouka za 24. december 2012
24. december 2012	Nadomeščanje pouka v soboto, 1. decembra 2012
25. december 2012	Božič
26. december 2012	Dan samostojnosti in enotnosti
27. do 31. december 2012	Novoletne počitnice
1. januar 2013	Novo leto
21. do 30. januar 2013	Letni izpiti - zimski rok
31. januar 2013	Zaključek 1. ocenjevalnega obdobja
5. in 6. februar 2013	11. Tekmovanje mladih slovenskih baletnih plesalcev
8. februar 2013	Prešernov dan, slovenski kulturni praznik
11. do 20. februar 2013	Regijska tekmovanja mladih slovenskih glasbenikov
15. in 16. februar 2013	Informativni dan za vpis v srednje šole
18. do 22. februar 2013	ZIMSKE POČITNICE ZA UČENCE Z OBMOČJA JUGOVZHODNE SLOVENIJE (razen občin: Ribnica, Sodražica, Loški Potok, Kočevje, Osilnica in Kostel), KOROŠKE, PODRAVSKE, POMURSKE, SAVINJSKE IN SPODNJEPOSAVSKE STATISTIČNE REGIJE
25. februar do 1. marec 2013	ZIMSKE POČITNICE ZA UČENCE Z OBMOČJA GORENJSKE, GORIŠKE, NOTRANJSKO-KRAŠKE, OBALNO-KRAŠKE, OSREDNJESLOVENSKE IN ZASAVSKE STATISTIČNE REGIJE TER OBČIN JUGOVZHODNE SLOVENIJE: Ribnica, Sodražica, Loški Potok, Kočevje, Osilnica in Kostel.

11. do 21. marec 2013	42. Tekmovanje mladih slovenskih glasbenikov
1. april 2013	Velikonočni ponedeljek
5. do 25. april 2013	Evidenčno zbiranje prijav za vpis učencev v 2. in višje razrede
20. april 2013	Nadomeščanje pouka za 3. maj 2013
29. in 30. april 2013	Prvomajske počitnice
1. in 2. maj 2013	Praznik dela
3. maj 2013	Nadomeščanje pouka v soboto, 20. aprila 2013
3. do 15. maj 2013	Objava razpisa za vpis v šolsko leto 2013/14
15. do 20. maj 2013	Letni izpiti - majski rok za učence zaključnih razredov OŠ in SŠ
20. do 30. maj 2013	Sprejemni preizkus za vpis
3. do 10. junij 2013	Vpis učencev v 1. razred
11. do 20. junij 2013	Letni izpiti - junijski rok
20. do 24. junij 2013	Vpis učencev v 2. in višje razrede
24. junij 2013	Zaključek pouka - razdelitev spričeval
20. do 28. junij 2013	Popravni izpiti
20. do 23. avgust 2013	Sprejemni preizkus za vpis - naknadni rok
20. do 30. avgust 2013	Popravni izpiti
20. do 30. avgust 2013	Letni izpiti - jesenski rok
26. do 30. avgust 2013	Vpis učencev - naknadni rok



Loris Mavrič

Tilen Babnik

Nicole Turk

Matija Gorela

Glasbena šola Koper, Podružnica Izola, Podružnica Piran

Glasbeno šolo Koper danes sestavljajo tri slovenske obmorske glasbene šole: izolska, koprska in piranska. Koprsko so ustanovili na pobudo primorskega pianista, zborovodje in pedagoga **Srečka Kumarja** 21. decembra 1948, delovati pa je začela v Portorožu. Po treh letih so jo preselili v Koper. Leta 1952 so ustanovili glasbeno šolo v Izoli, tri leta pozneje pa še v Piranu. Sprva sta šoli delovali kot podružnici koprske, a sta se kmalu osamosvojili.

Srečko Kumar se je leta 1952 upokojil, ravnateljevanje šole pa je prevzel skladatelj in dirigent Vladimir Lovec. Na njegovo pobudo in na pobudo Mirana Hasla so leta 1967 združili vse tri glasbene šole v enoten zavod **Center za glasbeno vzgojo (CGV)**. Njegov prvi ravnatelj, **Miran Hasl**, je kar 24 let uspešno vodil in razvijal CGV. Kolektivi treh šol so se kadrovsko krepili in strokovno povezovali v aktivih posameznih predmetnih skupin, zelo je naraslo tudi zanimanje otrok in staršev za glasbeno šolanje v slovenski Istri.

Leta 1992 je ravnateljevanje prevzel **Borut Logar.** V osmih letih vodenja CGV je ime Kopra ponesel tudi v svet, saj je navezal stike s podobnimi glasbenimi ustanovami. Kot ravnatelj se je upokojil leta 2000.

Marija Gombač je ravnateljevala dobrih 10 let. V tem obdobju je dolgoletna želja, da bi se Umetniška gimnazija v našem prostoru uveljavila, tudi dejansko uresničila. Tako je učencem Glasbene šole Koper omogočeno nadaljevanje glasbenega izobraževanja na srednji stopnji še naprej v domačem kraju. Hkrati se je v tem času šola povezala s šolami onstran meja in spletla dobre prijateljske vezi tako z Italijani kot Hrvati, kar se kaže v interesu po skupnih koncertih ter vedno večjem povpraševanju po izobraževanju na naših šolah.

Od 1. 9. 2010 je ravnateljevanje prevzel **Iztok Babnik.**



Trio flavt



Filip Veljak Kravanja

Ustanoviteljice Glasbene šole Koper, Mestna občina Koper, Občina Izola in Občina Piran, so 8. julija 2003 v Uradnih objavah Primorskih novic objavile dopolnitev Odloka o ustanovitvi. Na zahtevo Ministrstva za šolstvo, znanost in šport se je s tem dnem Center za glasbeno izobraževanje preimenoval v Glasbeno šolo Koper s podružnicama v Izoli in Piranu.

V šolskem letu 1999/2000 je bilo v Kopru prvič srednje glasbeno izobraževanje v okviru GŠ Koper: **vzporedno glasbeno izobraževanje.** V šolskem letu 2000/2001 pa je bila v Kopru oblikovana **umetniška gimnazija** z glasbeno in likovno smerjo. Tako je Primorska dobila novo možnost, da so se mladi glasbeniki lahko odločali za srednješolski glasbeni študij tudi v slovenski Istri. Za šolsko leto 2006/07 je MŠŠ ukinilo vzporedno glasbeno izobraževanje v Kopru, Celju in Velenju.

Koprska glasbena šola se ponaša tudi s sijajnimi skladateljskimi dosežki Vladimirja Lovca in Ivana Ščeka, v zadnjih letih pa tudi Bojana Glavine, Ambroža Čopija in Tatjane Jercog.

O kakovostnem vzgojno-izobraževalnem delu v slovenski Istri govorijo podatki o doseženih nagradah na nekdanjih republiških in zveznih tekmovanjih ter od osamosvojitve dalje na regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanjih, ki so se jih v letih od 1971 do danes udeležili številni solisti, komorni ansambli in orkestri. O kakovostnem pedagoškem delu govorijo tudi vsakoletni uspehi naših učencev in dijakov, ki uspešno opravljajo sprejemne preizkuse za univerzitetni študij doma in v tujini.
V zadnjih letih je šola strokovno sodelovala z glasbenimi šolami na Hrvaškem, Češkem, Madžarskem, v Avstriji, Italiji, na Nizozemskem in Nemčiji.



Trio SIJoline



Tadej Gregorič

Šolski sklad Glasbene šole Koper

Šolski sklad Glasbene šole Koper je bil ustanovljen v letu 2009 predvsem zaradi potreb socialno šibkejših in tudi sicer nadarjenih učencev, v katerega se zbirajo sredstva za izredno pomoč pri posameznih projektih, dodatnem izobraževanju, nakupu ustreznih glasbil, sodelovanju na tekmovanjih ipd. Dejavnost sklada je pridobivanje denarnih in materialnih sredstev.

Namen sklada je:

- finančna pomoč nadarjenim učencem pri nakupu boljših inštrumentov, udeležbi na poletnih šolah in različnih tečajih ter tekmovanjih, ki pripomorejo k njihovemu osebnostnemu razvoju ter glasbeni rasti;

- financiranje dejavnosti posameznih šolskih aktivov, ki niso sestavina izobraževalnega programa, oziroma se ne financirajo iz javnih sredstev kot na primer nakup nadstandardne opreme;

- omogočanje dviga kakovosti pri pridobivanju znanja in veščin učencev Glasbene šole Koper;

- izvajanje nadstandardnega pouka;

- pomoč učencem iz socialno šibkejših družin, na primer s plačevanjem šolnine in izposojnine šolskih glasbenih inštrumentov.

- Donatorsko pogodbo dobite na naši spletni strani pod rubriko e-tajništvo.

Jazz Band Glasbene šole Izola





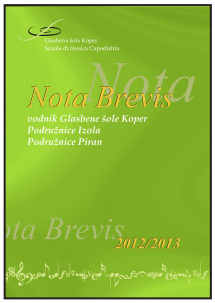
Komorna skupina Etnotok



Prednovoletni koncert
učencev Konservatorija Tartini
in GŠ-Koper



Bienale
sodobne glasbe,
Michael Shmid



"Nota Brevis" - Vodnik Glasbene šole Koper"
Izdala in založila: Glasbena šola Koper
Za založnika: Iztok Babnik
Uredila: Danijela Terbižan
Oblikovanje, prelom in priprava za tisk: Intera Design
Tisk: Tiskarna Pagina d.o.o.
Naklada: 1000 izvodov

Izšlo v Kopru, septembra 2012

Brevis

Nota Brevis

No

Glasbena šola Koper
Scuola di musica Capodistria

