ZBORNIK ZA LETO

2006/7

GLASBENA ŠOLA

KOPER

podružnici

IZOLA • PIRAN

ZBORNIK ZA LETO 2006/7

GLASBENA ŠOLA KOPER

podružnici

IZOLA • PIRAN



Glasbena šola Koper
Scuola di musica Capodistria

Zbornik za leto 2006/07
glasbena šola Koper, podružnici Izola in Piran

Mednarodna standardna serijska številka
– ISSN 1580-5344

Izdala in založila: Glasbena šola Koper
Za založnika: Marija Gombač
Pripravili: Marija Gombač, Nuša Gregorič, Kristina Babič, Danijela Terbižan, Tanja Grubač, Nives Rajčevič
Izbor fotografij: Kristina Babič, Danijela Terbižan, Sindija Šiško
Prevod v angleščino: Martina Medved, Nina Kompare
Pregled teksta: OM produkcija
Oblikovanje in prelom: Aleš Sedmak za Forum Piranense d.o.o
Tisk: Tiskarna IMPRESS
Naklada: 1000 izvodov

Koper, decembra 2007

Vsebina

Znanje za srečne otroke, uvodna beseda ravnateljice Marije Gombač 5

Glasbena šola Koper, podružnica Izola, podružnica Piran 7

Zbornik 50 let glasbene šole Piran 10

55 let glasbene šole Izola 16

Glasbena šola Koper 19

Glasbena šola Izola 47

Glasbena šola Piran 59

Umetniška gimnazija Koper, smer glasba 73

Tekmovanja učencev in dijakov 79

Nadstandardne oblike pouka, razširjeni program šole 88

Priznanje Zlati violinski ključ za šolsko leto 2006/07 97

Edicija Crescendo 100

Edicija ArsIstræ 101

Edicija Floridus 106

Posebni in drugačni 110

Iz letnih poročil vodij aktivov 117

Izobraževanje delavcev 122

O glasbeni šoli Koper so pisali 125

Radijska snemanja 129

Albert Kolbl, dobitnik nagrade Frana Gerbiča za življenjsko delo 133

Šolska kronika 136

Tomažu Bukovcu v spomin 140

Zgodovina Glasbene šole in Umetniške gimnazije v Kopru 141

History of the Music School and the Art Grammar School of Koper 142

ZNANJE ZA SREČNE OTROKE

Ob začetku šolskega leta 2006/07 smo dočakali odprtje nove osnovne šole Koper, v kateri je nove prostore dobila tudi Glasbena šola Koper. Slavnostnega tribarvnega traku so se škarje lotile kar petkrat – v rokah ministra za šolstvo in šport dr. Milana Zvera, župana MO Koper Borisa Popoviča, direktorja SCT Ivana Zidarja, v. d. ravnatelja nove šole Antona Baloha in ravnateljice koprske glasbene šole Marije Gombač, nakar so sinje prvoseptembrsko nebo obarvali pisani baloni.

Praznovanje 50. obletnice piranske glasbene šole se je nadaljevalo tudi v minulem šolskem letu. Marca 2007 smo izdali zbornik: **50 let glasbene šole piran**. Polstoletno delovanje šole je bil utemeljen razlog, da smo, poleg zbornika, izdali tudi dve zgoščenki s skladbami naših učencev.

Tudi v Izoli smo praznovali **55 let glasbene šole izola.** V okviru počastitve obletnice smo maja pripravili ulične koncerte, glasbena pravljica Zverjasec pa je dejavnost naše šole še bolj približala izolskim otrokom. GŠ Izola se ob pihalnem orkestru in otroškem zboru lahko pohvali tudi z Jazz-bandom.

Na GŠ Koper so, poleg številnih komornih skupin, delovali tudi Komorni orkester Vladimir Lovec, Godalni orkester GŠ Koper, Mladinski pevski zbor in dva otroška pevska zbora, pihalna orkestra v Izoli in Piranu, dve jazzovski skupini, ... Na novo je bil letos ustanovljen Pihalni orkester GŠ Koper.

Dijaki umetniške gimnazije, smer glasba, si bodo minulo šolsko leto zapomnili po številnih šolskih in izvenšolskih nastopih in po izvrstnih rezultatih na številnih tekmovanjih. Nekateri dijaki četrtega letnika so se za vselej vpisali v šolsko kroniko.

Učenci in dijaki so **tekmovali** na regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanjih. Prejeli so 45 zlatih, 28 srebrnih in 15 bronastih nagrad. Skupno kar 88 nagrad!

Posebne nagrade je prejelo enajst učencev. Prva mesta je zasedlo enajst učencev, drugo šet učencev, tretje mesto pa trije.

Na zaključnih koncertih nagrajencev je igralo enajst učencev in devet dijakov.
Po statističnem poročilu s 36. Temsiga, ki ga je pripravil ravnatelj GŠ Velenje za dijake UG, je GŠ Koper po doseženih rezultatih na prvem mestu v Sloveniji!

V zgodovini naše šole bo tako ostalo zapisano dejstvo, da smo v šolskem letu 2006/07 prejeli največ nagrad doslej!

Poleg pouka, ki ga priznava Ministrstvo za šolstvo in šport, organiziramo ali sodelujemo pri organizaciji nadstandardnega pouka, ki ga imenujemo tudi razširjen program šole (seminarji, delavnice, tečaji, predavanja, izobraževanja, …). Letos smo imeli:

- seminar Finale za učitelje nauka o glasbi,
- 6. zborovski festival Koper,
- izobraževanje s predavatelji Univerze na Primorskem – Pedagoške fakultete Koper,
- sobotne violinske delavnice,
- tečaj servisiranja in popravila klarineta,
- Cremona Mondomusica – sejem glasbil,
- strokovno ekskurzijo v Berlin: Zubin Mehta, dirigent,
- gostovanje predavateljice Irmgard Andrl-Krajter, oboa,

- 5. Saksistra – delavnico za saksofon, seminar in tekmovanje,
- dan sodobne glasbe s skladateljema Pavletom Merkùjem ob 80. obletnici rojstva in Lucom Corijem (Italija),
- gostujoča predavatelja Trond Davidsen, kitara in Eli Marie Davidsen, saksofon (Norveška),
- Nastopanje – stik s sabo in soočanje z občinstvom,
- obisk sejma glasbe (Musikmesse Frankfurt 2007),
- Godalko – poletno violinsko šolo,
- 14. mednarodno poletno klavirsko šolo – Igor Lazko,
- poletno šolo Edgar Willems,
- otroci in učitelji so obiskali tudi Fest der Jugend und Musik – Praznik mladih in glasbe v avstrijskem Leobnu,
- štiri- in petletnim otrokom smo skozi celotno šolsko leto omogočali tudi pouk violine po metodi suzuki.

Petim učencem smo na zaključnih koncertih šol izročili **ZLATI VIOLINSKI KLJUČ**, ki ga šola že drugo leto zapored podeljuje najuspešnejšim učencem v minulem šolskem letu.

Izdali smo **CRESCENDO**, vokalna glasba II. »Slovenske ljudske« so obdelovali mladi skladatelji iz delavnice Osnove kompozicije.

V minulem šolskem letu smo se odločili za novo edicijo, imenovano **ARSISTRÆ**. Prva številka je bila posvečena Vladimirju Lovcu ob 80. obletnici rojstva. Tri Lovčeve groteske in Pet bagatel je priredil Bojan Glavina.

Edicija zgoščenke **FLORIDUS**, z vsebinskim naslovom Skok čez, predstavlja 43 posnetkov učencev in dijakov, ki so nastali v zadnjem obdobju na Radiu Koper.

POSEBNI IN DRUGAČNI smo bili v minulem letu na naših treh šolah tudi zaradi:
- predstavitve zgoščenke Robert Stanič, klarinet, in Bojan Glavina, klavir (izšla ob 50. obletnici piranske glasbene šole),
- predstavitve zbirke skladb za trobila v soorganizaciji z Zvezo primorskih glasbenih šol,
- koncerta in razstave Mozart med nami,
- glasbenega kviza Mavrični zvoki,
- koncerta za župana MO Koper,
- sprejemov pri županih izolske in piranske občine,
- odmevnih koncertov vseh treh šol ob koncu šolskega leta.

Prvič smo organizirali tudi srečanje šolskih pihalnih orkestrov Izola, Koper, Piran.

Že tretje leto zapored smo pripravili tudi razstavo aktiva za klarinet, saksofon in fagot.

Kolikokrat so letos **NASTOPILI** naši učenci in dijaki? Več kot 456-krat! GŠ Koper – 246-krat, GŠ Izola – 70-krat in GŠ Piran – 63-krat. V seštevku niso upoštevani nekateri nastopi izven šole, saj je bilo skoraj nemogoče vse zabeležiti.

Tiskani mediji so objavili **152 ČASOPISNIH ČLANKOV**, kjer je bilo govora o naših treh šolah (o učencih, nastopih, koncertih ali o zaposlenih).

Občina Koper je v poletnih mesecih v celoti obnovila streho Glasbene šole Koper.

Prof. Albert Kolbl je prejel nagrado Frana Gerbiča za življenjsko delo na področju glasbene vzgoje in izobraževanja.

Vodje strokovnih aktivov so tudi minulo šolsko leto ocenili kot aktivno in uspešno ter ugotovili, da kvaliteta igranja učencev iz leta v leto raste.

Marija Gombač, ravnateljica GŠ Koper

GLASBENA ŠOLA

KOPER

podružnici

IZOLA • PIRAN

Ravnateljica:
Marija Gombač

Pomočnice ravnateljice:
Nuša Gregorič (GŠ Koper),
Kristina Babič (GŠ Izola),
Danijela Terbižan (GŠ Piran).

Svet GŠ

Predstavniki občin:
Koper: Marko Podobnik
Izola: Miran Milenkovski
Piran: Patrick Vlačič

Predstavniki staršev:
Koper: Ksenija Bažon (do 02. 10. 2006), Janja Lešnik (od 02. 10. 2006)
Izola: Barbara Dobrila
Piran: Franci Henigman

Predstavniki delavcev:
Koper: Tanja Brecelj, Vanja Gregorič, Bogomir Petrač
Izola: Boštjan Andrejc
Piran: Bojan Glavina, predsednik sveta šole

Svet staršev:
Koper: Ksenija Bažon, Olivio Gržentič, Janja Lešnik, Danijel Majer, Rado Testen, Boris Baič (do 19. 03. 2007), Nebojša Vranešić (od 19. 03. 2007)
Izola: Katja Arnavtovič, Barbara Dobrila, Aleksandra Petaroš, Mojca Rugelj, Elen Slavec
Piran: Borut Bažec, Helena Bradovent, Andrej Butina, Klara Srakar in
Franci Henigman – predsednik sveta staršev

Vodje strokovnih aktivov
Oddelek za nauk o glasbi in petje: Vanja Gregorič
Oddelek za godala: Amanda Vidic
Oddelek za klavir in balet: Breda Pečnik Božič
Oddelek za pihala: Alenka Zupan – flavta, oboa; Mitja Žerjal – klarinet, saksofon
Oddelek za trobila in tolkala: Tomaž Bukovc (do 25. 06. 2007), Albert Kolbl (od 25. 06. 2007)
Oddelek za kitaro in harfo: Boštjan Andrejc
Oddelek za harmoniko: Erika Udovič Kovačič (do januarja 2007), Mitja Žerjal (od marca 2007)

Vodja aktiva učiteljev klavirja Zveze primorskih glasbenih šol: Bojan Glavina
Vodja aktiva učiteljev harmonike Zveze primorskih glasbenih šol: Erika Udovič Kovačič
Vodja aktiva učiteljev petja Zveze primorskih glasbenih šol: Tanja Grlica

Učiteljski zbor

Oddelek za klavir:
Aleksandra Alavanja Drucker (bolniški/porodniški dopust od 11. 5. 2006 do 18. 11. 2007), Selma Chicco, Irena Čok, Aleksandra Češnjevar Glavina (porodniški dopust od 24. 3. 2007 do predvidoma 22. 3. 2008), Valentina Češnjevar, Bojan Glavina, Nives Granić, Nuša Gregorič, Tatjana Jercog, Jasna Jerman, Darinka Jug, Lada Kos, Ljubica Ljubec, Danijela Masliuk, Nina Molina, Špela Morato, Nelfi Paliska (od 1. 9. 2006 do 31. 8. 2007), Breda Pečnik Božič, Tamara Raseni (od 28. 3. do 30. 6. 2007), Piroška Sič Birsa, Nadja Žerjal

Oddelek za godala:
Violina: Sonja Horvat, Borut Ljubec, Tinkara Palčič, Bogomir Petrač, Amanda Vidic
Violončelo: Antonije Hajdin, Igor Švarc
Kontrabas: Inna Lavrova

Oddelek za pihala:
Paula Benčič, Erika Dujc, Karl Glavina, Asja Grauf, Breda Hartman, Dušan Kitić, Zinajda Kodrič, Gianfranco Stancich, Robert Stanič, Samanta Stell, Borut Vatovec, Alenka Zupan, Mitja Žerjal

Oddelek za trobila:
Boris Benčič (od 6. 4. do 22. 6. 2007), Tomaž Bukovc (do 25. 06. 2007), Valter Čondič, Justin Felicijan, Albert Kolbl, Mirko Orlač, Darij Pobega, Zlatko Tota

Oddelek za brenkala:
Harfa: Svetlana Lučka Joksić

Kitara: Boštjan Andrejc, Tanja Brecelj, Sergej Čamer, Ivan Evetovič, Eva Jelenc, Friderik King

Oddelek za petje:
Tanja Grlica, Nina Kompare

Oddelek za harmoniko:
Mirjana Gvozdenac, Sonja Mezgec, Franc Plahuta (od 9. 1. 2007 do predvidoma 2. 2. 2008), Erika Udovič Kovačič (porodniški dopust od 9. 1. 2007 do predvidoma 2. 2. 2008)

***O*ddelek za tolkala:**
David Morgan, Goran Moskovski, Zlatko Tota

Balet:
Manjana Milostnik

Predšolska glasbena vzgoja in oddelki glasbene pripravnice:
Maja Cilenšek, Irena Čok, Mirjana Gvozdenac, Vanja Gregorič, Danijela Terbižan

Nauk o glasbi:
Kristina Babič, Maja Cilenšek, Irena Čok, Mirjana Gvozdenac, Vanja Gregorič, Sindija Šiško, Danijela Terbižan

Komorne skupine:
Boštjan Andrejc, Ivan Evetovič, Karl Glavina, Mirjana Gvozdenac, Eva Jelenc, Svetlana Lučka Joksić, Darinka Jug, Friderik King, Albert Kolbl, Goran Moskovski, Mirko Orlač, Bogomir Petrač, Gianfranco Stancich, Robert Stanič, Igor Švarc, Danijela Terbižan, Borut Vatovec, Amanda Vidic

Mladinski pevski zbor GŠ Koper: Maja Cilenšek
Otroški pevski zbor GŠ Izola: Kristina Babič
Otroški pevski zbor GŠ Koper: Vanja Gregorič
Godalni orkester GŠ Koper: Igor Švarc
Godalni orkester »Vladimir Lovec«: Ambrož Čopi
Pihalni orkester GŠ Koper: Karlo Glavina
Otroški pihalni orkester GŠ Izola: Zlatko Tota
Pihalni orkester GŠ Piran: Mirko Orlač

Jazz band GŠ Izola: Boštjan Andrejc
Jazz ansambel GŠ Piran: Robert Stanič

Korepeticije: Maja Cilenšek, Selma Chicco, Aleksandra Češnjevar Glavina, Bojan Glavina, Nives Granić, Nuša Gregorič, Breda Hartman, Tatjana Jercog, Jasna Jerman, Darinka Jug, Lada Kos, Ljubica Ljubec, Danijela Masliuk, Nina Molina, Špela Morato, Nelfi Paliska, Nadja Žerjal

Knjižnica:
Branka Leben

Računovodstvo:
Vida Batistič, Evelina Žunič

Tajništvo:
Tanja Grubač, Nives Rajčevič

Tehnično osebje:
GŠ Koper: Elvira Šabić, Slobodanka Tokalič, Radoslav Šavko
Podružnica Izola: Loredana Jakac, Slavko Zupan
Podružnica Piran: Milena Novak

ZBORNIK »50 LET GLASBENE ŠOLE PIRAN«

Predstavitev: Piran, Godbeni dom, 18. marca 2007

Izdala in založila: ***Glasbena šola Koper***
Za založnika: ***Marija Gombač***
Uredila: ***Marija Gombač***
Lektorirala: ***Jasna Čebron***
Izbor fotografij s podpisi: ***Danijela Terbižan, Piroška Sič Birsa***
Statistične podatke pripravili: ***Tanja Grubač, Nives Rajčević***
Skeniranje dokumentov: ***Friderik King, Aleš Sedmak***
Produkcija: ***Forum Piranense d.o.o.***
Oblikovalska zasnova: ***Andraž Sedmak***
Oblikovanje naslovnice: ***Artur Felicijan***
Prelom in priprava za tisk: ***Aleš Sedmak***
Tisk: ***Tiskarna Pigraf***
Naklada: ***700 izvodov***

CD I IN CD II

Izdala in založila: ***Glasbena šola Koper***
Za založnika: ***Marija Gombač***
Urednici: ***Piroška Sič Birsa, Danijela Terbižan***
Glasbeni producenti: ***Ivan Silič, Mirko Slosar, Ivan Tavčar, Ksenija Kos***
Matrica: ***Ksenija Kos, Drago Hrvatin***
Tonski mojstri: ***Ivan Silič, Ivor Cerovac, Mario Gržinič, Mirko Slosar, Tomo Škarja, Ivan Tavčar, Drago Hrvatin, Igor Kuralt***
Oblikovanje zgoščenke: ***Artur Felicijan za Forum Piranense d.o.o.***
Tisk: ***Racman Audio Video Studio d.o.o.***
Naklada: ***700 izvodov***
Koper, ***marca 2007***

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

377.3:78(497.4Piran)
GLASBENA šola (Koper). Podružnica (Piran)
[Petdeset] 50 let glasbene šole Piran / [uredila Marija Gombač ; izbor fotografij s podpisi Danijela Terbižan, Piroška Sič Birsa]. - Koper : Glasbena šola, 2007

ISBN 978-961-92020-0-5
231864064

Za nove svetlobe mladih ljudi

Marija Gombač

Predzgodovina nastanka piranske glasbene šole se začenja pri zamisli o ustanovitvi glasbene šole v Piranu leta 1953, ko je Vladimir Lovec, ravnatelj GŠ Koper, poslal Okrajnemu ljudskemu odboru predlog za njeno ustanovitev. V Pokrajinskem arhivu Koper hranijo prve dokumente o »poučevanju dijakov glazbe« iz leta 1954, ko je GŠ Piran delovala še »v sestavu Nižje glasbene šole v Kopru«.

Oktobra 1955 je bilo na seznamu učencev vpisanih 70 učencev Glasbene šole Piran. En učitelj je poučeval violino, dva klavir, eden pa nauk o glasbi. Že osem mesecev kasneje (1956) je bila GŠ Piran samostojna glasbena šola in s tem se začenja zgodovina te šole. Pri kronološkem pregledu pa ne moremo mimo dejstva, da se je osnovno glasbeno izobraževanje v slovenski Istri pričelo 21. decembra 1948 v Portorožu. Čeprav so po dveh letih šolo preselili v Koper (z ustanovitvijo Glasbene šole Koper), pa bo občina Piran za vselej ostala zibelka glasbenega šolstva v slovenski Istri.

Praznujemo 50. obletnico ustanovitve samostojne glasbene šole Piran! In to je za nas posebno, jubilejno leto. Zato je letošnje leto tudi leto praznovanj in veselja.

Vse kulture poznajo simboliko števil, v vseh pa velja poenoten pogled, da število ni samo matematični znak, temveč simbolno znamenje, ki odkriva vrata v svet skritih vedenj. Pravijo, da je poznavanje simbolike števil nujno potrebno za celovito razumevanje človeštva in njegovih odločitev, njegovih dejanj. Zavestno poigravanje s simbolnimi pomeni števil srečujemo na različnih področjih umetniške ustvarjalnosti. Tudi glasbene.

Kaj simbolizira število petdeset? V okviru pitagorejske platonske številčne mistike predstavlja petica celovitost in skladnost.

V antični kulturi je petica tudi sveto število boginje ljubezni, grške Afrodite oziroma rimske Venere. Vsi poznamo človeški lik v pentagramu, ki je uveljavljen simbol človeka kot mikrokozmosa, in predstavlja enega izmed ključev najvišje znanosti. Številko petdeset tvori par števila 5 in ničle. Majevska kultura je vsaj tisoč let pred Evropo prikazovala koncept ničle tudi kot spiralo: zaprto neskončnost v odprti neskončnosti. Za spiralo pa vemo, da je simbol moči razvoja. Zatorej bodimo še naprej kot spirala, ki je ena sama ustvarjalna vibracija!

V svetu glasbe pripada učiteljem posebno mesto. To so ljudje, ki svoja življenja podarjajo glasbeni vzgoji otrok. To so ljudje polni ljubezni, lepote in čutnosti, hkrati pa tudi poguma, zmagoslavja in slave. To so ljudje, ki nosijo v sebi mladosten zanos in gorečnost. Ti ljudje so nosilci odličnosti in modrosti.

Številčno gledano je piranska glasbena šola razmeroma majhna šola. V slovenskem in nekdanjem jugoslovanskem prostoru pa je v prejšnjih desetletjih postala prepoznavna zaradi kakovostnega poučevanje trobil in pihal. Pred vsemi uspehi – in za njimi – pa stojijo zgolj in samo ljudje, tako učitelji kot učenci in njihovo DELO.

Prepričana sem, da bo GŠ Piran tudi v prihodnje motivirala, navdihovala in navduševala, da bo tudi v prihodnje ostala samosvoja glasbena šola ter prepoznavna po navzočnosti v širšem glasbenem prostoru. Verjamem, da bodo strokovni delavci GŠ Piran poosebljali magično modrost poučevanja glasbe, saj se je skozi petdeset let oblikovala zmes spretnosti in znanja o nečem, kar se je prek bogate izkušnje spreminjalo v umetnost, v glasbo.

Vse to in še veliko več so morali biti glasbeni pedagogi na naši glasbeni šoli. Vse to in veliko več bodo morali biti tisti, ki bodo prišli za nami. Polstoletno delovanje piranske glasbene šole zastavlja pred njene akterje tudi v prihodnje odgovorno nalogo. Vizija je projekcija v prihodnost, »ki ima motivacijsko moč, če je izzivalna, jasna, atraktivna, prepojena z vrednotami, usmerjena na potrebe vseh, ki so vključeni v pedagoški proces,« zato sproža »ustvarjalno motivacijsko napetost in proces istenja pedagogov s poučevanjem, zlasti če so njegovi sooblikovalci in uresničevalci.« Zato je pravilno oblikovanje vizije nadvse pomembno za delo in razvoj. Prepričana sem, da je vizija za glasbeno šolo Piran tudi v prihodnje spodbujevalna in tvori celovit mozaik dolgoročnih teženj. Vsako leto znova se moramo zavedati svojega poslanstva, nobeno leto pa ne smemo pozabiti na osnovne usmeritve, na pričakovanja in cilje učencev, staršev in strokovnih delavcev. O delu in uspehih piranske glasbene šole naj spregovori pričujoča publikacija. Mi pa ostanimo tudi v prihodnje svetloba, iz katere se bodo krepile in širile nove svetlobe mladih ljudi.

Drage glasbenice in glasbeniki, Cenjeni ljubitelji glasbe!

Vojka Štular, županja Občine Piran (do novembra 2006)

Mineva 50 let, odkar je glasbena šola Piran prvič odprla svoja vrata in privabila otroke, da so začeli spoznavati čudoviti svet zvokov, melodij in harmonij. Naš Piran, dedič velikega mojstra violinskih strun Giuseppeja Tartinija, se je takrat znova odprl in pokazal svojo dušo, prežeto z glasbo. Učitelji so z veliko zagnanostjo začeli voditi svoje učence po skrivnostnem svetu not in črtovja, ključev in lestvic, molov in durov. Glasba je tako živo prepredla vsako uličico in vsak prehod ter obogatila nas same in našo kulturo. Vse to so Pirančani že od nekdaj čutili, toda z Glasbeno šolo Piran je mesto doživelo pravi glasbeni preporod, saj se je domači ljudski pesmi pridružilo tudi kakovostno šolano glasbeno znanje.

Morda bi kdo dejal, da v današnjem času, ko kot po tekočem traku nastajajo glasbene skupine in posamezniki, glasbene šole vse bolj izgubljajo svoj pomen in namen, vendar to ni res. Le kdor glasbo zares razume, se želi vedno bolj izpopolnjevati in odkrivati prefinjene lastnosti svojega instrumenta in glasbenih mojstrovin številnih skladateljev iz slovenske glasbene zakladnice in seveda melodij, ki so nastale na tujem. Vem, da mednje spadate tudi vsi vi, ki na Glasbeni šoli Piran poučujete, jo obiskujete ali pa ste šolanje na njej že uspešno zaključili. Tu ste odkrili moč in lepoto glasbe, njeno povezovalno silo, njeno posebno lastnost, da deluje kot univerzalni jezik, ki ga lahko razume vsak. V Občini Piran se zelo dobro zavedamo pomena glasbe in njene vzgoje, zato smo leta 2002 prenovili prostore glasbene šole, letos pa bomo dokončali tudi prenovo piranskega godbenega doma.

Glasba zbližuje ljudi in gradi mostove, bogati naše življenje in dodaja nekaj več vsakemu našemu trenutku. Dovolite mi, da ob tej pomembni obletnici vsem iz srca čestitam ter zaželim, da bi Pirančane še dolgo prežemali magični zvoki, ki prihajajo iz modre hiše na Levstikovi ulici 8.

50 let zvokov

Danijela Terbižan in Piroška Sič Birsa, urednici zgoščenk

50 let! Pol stoletja delovanja glasbene šole v Piranu se nama je zdel dovolj tehten razlog, da spominov ne bi obujali le iz nemih fotografij, temveč bi to obdobje ozvočili kot trajen spomin. Želeli sva, da bi vsakemu izmed nas zaigralo srce ob zvokih, ki smo jih že skoraj pozabili, in nas poneslo v čas, ko smo brezskrbno uživali svojo mladost. Veliko je bilo posnetkov, ki sva jih poslušali, na veliko učencev sva se ponovno spomnili in prav je, da se jim z drobnim priznanjem, z zgoščenko ob zborniku, zahvalimo, ker so ime šole ponesli po domovini in tujini. Ob tem nama je z velikim navdušenjem in vnemo pomagala Ana Fink z Radia Koper-Capodistria, saj je z nama poslušala prav vse posnetke, od tistih na trakovih, na naše začudenje presenetljivo dobrih, do današnjih zgoščenk. Kmalu se je izkazalo, da bo ena zgoščenka s približno 75 minutami glasbe zares premalo, saj bi se morali odpovedati marsikateremu dobremu posnetku, zato sva se odločili za dve, s spodbudo ravnateljice Marije Gombač. Zelo nama je žal, ker nekateri dobri učenci in tudi naši sodelavci, niso imeli posnetka, da bi ga lahko uvrstili med izbrane. Vendarle je izbor skladb dovolj pester in predstavlja dober pregled dogajanja zadnjih petdesetih let, zato upava, da bo med poslušanjem prav vsak našel kaj zase. Prva zgoščenka predstavlja posnetke od šestdesetih let do leta 1990, kjer je izpostavljen trobilni kvintet kot najzaslužnejši v tem obdobju. Veljalo bi tudi pojasniti, da sta bila zadnja dva posnetka iz leta 2006 vključena na prvo zgoščenko kasneje, nastala sta namreč šele na osrednji prireditvi v živo, ker izvajalci niso imeli studijskega posnetka. Kronološko bi sodila na drugo zgoščenko, kjer so zajeti izvajalci od leta 1990 do danes, vendar na njej ni bilo prostora, kar še enkrat dokazuje, kako plodno obdobje je za nami.

Iskreno se zahvaljujemo Ani Fink, Kseniji Kos, Lei Hedžet, Branki Kljun in tehnikom z Radia Koper-Capodistria za potrpljenje in ustrežljivost pri vseh naših željah.

Kazalo zbornika »50 let glasbene šole Piran«

Marija Gombač: *Za nove svetlobe mladih ljudi*
Vojka Štular: *Drage glasbenice in glasbeniki ...*
Marija Gombač: *Čas in spomini so naša preteklost in prihodnost*
Miran Hasl: *Mojih štirideset in petindvajset let*
Miran Hasl: *Pet spominskih utrinkov ob petdesetletnici*
Borut Logar: *Ob 50-letnici Glasbene šole Piran*
Marija Gombač: *Iz letnih poročil*
Benjamin Makovec: *Enaintrideset let na Glasbeni šoli Piran*
Danijela Terbižan: *Praznovanje 50. obletnice*
Za ohranjanje spomina
Franc Čelhar
Žiga Fabbro
Ivana Lipoglavšek
Suzana Markovič
Matjaž Murko
Leander Pegan
Ester Radojkovič Tomšič
Umberto Radojkovič
Lučka Rupert
Breda Skubic
Nataša Tomšič
Boštjan Udovič
Mateja Valič Presnik
Alja Velkaverh
Emil Zonta
Sara Žigon
Udeleženci tekmovanj od 1976 do 2006
Na piranski glasbeni šoli so od leta 1971 dalje poučevali
Statistika tekmovanj GŠ Piran
Salvator Žitko: *Sprehod po zgodovini Pirana*
Danijela Terbižan in Piroška Sič Birsa: *50 let zvokov*
CD I
CD II

PN - št. 88, torek, 17. aprila 2007

PIRAN - Zbrani so spomini ob 50. obletnici Glasbene šole Piran – Zbornik spremljata zgoščenki s posnetki najuspešnejših učencev

Cvetlica s petimi glasbenimi listi

Glasbena šola Piran je lani slovesno proslavila svojo 50. obletnico, ki je vzbudila toliko spominov, da jih je bilo treba ustvarjalno povezati. Tako je pred dnevi izšla knjiga, ki jo je skupaj z dvema zgoščenkama izdala piranska glasbena šola, podružnica Glasbene šole Koper.

O vsem, kar s seboj prinašajo knjiga in nosilca zvoka, smo se pogovarjali z direktorico Glasbene šole in urednico zbornika 50 let Glasbene šole Piran Marijo Gombač.

Gre za prvi trajnejši dokument, ki govori o zgodovini piranske šole. Kako je nastajal?

»Knjiga o petdesetletnem delovanju Glasbene šole Piran vsebuje štiri sklope: v prvem delu se spominjamo, kako je bilo v prvih letih nastanka glasbenega šolstva v Istri, v drugem delu smo prosili nekdanje učence, da zapišejo svoje spomine, potem sledijo statistični podatki (koliko je bilo udeležencev tekmovanj, učiteljev …), na koncu pa sta kot materialni dokaz, da je vse res, dodani še dve zgoščenki z izborom posnetkov, ki jih je z učenci Glasbene šole Piran v teh letih zabeležil Radio Koper.«

Urejanje zbornika je bilo verjetno precej naporno delo?

»Nastajanje zbornika je bilo zame poseben izziv, saj šola nima nobenega arhiva, zato sem morala brskati po arhivu Glasbene šole Koper in deloma Izole, kjer sem tu in tam naletela na kakšno zabeležko, po kateri sem lahko sklepala, kako se je šolstvo razvijalo tudi v Piranu. Zato je tudi obletnica nekoliko vprašljiva. Prva zamisel o uvedbi glasbene šole v Piranu je iz leta 1953, ko je profesor Vladimir Lovec poslal vlogo na Okrajni ljudski odbor, da bi ustanovili šolo, in nekaj zapisov govori o tem, da je takrat v Piranu res obstajal pouk glasbe. Prvi pravi dokument, ki ga hrani Pokrajinski arhiv Koper, govori o glasbenem poučevanju dijakov leta 1954. Da pa je glasbena šola resnično obstajala, potrjuje zapis iz leta 1955, kjer piše, da je bilo v Glasbeno šolo Piran vpisanih že sedemde-

set otrok. Ta je bila takrat verjetno še podružnica Glasbene šole Koper, leta 1956 pa se je osamosvojila. Zato štejemo to leto kot njeno rojstno leto. Ne smemo pa pozabiti, da se je glasbeno izobraževanje v Istri začelo decembra 1948 prav v piranski občini. Tudi koprska šola je najprej nastala v občini Piran, kjer je Srečko Kumar dobil dve učilnici v portoroški Vili Gina, iz katere se je šola preselila v Koper šele dve leti kasneje.«

Kako pa so v knjigo prihajali spomini?

»Bali smo se, da bo arhivskega gradiva premalo, zato smo prosili tiste, ki so šolo obiskovali, da opišejo, kako so se imeli, kakšno sled je v njih pustilo glasbeno izobraževanje … In tako smo prišli do krasnih pričevanj. Mislim, da so unikatna.«

Bi morda izpostavili katerega od teh spominov?

»Zelo zanimiv je zapis Emila Zonte, ki opisuje svoje srečanje s prvim ravnateljem Glasbene šole Piran Justom Boletom, in pa čustveno obarvano doživetje ob spominu na neko deklico, ki ga je opazovala med igranjem trobente.«

Med tistimi, ki obujajo spomine, je danes veliko poklicnih glasbenikov. Katere bi lahko šteli med najuspešnejše?

»Vsekakor je to Alja Velkaverh, res svetovna flavtistka, ki je svoje spomine zaključila z naslednjo mislijo: 'Del tega veselja bo za vedno nosil nalepko NAREJENO V PIRANU!' Alja je bila res izjemna učenka, saj je po šestih letih glasbenega izobraževanja v Glasbeni šoli Piran prišla naravnost na Akademijo za glasbo v Ljubljani, torej je bila izobrazba, ki jo je dobila na tej majhni šoli, dovolj, da je lahko (brez vmesne srednje glasbene šole) nadaljevala študij na akademiji. Zato smo bili počaščeni, ko je Alja prišla tudi na predstavitev knjige, in ob tej priložnosti zaigrala sklepne takte koncerta, ki so ga oblikovali nekdanji učenci, danes učitelji te šole, ter seveda požela ovacije.«

Kljub temu, da je bila piranska šola za slovenske razmere zelo majhna, je dosegla kar veliko vidnih uspehov, tudi na tekmovanjih.

»Na državnih in mednarodnih! Med letoma 1976 in 1990 so učenci piranske glasbene šole prejeli na tedanjih republiških tekmovanjih 74, na zveznih pa 22 nagrad. Po osamosvojitvi pa kar 27 nagrad na državnih in štiri na mednarodnih tekmovanjih. Mislim pa, da si posebno pozornost zaslužijo tisti, ki so na tekmovanjih prejeli vseh 100 točk. In to se je zgodilo kar trem: Trobilnemu kvintetu leta 1987, istega leta tubistu Damjanu Jurešu, leta 1993 pa hornistki Renati Jureš. Vsi so bili učenci Umberta Radojkoviča.«

Knjiga ni le vsebinsko bogata, temveč tudi oblikovno zelo kakovostna.

»Tega sem še posebej vesela, saj gre za oblikovalca, še študenta, Andraža Sedmaka in Arturja Felicijana, ki je oblikoval naslovnico vinsko rdeče barve z zlatim napisom in okrasjem s fasade šolske stavbe – petlistno cvetico kot simbolom petih desetletij.«

Lea Hedžet, Radio Koper

PN - št. 88, torek, 17. aprila 2007

Zveneča preteklost

Urednici zgoščenk, nekdanja učenka Piroška Sič – Birsa in vodja piranske podružnice Danijela Terbižan sta ob pomoči Radia Koper v dobrem tednu poslušali obstoječe posnetke učencev Glasbene šole Piran in izbrali tiste, ki bi lahko najbolje zastopali šolo skozi prvih petdeset let.

Kako vam je uspelo?

Terbižan: *»Da bi lahko uvrstili čim več učencev, sva morali izbirati čim krajše skladbe. Razdelili sva jih kronološko, z mejnikom v letu 1990. Pred njim je bilo obdobje zveznih tekmovanj, po njem pa slovensko obdobje. Izjemoma sva uvrstili še dva posnetka iz leta 2006 s proslave ob 50. obletnici v Gledališču Tartini. Na njih igrajo učenci, ki trenutno veliko pomenijo Glasbeni šoli Piran.«*

Ste naleteli na kak posebej zanimiv posnetek?

Terbižan: *»Presenetljivo dobrih izvedb je bilo veliko, zanimiva pa sta zagotovo najstarejši posnetek pianistke Nataše Tomšič (danes Carnelutti) iz leta 1966, in stari posnetki hornista Slovenske filharmonije Metoda Tomaca, tubista Damijana Jureša in njegove sestre Renate, danes hornistke v Nemčiji, ter seveda flavtistke Alje Velkaverh, trenutno solo-flavtistke Bamberških filharmonikov.«*

Solni cvet, 1. junija 2007

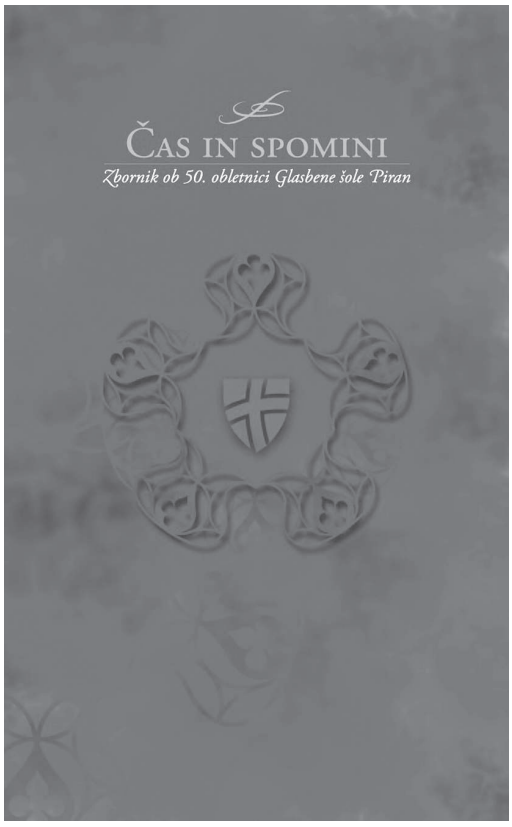
Izid zanimivega zbornika ob 50. obletnici piranske šole prinaša polno zanimivosti

Glasbena šola Piran praznuje

Marca je GŠ Piran izdala zbornik z zgoščenkama ob 50. obletnici delovanja. Predstavitve so se udeležili bivši učitelji in učenci, župan Tomaž Gantar in predstojnica urada za družbene dejavnosti Lada Tancer.

Zbornik je predstavila Marija Gombač, ravnateljica GŠ Koper. V njem je zapisana zgodovina šole, spomini bivših ravnateljev GŠ Koper Mirana Hasla in Boruta Logarja ter dolgoletnega vodje Benjamina Makovca, bogat fotografski vložek z osrednje prireditve 18. maja 2006 v Tartinijevem gledališču, spomini učencev in učiteljev, intervju Danijele Terbižan z učiteljico klavirja Ivano Lipoglavšek in učiteljem trobil Umbertom Radojkovičem, na koncu pa še statistični podatki o učiteljih in tekmovanjih. Svoje spomine sta »v živo« nanizala dva izmed najstarejših učencev GŠ Piran Nataša Tomšič Carnelutti in Emil Zonta.

Zgoščenki je predstavila Danijela Terbižan, vodja GŠ Piran. Predvajan je bil najstarejši posnetek iz leta 1966, ko je Nataša Tomšič izvajala sedem divertimentov Marjana Kozine. Letos praznujemo stoto obletnico njegovega rojstva, njegova žena Neda pa je v 50. letih poučevala na GŠ Piran. Pet divertimentov je tokrat zaigral Bojan Glavina. Naslednji posnetek je bil iz leta 1993, ko je Miroslav Peternel zaigral tri od petih skladb za klarinet in klavir Daneta Škerla. Slišali smo jih v izvedbi Roberta Staniča ob spremljavi Bojana Glavine. Tretjo skladbo je odigrala nekdanja učenka soloflavtistka Bamberških simfonikov Alja Velkaverh. Njen posnetek je nastal leta 1997. Skladbo Gabriela Fauréja Fantazija, op. 79, je spremljal Bojan Glavina.





Naslovnica zbornika in CD I ob 50. obletnici Glasbene šole Piran

55 LET GLASBENE ŠOLE V IZOLI

Letošnja obletnica ni bila »okrogla«, zato ji nismo namenili obsežnega praznovanja. Iskali pa smo način, ki bi šolo čimbolj približal mestu, njenim prebivalcem, odraslim in otrokom, ne samo tistim, ki običajno zahajajo na prireditve glasbene šole. Poleg koncerta bivših učencev in zaključnega koncerta učencev šole smo se odločili za več dejavnosti zunaj šole: gostovali smo z glasbeno pravljico Zverjasec, priredili dvodnevne ulične koncerte in pripravili razstavo.

21. in 22. decembra 2006: glasbena pravljica »Zverjasec« in prihod dedka Mraza: nastopali so učenci glasbene ustvarjalnice: Vanja Kostjerevčič, Nika Glavina, Katja Antolovič, Pia Chersicola, Gregor Cuder (Mirjana Gvozdenac), Urša Časar – flavta (Erika Dujc), Jazz band: Klemen Mihačič – klavir, Mihael Cvejanov – kitara, Larisa Marjanovič – saksofon, Ana Lipušček – kontrabas, Uroš Markovič – bobni (Boštjan Andrejc)

23. marca 2007: Koncert dijakov umetniške gimnazije, nekdanjih učencev GŠ Izola: Katja Klobas (mentor Tomaž Bukovc), Ana Dadič (mentorica Alenka Zupan), Rok Kleva Ivančič (mentor Fulvio Hrvatič), Sara Rutar (mentor Justin Felicijan), Larisa Marjanovič (mentor Mitja Žerjal), Katja Panger (mentor Igor Švarc), Aljoša Bolje (mentorica Barbara Kresnik), Zarja Vatovec (mentor Sijavuš Gadžijev); klavirske spremljave: Tatjana Jercog, Denys Masliuk

11. in 12. maja 2007: Ulični koncerti, park Pietro Coppo, Ljubljanska ulica, Izola: Otroški pihalni orkester (Zlatko Tota), Otroški pevski zbor (Kristina Babič), trobilni kvartet: Rene Radočaj, Tina Škorjanc – trobenta, Nina Klobas – rog, Jernej Krampf – pozavna (Mirko Orlač), kitarski duo Jaka Klun, Martin Milotič (Boštjan Andrejc), klavirski duo Luka in Matija Skomina, Klemen Mihačič – klavir (Darinka Jug), trio klarinetov Marko Božič, Matija Palčič, Bojan Jelić (Dušan Kitić), trio Adio Marco Mencinger, Boštjan Pavletič – tenor, Mirko Orlač – pozavna (Mirko Orlač), Alan Petaroš – harmonika, trio Mihael Solar – harmonika, Jernej Krampf – pozavna, Jakob Malovec – bobni (Mirjana Gvozdenac), trio violin Katja Dadič, Eva Opsenica, Kleja Kovačič (Sonja Horvat), Jazz band: Klemen Mihačič – klavir, Mihael Cvejanov – kitara, Ana Lipušček – kontrabas, Uroš Markovič – bobni (Boštjan Andrejc), z glasbeno pravljico »Zverjasec« nastopajo učenci glasbene ustvarjalnice: Vanja Kostjerevčič, Nika Glavina, Katja Antolovič, Pia Chersicola, Gregor Cuder (Mirjana Gvozdenac), Urša Časar – flavta (Erika Dujc)

28 maja 2007: Postavitev razstave: Zadnji dve šolski leti v slikah, avtor razstave: Dušan Kitić ob pomoči sodelavcev Mirka Orlača, Slavka Zupana in Darinke Jug

Kristina Babič

Ulični koncerti ob 55. obletnici izolske glasbene šole

Izola, 11. in 12. maja 2007

Ulični koncerti ob 55. obletnici Glasbene šole Izola so prinesli veliko veselja izvajalcem, učiteljem, staršem, nonam in nonotom in naključnim obiskovalcem našega lepega mesta Izole. Na dveh prizoriščih, v dveh dnevih: 11. maja popoldne in naslednje dopoldne v parku Pietro Coppo in na Kristanovem trgu so solisti, dua, tria, kvartet, Jazz band, ustvarjalna skupina, Otroški pevski zbor in Otroški pihalni orkester (ter sodelujoči učitelj pozavne Mirko Orlač) izvajali za uho lahkotnejši program in se preizkušali v visoki profesionalnosti: izvajati program do šestkrat v dveh dnevih, igrati sorodnikom, sošolcem in znancem iz soseske in upoštevati vse dogovore z mentorji. Učitelji so se dogovorili za posamezne zadolžitve in jih potem tudi brezhibno izpeljali. Vse je potekalo pravočasno in nekajkrat predčasno: postavljanje odra, odpiranje zapornic, prinašanje ozvočenj, klavinove, pic,

stojal, vej, sadja in vode, slikanje, prenašanje glasbil s prizorišča na prizorišče, prihodi in odhodi, pospravljanja …

Društvo prijateljev mladine je prijazno in brezplačno odprlo vrata in dovolilo uporabo kuhinje, hladilnika, toaletnih prostorov, stolov, miz … in nam s tem dalo na razpolago luksuzni »štab« in prepotrebno senco.

Orkester in zbor sta nastopila dvakrat, glasbena pravljica »Zverjasec« je zaživela štirikrat, ostali izvajalci so igrali dvakrat do kar sedemkrat.

Upamo, da smo svoj način življenja približali tudi tistim otrokom in staršem, ki jim časovna stiska ne omogoča obiska našega baročnega hrama kulture, ter da smo bili simpatični tudi tistim, ki se ne zmenijo za naše vrednote. Število bodočih glasbenikov ob vpisu bo morda eden od kazalcev, če smo na isti valovni dolžini kot modni glasbeni trendi. Morda smo pa mi trend in ga med drugim začrtujemo tudi z uličnimi koncerti?

Mirjana Gvozdenac







Zgoraj: *Harmonikaš Alan Peteroš igra na uličnih nastopih v parku Pietro Coppo*
V sredini: *Trio klarinetov Matija Palčič, Bojan Jelić in Dušan Kitić se pripravlja za nastop na Ljubljanski ulici*
Spodaj: *Jazz band Klemen Mihačič, klavir, Ana Lipušček, kontrabas, Uroš Markovič, tolkala, Mihael Cvejanov, kitara, so glasbeno opremili »Zverjasca« ter večkrat nastopili tudi samostojno*



GLASBENA ŠOLA KOPER



Tudi za letošnje šolsko leto lahko ob koncu ugotovimo preseženo uresničevanje letnega delovnega načrta. Deloma zato, ker se nekatere možnosti za nastope ali projekte pokažejo šele med letom, delno pa zato, ker številni uspehi na državnih in mednarodnih tekmovanjih potegnejo za seboj še dodatne aktivnosti. Če ocenjujem leto skozi prizmo pogleda čez delo vseh aktivov, ga lahko označim kot zelo uspešno. Pomanjkanja delovnega zagona zagotovo pri nas ni čutiti.

Izid zgoščenke »Skok čez«, notne zbirke »Crescendo« in Glavinovih priredb Lovčevih skladb ter številni članki o dejavnosti šole v različnih medijih potrjujejo sloves šole, ki zagotavlja tudi nadstandardno ponudbo. Širša javnost pozna šolo tudi po številnih izvenšolskih nastopih. Več kot trideset jih je zabeleženih v mojem koledarju. Nemalokrat sem bila priča občudovanju in presenečenju naročnikov in občinstva nad kakovostjo nastopov naših učencev in dijakov UG. Letos bi se rada še posebej zahvalila za sodelovanje kitaristom, godalnemu kvartetu, baletkam, bobnarski skupini, pevcem, triu trobil in kvartetu pozavn.

Iz čistega delovnega užitka skrbimo za promocijo šole tudi z nastopi za vrtce in v njih ter s komentiranimi nastopi za osnovne šole. Letos jih je bilo pet za vrtce in šest za osnovne šole. Prepričani smo, da so le-ti potrebni za osveščanje javnosti o naši dejavnosti, posredno pa vplivajo tudi na vpis novih učencev.

Izredno prisrčen je bil prednovoletni projekt šole »Mozart med nami«, sicer pa je december minil v vrtincu božičnih koncertov pihalnih in godalnih orkestrov, na katerih so povsod vidno nastopali naši učenci, tudi kot solisti.

V prvem polletju smo se lahko še v miru posvetili pedagoškim temam. V sodelovanju s Pedagoško fakulteto smo organizirali izredno koristno predavanje o zgodnjem učenju otrok, ki je nakazalo še vrsto možnosti poglabljanja znanja na tem področju. Tradicionalno pozornost za glasbeno ustvarjalnost sta obeležila dva skladateljska večera posvečena Pavletu Merkùju in Vladimirju Lovcu.

V januarju smo kot tolikokrat doslej spet razpravljali o prenovi predmetnika glasbene šole. Veliko je idej, vendar so pravi režiserji prihodnosti verjetno drugje.

Koncerti nagrajencev tekmovanj, letos v Zemonu, Ljubljani in Mariboru, so dogodki, ko smo še posebej lahko ponosni, da smo del šole, kjer so ustaljena visoka

merila kakovosti in znanja. Za letošnje nastope naših učencev v Slovenski filharmoniji v Ljubljani so poskrbeli trobilci in to kar dvakrat: na predstavitvi nove zbirke skladb za trobila ter tromboniadi.
Zlasti je bilo letošnje leto uspešno za pianiste iz razreda Selme Chicco in harfistke iz razreda Svetlane Lučke Joksič, flavtistke pa so se letos potrjevale predvsem v tujini. Naše letošnje delo poznajo tudi v Trstu, Gorici, Bologni, na Hrvaškem, v Srbiji, v Avstriji in na Slovaškem.

Maj so sicer skoraj v celoti zaznamovali izredno kakovostni maturitetni nastopi dijakov UG.

Posebnosti letošnjega leta so bile ustanovitev šolskega pihalnega orkestra in bobnarske skupine, koncert šolskih godalnih orkestrov v Pokrajinskem muzeju Koper in koncert šolskih pihalnih orkestrov v Marezigah. Tudi zaključni koncert v Pokrajinskem muzeju je potrdil kakovost glasbenih izvedb.

Delamo torej dalje z enako vnemo v starih pretesnih prostorih, nova šola se je kot obljubljena dežela premaknila v prihodnost. Počasi se daleč pride. Za zdaj se lahko pohvalimo s pridobitvijo dveh novih klavirjev, paradnih bobnov in odmevnim koncertom za župana, jeseni pa še z novo streho.

Ko bi se tu le lahko končalo moje poročilo! Dogodek, ki se je nepričakovano in brezobzirno zarezal v nas kot ledeni meč, je izguba kolega Tomaža Bukovca. Na zadnji poti smo ga pospremili z besedami:

»Ne moremo razumeti kakšna stiska in bolečina ga je vodila v k nepopravljivemu dejanju. Izgubili smo sodelavca, katerega nasmeh in dobra volja se prikazujeta v naših mislih. Njegove skrbi in tegobe smo spremljali kot običajne življenjske čeri in nikoli podvomili, da bi jih tako močan človek, kot je bil Tomaž, ne zmogel premagati. Tisoč vprašanj se poraja brez odgovorov. Trpljenje, ki mu ga nihče ni mogel olajšati, je premagalo njegovo življenjsko moč. Samo neizrekljivo žalostni smo in obžalujemo vsak zamujeni trenutek, ko bi mu lahko kakšna od naših besed odprla pogled v lepoto in smisel življenja, ki se je zanj mnogo prekmalu zaključilo.«

Nuša Gregorič, pomočnica ravnateljice

Učiteljski zbor in učenci

Pomočnica ravnateljice:
Nuša Gregorič

Učitelji v rednem delovnem razmerju:
Paula Benčič, Tanja Brecelj, Tomaž Bukovc, Selma Chicco, Valentina Češnjevar, Ivan Evetovič, Karl Glavina, Nives Granić, Nuša Gregorič, Vanja Gregorič, Tanja Grlica, Breda Hartman, Eva Jelenc, Tatjana Jercog, Jasna Jerman, Svetlana Lučka Joksić, Friderik King, Albert Kolbl, Lada Kos, Inna Lavrova, Borut Ljubec, Ljubica Ljubec, Danijela Masliuk, Manjana Milostnik, Goran Moskovski, Tinkara Palčič, Bogomir Petrač, Franc Plahuta (od 09. 01. 2007 do predvidoma 02. 02. 2008), Darij Pobega, Gianfranco Stancich, Samanta Stell, Sindija Šiško, Erika Udovič Kovačič (bolniški/porodniški dopust od 09. 01. 2007 do predvidoma 02. 02. 2008), Borut Vatovec, Alenka Zupan, Mitja Žerjal, Nadja Žerjal

Iz drugih podružnic:
Maja Cilenšek, Valter Čondič, David Morgan

Ostali sodelavci:
Justin Felicijan in Boris Benčič

Učenci

Predšolska glasbena vzgoja
učiteljica: Irena Čok
Rok Božič, Taia Debernardi, Rok Frančeškin, Maksimilijan Gratton G., Andreja Gregorič, Mark Krevatin (izpis nov. 2006), Tia Križan, Luka Laganis, Emilija Milivojević, Tinkara Ražman, Aja Rueh, Marko Savič, Mitja Sosič, Tara Uran, Alex Zupin

Glasbena pripravnica I
učiteljica: Vanja Gregorič
Evan Apollonio, Nina Bobič, Maja Ibic, Mark Kodarin (izpis feb. 2007), Izza Kotnik Jesih, Anja Križan, Timotej Majer, Ana Mittendorfer, Tenej Muzica, Jan Radoslav, Neža Ravnikar, Valentina Skočir Degrassi, Timotej Stibilj, Lukas Strmčnik, Eris Šker, Leonard Štoka Sedmak, Hana Tepšić, Alan Vincoletto

Glasbena pripravnica II

učiteljica: Vanja Gregorič

Arijana Sara Di Palma, Živa Dobrinja, Eva Dodič, Taja Ana Fabjan, Alja Lia Gržinič, Kevin Košanc (izpis dec. 2006), Vitan Košpenda, Mara Kozlovič, Eva Pincin, Ana Rusjan, Zala Starc, Lev Starman (izpis apr. 2007), Vid Starman, Kristjan Škrlj (izpis dec. 2006), Martin Šporin, Viljem Toškan

Nauk o glasbi

učiteljica: Maja Cilenšek – 2 oddelka na GŠ Koper
učiteljica: Irena Čok – 7 oddelkov na OŠ Anton Ukmar in 4 oddelki v Marezigah
učiteljica: Vanja Gregorič – 10 oddelkov na GŠ Koper
učiteljica: Sindija Šiško – 7 oddelkov na GŠ Koper

Violina

učitelj: Borut Ljubec

Oddelek na Osnovni šoli Anton Ukmar

Tisa Bajec, 1.r., Helena Drolc, 8.r., Eva Fišer, 5.r. (izpis jun. 2007), Metka Fišer, 1.r., Tadeja Furlanič, 4.r., Benjamin Isovski ,7.r., Aljaž Kravanja, 1.r., Žana Marušič, 3.r., Zala Pregelj, 1.r., Mariah Stranščak, 2.r., Urška Škerlič, 1.r., Staš Tofil, 4.r. (izpis jun. 2007), Tanja Tofil, 8.r., Maša Toškan, 6.r., Nina Vrabec, 2.r., Ana Zadel, 4.r., Tanja Zrnec Drobnjak, 4.r., Lea Žabkar, 4.r.

učiteljica: Tinkara Palčič

Asja Babič, 5.r., Nika Babič, 1.r., Polona Blašković, 1.r. (izpis feb. 2007), Iva Bojanić, 2.r., Ireneja Nejka Čuk, 4.r., Kristina Filipič, 1.r., Petruša Golja, 1.r., Marianna Gortan, 9.r., Jasmina Grlica, 10.r., Nastja Hrvatin, 1.r., Vivian Kozjak, 1.r., Nastja Makivić, 4.r., Karin Murko, 3.r., Larissa Muzica, 2.r., Katarina Petrač, 1.r., Lucija Rus, 1.r., Martina Terbižan, 1.r., Nika Toškan, 3.r.

učitelj: Bogomir Petrač

Maruša Babič, 9.r., Petra Florjančič, 4.r., Maja Horvatič, 9.r., Valerija Jovanovski, 6.r., Maja Lešnik, 6.r., Peter Lovšin, 6.r., Janja Marzi, 3.r., Sebastijan Marzi, 3.r., Filip Mehmedovič, 5.r., Veronika Primožič, 5.r., Sigrid Ratko, 9.r., Metka Ravnik, 5.r., Lucija Rebec, 2.r., Ana Trebše, 2.r.

Viola

učitelj: Bogomir Petrač

Ani Eberle, 10.r., Rok Petrič, 10.r. (izpis maj 2007)

Violončelo

učitelj: Igor Švarc

Kristina Andrejašič, 2.r., Tina Braico, 1/2.r., Matic Isovski, 2.r., Terezija Jovanovski, 2.r., Vanja Korenč, 6.r., Lara Milkovič, 5.r., Urška Petrač, 6.r., Nika Švarc, 7.r., Erik Topolovec, 1.r., Apolonia Vidic, 6.r., Rebeka Vidic, 9/10.r.

Kontrabas

učiteljica: Inna Lavrova

Vanja Brec, 6.r., Aljaž Čibej, 5.r., Matjaž Karlovčec, 2.r., Jaka Mermolja, 4.r., Andrej Škof, 6.r.

Klavir

učiteljica: Selma Chicco

Maja Filipič, 2.r., Jure Goručan, 8.r., Mia Guček, 7.r., Ana Lešnik, 9.r., Aleksandra Molin, 3.r., Gregor Ravnik, 6.r., Tea Stopnišek, 5.r., Tjaša Trinka, 2.r., Teja Udovič Kovačič, 2.r.

učiteljica: Valentina Češnjevar

Enej Blažek, 1/2.r., Sebastjan Blažek, 1.r., Maša Brodnjak, 4.r., Rrezarta Ejupi, 3.r., Maj Fabris Dolšak, 1.r. (vpis mar. 2007), Maja Furlan, 7.r., Nik Kelebuda, 5.r., Luana Krameršteter, 2.r., Nina Kunaver 4.r. (izpis feb. 2007), Mitja Kuštra, 4.r., Tanja Markovič, 5/6.r., Rok Marzi, 6.r., Ana Orejaš, 5.r., Elisa Peress, 1.r., Tina Peroša, 3.r., Andreja Žigante, 5/6.r.

učiteljica: Irena Čok

Oddelek na Osnovni šoli Anton Ukmar

Rok Babič, 3.r., Ketrin Bržan, 3.r., Katja Kosmina, 4.r., Nastja Levašič, 6.r., Kristi Surina, 3.r.

učiteljica: Nives Granić

Metka Bubnič, 4.r., Kristina Gec Morelii, 4.r., Jure Ja-

komin, 6.r., Tina Korošec, 4.r., Rok Lovšin, 6.r., Janoš Kastelic, 3.r., Maša Mohorič, 1.r., Carmen Panger, 1.r., Nina Popovič, 3.r., Leo Slokar, 1.r., Neja Slokar, 4.r., Mateja Tedeško, 5/6.r., Brina Topolovec, 3.r., Eneja Zupan, 1.r.

učiteljica: Nuša Gregorič
Ema Antončič, 3.r., Vida Antončič, 1.r., Vasja Sedmak, 1.r., Neža Devčič, 1.r., Martina Šain, 2. r., Eva Veršič, 2.r., Luka Vitez, 10.r.

učiteljica: Tatjana Jercog
Tina Andrijašević, 3.r., Luka Jurinčič, 3.r., Gregor Pribac, 3.r., Boštjan Robežnik, 3.r.

učiteljica: Jasna Jerman
Tara Antonič, 1.r., Matic Babič, 1.r., Nastja Cepak, 9.r., Katjuša Čeh, 4.r., Saša Čeh, 1.r., Izidor Čok, 3.r., Petra Erzetič, 2.r., Klara Gregorič, 4.r., Metka Gregorič, 2.r., Tanja Gregorič, 2.r., Petra Ivančič, 6.r. (izpis okt. 2006), Amadej Kozjak, 1/2.r., Nina Lovšin, 3.r., Eva Peternelj, 2.r., Marko Primožič, 2.r., Mitja Primožič, 3.r., Naja Stanič, 2.r., Zarja Zrinski, 3.r.

učiteljica: Lada Kos
Anesa Jahič, 2.r., Anna Kodarin, 1.r., Luisa Peress, 6.r.
Oddelek na Osnovni šoli Anton Ukmar
Mateja Bajt, 3.r., Soraya Bastalič, 2.r., Karin Bordon, 2.r., Zala Čok, 2.r., Lara Dodič, 2.r., Andraž Grgič, 1.r., Ana Maria Grlj, 4.r., Enej Jugovac, 4.r., Eva Knafelc, 2.r., Petra Pasutto, 2.r., Lara Šker, 4.r., Vanessa Vlašič, 2.r., Katja Volk Štefič, 2.r., Metka Volk Štefič, 1.r., Veronika Žarkovič, 2.r.

učiteljica: Ljubica Ljubec
Oddelek na Osnovni šoli Anton Ukmar
Sara Keber, 1/2.r., Lana Korošec, 4.r., Lara Koterle, 2.r., Gaia Ladiha, 4.r., Jana Miklavčič, 5.r., Ela Omerzo, 1.r., Diana Radešič, 3.r., Laura Radešič, 7.r., Anja Viktorija Rakuša, 4.r., Maksine Teara Schipper, 1.r., Sara Svati Sharan, 5.r., Tina Štemberger, 4.r., Kristina Topalovič, 4.r., Sara Tratar, 4.r., Sandra Vukadinovič, 1.r.

učiteljica: Danijela Masliuk
David Bago, 4.r., Sandra Boršič, 3.r., Lucija Božič, 2.r., Tristan Černe, 1.r., Zala Dernikovič Rožanc, 8.r., David Florjančič, 6.r., Eva Gasparini, 5.r., Lara Kavčič, 6.r., Simon Poles, 2.r., Jana Tittl, 6.r., Katja Tittl, 1.r. (izpis apr. 2007)

učiteljica: Nadja Žerjal
Ana Belac, 2.r., Tina Černuta, 2.r., Matej De Faveri, 2.r., Gaja Grižon, 1.r., Elvio Gržentič, 1.r. (prestop na tolkala nov. 2006), Valeria Gržentić, 4.r., Teo Klepač, 3.r., Valentina Kocjančič, 5.r., Andraž Kofol, 3.r., Saša Ličan, 3.r., Petra Markovič, 8.r, Sara Razem, 5.r., Urška Šutar, 5.r., Luka Žorž, 3.r., Maša Žorž, 1.r. (vpis nov. 2006)

Petje

učiteljica: Tanja Grlica
Emanuela Bertok, 6.r., Andreja Čermelj, 2.r., Iva Dobovičnik, 2.r., Mira Fabjan, 1.r., Veronika Ferfolja, 2.r., Ana Guna, 2.r., Andreja Hrvatin, 1.r., Eva Jelenc, 1.r., Tatjana Jercog, 1.r. (vpis mar. 2007), Boštjan Krapež, 2.r., Monika Močnik, 1.r., Marina Ogrin, 2.r., Sara Gombač Settomini, 1.r., Lea Sirk, 2.r., Štefica Stipančevič, 2.r., Barbara Škrbina, 1.r. (izpis mar. 2007), Maja Tripar, 1.r.

Pihala

učiteljica: Paula Benčič
flavta: Ines Bažon, 6.r., Ana Filipič, 4.r., Manca Hribovšek, 6.r., Eva Kozjak, 2.r., Anja Krmac, 2.r., Maruša Pobega, 5.r., Mateja Počkaj, 2.r. (izpis nov. 2006), Zala Rožanec, 3.r., Gašper Teran, 3/4.r., Mojca Tominec, 3.r., Tinita Valič, 4.r., Elena Vižintin, 6.r., Zala Volarič, 2.r., Megan Zajec, 6.r., Noemi Zonta, 4. r.
kljunasta flavta: Karolina Pahor, 1.r. (prepis na prečno flavto okt. 2006), Sara Ražman, 1.r.

učiteljica: Breda Hartman
kljunasta flavta: Leja Ferrari, 5.r., Margarita Gardina, 2.r., Anja Križan, 1.r. (vpis okt. 2006), Eneja Marušič, 4.r., Karolina Pahor, 3.r. (prepis na prečno flavto okt. 2006), Helena Šukljan, 3.r., Hana Vrtovec, 2.r., Katja Vujič, 1.r., Zala Dimc, 2.r.

oboa: Lana Nastja Anžur, 1.r., Monika Babič, 6.r., Petra Flego, 3.r., Naja Nedoh, 1.r., Polona Počkaj, 6.r., Aleš Rodica 2/3.r., Barbara Rot, 3.r., Katja Sluga, 2/3.r.

učiteljica: Samanta Stell
flavta: Beti Cerovac, 3.r., Maja Černuta, 1.r., Klara Ivičič, 4/5.r., Katja Kovačič, 2.r., Veronika Skočir Degrassi, 2.r., Urška Škof, 6.r.
kljunasta flavta: Trisha Pucer, 1.r., Lana Sertič, 1.r., Nika Veljak, 2.r. (izpis okt. 2006)
Oddelek v Marezigah:
flavta: Elena Jerman, 2.r., Maja Kozakiv, 6.r.
kljunasta flavta: Anamarija Babič, 1.r., Vika Jurada, 1.r., Tea Koželj, 1.r., Rebeka Mamič, 1.r., Angelika Soldatič, 1.r.
Oddelek na Osnovni šoli Anton Ukmar:
flavta: Valentina Agostini Pregelj, 3.r.
kljunasta flavta: Maja Kukovec, 1.r., Agnes Radivojević, 1.r.

učiteljica: Alenka Zupan
flavta: Nina Hodžič, 5.r., Andreja Leški, 1.r., Maruša Lukančič, 3.r., Eva Mittendorfer, 6.r., Nina Rupnik, 6.r., Taja Rušnjak, 1.r. (izpis okt. 2006)
kljunasta flavta: Kristina Buzečan, 2.r., Tesia Šker, 2.r., Jana Zrnec Drobnjak, 1/2.r.

učitelj: Karl Glavina
klarinet: Eleonora Bianca Battelli, 1.r., Marinella Dobrinja, 6.r., Martina Goljuf, 6.r. (izpis apr. 2007), Gregor Grom, 4.r., Vid Mahovič, 6.r., Taja Pajmon Rak, 1.r., Veronika Piciga, 6.r., Katarina Pirih, 1.r. (prestop k M. Žerjalu), Tjaša Primc, 6.r., Katarina Skočaj, 6.r., Aljaž Sulčič, 2.r., Samanta Škorja, 2.r.
kljunasta flavta: David Ivančič, 2.r. (izpis apr. 2007), Jan Strle, 2.r., Barbara Eva Strmčnik, 2.r.
Saksofon: Zala Kotnik, 4.r., Ana Pišot, 3.r.

učitelj: Gianfranco Stancich
Oddelek v Marezigah:
klarinet: Andreja Bajc, 3.r., Luka Belič, 6.r., Valentina Cencič, 4.r., Martin Domjo, 3.r., Sara Kocjančič, 4.r., Jaka Koren, 3.r., Žan Kotnik, 1.r., Erik Krmac, 6.r., Anja Lakošeljac, 3.r., Martin Matoš, 3/4.r., Metka Šuc, 1.r., Tina Umer, 6.r.
kljunasta flavta: Kim Babič, 1.r. (prestop okt. 2006), Eneja Jerman, 1.r., Ivana Glavina, 1.r., Christal Kleva, 1.r., Nika Lakošeljac, 1.r., Anet Rožnik, 1.r., Laura Sorič, 1.r.

učitelj: Borut Vatovec
klarinet: Lara Bandi, 4.r., Klemen Breznik, 3.r., Luka Florjančič, 4.r., Anja Jerman, 2.r. (izpis okt.. 2006), Gregor Jurinčič, 4.r., Živa Marsetič, 6.r., Debora Muženič, 2.r., Lan Pajmon Rak, 1.r., Luka Plahuta, 6.r., Duna Puh, 2.r., Matic Rupnik, 1.r., Gal Švarc, 4.r., Julija Vrabec, 3.r.
saksofon: Gregor Vatič, 5.r.
kljunasta flavta: Nežka Kočevar, 2.r.

Učitelj: Mitja Žerjal
saksofon: Tina Bednařik, 1.r., Jure Gostinčar, 4.r., Matej Hrvatin, 1.r., Andraž Jurinčič, 4.r., Nika Kovačič, 3.r., Tjaš Savarin, 1.r., Martin Stepančič, 1.r. (vpis mar. 2007), Kaja Toškan, 4.r., Ana Tripar, 1.r., Jaka Vitez, 5.r.
kljunasta flavta: Manuel Bubola, 1.r. (vpis maj 2007), Katarina Pirih, 1.r., Peter Piško, 1.r., Zala Starc, 1.r. (vpis dec. 2006), Maša Stojanovič, 1.r., Eva Ščulac, 1.r. (izpis jan. 2007), Vid Zabukovec, 2.r.

Trobila

učitelj: Tomaž Bukovc (bolniški stalež od 28. 03. do 25. 06. 2007), **Boris Benčič** (od 06. 04. do 22. 06. 2007)
trobenta: Alenka Babič, 3.r., Patrik Babič, 2.r., Nejc Olenik, 2.r., Lan Wu Štokelj, 2.r.

učitelj: Valter Čondič
Oddelek v Marezigah
trobenta: Andrej Bordon, 3.r., Andreja Komel, 1.r., David Lakošeljac, 4.r., Nik Švab, 1.r.
bariton: Jernej Kocjančič, 3.r.
tenor: Mitja Surina, 2.r.

učitelj: Felicijan Justin
rog: Tilen Božič, 1.r. (prepis apr. 2007), Alenka Breznik, 2.r., Eva Jelenc, 5.r., Marcel Jereb, 2.r.

učitelj: Albert Kolbl
pozavna: Tomaž Boškin, 2.r., Matija Celestina, 6.r., Tine Lisjak, 1.r. (izpis jan. 2007), Aljaž Markežič, 3.r., Rok Markežič, 5.r., Alen Računica, 1.r.,
baspozavna: Vito Vranešič, 5.r.

učitelj: Darij Pobega
trobenta: Aleks Bertok, 4.r., Tilen Božič, 1.r. (prepis apr. 2007), Matic Heric, 4.r., Jan Lovšin, 3.r., Jure Tominec, 1.r., Tadej Vujanič, 1.r.
tenorska tuba: Luka Furlan, 6.r., Ivan Pribec, 4.r., Anže Tomc, 4.r.
tuba: Grega Heric, 4.r., Sandi Jakomin, 3.r. (izpis dec. 2006), Edi Jurjevčič, 3.r.
saxhorn: Erik Jurjevčič, 3.r., Timotej Miklavčič, 4.r.
rog: Rok Dukič, 6.r.

Tolkala

učitelj: David Morgan
Oddelek v Marezigah
Žiga Agostini, 3.r., Tomi Belič, 3.r., Ginn Brdar, 2.r., Črtomir Despotovič, 3.r., Simon Jerman, 3.r., Klemen Klobas, 4.r., Filip Kralj, 1.r., Matej Simčič, 2.r., Miha Stegel, 3.r., Nika Stegovec, 3.r.

učitelj: Goran Moskovski
Žan Žak Dizdarevič, 4.r., Sani Hodžić, 1.r., Agnese Gobbi, 1.r., Elvio Gržentič, 1.r. (vpis nov. 2006), Črt Kotnik, 4.r., Tilen Lisjak, 4.r., Vito Markučič, 5.r., Tim Oman, 1.r., Matic Paljk, 3.r., Tomi Piciga, 3.r., Kristjan Plut Horvat, 1.r., Damir Rackov, 3.r. (izpis nov. 2006), Enej Rihter, 4.r., Gabriele Steffe, 1.r., Jaan Wu Štokelj, 6.r., David Testen, 3.r., Tina Umer, 6.r., Tine Vidmar, 1.r.

Kitara

učiteljica: Tanja Brecelj
Ana Fornazarič, 9.r., Vanja Lavrenčič, 7.r., Antonija Malec, 3.r., Jonathan Molin, 1.r., Matevž Morato, 1.r.
učitelj: Ivan Evetovič
Kim Babič, 1.r (vpis nov. 2006), Gregor Benčina, 1.r. (vpis nov. 2006), Vasja Bradač, 5.r., Deni Cerovac, 2.r., Jan Gombar, 6.r., Miha Ježovnik, 1.r., Ari Bill Klenar Urbanc, 1.r. (vpis okt. 2006), Žan Jan Klenar Urbanc, 1.r. (vpis feb. 2007), Vili Komadina, 4.r., Marko Kozlovič, 4/5.r., Davorin Lovrečič, 7.r., Enej Miklavčič, 2.r., Blaž Novak, 2.r. (izpis okt. 2006), Klemen Pavalec, 5.r., Tina Stančič, 2.r. (izpis mar. 2007), Jan Stupar, 2.r., Malvin Svraka, 1.r., Alvin Testen, 3.r., Marko Zabukovec, 1.r., Nicola Zonta, 3.r. (izpis okt. 2006)

učiteljica: Eva Jelenc
Timotej Gašpar, 8.r., Marko Guštin, 4.r., Nik Lisjak, 4.r., Tajda Lovšin, 2.r., Rudi Pirjevec, 4.r., Tim Rušnjak, 5.r., Arlen Šegula, 4.r., Jure Vidmar, 4.r.
Oddelek na Osnovni šoli Anton Ukmar
Rok Borovničar, 3.r., Jan Dernič, 4.r., Žiga Dernič, 4.r., Kosta Juri, 2.r., Rok Nardin, 2.r., Gaja Oman, 3.r., Erik Reisman, 5.r., Martin Vinšek, 4.r.

učitelj: Friderik King
Luka Batista, 6/7.r., Peter Gregorič, 2.r., Anže Gruntar, 1.r., Dominik Isovski, 5.r., Mihael King, 4.r., Sarah Kocjančič, 4.r., Črt Kravanja, 1.r., Anja Martinjak, 5.r., Martin Pišot, 1.r., Ženja Pitamic, 3/4.r., Jakob Pucer, 1.r., Nejc Ražem, 2.r., David Renko, 1.r., Tomaž Sabadin, 5.r., Tadej Troha 3/4.r., Ivan Umer, 7.r., Anže Vrčon, 2.r., Toni Zonta, 5.r., Marko Želko, 3.r., Jure Žunič, 1.r.

Harfa

učiteljica: Svetlana Lučka Joksić
Veronika Franca, 3.r., Valeri Furlanič, 2/3.r., Eva Grahonja, 7.r., Tina Grzetič, 10.r., Julia Hlede, 3.r., Lavinia Nika Jakac, 4.r., Jana Obrenovič, 2.r., Bilka Peršič, 2.r., Živa Puh, 4.r., Eva Tomšič, 4.r., Lejla Umer, 2.r., Alja Vladič, 9.r.

Harmonika

učiteljica: Sonja Mezgec
Alen Andrašič, 5.r., Luka Čendak, 3.r., Gregor Gulič, 4.r., Domen Hartte, 5.r., Kristjan Hrvatin, 2.r., Adelisa Huskić, 2.r., Matej Knafelc, 4.r., Simon Pahor, 3.r., Martin Prodan, 3.r., Aleks Sosič, 1.r., Raffaele Steffe, 1.r., Maj Šprager, 1.r.

učiteljica: Erika Udovič Kovačič (do 09. 01. 2007), **učitelj: Franc Plahuta** (od 09. 01. 2007)
Roko Burin, 4.r. (S. Mezgec), Nejc Dobrila, 3.r. (S. Mezgec), Hidaeta Hadžirić, 2.r., Eneja Kocjančič, 2.r., Denis Kovačevič, 2.r. (S. Mezgec), Maxim Lorenčič, 3.r., Matic Morgan, 4.r., Martin Nikolič, 4.r., Neja Pletikos, 6.r., Mitja Pohlen, 8.r. (S. Mezgec), Mark Poles, 2.r., Taja Poropat, 3.r., Debora Sosič, 5.r., Nika Švab, 3.r. (S. Mezgec), Teja Udovič Kovačič, 1.r., Jan Veljak, 3.r. (izpis dec. 2006), Veronika Vižintin, 4.r. (S. Mezgec), Tin Zonta, 3.r., Joca Zurc, 7.r. (vpis jan. 2007, S. Mezgec), Simon Žan, 4.r. (S. Mezgec)

Balet

učiteljica: Manjana Milostnik

Plesna pripravnica 1-a
Teja Bonin (vpis jan. 2007), Ana Bubnič, Loti Bužan (izpis nov. 2006), Lucas Carboni, Marta De Faveri (vpis nov. 2006), Adele Izabel Dozza, Nicol Ferrari (izpis apr. 2007), Andreja Gregorič, Ana Klepač, Žana Kovačič, Mia Kravanja, Blanka Maršič, Tajda Miklavec, Aida Sinani, Petra Trstenjak, Zala Zadel, Emi Žvab

Plesna pripravnica 1-b
Karolina Boškovič (vpis jan. 2007), Zala Brlec, Ajda Bukovšek, Arijana Sara Di Palma, Lana Dolenc (izpis feb. 2007), Katja Komljanec, Ana Kosmina, Izza Kotnik Jesih, Emilia Milivojević (izpis feb. 2007), Ana Mittendorfer (izpis nov. 2006), Mia Mlakar, Gaia Persi, Veronika Prosen, Urška Stančič, Maja Turk (vpis dec. 2006), Maja Vižintin

Plesna pripravnica 2
Kim Baruca, Karla Franca, Ivana Glavina, Gaja Grižon, Alin Jakomin, Maja Jurman, Ana Knific, Marjeta Milostnik, Lara Nagy, Gaja Prinčič, Ana Rustjan (izpis sep. 2006), Oktavija Sakal Dumič, Lara Scheriani, Maxine Teara Schipper, Anja Ujčič, Katja Vujič

Balet 1. razred
Vida Ajdnik, Mia Argenti (vpis okt. 2006), Katja Cergonja, Vanessa Cilenšek (vpis jan. 2007), Sara Derin, Veronika Franca, Dijana Grujić, Nina Hot (vpis jan. 2007), Soča Kodrič, Ivan Loboda (vpis nov. 2006), Liza Mijot (vpis nov. 2006), Aleksandra Molin (vpis nov. 2006), Sara Novak (vpis okt. 2006), Karolina Pahor, Erika Rončevič, Anja Šalkovič Mevlja, Nika Toškan

Balet 2. razred
Metka Bubnič, Valeri Furlanič, Valeria Gržentič, Larissa Muzica, Urška Pegan (izpis okt. 2006), Veronika Rahotin

Balet 3. razred
Maša Brodnjak, Lana Krznarič, Maruša Lukančič, Tamara Mihalič, Vanda Mohorčič, Duna Puh, Živa Puh, Eva Stražar, Lia Ujčič, Zala Volarič

Balet 3. razred starejše
Helena Cupin, Katjuša Čeh, Maja Lešnik, Nika Lozej, Ela Markočič, Andreja Novak, Klara Novoselc, Dali Regent, Neža Vitez

Komorne skupine

Kvartet klarinetov
mentor: Karl Glavina
Martina Goljuf, Veronika Piciga, Tjaša Primc, Katarina Skočaj

Duo kljunastih flavt
mentorica: Breda Hartman
Leja Ferrari (sopranska klj. flav.), Andreja Ščuka (altovska klj. flav.)

Orkester kitar
mentorica: Eva Jelenc
Staš Dobrila, Timotej Gašpar, Jan Gombar, Marko Guštin, Tajana Halavanja, Saita Hodžić, Mihael King, Tina Kolar, Nik Lisjak, Rudi Pirjevec, Erik Reisman, Tim Rušnjak, Arlen Šegula, Ivan Umer, Jure Vidmar, Martin Vinšek, Toni Zonta

Duo kitar
mentor: Friderik King
Ivan Umer, Luka Batista

Duo kitar
mentor: Ivan Evetovič
Jan Gombar, Vasja Bradač

Duo harf
mentorica: Svetlana Lučka Joksić
Eva Grahonja, Alja Vladič

Duo pozavn
mentor: Albert Kolbl
Aljaž Markežič, Tomaž Boškin

Godalni kvartet
mentor: Bogomir Petrač
Peter Lovšin, Maja Lešnik, Veronika Primožič, Apolonia Vidic

Trio klarinetov
mentor: Gianfranco Stancich
Luka Belič, Erik Krmac, Tina Umer

Kvartet violončel
mentor: Igor Švarc
Katja Panger, MarinkaTrebec, Nika Švarc, Rebeka Vidic

Kvartet klarinetov
mentor: Borut Vatovec
Daniel Grizonič, Jernej Nabernik, Tilli Forlani, Gregor Vatič

Kvartet saksofonov
mentor: Mitja Žerjal
Tadej Kranjc, Larisa Marjanović, Aron – Mark Možina, Matija Primožič

Bobnarska skupina
mentor: Goran Moskovski
Matija Bajič, Aljoša Bolje, Črt Kotnik, David Krušvar, Jan Magdič, Vito Markučič, Enej Rihter, Tina Umer

Orkestri

Komorni orkester Glasbene šole Koper in umetniške gimnazije »Vladimir Lovec«
dirigent: Ambrož Čopi
1. violine: Linda Vidic (UG – se je izpisala na začetku leta, k ork. pa je hodila), Uroš Bubnič (UG), Maruša Babič (GŠ), Tanja Tofil (GŠ), Martina Petrač (VGI)
2. violine: Rok Kleva Ivančič (VGI), Kristina Debernardi (GŠ), Marianne Gortan (GŠ), Nadja Babič (GŠ)
viole: Jasmina Grlica, Rok Petrič, Ani Eberle (vsi GŠ)
violončela: Katja Panger (UG), (Rebeka Vidic (GŠ)
kontrabas: Ana Lipušček (bivša učenka GŠ)

Godalni orkester Glasbene šole Koper
dirigent: Igor Švarc
1. violine: Nejka Čuk, Katja Dadič, Julija Henigman, Maja Lešnik, Peter Lovšin, Veronika Primožič
2. violine: Benjamin Isovski, Valerija Jovanovski, Nastja Makivič, Karin Murko, Eva Opsenica, Valentina Sergaš, Maša Toškan, Gaja Zupančič, Lea Žabkar
3. violine: Asja Babič, Petra Florjančič, Katerina Knap Okretič, Filip Mehmedovič, Metka Ravnik, Nika Toškan, Ana Zadel
violončela: Vanja Korenč, Lara Milkovič, Urška Petrač, Peter Samotorčan, Apolonia Vidic
kontrabas: Vanja Brec

Pihalni orkester Glasbene šole Koper
dirigent: Karl Glavina
oboa: Petra Flego, Aleš Kodica, Katja Sluga
flavta: Valentina Agostini Pregelj, Ana Filipič, Anja Krmac, Eva Kozjak, Maruša Lukančič, Eva Mittendorfer, Zala Rožanec, Nina Rupnik, Evi Sever, Mojca Tominec, Zala Volarič
klarinet: Andreja Bajc, Klemen BreznikValentina Cenčič, Martin Domjo, Luka Florjančič, Gregor Grom, Polona Ivančič, Sara Koren, Aljaž Sulčič, Samanta Škorja
alt saksofon: Larisa Marjanovič, Ana Pišot, Jaka Vitez
tenor saksofon: Nika Kovačič
pozavna: Tomaž Boškin, Matija Celestina
rog: Alenka Breznik, Rok Dukič, Marcel Jereb
trobenta: Patrik Babič, Aleks Bertok, Tilen Božič, Matic Heric, Katja Klobas, Jan Lovšin, Gregor Novak, Nejc Olenik, Lan Wu Štokelj
saxhorn: Erik Jurjevčič, Timotej Miklavčič,
tenor tuba: Luka Furlan, Ivan Pribac, Anže Tomc
tuba: Grega Heric, Sandi Jakomin, Edi Jurjevčič
tolkala: Črt Kotnik, Tilen Lisjak, Vito Markučič, Matic Paljk, Enej Rihter, Jaan Wu Štokelj, David Testen, Tina Umer

Pevski Zbori

Mladinski pevski zbor Glasbene šole Koper
zborovodkinja: Maja Cilenšek
Ema Antončič, Nadja Babič, Krisel Božič, Brina Božič, Urša Časar, Ana Dadič, Luka Grižonič, Mia Guček, Lara Jerman, Lara Kavčič, Jaka Klun, Anea Mlinar, Tjaša Primc, Neja Pistotnik, Tea Pucer, Gregor Ravnik, Nina Rupnik, Taja Rušnjak, Asia Sfiligoj, Sanja Šehić, Andreja Žigante, Luka Žorž

Otroški pevski zbor Glasbene šole Koper
zborovodkinja: Vanja Gregorič
Tara Antonič, Vida Antončič, Tomaž Boškin, Lucija Božič, Tina Braico, Ana Bubnič, Kristina Buzečan, Maja Černuta, Matej Defaveri, Neža Devčič, Zala Dimc, Maja Filipič, Valeri Furlanič, Kristina Gec Morelii, Andreja Gregorič, Peter Gregorič, Janoš Kastelic, Eneja Kocjančič, Soča Kodrič, Maruša Lukančič, Debora Muženič, Gregor Pribac, Jakob Pucer, Neja Slokar, Tesia Šker, Martina Terbižan, Mojca Tominec, Brina Topolovec, Nika Toškan, Teja Udovič Kovačič, Eva Veršič, Tommy Zanutto

Nastopi učencev

September 2006
1. 9. 2006: Otvoritev OŠ Koper; Trobilni sekstet (mentor Tomaž Bukovc)

Oktober 2006
12.-17.10.2006: 6. mednarodni zborovski festival; Pokrajinski muzej Koper; Komorni godalni orkester Vladimir Lovec in MPZ GŠ Koper pod vodstvom Ambroža Čopija
13. 10. 2006: zaključni nastop Ane Pucer in Matjaža Samotorčana iz razreda Nadje Žerjal
17. 10. 2006: komentirani nastop Eve Jelenc v vrtcu Šalara
19. 10. 2006: 1. nastop učencev
19. 10. 2006: kongres medicinskih sester, Bernardin; Godalni kvartet GŠ Koper (mentor Bogomir Petrač)
21. 10. 2006: otvoritev vrtca Šalara; Orkester kitar GŠ Koper pod vodstvom Eve Jelenc
23. 10. 2006: 2. nastop učencev
23. 10. 2006: kongres učiteljev slovenskega jezika v Evropi; Piran, Gledališče Tartini; pevci iz razreda Tanje Grlica; klav. spremljava Denys Masliuk
24. 10. 2006: srečanje trobilcev ZPGŠ; predstavitev nove zbirke skladb za trobila, Glasbena šola Sežana
25. 10. 2006: nastop pianistov iz razreda Selme Chicco
25. 10. 2006: 1. srečanje učencev trobil in tolkal GŠ Koper
28. 10. 2006: koncert ob dnevu reformacije; Marezige; kvartet pozavn (mentor Albert Kolbl)

November 2006
8. 11. 2006: nastop pianistov: Sara Horvat (A. Češnjevar Glavina), Aleksandra Molin, Ana Lešnik, Ana Žunič (Selma Chicco) in Luka Vitez (Nuša Gregorič)
9. 11. 2006: samostojni nastop ob koncu šolanja: Luka Vitez, klavir (mentorica Nuša Gregorič)
9. 11. 2006: literarni večer italijanske skupnosti, knjižnica v Čevljarski ulici, Koper, trio kitar (mentorica Tanja Brecelj)
10. 11. 2006: 7. klavirski dnevi, Radovljica; Jure Goručan in Ana Žunič (razred Selme Chicco)
14. 11. 2006: predstavitev nove zbirke ZPGŠ, skladbe za trobila; Gledališče Tartini Piran
15. 11. 2006: srečanje učencev saksofona GŠ Koper, Izola in Piran
16. 11. 2006: 3. nastop učencev
20. 11. 2006: 4. nastop učencev
21. 11. 2006: 5. nastop učencev
22. 11. 2006: srečanje učencev klarineta GŠ Koper, Izola in Piran
24. 11. 2006: nastop pianistov iz razreda Danijele in Denysa Masliuka
25. 11. 2006: dobrodelna prireditev Rotary kluba Portorož; Bernardin; nastop pevcev ob spremljavi Denysa Masliuka
27. 11. 2006: 6. nastop učencev
27. 11. 2006: predstavitev nove zbirke ZPGŠ, skladbe za trobila; Slovenska filharmonija, Ljubljana
29. 11. 2006: godalni večer učencev GŠ Koper, Izola in Piran
30. 11. 2006: nastop učencev oddelka na Markovcu,

OŠ Anton Ukmar

30. 11. 2006: otvoritev razstave računalniške grafike, Pretorska palača; duo kitar Ivan Umer, Luka Batista (mentor Friderik King) in trio kitar Ana Rovan, Ana Novak, Martina Kocjančič (mentorica Tanja Brecelj)

December 2006

1. 12. 2006: nastop pianistov iz razreda Danijele in Denysa Masliuka

4. 12. 2006: »Mozart med nami«; Mozartova glasba v izvedbi učencev GŠ Koper in dijakov UG; igrani tekst pripravila Vanja Gregorič; igralci: Eva Veršič, Janoš Kastelic, Peter Gregorič

6. 12. 2006: nastop učencev predšolske glasbene vzgoje in glasbene pripravnice iz razredov Irene Čok in Vanje Gregorič

7. 12. 2006: nastop tekmovalk flavte: Nina Rupnik in Lea Sirk

7. 12. 2006: nastop učencev oddelka na Markovcu, OŠ Anton Ukmar

7. 12. 2006: 7. nastop učencev

7. 12. 2006: otvoritev prenovljenih prostorov Upravne enote Koper; Godalni kvartet GŠ Koper (mentor Bogomir Petrač)

11. 12. 2006: »Baletke v šoli« (nastop skupin plesne pripravnice ter 1. in 2. razreda pod vodstvom Manjane Milostnik)

12. 12. 2006: nastop učencev oddelka v Marezigah

12. 12. 2006: 8. nastop učencev

13. 12. 2006: 1. srečanje učencev Flako, Koper

14. 12. 2006: »Baletke v šoli« (nastop skupin plesne pripravnice ter 2. in 3. razreda pod vodstvom Manjane Milostnik)

14. 12. 2006: nastopa za vrtec Semedela in Pobegi

15. 12. 2006: nastop učencev flavte iz razreda Paule Benčič

15. 12. 2006: nastop pianistov iz razreda Nives Granić in Tatjane Jercog

15. 12. 2006: 50-letnica Zavoda za šolstvo v Kopru; pevec Andrej Makor (razred Tanje Grlica, kvartet pozavn, mentor Albert Kolbl)

18. 12. 2006: koncert sakralne glasbe, Stolna cerkev v Kopru; Mladinski pevski zbor GŠ Koper, Mešani pevski zbor Gimnazije Koper ter komorni orkester GŠ Koper in UG »Vladimir Lovec«)

18. 12. 2006: nastop učencev harmonike iz razreda Erike Udovič Kovačič

18. 12. 2006: 9. nastop učencev

19. 12. 2006: nastop učencev oddelka GŠ na OŠ Anton Ukmar

19. 12. 2006: »Mozart med nami«; ponovitev za OŠ Dušana Bordona, koncertna dvorana GŠ Koper

19. 12. 2006: božični koncert Obalnega komornega orkestra; telovadnica OŠ Koper; sodelovali dijaki UG

21. 12. 2006: nastop učencev klarineta iz razreda Boruta Vatovca

21. 12. 2006: nastop pozavnistov iz razreda Alberta Kolbla

21. 12. 2006: nastop učencev harmonike iz razreda prof. Erike Udovič v Domu za ostarele, Koper

22. 12. 2006: nastop učencev klavirja iz razreda Danijele in Denysa Masliuka

22. 12. 2006: nastop učenk harfe iz razreda Svetlane Lučke Joksič; avla OŠ Koper

23. 12. 2006: koncert Pihalnega orkestra Marezige; Marezige sodelovali učenci GŠ Koper in dijaki UG

23. 12. 2006: koncert Pihalnega orkestra Izola; Kulturni dom Izola; sodelovali učenci GŠ Koper in dijaki UG

26. 12. 2006: koncert Pihalnega orkestra Koper; dvorana Bonifika; sodelovali učenci GŠ Koper in dijaki UG

Januar 2007

11. 1.2007: Mladinski glasbeni večeri (DPG); koncert komornega orkestra GŠ Koper in umetniške gimnazije Koper »Vladimir Lovec«, Pokrajinski muzej Koper, sodelovali Mladinski pevski zbor GŠ Koper in solist Jure Goručan – klavir (razred Selme Chicco)

15. 1. 2007: 10. nastop učencev

17. 1. 2007: nastop učenk flavte iz razreda Alenke Zupan

17. 1. 2007: nastop učencev violine iz razreda Tinkare Palčič

19. 1. 2007: nastop učenk iz razreda Brede Hartman

20. 1. 2007: nastop učencev, udeležencev srečanja študijske skupine za klavir: Mia Guček in Jure Goručan iz razreda Selme Chicco

22. 1. 2007: 11. nastop učencev

24. 1. 2007: nastop učenk flavte maturantk iz razreda

Alenke Zupan

25. 1. 2007: nastop pozavnistov iz razreda Alberta Kolbla

2**9. 1. 2007:** nastop učencev petja iz razreda Nine Kompare

Februar 2007

1. 2. 2007: 1. nastop tekmovalcev: Lucija Božič, Petra Erzetič, Eva Veršič, Teja Udovič Kovačič, Jure Jakomin, David Florjančič, Zala Dernikovič Rožanc, Mia Guček, Sanja Šehić

1. 2. 2007: 2. nastop tekmovalcev: Elena Jerman, Julija Vrabec, Erik Krmac, Nina Rupnik, Eva Mittendorfer

2. 2. 2007: Nastop učencev iz razreda Bogomirja Petrača

2. 2. 2007: Nastop tekmovalcev iz razreda Boruta Vatovca

5. 2. 2007: Srečanje aktiva za flavto, kljunasto flavto in oboo "Flako"

5. 2. 2007: Nastop učencev petja iz razreda Tanje Grlica

6. 2. 2007: nastop za Osnovno šolo Dante Alighieri, Izola

6. 2. 2007: Merkùjev večer – srečanje s skladateljem, gost Pavle Merkù

6. 2. 2007: nastop komornih skupin iz razredov Tomaža Bukovca in Alberta Kolbla

7. 2. 2007: nastop učenk kitare iz razreda Tanje Brecelj

7. 2. 2007: nastop tekmovalcev klavirja: Jure Jakomin, Teja Udovič Kovačič, Jure Goručan, Mia Guček, Eva Veršič, Lucija Božič

7. 2. 2007: nastop tekmovalcev pihal: Jaka Vitez (saksofon), Urša Časar (flavta)

8. 2. 2007: nastop tekmovalcev pianistov: Petra Erzertič, Eva Veršič, Jure Jakomin

8. 2. 2007: nastop tekmovalcev pihal: Elena Jerman – flavta, Petra Flego – oboa, Katja Sluga – oboa, Monika Babič– oboa,Polona Počkaj – oboa

8. 2. 2007: otvoritev razstave Slovenski impresionisti; Galerija Severia, Koper; harfistke iz razreda Svetlane Lučke Joksič

9. 2. 2007: nastop tekmovalcev klavirja: Jure Jakomin, Teja Udovič Kovačič, Jure Goručan, Mia Guček

9. 2. 2007: nastop tekmovalcev pihal; klarinet: Gal Švarc, Sara Kocjančič, Erik Krmac, Luka Plahuta, Luka Belič, Živa Marsetič; flavta: Noemi Zonta, Eva Mittendorfer, Nina Rupnik; oboa: Katja Sluga, Polona Počkaj; saksofon: Jaka Vitez

9. 2. 2007: »Tromboniada«; Slovenska filharmonija, Ljubljana; srečanje pozavnistov iz Ljubljane, Maribora in Kopra

12. 2. 2007: Temsig; regijsko tekmovanje v disciplini klavir, Koper

13. 2. 2007: Temsig; regijsko tekmovanje v disciplini klavir, Koper, nadaljevanje in zaključni koncert

14. 2. 2007: nastop na Osnovni šoli Škofije ob kulturnem prazniku

15. 2. 2007: 2. godalni večer: šolski orkester in komorne skupine

16. 2. 2007: nastop učencev nauka o glasbi in klavirja iz razreda Irene Čok

16. 2. 2007: nastop pianistov iz razreda Selme Chicco

Marec 2007

1. 3. 2007: literarni večer v Knjižnici Izola; harfistke iz razreda Lučke Joksič

1. 3. 2007: otvoritev simpozija in razstave »Biblija, biblioteka in biblicistika«; Knjižnica Koper; kvartet pozavn 3+1

2. 3. 2007: nastop učencev iz razreda Tanje Brecelj

5. 3. 2007: 12. nastop učencev

7. 3. 2007: nastop tekmovalcev; Živa Marsetič – klarinet, Debora Malnar – oboa, Larisa Marjanović – saksofon, Kvartet pozavn 3+1, Zala Dernikovič – klavir, Jaka Vitez – saksofon, Julija Vrabec – klarinet, Tilli Forlani – klarinet, Trobilni trio

7. 3. 2007: nastop učencev iz razreda Danijele Masliuk

8. 3. 2007: nastop tekmovalcev; Kvartet pozavn 3+1, Urša Časar – flavta, GŠ Izola, Karlo Kopjar – saksofon, GŠ Piran, Ajda Kljun – klavir UG

8. 3. 2007: simpozij na temo Svetega pisma, knjižnica v Čevljarski ulici, Koper; trio trobil (mentor Tomaž Bukovc)

9. 3. 2007: srečanje učencev violončela in kontrabasa ZPGŠ, Gorica (Italija);violončelo: Elena Kanjr, GŠ Piran, Kristina Andrejašič, GŠ Koper, Taja Jamnik, GŠ Koper, Peter Samotorčan, GŠ Izola, Nika Švarc, GŠ Koper, kontrabas: Andrej Škof, GŠ Koper, Vanja Brec, GŠ Koper in Matjaž Karlovčec, GŠ Koper

11. 3. 2007: nastop komornih skupin s trobili; Kvartet trobil, GŠ Izola, Kvartet pozavn, UG, Trobilni trio, UG

12. 3. 2007: nastop tekmovalcev; Petra Flego, Urša

Časar, GŠ Izola, Katja Sluga, Julija Vrabec, Monika Babič, Jaka Vitez, Polona Počkaj

12. 3. 2007: nastop tekmovalcev; Živa Marsetič – klarinet, Zala Dernikovič Rožanc – klavir

13. 3. 2007: nastop učencev oddelka na OŠ Anton Ukmar

13. 3. 2007: samostojni nastop tekmovalcev iz razreda Selme Chicco: Mia Guček, Jure Goručan

14. 3. 2007: nastop tekmovalk; Ajda Kljun – klavir, Zala Dernikovič Rožanc – klavir,
GŠ Piran: Sara Horvat – klavir in Serena Buremi – klavir; GŠ Izola: Urša Časar – flavta

15. 3. 2007: 13. šolski nastop

15. 3. 2007: prezentacija doktorjev znanosti; Armeria; trio kitar iz razreda Tanja Brecelj

16. 3. 2007: nastop violinistov iz razreda Boruta Ljubca

19. 3. 2007: nastop učenk flavte iz razreda Samante Stell

20. 3. 2007: 14. nastop učencev

21. 3. 2007: koncert prvonagrajencev ZPGŠ 2007, Zemono: GŠ Koper: Nika Toškan – violina, Monika Babič – oboa, Julija Vrabec – klarinet, Mia Guček – klavir, Nina Rupnik – flavta, Jure Goručan – klavir in Polona Počkaj – oboa; GŠ Piran: Sara Horvat – klavir, Serena Buremi – klavir

22. 3. 2007: nastop učencev kitare iz razreda Eve Jelenc

22. 3. 2007: simpozij na temo Svetega pisma, knjižnica v Čevljarski ulici, Koper, Ivan Umer, Luka Batista – duo kitar (mentor Friderik King)

22. 3. 2007: samostojni nastop: Tanja Tofil, violina iz razreda Boruta Ljubca

22. 3. 2007: koncert prvonagrajencev Temsiga; Maribor: Polona Počkaj – oboa, Jure Goručan – klavir, Kvartet pozavn 3+1

22. 3. 2007: otvoritev razstave v galeriji Insula, Koper; Godalni kvartet GŠ Koper iz razreda Bogomirja Petrača

23. 3. 2007: koncert prvonagrajencev Temsiga: Ljubljana, Julija Vrabec – klarinet

23. 3. 2007: simpozij na temo Svetega pisma, knjižnica v Čevljarski ulici, Koper, trio kitar (mentor Tanja Bracelj

26. 3. 2007: 15. nastop učencev

27. 3. 2007: nastop pianistov iz razredov Nives Granić in Tatjane Jercog

28. 3. 2007: nastop učencev klavirja iz razreda prof. Valentine Češnjevar

29. 3. 2007: simpozij na temo Svetega pisma, knjižnica v Čevljarski ulici, Koper, duo kitar (mentor Friderik King)

30. 3. 2007: konec simpozija; knjižnica Koper; Martin Knez – kitara in Vida Samotorčan – violina

April 2007

2. 4. 2007: nastop učencev iz razreda Irene Čok in Gorana Moskovskega

4. 4. 2007: nastop učencev iz razreda Tanje Brecelj

5. 4. 2007: 16. nastop učencev

10. 4. 2007: koncert za župana: Teja Udovič Kovačič – klavir, Nika Toškan – violina, Monika Babič – oboa, Mia Guček – klavir, Julija Vrabec – klarinet, Jure Goručan – klavir

11. 4. 2007: nastop učenk flavte, maturantk iz razreda Alenke Zupan

11. 4. 2007: »Naša pomlad«, revija otroških in mladinskih pevskih zborov; Izola, OPZ Glasbene šole Koper pod vodstvom Vanje Gregorič

12. 4. 2007: otvoritev razstave v galeriji Insula, Izola; Jaka Klun – kitara iz razreda Boštjana Andrejca, GŠ Izola

12. 4. 2007: »Mavrica glasbil«, nastop učencev GŠ Koper za naše najmlajše glasbenike: Maša Stojanovič – klj. flavta, Barbara Strmčnik – klarinet, Patrik Babič – trobenta, Nastja Hrvatin – violina, Tomaž Boškin – pozavna, Jaka Vitez – saksofon, Samanta Škorja – klarinet, Leo Slokar – klavir, Tesia Škerl – flavta, Katja Sluga – oboa, Tomaž Boškin in Aljaž Markežič – duo pozavn

13. 4. 2007: otvoritev razstave v galeriji Insula, Izola; Godalni kvartet GŠ Koper (mentor Bogomir Petrač)

16. 4. 2007: 17. nastop učencev

16. 4. 2007: 1. zaključni koncert mojstrskega tečaja; Eschen, Avstrija; Jure Goručan – klavir (razred Selme Chicco)

17. 4. 2007: 2. zaključni koncert mojstrskega tečaja; Eschen, Avstrija; Jure Goručan – klavir (razred Selme Chicco)

17. 4. 2007: Naša pomlad, revija otroških in mladinskih pevskih zborov; Hrvatini, MPZ Glasbene šole Koper pod vodstvom Maje Cilenšek

18. 4. 2007: GŠ Ilirska Bistrica: Kitarski dan; Peter Gregorič, Vanja Lavrenčič, Ana Fornazarič
18. 4. 2007: srečanje pianistov GŠ Koper, Izola, Piran
23. 4. 2007: nastop tekmovalk flavte iz razreda Alenke Zupan; Nina Rupnik in Eva Mittendorfer
24. 4. 2007: nastop učencev oddelka na OŠ Anton Ukmar
25. 4. 2007: srečanje učencev trobil in tolkal GŠ Koper, Izola in Piran
26. 4. 2007: nastop učencev violine iz razreda Tinkare Palčič
26. 4. 2007: literarni večer; Knjižnica v Čevljarski ulici, Koper; trio kitar iz razreda Tanje Brecelj

Maj 2007

4. 5. 2007: nastop flavtistke Elene Jerman v Vrsarju (Hrvaška); razred Samante Stell
4. 5. 2007: predstavitev trobil; komentirani nastop za OŠ Koper: Lan Wu Štokelj – trobenta, Tomaž Boškin – pozavna, Sara Rutar in Tilen Božič – duo rogov, Aljaž Markežič in Tomaž Boškin – duo pozavn, Tilen Božič, Alenka Breznik in Marcel Jereb – trio rogov, Kvartet pozavn 3+1
7. 5. 2007: predstavitev glasbil; komentirani nastop za OŠ Koper; Jure Jakomin – klavir, Leja Ferrari – klunasta flavta, Petra Flego – oboa, Aljaž Sulčič – klarinet, Ana Pišot – saksofon, Mojca Tominec – prečna flavta, Vito Vranešič – pozavna, Žan Simon – harmonika, Jaan Wu Štokelj – marimba, Miha King – kitara, godalni kvartet: Maja Lešnik, Peter Lovšin, Veronika Primožič in Apolonia Vidic
8. 5. 2007: nastop učenk kljunaste flavte in flavte iz razredov Samante Stell in Gianfranca Stancicha; Marezige
9. 5. 2007: 3. srečanje flavtistov, Trst; Zala Volarič, Mojca Tominec in Noemi Zonta
9. 5. 2007: nastop flavtistke Elene Jerman v Poreču (Hrvaška); razred Samante Stell
10. 5. 2007: literarni večer v knjižnici v Čevljarski ulici, Koper; Miha King – kitara iz razreda Friderika Kinga
12. 5. 2007: 3. srečanje kitarskih orkestrov in ansamblov Glasbenih šol Slovenije; GŠ Žalec; Kitarski orkester GŠ Koper pod vodstvom Eve Jelenc
12. 5. 2007: srečanje pevcev ZPGŠ, GŠ Postojna; GŠ Koper: Marina Ogrin, Andreja Hrvatin, Emanuela Bertok, Veronika Ferfolja, Andrej Makor; GŠ Izola: Kristina Podlogar
12. 5. 2007: nastop baletk na ploščadi pred koprsko tržnico
14. 5. 2007: samostojni klavirski nastop: Teja Udovič Kovačič, Mia Guček in Ana Žunić iz razreda Selme Chicco
14. 5. 2007: 18. šolski nastop
15. 5. 2007: predstavitev glasbil za OŠ Dekani in Hrvatini; Jaan Wu Štokelj – marimba, Anamarija Grlj – klavir, Petra Passuto – klavir, Nastja Makivič – violina, Apolonia Vidic – violončelo, Andraj Škof – kontrabas, Andraž Kofol – klavir, Helena Šukljan in Zala Dimc – duo kljunastih flavt, Barbara Strmčnik – klarino, Samanta Škorja – klarinet, Petra Flego in Katja Sluga – duo oboi, Tina Bednarik – saksofon, Jana Miklavčič – klavir, Luka Čendak – harmonika, Aljaž Markežič in Tomaž Boškin – duo pozavn, Alenka Babič – trobenta
16. 5. 2007: podelitev Cankarjevih priznanj; Pokrajinski muzej, Koper; Lara Bobič – klavir (razred Selme Chicco) ter duo Vida Matičič – sopran in Ajda Kljun – klavir
16. 5. 2007: nastop ob zaključku šolanja: Gregor Vatič – klarinet iz razreda Boruta Vatovca
17. 5. 2007: 19. šolski nastop
19. 5. 2007: slavnostna seja občinskega sveta MO Koper, Taverna, Koper; bobnarska skupina pod vodstvom Gorana Moskovskega
21. 5. 2007: 20. šolski nastop
22. 5. 2007: srečanje šolskih pihalnih orkestrov, Marezige; Pihalni orkester GŠ Koper, Pihalni orkester GŠ Izola, Pihalni orkester GŠ Piran in Jazz ansambel GŠ Piran
23. 5. 2007: zaključna revija učencev klarineta in saksofona GŠ Koper, Izola in Piran
24. 5. 2007: otvoritev festivala Anabdi; Rotunda, Koper; Godalni kvartet GŠ Koper
25. 5. 2007: razredni nastop udeleženk mednarodnega tekmovanja harfe; OŠ Koper: iz razreda Svetlane Lučke Joksić: Bilka Peršič, Julia Hlede, Lejla Umer, Veronika Franca, Jana Obrenovič, Valeri Furlanič, Eva Tomšič, Živa Puh, Nika Lavinia Jakac, Eva Grahonja, Alja Vladič, Tina Grzetič

25.-26. 5. 2007: tekmovanje sakralne zborovske glasbe v Bratislavi; Mladinski pevski zbor GŠ Koper pod vodstvom Maje Cilenšek

25. 5. 2007: nastop Otroškega pevskega zbora GŠ Koper pod vodstvom Vanje Gregorič

26. 5. 2007: srečanje Društva ljubiteljev vrtnic; Valdoltra; Godalni kvartet GŠ Koper (mentor Bogomir Petrač)

29. 5. 2007: razredni nastop udeleženk mednarodnega tekmovanja harfe iz razreda Svetlane Lučke Joksić: Bilka Peršič, Julia Hlede, Lejla Umer, Veronika Franca, Jana Obrenovič, Valeri Furlanič, Eva Tomšič, Živa Puh, Nika Lavinia Jakac, Eva Grahonja, Alja Vladič, Tina Grzetič

29. 5. 2007: nastop učencev klavirja iz razreda Danijele Masliuk

29. 5. 2007: koncert učencev klavirja; Glasbena šola »Slavko Zlatič« Poreč; Teja Udovič Kovačič – klavir, Ana Žunič – klavir, obe iz razreda Selme Chicco

30. 5. 2007: nastop flavtistk razreda Alenke Zupan

30. 5. 2007: 4. godalni večer GŠ Koper, Izole in Pirana

30. 5. 2007: Naša pomlad – zaključni koncert najboljših otroških in mladinskih pevskih zborov Primorske, Zemono; OPZ GŠ Koper in MPZ GŠ Koper

31. 5. 2007: samostojni nastop Helene Drolc – violina iz razreda Boruta Ljubca

31. 5. 2007: koncert kitarskega orkestra GŠ Koper pod vodstvom Eve Jelenc in Anžeta Erjavca – kitara iz razreda Eve Jelenc; GŠ Kočevje

Junij 2007

1. 6. 2007: Festival Anabdi; Titov trg, Koper; Bobnarska skupina pod vodstvom Gorana Moskovskega

1. 6. 2007: nastop učencev flavte in trobente iz razredov Paule Benčič in Borisa Benčiča (Tomaža Bukovca)

1. 6. 2007: nastop učencev harmonike iz razreda Sonje Mezgec

2. 6. 2007: koncert učencev GŠ Koper in dijakov UG Koper; Kulturni dom Hrvatini

4. 6. 2007: nastop učencev iz razreda Irene Čok; OŠ Anton Ukmar

4. 6. 2007: nastop učencev 1. razredov nauka o glasbi iz razreda Vanje Gregorič

4. 6. 2007: izpitni nastop pevcev iz razredov Tanje Grlica in Nine Kompare

4. 6. 2007: »Na valovih lepe Zore«, recital pesmi dr. Ivana Likarja; krstilnica ob koprski stolnici; Živa Puh in Eva Tomšič – harfi iz razreda Svetlane Lučke Joksič

5. 6. 2007: nastop učencev klavirja iz razreda Ljubice Ljubec; OŠ Anton Ukmar

5. 6. 2007: »Šola za vile«, letni nastop baletnega oddelka; Gledališče Koper

5. 6. 2007: izpitni nastop pevcev iz razredov Tanje Grlica in Nine Kompare

6. 6. 2007: izpitni nastop flavtistk iz razreda Alenke Zupan; Nina Rupnik in Eva Mittendorfer

6. 6. 2007: nastop učencev klavirja iz razreda Valentine Češnjevar

6. 6. 2007: nastop učencev kljunaste flavte in oboe iz razreda Brede Hartman

6. 6. 2007: kitarski večer; samostojni koncert Vanje Lavrenčič in Ane Fornazarič iz razreda Tanje Brecelj, Pilonova galerija, Ajdovščina

7. 6. 2007: koncert učencev GŠ Koper ob koncu šolskega leta; Pokrajinski muzej Koper

8. 6. 2007: nastop učencev predšolske glasbene vzgoje in glasbene pripravnice iz razredov Irene Čok in Vanje Gregorič

8. 6. 2007: nastop učencev nauka o glasbi in klavirja iz razredov Irene Čok

13. 6. 2007: nastop učencev klavirja iz razreda Danijele Masliuk in Denysa Masliuka

13. 6. 2007: nastop Godalnega kvarteta; Peter Lovšin, Maja Lešnik, Veronika Primožič – violine, Apolonija Vidic – violončelo; mentor Bogomir Petrač

14. 6. 2007: kitarski večer; samostojni koncert Vanje Lavrenčič in Ane Fornazarič iz razreda Tanje Brecelj

15. 6. 2007: samostojni nastop Ane Lešnik – klavir; sodelujejo Sanja Šehić in Ana Žunič; vse iz razreda Selme Chicco

18. 6. 2007: »Narobe svet«, zaključni nastop otroškega pevskega zbora GŠ Koper pod vodstvom Vanje Gregorič

19. 6. 2007: nastop učencev violončela iz razreda Igorja Švarca

19. 6. 2007: nastop pianistov iz razreda Selme Chicco; gostja Meta Fajdiga, GŠ Ajdovščina

20. 6. 2007: nastop učencev violine iz razreda Bogomirja Petrača

20. 6. 2007: samostojni nastop, Peter Lovšin – violina iz razreda Bogomirja Petrača, sodeloval Godalni kvartet GŠ Koper
20. 6. 2007: nastop učencev kljunaste flavte in klarineta iz razreda Karla Glavine; sodelovali učenci kljunaste flavte iz razreda Mitje Žerjala
21. 6. 2007: nastop učencev kitare iz razreda Friderika Kinga
21. 6. 2007: nastop učenk harfe iz razreda Svetlane Lučke Joksič
21. 6. 2007: samostojni nastop pozavnistov Roka Markežiča in Vita Vranešiča; sodeloval Tomaž Boškin – pozavna; vsi iz razreda Alberta Kolbla

Julij 2007
2. 7. 2007: svečanost ob srečanju pobratenih občin Kopra in Buzeta ter predaja plaket; Koncertna dvorana GŠ Koper; Ivan Umer, Luka Batista – kitarski duo (mentor Friderik King), Mia Guček – klavir (Selma Chicco), Godalni kvartet GŠ Koper (mentor Bogomir Petrač)
10. 7. 2007: koncert pianistov, udeležencev mednarodne klavirske poletne šole pod vodstvom Igorja Lazka; iz GŠ Koper: Teja Udovič Kovačič, Eva Veršič, Sandra Boršič, Mia Guček, Koncertna dvorana GŠ Koper
11. 7. 2007: koncert pianistov, udeležencev mednarodne klavirske poletne šole pod vodstvom Igorja Lazka; iz GŠ Koper: Teja Udovič Kovačič, Eva Veršič, Sandra Boršič, Mia Guček, GŠ Izola
12. 7. 2007: koncert pianistov, udeležencev mednarodne klavirske poletne šole pod vodstvom Igorja Lazka; iz GŠ Koper: Teja Udovič Kovačič, Eva Veršič, Sandra Boršič, Nina Popovič, Mia Guček, Koncertna dvorana GŠ Koper

Dogodki na GŠ Koper

September 2006
18. 9. 2006: krst glasbenih fazanov
28. 9. 2006: Glasbeni večeri (DPG): Antonije Hajdin – violončelo in Selma Chicco – klavir

Oktober 2006
11. 10. 2006: Mladinski glasbeni večeri (DPG): Sebastjan Grego – kitara in Mojca Luin – violina
13. 10. 2006: predavanje o intonaciji (Ambrož Čopi), gostujoči predavatelj D. Lorenzato
26. 10. 2006: koncert Robert Stanič – klarinet in Bojan Glavina – klavir; predstavitev zgoščenke ob 50. obletnici GŠ Piran

November 2006
6. 11. 2006: seminar za poučevanje najmlajših (v sodelovanju s Pedagoško fakulteto v Kopru)
13. 11. 2006: seminar za poučevanje najmlajših (v sodelovanju s Pedagoško fakulteto v Kopru)
27. 11. 2006: Glasbeni večeri (DPG): Mitja Žerjal – saksofon in Tatjana Jercog – klavir

Januar 2007
13. 1. 2007: srečanje študijske skupine – klavirska delavnica
13. 1. 2007: gostujoča profesorica Irmgard Andrl – oboa
17. 1. 2007: srečanje študijske skupine – klavirska delavnica
20. 1. 2007: srečanje študijske skupine – klavirska delavnica: nastop učencev udeležencev delavnice
20. 1. 2007: »Saksistra«, delavnica za saksofon
24. 1. 2007: osnove waldorfske pedagogike; gostujoči prof. Ian Thiesen
27.-28. 1. 2007: 2. tekmovanje mladih saksofonistov »Saksistra«
31. 1. 2007: koncert; Primož Sukič – kitara

Februar 2007
5. 2. 2007: »Mavrični zvoki«, glasbeni kviz iz nauka o glasbi
6. 2. 2007: spoznavanje sodobne glasbe, gostujoči predavatelj prof. Luca Cori
6. 2. 2007: koncert ob 80-letnici Pavleta Merkùja
26.-27.2. 2007: gostujoči profesor – mojstrski tečaj in koncert Eli Marie Davidsen – saksofon in Trond Davidsen – kitara

Marec 2007
3. 3. 2007: delavnica za uspešno nastopanje
3. 3. 2007: koncert Baladoor

April 2007

10. 4. 2007: koncert za župana MO Koper

20. 4. 2007: recital s harfo: Sara Žigon, 4. l. SGBŠ Ljubljana

Maj 2007

11. 5. 2007: koncert kvarteta klarinetistov »Igor Sttravinski«, Italija

18. 5. 2007: koncert: Živa Ciglenečki – violina in Jan Sever – klavir

26. 5. 2007: koncert študentov Akademije za glasbo, Ljubljana, Marjan Peternel – klavir in Anja Gaberc – harfa

Julij 2007

6. 7. 2007: slovesnost in sprejem ob 20. obletnici pobratenja med Mestno občino Koper in Občino Buzet



Klarinetistka Julija Vrabec (mentor Borut Vatovec) na srečanju klarinetov v GŠ Koper. Pri klavirju Danijela Masliuk.

PN - št. 151, sreda, 4. julija 2007

Koper - Obnova strehe glasbene šole

Dotrajani strehi glasbene šole v Kopru je odklenkalo. Po besedah samostojnega podjetnika Ramadana Tajroskega so delavci na vrhu stavbe v Gallusovi ulici že približno deset dni. Odstranili so stare strešnike in poravnali mestoma ukrivljeno streho ter povsem obnovili celotno konstrukcijo. Delo odo končali predvidoma do 22. julija, pri čemer Tajroski napoveduje boljše čase tudi enemu od dimnikov. Po besedah Andreje Čmaj, tiskovne predstavnice koprske občine, znaša vrednost del približno 70.000 evrov, naložba pa sodi v tekoče investicijsko vzdrževanje.



Živa Marsetič, klarinet



Kvartet pozavn umetniške gimnazije na koncertu v Zemonu (Andraž Cencič, Žiga Murko, Taja Tuljak, Vito Vranešič)



Pihalni orkester Glasbene šole Koper, na koncertu v Marezigah



Tatjana Jercog, učiteljica klavirja na Lovčevem večeru



Albert Kolbl, učitelj pozavne, dobitnik Gerbičeve nagrade



Učitelji na Lovčevem večeru



Dijakinji Vida Matičič in Ajda Kljun na Lovčevem večeru



Koncert za župana v Glasbeni šoli Koper



Koncert za župana v Glasbeni šoli Koper



Glasbeni kviz



Glasbeni kviz



Mozart med nami: Eva Veršič in Janoš Kastelic



Mozart med nami: nastop baletk



Mozart med mani: Andrej Makor in Vida Matičič



Mladinski pevski zbor pod vodstvom Maje Cilenšek



Lovčev večer v Pokrajinskem muzeju Koper, učitelji v triu: Bojan Glavina, Igor Švarc, Robert Stanič



Novoletni nastop za najmlajše: skupina predšolske glasbene vzgoje



Novoletni nastop za najmlajše: učiteljici Vanja Gregorič in Sindija Šiško



Novoletni nastop za najmlajše: Okrasimo smrečico



Novoletni nastop za najmlajše: Okrasimo smrečico



Novoletni nastop za najmlajše: Okrasimo smrečico



Pavle Merkù na koncertu na GŠ Koper ob njegovi 80-letnici



Tekmovalke oboistke z mentorico Bredo Hartman: Polona Počkaj, Monika Babič, Petra Flego in Katja Sluga



Zaključni nastop baletnega oddelka v Gledališču Koper



Bobnarska skupina z mentorjem Goranom Moskovskim pred zaključnim koncertom GŠ Koper v Pokrajinskem muzeju v Kopru



Otroški pevski zbor GŠ Koper pod vodstvom Vanje Gregorič



Ansambel kitar pod vodstvom Eve Jelenc



Bivši ravnatelj GŠ Koper Miran Hasl na zaključnem koncertu glasbene šole podarja slike …



Nika Toškan, violina



Elena Jerman, flavta



Teja Udovič Kovačič, harmonika



Eva Tomšič, harfa



Duo kitar: Vanja Lavrenčič, Ana Fornazarič



Godalni kvartet: Peter Lovšin, Veronika Primožič, Maja Lešnik, Apolonia Vidic



Eva Mittendorfer, flavta



Pevki Vida Matičič, Emanuela Bertok

GLASBENA ŠOLA IZOLA



Vsako šolsko leto ima svoje vidno in nevidno življenje. Vidno – tisto, po katerem nas pozna javnost, zabeleženo v časopisnih člankih in radijskih posnetkih ter prispevkih; tisto odmevno, s katerim se pohvalimo in si po njem šolsko leto zapomnimo. Tisto, za katero smo dobili priznanja, pohvale in ima svoje mesto v zborniku. Tisto, v katero je vključenih manj otrok. In ima svoje nevidno, morda samo manj vidno, vsakodnevno življenje vseh dvestotih otrok naše šole, ki poteka v učilnicah, na šolskem odru, na poti v šolo in domov, za domačimi vrati; in se vtisne globoko v spomin vsakega izmed njih.

Vidno šolsko leto je imelo ob 55-letnici obstoja glasbene šole v Izoli živahen utrip in, kar nas posebej veseli, vključevalo je veliko več otrok kot običajno, pritegnilo pa je tudi veliko več poslušalcev. Glasbena pravljica »Zverjasec«, uprizorjena šestkrat, dvodnevni ulični koncerti s 60 nastopajočimi, koncert srednješolcev, naših bivših učencev, zaključni koncert, nastopi otroškega pihalnega orkestra, dveh zborov, Jazz banda in kvarteta trobil, so poleg solističnih nastopov zaznamovali ta utrip. Opazna novost so bili najmlajši, štiri- in petletni violinisti, ki so letos prvič obiskovali skupinski pouk violine po metodi Suzuki. Vidno šolsko leto vedno stremi k odličnosti.

Toda če kdo, moramo mi braniti različnost in senzibilnost zaupanih nam otrok in vedeti, da je vidni del življenja njegov manjši del. Verjetno smo v obdobju otrokovega šolanja edini, ki mu lahko z individualnim poukom nudimo vso svojo pozornost. Eden na enega – z vsakim otrokom. Velika prednost in velika odgovornost. Koliko veselja, koliko zadovoljstva, koliko samozavesti so okusili, koliko težav srečali, koliko premagali! Kolikokrat so se na koncu skozi solze trme in jeze posmejali naši učenci? Kolikokrat smo jih pohvalili? Kolikokrat grajali? Kaj pa pomagali? So bogatejši, so malo močnejši, so sposobnejši za življenje? So bili za nas dovolj pomembni in ali so to tudi občutili? Prizadevanje k tej odličnosti je v rokah vsakega pedagoga in pušča na vseh, ne samo izbranih učencih, neizbrisen pečat. Vsaj tako je trajen, kot časopisni članek ali zvočni posnetek. Sooblikuje otroka in skorajda ni merljiv.

Kristina Babič, pomočnica ravnateljice

Učiteljski zbor in učenci

Pomočnica ravnateljice:
Kristina Babič

Učitelji v rednem delovnem razmerju:
Aleksandra Alavanja Drucker (porodniški dopust), Boštjan Andrejc, Kristina Babič, Maja Cilenšek, Erika Dujc, Mirjana Gvozdenac, Antonije Hajdin, Sonja Horvat, Darinka Jug, Dušan Kitić, Nina Kompare, Nina Molina, Mirko Orlač, Nelfi Paliska (nadomeščanje A.A. Drucker), Breda Pečnik Božič, Zlatko Tota

Učenci

Predšolska glasbena vzgoja
učiteljica: Mirjana Gvozdenac
Viktorija Albreht (izstop sept. 2006), Sven Arnautovič Holobar (izstop mar.2007), Marja Čendak, Žiga Čopi, Tinkara Dražič, Andrej Ilienko (izstop mar. 2007), Marko Jermaniš (izstop nov. 2006), Nina Krebelj, Dar Veter Larikov, Zoja Mohorčič, Amadej Prelc, Valentin Radulovič, Brigita Sever

Glasbena pripravnica
učiteljica: Mirjana Gvozdenac
Ajda Bukovšek, Ana Gajič (izstop okt. 2006), Patrik Glavina, Živa Godec, Ana Grzetič, Gaja Jamnik (izstop feb. 2007), Kaja Komljanec, Stella Kralj, Nik Lacić, Liam Mehle, Eva Peternelj (izstop sept. 2006), Tilen Smoje, Nik Tomič, Adam Toth, Meta Vučko (izstop apr. 2007)

Nauk o glasbi

učiteljica: Kristina Babič – 7 oddelkov
učenci, ki so obiskovali samo nauk o glasbi: Alexander Mikac, Alessia Mima Perič, Kristina Renko (izstop jan. 2007)

učiteljica: Maja Cilenšek – 1 oddelek
učenci, ki so obiskovali samo nauk o glasbi: Aja Golob, Karla Franca, Matic Trampuž, Zan Stepanov (izstop sept. 2006)
učiteljica: Mirjana Gvozdenac – 2 oddelka

Violina

učiteljica: Sonja Horvat
Mia Babič, 1.r., Nadja Babič, 7.r., Anamarija Baruca, 2.r., Jan Čermelj Papež, 2.r.(izstop sept. 2006), Katja Dadič, 3.r., Kristina Debernardi, 8.r., Karin Franjčič, 4.r., Klementina Jurančič, 3.r., Katerina Knap Okretič, 5.r., Kleja Kovačič 1.r.(vstopila okt. 2006), Maja Milenkovski, 2.r., Eva Opsenica, 3.r., Zarja Ražman, 6.r., Andrej Samotorčan, 2.r. (prestop h klarinetu feb. 2007), Vida Samotorčan, 10.r., Valentina Sergaš, 5.r., Gaia Sluga, 3.r., Anja Tomažič, 1.r.

Violončelo

učitelj: Antonije Hajdin
Julija Dobrila, 5.r., Lena Hočevar, 2.r., Katarina Ilić, 3.r., Taja Jamnik, 2.r., Soča Kodrič, 1.r., Kleja Kovačič, 2.r. (prestop k violini okt. 2006), Lana Peharc, 2.r., Dunia Sahir, 1.r., Peter Samotorčan, 6.r., Asia Sfiligoj, 4.r., Veronika Vukelič, 1.r.

Klavir

učiteljica: Selma Chicco
Tjaša Trinka, 2.r.

učiteljica: Darinka Jug
Ana Grzetič, 1.r. (vstopila feb. 2007), Klemen Jug, 3.r., Helena Karajkovič, 1.r. (izstop jan. 2007), Monika Kern, 4.r., Sara Kern, 2.r., Žaklin Križaj, 6.r., Tea Ličen, 3.r., Ana Lovrečič, 1.r. (vstopila feb. 2007), Klemen Mihačič, 8.r., Anja Pavlovič, 4.r., Vanesa Petretič, 5.r., Gaja Pribac, 4.r., Simon Sergaš, 4.r., Luka Skomina, 6.r., Matija Skomina, 6.r., Jakob Štumberger, 1.r., Ana Vanič, 6.r., Noemi Vasiljkovič, 4.r.

učiteljica: Nina Molina
Katja Antolovič, 2.r., Nicole Blaževič, 2.r., Christian Feindler, 3.r., Nika Glavina, 4./5.r., Ema Kovačevič, 4.r., Fiamma Likar Marinkovič, 6.r., Gašper Malovec, 6.r., Vanda Mohorčič, 4.r., Adele Peršiko, 2.r.

učitelj: Nelfi Paliska
Maša Berdon, 1.r., Elisa Bianchini, 1/2.r, Peter Bubola, 1.r., Martina Černeka, 3.r., Jakob Hodžić, 3.r., Tara Koljenšič, 1.r., Špela Morgan, 1.r., Lorenza Lia Perič, 1.r., Romina Peršiko, 2.r., Karin Amina Sahir, 1.r., Kristian Simič, 1/2.r. Allegra Švagelj, 5.r., Barbara Vintar, 1.r., Aleks Žiber Tuljak, 1.r.

učiteljica: Breda Pečnik Božič
Barbara Barač, 4.r., Krisel Božič, 7.r., Nika Glavina,2.r., Elena Halavanja,6.r., Urška Knap Okretič, 4.r., Samantha Knez, 1.r., Tina Kocjančič, 1.r., Patrick Kvrgič, 1.r., Irina Larikova, 5.r. (izstop jan. 2007), Ela Markočič, 4.r. (izstop jan. 2007), Demian Mavrič, 4.r., Evelin Panger Mejak, 4.r., Žan Stupar, 3.r., Kristina Škerjanc, 1.r., Peter Tisnikar, 3.r., Andreja Turk, 6./7.r., Jessica Vodopija, 8.r.

Petje

učiteljica: Nina Kompare
Mojca Bolka, 1.r.(vstop nov. 2006), Daniel Bratina, 6.r., Maja Koštric, 2.r. (izstop okt. 2006), Kristina Podlogar, 4.r.

Pihala

učiteljica: Erika Dujc
Flavta: Nina Bačar, 6.r., Urša Časar, 4.r., Vanja Kostjerevčič, 1.r. (od feb. 2007), Zala Križ, 4.r., Petra Morgan, 1.r., Sanja Terzić, 1.r., Eva Tisnikar, 1.r., Kaja Tomažič, 1.r. (izstop jan. 2007)
kljunasta flavta: Ajda Bukovšek, 1.r. (vstopila apr. 2007), Pia Chersicola, 2.r., Veronika Koradin, 2.r., Vanja Kostjerevčič, 2.r. (do feb. 2007), Vita Kozlovič Ivančič, 1.r., Catherine Desiree Počkaj, 1.r. (izstop mar. 2007), Maruška Slavec, 2.r., Urška Tomažič, 1.r., Valentina Turk, 1.r., Karin Vatovec, 1.r., Mija Zadel, 1.r.
učitelj: Dušan Kitić
kljunasta flavta: Kristjan Plut Horvat, 1.r., Tjaša Skok, 1.r., Kim Vižintin, 1.r.
klarinet: Marko Božič, 4./5.r., Gaja Ček, 1.r., Uroš Dukič, 3.r., Monika Gustinčič, 6.r., David Jazić, 2.r., Bojan Jelić, 3.r., Matija Palčič, 3.r., Andrej Samotorčan, 1.r. (vstopil feb. 2007), Tea Skok, 4.r., Alex Topič, 3.r. (izstop jan. 2007)
saksofon: Matej Bonin, 1.r. (izstop nov. 2006), Tea Bažon, 5.r., Barbara Čebulj, 2.r., Kris Dassena, 1.r. (izstop feb.2007), Darja Dobrila, 1.r., Tina Klobas, 3.r., Tim Šuštar, 1.r.

Trobila, tolkala

učitelj: Zlatko Tota
trobenta: Timi Čermelj, 4.r. (izstop feb. 2007), Klemen Franjčič, 2.r., Larisa Kastelič, 6.r., Tomaž Langeršek, 3.r., Jakob Lozej, 6.r., Tina Poropat, 1.r., Rene Radočaj, 3.r., Erik Rutar, 6.r., Tina Škorjanc, 3.r.
tuba: Darej Šomen, 5.r.,
bariton: Niko Karlovič, 4.r.
rog: Nina Klobas, 4.r., Helena Zakrajšček, 1.r.
tolkala: Luka Ferencek, 1.r., Tilen Kodarin, 1.r., Jakob Malovec, 3.r., Maj Musa Olivieri, 1.r., Erik Renko, 4.r.

učitelj: Mirko Orlač
pozavna: Antonije Hajdin, 1.-4.r., Jernej Krampf, 4.r.
tenor: Gregor Cuder, 1.r., Marco Mencinger, 1. in 2.r., Boštjan Pavletič, 1. in 2.r

Kitara

učitelj: Boštjan Andrejc
Luka Blaževič, 4.r., Marco Bohinec, 1. in 2.r., Al Carboni, 1.r., Gregor Grbec, 2./3.r., Tajana Halavanja, 4.r., Jaka Klun, 6./7.r., David Koradin, 4.r., Matej Malovec, 5.r., Martin Milotič, 6./7.r., Dominik Novak, 3.r., Enia Novkovič, 1. in 2.r., Nika Pavletič, 5.r. (izstop apr. 2007), Lana Požar, 1.r., Nejc Sokolič, 1. in 2.r., Alessia Švagelj, 1.r., Gabrijel Vidmar, 3.r.

Harmonika

učiteljica: Mirjana Gvozdenac
Blaž Andrijoli, 3.r. (izstop jan. 2007), Barbara Andrijoli, 3.r. (izstop jan. 2007), Dajana Budiša, 1.r. (vstop feb. 2007), Jaka Hudales, 4./5.r, Kristina Mandalenič, 1.r. (izstop jan. 2007), Aleksandar Nedeljkovič, 1.r. (izstop feb. 2007), Martin Perič, 4./ 5.r, Alan Petaroš,

4.r., Tilen Smoje, 1.r., Mihael Solar, 2.r., Aleš Strcaj, 6.r., David Škerjanc, 3./4.r., Enej Šuštar, 2.r. (izstop okt. 2006), Adam Toth, 1.r. (izstop nov. 2006), Darja Vodičar, 3.r.(izstop nov. 2006)

Komorne skupine

Kitarski duo
mentor: Boštjan Andrejc
Jaka Klun, Martin Milotič

Klavirski duo
mentorica: Darinka Jug
Luka in Matija Skomina

Kvartet trobil
mentor: Mirko Orlač
Rene Radočaj in Tina Škorjanc – trobenta, Nina Klobas – rog, Jernej Krampf – pozavna

Duo harmonik
mentorica: Mirjana Gvozdenac
Jaka Hudales, Martin Perič

Trio
mentorica: Mirjana Gvozdenac
Mihael Solar – harmonika, Jernej Krampf – pozavna, Jakob Malovec – bobni

Jazz band
mentor: Boštjan Andrejc
Mihael Cvejanov – kitara, Klemen Mihačič – klavir, Larisa Marjanovič – saksofon, Ana Lipušček – kontrabas, Uroš Markovič – bobni

Orkestri

Otroški pihalni orkester GŠ Izola
dirigent: Zlatko Tota
Urša Časar, Zala Križ – flavte, Marko Božič, Matija Palčič, Bojan Jelić, Alex Topič (do jan. 2007) – klarineti, Tina Klobas – saksofoni, Rene Radočaj, Tina Škorjanc, Tomaž Langeršek, Timi Čermelj (do jan. 2007), Klemen Franjčič, Tina Poropat – trobente, Nina Klobas, Helena Zakrajšček – rog, Jernej Krampf – pozavna, Niko Karlovič – bariton, Darej Šömen – tuba, Jakob Malovec, Erik Renko, Luka Ferencek, Tilen Kodarin – tolkala

Otroški pevski zbor GŠ Izola
zborovodja: Kristina Babič
Mia Babič, Katja Dadič, Kris Dassena, Nika Glavina, Katarina Ilić, Taja Jamnik, Klemen Jug, Samantha Knez, Enia Novkovič, Eva Opsenica, Alessia Mima Perič, Tina Poropat, Gaja Pribac, Gaia Sluga, Dunia Sahir, Simon Sergaš, Gabrijel Vidmar, Barbara Barač (od marca 2006), Zala Mrak (od marca 2006)

Mladinski pevski zbor GŠ Koper
zborovodja: Maja Cilenšek
učenci iz glasbene šole Izola: Nadja Babič, Krisel Božič, Urša Časar, Jaka Klun, Asia Sfiligoj

Godalni orkester GŠ Koper
dirigent: Igor Švarc
učenci iz GŠ Izola: Vanja Brec, Katja Dadič, Katerina Knap Okretič, Eva Opsenica, Valentina Sergaš

Godalni orkester »Vladimir Lovec«
dirigent: Ambrož Čopi
učenki iz GŠ Izola: Nadja Babič, Kristina Debernardi

Učenci, ki so redno sodelovali v drugih orkestralnih sestavih:

Pihalni orkester Izola
dirigent: Tomaž Bukovc
Darja Dobrila – klarinet, Jakob Lozej, Erik Rutar – trobenta, Boštjan Pavletič, Jernej Krampf – pozavna, Marco Mencinger – tenor, Darej Šömen – tuba, Erik Renko – tolkala

Obalni komorni orkester
dirigent: Aleksander Spasić
Kristina Debernardi, Vida Samotorčan – violina

Nastopi učencev

Oktober 2006

7. 10. 2006: veliki vegetarijanski piknik v Simonovem zalivu, Izola: nastop kitarskega dua: Jaka Klun in Martin Milotič (mentor Boštjan Andrejc)
24. 10. 2006: 1. šolski nastop
25. 10. 2006: nastop – predstavitev harmonike za učence OŠ Vojke Šmuc
26. 10. 2006: nastop – predstavitev harmonike za učence OŠ Livade
26. 10. 2006: nastop učencev harmonike iz razreda Mirjane Gvozdenac

November 2006

22. 11. 2006: »Mala nočna glasba« – nastop učencev klavirja iz razreda Darinke Jug ob 250. obletnici rojstva W.A. Mozarta
29. 11. 2006: 1. godalni večer učencev GŠ Koper, Izola, Piran
30. 11. 2006: 2. šolski nastop
30. 11. 2006: 3. šolski nastop

December 2006

6. 12. 2006: nastop učencev kitare iz razreda Boštjana Andrejca
15. 12. 2006: dobrodelna prireditev »Dedek Mraz na podeželju«, Korte; Alan Petaroš – harmonika, duo harmonik: Barbara in Blaž Andrijoli, kvartet harmonik: Martin Perič, Alan Petaroš, Barbara in Blaž Andrijoli (Mirjana Gvozdenac), Otroški pihalni orkester (Zlatko Tota), kvartet trobil: Rene Radočaj, Tina Škorjanc – trobenta, Nina Klobas – rog, Jernej Krampf – pozavna (Mirko Orlač)
21.-22. 12. 2006: glasbena pravljica »Zverjasec« in prihod dedka Mraza: nastopili učenci glasbene ustvarjalnice: Vanja Kostjerevčič, Nika Glavina, Katja Antolovič, Pia Chersicola, Gregor Cuder (Mirjana Gvozdenac), Urša Časar – flavta (Erika Dujc), Jazz band: Klemen Mihačič – klavir, Mihael Cvejanov – kitara, Larisa Marjanovič – saksofon, Ana Lipušček – kontrabas, Uroš Markovič – bobni (Boštjan Andrejc)

Januar 2007

17. 1. 2007: nastop učencev klavirja iz razreda Darinke Jug
24. 1. 2007: 4. šolski nastop
31. 1. 2007: revija saksofonistov ZPGŠ

Februar 2007

5. 2. 2007: 2. srečanje »Flako«
6.-7. 2. 2007: glasbena pravljica »Zverjasec«, knjižnica Izola
7. 2. 2007: 2. srečanje učencev trobil in tolkal GŠ Koper, Izola, Piran
9. 2. 2007: 5. šolski nastop
13. 2. 2007: nastop učencev harmonike iz razreda Mirjane Gvozdenac
14. 2. 2007: regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske, GŠ Idrija: kvartet trobil: Rene Radočaj, Tina Škorjanc – trobenta, Nina Klobas – rog, Jernej Krampf – pozavna (mentor Mirko Orlač)
14. 2. 2007: regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske, GŠ Postojna: Urša Časar – flavta (Erika Dujc), klav. spremljava Nelfi Paliska
24. 2. 2007: razstava in koncert v spomin na »Zadloško pleh musko«, Črni vrh nad Idrijo: Alan Petaroš – harmonika (Mirjana Gvozdenac)

Marec 2007

5. 3. 2007: samostojni nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Selme Chicco: Mia Guček, Jure Goručan, Sanja Šehič, Ana Žunič
7. 3. 2007: kitarski večer: Jaka Klun, Martin Milotič (Boštjan Andrejc)
8. 3. 2007: nastop učencev pripravnice in predšolske glasbene vzgoje (Mirjana Gvozdenac)
13. 3. 2007: Temsig, državno tekmovanje, Ljubljana: kvartet trobil: Rene Radočaj, Tina Škorjanc – trobenta, Nina Klobas – rog, Jernej Krampf – pozavna (mentor Mirko Orlač)
16. 3. 2007: Temsig, državno tekmovanje, Ljubljana: Urša Časar – flavta (Erika Dujc), klav. spremljava Nelfi Paliska
16. 3. 2007: »Kje so backi?« nastop OPZ GŠ Koper (zborovodja Vanja Gregorič, klav. spremljava Sindija Šiško) in OPZ GŠ Izola (zborovodja Kristina Babič,

klav. spremljava Nelfi Paliska, Nina Molina)
21. 3. 2007: »Dobro jutro, pomlad« – nastop učencev klavirja iz razreda Darinke Jug
22. 3. 2007: 6. šolski nastop
23. 3. 2007: koncert dijakov umetniške gimnazije, nekdanjih učencev GŠ Izola: Katja Klobas (mentor Tomaž Bukovc), Ana Dadič (mentorica Alenka Zupan), Rok Kleva Ivančič (mentor Fulvio Hrvatič), Sara Rutar (mentor Justin Felicijan), Larisa Marjanovič (mentor Mitja Žerjal), Katja Panger (mentor Igor Švarc), Aljoša Bolje (mentorica Barbara Kresnik), Zarja Vatovec (mentor Sijavuš Gadžijev); klavirske spremljave: Tatjana Jercog, Denys Masliuk

April 2007

11. 4. 2007: nastop OPZ GŠ Izola na reviji Naša pomlad, Kulturni dom Izola
13. 4. 2007: srečanje učencev klarineta GŠ Koper, Izola, Piran in UG Koper
15. 4. 2007: »Murski festival kitare«, Murska Sobota: Jaka Klun – kitara (Boštjan Andrejc)
17. 4. 2007: nastop MPZ GŠ Koper na reviji »Naša pomlad«, Kulturni dom Hrvatini
17. 4. 2007: nastop učencev harmonike iz razreda Mirjane Gvozdenac
25. 4. 2007: nastop učencev klavirja iz razreda Nine Molina in učenk flavte iz razreda Erike Dujc (klav. spremljava Nelfi Paliska, Nina Molina)
26. 4. 2007: 7. šolski nastop

Maj 2007

8. 5. 2007: šolski nastop za izvajalce uličnih koncertov
11. 5. 2007: Regijsko tekmovanje otroških in mladinskih pevskih zborov Primorske: Otroški pevski zbor GŠ Izola (zborovodja Kristina Babič, klav. spremljava Nelfi Paliska)
11.-12. 5. 2007: ulični koncerti, park Pietro Coppo, Ljubljanska ulica, Izola: Otroški pihalni orkester (Zlatko Tota), Otroški pevski zbor (Kristina Babič), trobilni kvartet: Rene Radočaj, Tina Škorjanc – trobenta, Nina Klobas – rog, Jernej Krampf – pozavna (Mirko Orlač), kitarski duo: Jaka Klun, Martin Milotič (Boštjan Andrejc), klavirski duo: Luka in Matija Skomina, Klemen Mihačič – klavir (Darinka Jug), trio klarinetov: Marko Božič, Matija Palčič, Bojan Jelić (Dušan Kitić), trio Adio: Marco Mencinger, Boštjan Pavletič – tenor, Mirko Orlač – pozavna (Mirko Orlač), Alan Petaroš – harmonika, trio: Mihael Solar – harmonika, Jernej Krampf – pozavna, Jakob Malovec – bobni (Mirjana Gvozdenac), trio violin: Katja Dadič, Eva Opsenica, Kleja Kovačič (Sonja Horvat), Jazz band: Klemen Mihačič – klavir, Mihael Cvejanov – kitara, Ana Lipušček – kontrabas, Uroš Markovič – bobni (Boštjan Andrejc), z glasbeno pravljico »Zverjasec« nastopajo učenci glasbene ustvarjalnice: Vanja Kostjerevčič, Nika Glavina, Katja Antolovič, Pia Chersicola, Gregor Cuder (Mirjana Gvozdenac), Urša Časar – flavta (Erika Dujc)
15. 5. 2007: nastop za učence 4. in 5. razredov izolskih osnovnih šol, Kulturni dom, Izola: Otroški pihalni orkester (dirigent Zlatko Tota), kvartet trobil: Rene Radočaj, Tina Škorjanc – trobenta, Nina Klobas – rog, Jernej Krampf – pozavna (Mirko Orlač), Alan Petaroš in Mihael Solar – harmonika (Mirjana Gvozdenac); povezovanje nastopa: Mirjana Gvozdenac
16. 5. 2007: samostojni klavirski nastop: Teja Udovič Kovačič, Mia Guček, Ana Žunič (Selma Chicco)
16. 5. 2007: nastop za učence višjih razredov OŠ Livade, telovadnica OŠ Livade: Otroški pihalni orkester (dirigent Zlatko Tota), kvartet trobil: Rene Radočaj, Tina Škorjanc – trobenta, Nina Klobas – rog, Jernej Krampf – pozavna (Mirko Orlač)
22. 5. 2007: dva nastopa za učence 1. in 2. razredov osnovnih šol, dvorana glasbene šole
22. 5. 2007: koncert pihalnih orkestrov, Marezige: Otroški pihalni orkester (Zlatko Tota)
22. 5. 2007: nastop učencev violončela iz razreda Antonija Hajdina
23. 5. 2007: 210 let po rojstvu Franza Schuberta – nastop učencev klavirja iz razreda Darinke Jug
25. 5. 2007: prireditev Znanstveno raziskovalnega središča Koper Univerze na Primorskem: Martin Milotič – kitara (Boštjan Andrejc), Klemen Mihačič – klavir (Darinka Jug)
28. 5. 2007: zaključni koncert učencev GŠ Izola, dvorana palače Manzioli, Izola
29. 5. 2007: nastop učenk violine iz razreda Sonje Horvat
30. 5. 2007: zaključna revija »Naša pomlad«, Zemono; Otroški pevski zbor GŠ Izola (zborovodja Kristina

Babič, klavirska spremljava Nelfi Paliska)
31. 5. 2007: 8. šolski nastop

Junij 2007
7. 6. 2007: Jazz koncert: Jazz band GŠ Izola (mentor Boštjan Andrejc) in Jazz band GŠ Nova Gorica (mentor Marjan Mlakar)
8. 6. 2007: letni koncert OPZ GŠ Izola, (zborovodja Kristina Babič, klav. spremljava Nina Molina, Nelfi Paliska), sodeloval je MPZ GŠ Koper, zborovodja Maja Cilenšek
14. 6. 2007: valeta OŠ Vojke Šmuc, Kulturni dom, Izola: Taja Jamnik – violončelo (Antonije Hajdin), kvartet trobil: Rene Radočaj, Tina Škorjanc – trobenti, Nina Klobas – rog, Jernej Krampf – pozavna (Mirko Orlač), Matija Palčič – klarinet (Dušan Kitić), Kleja Kovačič, Katja Dadič, Eva Opsenica, trio violin (Sonja Horvat), Noemi Vasiljkovič – klavir (Darinka Jug), Urša Časar – flavta (Erika Dujc), Kristina Debernardi – violina (Sonja Horvat), klav. spremljave Nelfi Paliska
15. 6. 2007: jazz koncert, Nova Gorica: Jazz band GŠ Izola (mentor Boštjan Andrejc) in Jazz band GŠ Nova Gorica (mentor Marjan Mlakar)
15. 6. 2007: »Vrtec in turizem«, prireditev Vrtca Mavrica: Maša Stopar, Mojcej Vodopivec – violina (učiteljica Sonja Horvat)
18. 6. 2007: izpitni nastop učencev klavirja iz razreda Darinke Jug
19. 6. 2007: koncert ob koncu šolanja: Jaka Klun – kitara; sodeloval je Martin Milotič – kitara (učitelj Boštjan Andrejc)
21. 6. 2007: »Trije stebri Istre«, večer v spomin Francetu Ravniku, Korte: Darinka Jug, Klemen Mihačič – klavir

Dogodki v prostorih GŠ Izola

23. 12. 2006: božično novoletni koncert: Sonja Mezgec – harmonika, Aleš Grosek – klarinet
16. 2. 2007: koncert dijakov SGBŠ, Ljubljana: Zarja Vatovec – klavir (mentor Sijavuš Gadžijev), Urša Pavlovič – violončelo (mentor Vladimir Kovačič), klavirski trio: Zarja Vatovec – klavir, Dejan Gregorič – violina, Urša Pavlovič – violončelo (mentor Tomaž Lorenz)
3. 4. 2007: koncert: Ols Cinxo – violina, Jelena Boljubaš – klavir
20. 4. 2007: koncert: Zarja Vatovec – klavir
4. 5. 2007: samostojni nastop: Martin Knez – kitara (Tanja Brecelj)
5. 6. 2007: koncert: Nives Granić – klavir
11. 6. 2007: koncert zborovske glasbe: Gradualekor Langholtskirkju, Rejkjavik, Islandija (zborovodja Jon Stefansson) in MPZ GŠ Koper (zborovodja Maja Cilenšek)
21. 6. 2007: koncert: Vida Matičič – sopran, Ajda Kljun – klavir (mentorja Tatjana Jercog, Ambrož Čopi)
1. 7. 2007: koncert: Ols Cinxo – violina, Jelena Boljubaš – klavir
6. 7. 2007: koncert: Mojca Luin – violina, Tanja Šterman - klavir
7. 7. 2007: koncert udeležencev poletne šole violine »Godalko«
11. 7. 2007: koncert udeležencev poletne klavirske šole Igorja Lazka



Kitarist Jaka Klun bo nadaljeval šolanje na umetniški gimnaziji

Seminarji in poletne šole

14. 10. 2006: violinska delavnica
1.-8. 7. 2007: poletna šola violine »Godalko«, vodile so učiteljice violine: Sonja Horvat, Tinkara Palčič, Amanda Vidic, korepetitor: Nelfi Paliska

Zaključni koncert učencev Glasbene šole Izola

Ponedeljek, 28. maja 2007, ob 19. uri
dvorana palače Manzioli

Program:

1. **Otroški pihalni orkester**
   dirigent: Zlatko Tota
   J. Grain: Kiwi cha-cha
   arr. J. Vinson: Just a gigolo
   J. D. Ployhar: Big bass boogie

2. **Nika Glavina, klavir**
   Haslinger: Sonatina v C-duru, 1. stavek

3. **Alan Petaroš, harmonika**
   Ruska: Ples stepskih kozakov

4. **Matija Palčič, klarinet**
   klavirska spremljava:Nina Molina
   G. Faure: Apres un reve

5. **Kvartet trobil: Rene Radočaj, Tina Škorjanc – trobenta, Nina Klobas – rog, Jernej Krampf – pozavna**
   C. Creed: Madžarski prepir

6. **Urša Časar, flavta**
   klavirska spremljava: Nina Molina
   G. Faure: Sicilienne

7. **Aleš Strcaj, harmonika**
   Wurthner: Sarabanda

8. **Peter Samotorčan, violončelo**
   klavirska spremljava: Nina Molina
   G. Golterman: Etude - caprice

9. **Jaka Klun, kitara**
   H. Villa-Lobos: Preludij št.1

10. **Katja Klobas, trobenta**
    klavirska spremljava: Darinka Jug
    Barat: Orientale

11. **Kitarski duo: Jaka Klun, Martin Milotič**
    J. S. Bach: Dvoglasna invencija št.13

12. **Klemen Mihačič, klavir**
    V. Ukmar: Želja

13. **Kvintet trobil: Katja Klobas, Marco Mencinger – trobenta, Martina Klodič – rog, Boštjan Pavletič – pozavna, Darej Šömen – tuba**
    Pezel: Intrada

14. **Mladinski pevski zbor GŠ Koper**
    Zborovodja: Maja Cilenšek
    A. Čopi: Adam in Eva
    J. Klun: Strah



Kvartet trobil: Rene Radočaj, Tina Škorjanc, trobenti, Nina Klobas, rog, Jernej Krampf, pozavna, si je z zlatim priznanjem regijskega tekmovanja priigral udeležbo na državnem tekmovanju



Kitarski duo Jaka Klun, Martin Milotič na zaključnem koncertu šole. Vedno prisotna, vedno navdušujoča,...pogrešali ju bomo!



Otroški pevski zbor GŠ Izola, zmagovalec na regijskem tekmovanju v Novi Gorici









Levo zgoraj: *Trobentačica Larisa Kastelič bo nadaljevala študij trobente na umetniški gimnaziji*
Desno zgoraj: *Pri petih letih je bila Vida Samotorčan najmlajša učenka naše šole. Sedaj bo nadaljevala študij violine na Akademiji za glasbo v Ljubljani.*
Levo v sredini: *Urša Časar je na zaključnem koncertu šole nastopila z orkestrom, zborom in kot solistka.*
Levo spodaj: *Duo Luka in Matija Skomina*



Otroški pihalni orkester pod vodstvom Zlatka Tote na uličnih nastopih



Igralci v glasbeni pravljici "Zverjasec": Vanja Kostjerevčič, Pia Chersicola, Katja Antolovič, Nika Glavina, Gregor Cuder, Klementina Jurančič in Gaia Sluga z mentorjema Boštjanom Andrejcem in Mirjano Gvozdenac po nastopu v parku Pietro Coppo



Violinistke na uličnih nastopih: Katja Dadič, Eva Opsenica in Kleja Kovačič

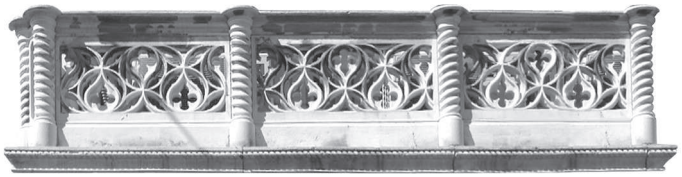


Z zadovoljstvom in ponosom smo prisluhnili koncertu srednješolcev, naših nekdanjih učencev. Nastopili so: Zarja Vatovec, Larisa Marjanovič, Aljoša Bolje, Sara Rutar, Katja Klobas, Ana Dadič, Katja Panger, Rok Kleva Ivančič.



Počitnice so začele malo kasneje: veselja in glasbe polna violinska delavnica »Godalko«

GLASBENA ŠOLA PIRAN



Po jubilejnem letu, ko smo praznovali 50-letnico GŠ Piran, smo vsi učitelji mislili, da je pred nami nekoliko mirnejše obdobje, vendar smo se zmotili. Praznovanja obletnice namreč kar ni in ni hotelo biti konec. Že kmalu v jeseni je bil v dvorani koprske glasbene šole koncert Roberta Staniča (klarinet) in Bojana Glavine (klavir), na katerem sta predstavila izid nove zgoščenke, zgodaj spomladi pa smo slavnostno obeležili še izid zbornika »50 let GŠ Piran«, kjer nas je s prisotnostjo počastila bivša učenka, flavtistka Alja Velkaverh. In ker že omenjam bivše učence, tudi z nastopom Deana Delgiusa (harmonika), Sare Žigon in Ivone Kruljac (klavir) smo nadaljevali lani začeto tradicijo nastopov bivših učencev.

Eden izmed vrhuncev šolskega leta je bilo tudi državno tekmovanje Temsig, ki so se ga udeležili trije učenci. Serena Buremi in Sara Horvat (klavir) sta bili izjemni, saj sta prejeli zlato plaketo.

V minulem šolskem letu smo dočakali tudi težko pričakovano obnovo Godbenega doma Piran, s katero bi rešili prostorsko stisko. Veselje pa je bilo le kratko, saj so zaradi arheoloških najdb vsa dela ustavili. Tako nas čaka vsaj še eno leto iskanja rešitev …

Danijela Terbižan, pomočnica ravnateljice

Učiteljski zbor in učenci

Pomočnica ravnateljice:
Danijela Terbižan

Učitelji v rednem delovnem razmerju:
Aleksandra Češnjevar Glavina, Sergej Čamer, Valter Čondič, Bojan Glavina, Asja Grauf, Zinajda Kodrič, David Morgan, Špela Morato, Mirko Orlač, Piroška Sič Birsa, Robert Stanič, Danijela Terbižan, Amanda Vidic

Učitelj iz podružnice Izola:
Antonije Hajdin, Mirjana Gvozdenac (od jan. 2007)

Učitelji iz matične šole (GŠ Koper):
Sonja Mezgec (do jan. 2007), Sindija Šiško

Učenci

Predšolska glasbena vzgoja
učiteljica: Sindija Šiško
Rebeka Alessio, Karmen Bradovent, Ana Butinar, Lara Cerar, Nastja Levanič, Martin Makovec, Alja Margon, Matevž Mežnar, Sara Mašič, Matija Petaros, Nika Potočnik, Anja Radovac, Lia Tuljak, Ana Sučević

Glasbena pripravnica
učiteljica: Danijela Terbižan
Matej Kranjec, Jan Kranjec, Jan Mauser, Tadej Ivanič, Tadeja Ivanič, Ivana Plejo, Loris Mavrič, Sindi Krajnc, Zala Vučko, Andrej Stanič, Dea Kolenc, Izak Varušak Hribar, Maja Turk, Marcel Primožič

Nauk o glasbi
učiteljica: Sindija Šiško – 3 oddelki
učiteljica: Danijela Terbižan – 6 oddelkov

Violina

učiteljica: Amanda Vidic
Nikolina Birsa, 3.r., Lucija Bostič, 3.r., Diana Damjanovič, 5.r., Julija Henigman, 4.r., Lia Lazar, 3.r., Neža Letica, 2.r., Ivana Percan Kodarin, 3.r., Nina Ribarič, 4.r., Gaja Zupančič, 5.r., Veronika Fuks, 2.r., Melani Gončin, 1.r., Cassandra Konjc Potočnik, 1.r., Neja Kovač, 1.r., Andreja Protner, 1.r., Matej Mittendorfer, 2.r., Pia Staniša, 1.r., Tomaž Šuligoj, 2.r., Alma Tahirovič, 2.r., Vita Lozar, 1.r.

Violončelo

učitelj: Antonije Hajdin
Tilen Babnik, 2.r., Elena Kanjir, 2.r., Rudi Krže Volčič, 2.r., Karolina Mauser, 2.r., Veja Vovk, 2.r., Valentina Kordič, 2.r., Kristina Radin, 5./6.r.

Klavir

učiteljica: Aleksandra Češnjevar, od 26. marca 2007 nadomeščala **Tamara Ražem**
Serena Buremi, 5.r. (od 26. 3. 2007 pri Bojanu Glavini, nadom. por. dop.), Ivan Loboda, 3.r. (od 26. mar. 2007 pri B. Glavini, nadom. por. dop.), Veronika Henigman, 4.r. (od 26. 3. 2007 pri Špeli Morato, nadom. por. dop.), Sara Horvat, 3.r. (od 26. mar. 2007 pri B. Glavini, nadom. por. dop.), Ana Brezovec, 4.r., Ana Potočnik, 1.r., Mija Umer, 2.r., Leila Lisjak, 2.r., Tejka Lavrič, 1.r., Karin Srakar, 4.r. (od 26. mar. 2007 pri Š. Morato, nadom. por. dop.), Marina Maljevič, 1.r.

učitelj: Bojan Glavina
Peter Brezovec, 4.r., Elena Dojčinovski, 10.r., Gašper Flajs, 5.r., Kristina Franza, 4.r. (od 26. mar. 2007 pri Piroški Sič Birsa), Matjaž Gantar, 7.r., Sara Jelenič, 2.r., Erik Juriševič, 4.r., Lori Kosič, 2.r., Mojca Marič, 7.r., Mojca Ovnič, 7.r., Eva Slemc, 1.r. (od 26. mar. 2007 pri Piroški Sič Birsa), Asja Tabakovič, 6.r., Elen Vežnaver, 2.r., Nola Zadkovič Lukin, 7.r. (izpis sep. 2006), Serena Buremi, 4.r. (od 26. mar. 2007, nadom. por. dop.), Ivan Loboda, 3.r. (od 26. mar. 2007, nadom. por. dop.), Sara Horvat, 3.r. (od 26. mar. 2007, nadom. por. dop.)

učiteljica: Špela Morato
Laura Sarah Ambrožič, 1.r., Sara Beržan, 2.r., Nika Cvetičanin, 4./5.r., Andrej Čuber, 3.r.Eva Furlan Brajkovič, 1.r., Tinka Kersikla, 2./3.r., Veronika Križman, 1.r., Kristjan Lebar, 6.r., Nino Manzoni, 4.r.,

Uroš Markovič, 6.r., Alenka Mrekovčič, 7./8.r., Mateja Novoselec, 6.r., Jernej Potokar, 2.r., Kristina Radin, 6.r., Nina Vučko, 1.r., Florijan Žugelj, 1.r., Sabrina Calcina, 1.r., Manca Pogačar, 1.r., Veronika Henigman, 4.r. (nadom. por. dop. od 26. mar. 2007), Karin Srakar, 4.r., (nadom. por. dop. od 26. mar. 2007)

učiteljica: Piroška Sič Birsa
Samanta Gašperčič, 1.r., Matija Gorela, 1.r., Sara Grižon, 1./2.r., Tina Jurišević, 2.r., Ivan Matej Karinja Bukovšek, 1.r., Blaž Kocjan, 3.r., Ana Marija Korošec, 8.r., Anja Markovič, 10.r., Jure Močnik Berljavac, 3.r., Tara Možina, 8.r., Neža Nusdorfer Černe, 3.r., Eva Amanda Pocecco, 1.r., Karin Ponikvar, 7. r, Matija Romih, 4.r., Kristina Špeh, 1.r., Jana Zimerman, 1.r., Mojca Žilavec, 5.r., Kristina Franza, 4.r. (prestop od B. Glavine 26. mar. 2007), Eva Slemc, 1.r. (prestop od B. Glavine 26. mar. 2007).

Pihala

učiteljica: Asja Grauf
flavta: Kaja Turk, 4.r., Tina Savič, 4.r., Veronika Malačič, 1.r., Ylenia Mahnič, 1.r., Lara Prinčič, 2.r., Zarja Kuštrin Pocrnič, 1.r., Katja Marinac, 2.r. (izpis mar. 2007), Valentina Bažec, 4.r., Nina Borse, 6.r., Črt Loboda, 6.r.

učiteljica: Zinajda Kodrič
kljunasta flavta: Ana Moro, 1.r., Maja Barbara Bizajl, 1.r., Iza Marija Loboda, 1.r., Urška Fuks, 2.r. (izpis feb. 2007), Domen Eršeg, 1.r.,
flavta: Manca Kocjan, 1.r., Darja Bednařik, 3.r., Nina Borse, 6.r., Črt Loboda, 6.r., Mia Gregorič, 3.r., Désirée Smrekar, 1.r., Jana Stanojevič, 3.r.

učitelj: Robert Stanič
kljunasta flavta: David Lukas Ambrožič, 2.r., Nataša Murgec, 1.r., Aljaž Lavrič, 2.r.
klarinet: Martina Fakin, 4.r., Žiga Horvat, 5.r., Črt Loboda, 3.r., Ula Milunovič, 6.r., Karin Ponikvar, 6.r., Diana Kenda (prestop h kitari okt. 2006), Kevin Oblak, 1.r.
saksofon: Luka Cerar, 1.r. Aleks Cvetičanin, 6.r., Dorjan Čuber, 1.r., Karlo Kopjar, 3.r., Gašper Kuštrin Pocrnič, 4.r., Matjaž Marinko, 4.r., Simeon Milič, 6.r.

Trobila

učitelj: Valter Čondič
rog: Blaznik Jernej, 6.r., Lovrenc Butina, 4.r., Miha Sajinčič, 2.r., Viktorija Švetak, 1.r.
trobenta: Luka Cvetičanin, 2.r., Lev Percan, 2.r., Ilijan Plejo, 1.r., Estej Samsa Šraml, 2.r., Sandi Štor, 5.r., Gregor Vojvoda, 3.r.

učitelj: Mirko Orlač
pozavna: Tine Bizajl, 2.r., Andrej Pribac, 2.r. (izpis nov. 2006), Leon Štibilj 5.r., Alen Štibilj, 1.r., Jonathan Konjc Potočnik, 1.r.
kjunasta flavta: Nina Tomič, 2.r.

Tolkala

učitelj: David Morgan
Ginn Brdar, 2.r., Klemen Klobas, 4.r., Nika Stegovec, 3.r., Matej Simčič, 2.r., Miha Stegel, 3.r.

Kitara

učitelj: Sergej Čamer
Arijana Birsa, 6.r. (izpis mar. 2007), Patricija Franza, 6.r., Jan Kariž, 4.r., Matjaž Kocjan, 2.r., Emy Poljanšek, 6.r., Miha Starc, 3.r., Tjaša Lukič, 2.r., Tonja Senčar 1.r. (izpis maj 2007), Val Dolenc, 1.r., David Vlačič Benčič, 3.r., Alliana Kolar, 1.r., Erica Poropat, 2.r., Diana Kenda, 1.r. (od okt. 2006), Sebastjan Mežnar, 1.r., Tjaša Lukić, 2.r., Tamara Mihalič, 2.r., Franko Suša, 1.r., Urška Vidmar, 2.r.

Harmonika

učiteljica: Sonja Mezgec, Mirjana Gvozdenac (od jan. 2007)
Matej Cotič, 4.r. (izpis feb. 2007), Tim Mahne, 3.r., Urša Radin, 5.r., Erik Vörös, 3.r., Doris Lipovac, 2.r.

Komorne skupine

Pihalni trio s klavirjem
mentor: Robert Stanič
Brina Šuligoj – flavta, Karin Ponikvar – klarinet, Mojca Marič – klavir

Jazz skupina
mentor: Robert Stanič
Aleks Cvetičanin, Simeon Milič – alt saksofon, Gašper Kuštrin Pocrnič – bariton salsofon, Sandi Štor – trobenta, Uroš Markovič – tolkala, Elena Dojčinovski – klavir, Leon Štibilj – pozavna

Kvartet trobil
mentor: Valter Čondič
Sandi Štor, Gregor Vojvoda – trobenta, Blaznik Jernej – rog, Leon Štibilj – pozavna

Trio violin
učiteljica: Amanda Vidic
Lucija Bostič, Lia Lazar, Ivana Percan Kodarin

Orkestri

Mladinski pihalni orkester Piran
dirigent: Mirko Orlač
Lara Prinčič, Darja Bednařik, Žiga Horvat, Karlo Kopjar, Matjaž Marinko, Tine Bizajl, Mattia Poletti, Jonathan Konjc Potočnik, Miha Sajinčič, Lovrenc Butina, Leon Štibilj, Gašper Flajs, Estej Samsa Šraml, Sandi Štor, Klemen Klobas, Turk Kaja, Črt Loboda, Martina Fakin, Ula Milunovič, Alen Štibilj

Kronika dogodkov

Oktober 2006
6. 10. 2006: otvoritev razstave Likovnega društva Solinar, Galerija Gasspar Piran, Sara Horvat – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina
11. 10. 2006: 100-letnica italijanske OŠ v Sečovljah, OŠ Sečovlje, Sara Horvat – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina
12. 10. 2006: literarni večer s prof. Sergijem Šlencem, Galerija Gasspar Piran, Robert Stanič – klarinet, Bojan Glavina – klavir
14. 10. 2006: osrednja prireditev ob prazniku Občine Piran, Tartinijevo gledališče Piran, Elena Dojčinovski, Martin Silič – klavirski duo, mentor Bojan Glavina
18. 10. 2006: predstavitev kandidatov za župana Občine Piran, Tartinijevo gledališče Piran, Tine Bizajl – pozavna, učitelj Mirko Orlač, Erica Poropat – kitara, učitelj Sergej Čamer, Sara Horvat – klavir, Ivan Loboda – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina, Ivana Percan Kodarin – violina, učiteljica Amanda Vidic, klavirska spremljava Aleksandra Češnjevar Glavina
23. 10. 2006: 1. in 2. šolski nastop, Godbeni dom Piran
25. 10. 2006: 1. srečanje učencev trobil in tolkal, GD Piran
26. 10. 2006: koncert in predstavitev zgoščenke, Koncertna dvorana GŠ Koper, Robert Stanič – klarinet, Bojan Glavina – klavir
27. 10. 2006: otvoritev razstave Fotokluba Portorož, Galerija Gasspar Piran, Ivan Loboda – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina, Mojca Ovnič – klavir, učitelj Bojan Glavina

November 2006
16. 11. 2006: 3. in 4. šolski nastop, GD Piran
16. 11. 2006: nastop pianistov iz razreda Bojana Glavine, OŠ Sečovlje
27. 11. 2006: 5. šolski nastop, GD Piran

December 2006
2. 12. 2006: 60. obletnica Italijanske skupnosti Piran, Gledališče Tartini Piran, Serena Buremi – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina
8. 12. 2006: nastop za Računsko sodišče, Tartinijevo gledališče Piran, Estej Sansa Šraml – trobenta, Miha Sajinčič – rog, učitelj Valter Čondič, Sara Horvat – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina, klavirska spremljava Aleksandra Češnjevar Glavina,
12. 12. 2006: »Uganke za škrata«, nastop učencev predšolske glasbene vzgoje in glasbene pripravnice, Godbeni dom Piran, pripravili učitelji: Sindija Šiško, Danijela Terbižan, Mirko Orlač, Amanda Vidic, Sergej Čamer, Robert Stanič, David Morgan, Valter Čondič

13. 12. 2006: srečanje medicinskih sester Obale in Krasa, Hotel Bernardin Portorož, Matjaž Kocjan – kitara, učitelj Sergej Čamer, Blaž Kocjan – klavir, učiteljica Piroška Sič Birsa
14.12.2006: 6. šolski nastop, Godbeni dom Piran
18. 12. 2006: 7. šolski nastop, Godbeni dom Piran
18. 12. 2006: nastop za italijansko skupnost, Tartinijeva hiša Piran, Serena Buremi – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina
19. 12. 2006: nastop za vrtec Portorož, Matjaž Kocjan – kitara, učitelj Sergej Čamer, Sara Beržan – klavir, učiteljica Špela Morato
21. 12. 2006: nastop učencev violine iz razreda Amande Vidic, Godbeni dom Piran, klavirska spremljava Akleksandra Češnjevar Glavina
21. 12. 2006: koncert pianistke Diane Castro, Mehika, GD Piran
21. 12. 2006: otvoritev razstave slik Zvesta Appolonia, Galerija Gasspar Piran, Sara Jelenič, Matjaž Gantar – klavir, učitelj Bojan Glavina
22. 12. 2006: novoletni nastop, OŠ Ciril Kosmač, Ivan Loboda – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina
22. 12. 2006: nastop učencev klavirja iz razreda Aleksandre Češnjevar Glavina, GD Piran

Januar 2007
25. 1. 2007: 8. in 9. šolski nastop, GD Piran
26. 1. 2007: prireditev »Športnik leta« Občine Piran, Tartinijevo gledališče Piran, Jazz ansambel, mentor Robert Stanič

Februar 2007
2. 2. 2007: nastop ob predstavitvi zbornika »Brazde«, OŠ Sečovlje, Kristina Špeh – klavir, učiteljica Piroška Sič Birsa, Sara Jelenič – klavir, učitelj Bojan Glavina, Karlo Kopjar – saksofon, učitelj Robert Stanič, klavirska spremljava Bojan Glavina
7. 02. 2007: nastop ob kulturnem prazniku, OŠ Ciril Kosmač Piran, Eva Furlan Brajkovič – klavir, učiteljica Špela Morato
10. 2. 2007: nastop ob kulturnem prazniku, Kulturno društvo Sloga Sv. Peter, Jazz ansambel, Kvartet saksofonov: Aleks Cvetičanin, Gašper Kuštrin Pocrnič, Žiga Fabbro, Robert Stanič), mentor Robert Stanič
14. 2. 2007: 10. šolski nastop, GD Piran

Marec 2007
2. 3. 2007: 60-letnica Srednje pomorske šole v Portorožu, Avditorij Portorož, Jazz ansambel, mentor Robert Stanič
6. 3. 2007: razstava fotografij Bogdana Roliha »Gremo na Snežnik«, OŠ Lucija, Emy Poljanšek – kitara, učitelj Sergej Čamer
7. 3. 2007: 3. godalni večer, GD Piran
8. 3. 2007: nastop ob dnevu žena, Nova vas, Matija Gorela – klavir, učiteljica Piroška Sič Birsa
10. 3. 2007: nastop pianistov iz razreda Aleksandre Češnjevar Glavina, GD Piran
12. 3. 2007: 11. šolski nastop, GD Piran
12. 3. 2007: nastop pianistov iz razreda Bojana Glavine, OŠ Sečovlje
18. 3. 2007: predstavitev zbornika »50 let GŠ Piran«, GD Piran
27. 3. 2007: »Pomladni dan«, nastop najmlajših, Tartinijeva gledališče Piran
28. 3. 2007: prireditev ob materinskem dnevu, OŠ Sečovlje, Sara Jelenič, Elen Vežnaver, Lori Kosič, Eva Slemc – klavir, učitelj Bojan Glavina
30. 3. 2007: otvoritev razstave slik Toma Vrana, Galerija Gasspar Piran, Sara Horvat, Serena Buremi – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

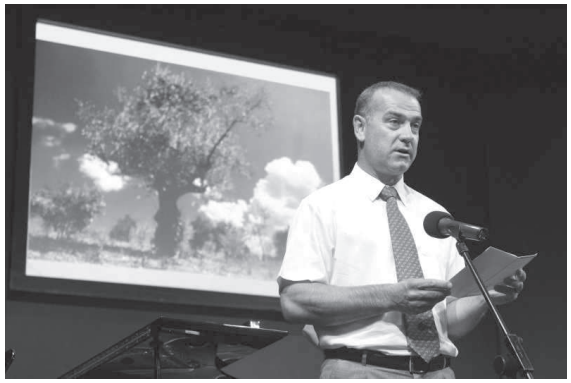
April 2007
7. 4. 2007: velikonočni koncert bivših učencev GŠ Piran: Ivona Kruljac – klavir, Dejan Delgiusto – harmonika, Sara Žigon – harfa, GD Piran
9. 4. 2007: zaključni nastop bivše učenke Sare Žigon – harfa, GD Piran
11. 04. 2007: 12. šolski nastop, GD Piran

Maj 2007
10. 5. 2007: nastop ob koncu šolskega leta, OŠ Lucija, Alliana Kolar – kitara, učitelj Sergej Čamer
15. 05. 2007: predstavitev inštrumentov, Vrtec Portorož, OŠ Portorož, sekstet klarinetov: Karin Ponikvar, Ula Milunovič, Žiga Horvat, Črt Loboda, Martina Fakin, Robert Stanič, učitelj Robert Stanič, Sergej Čamer – kitara

16. 5. 2007: predstavitev inštrumentov, italijanski vrtec Lucija, OŠ Lucija, Sergej Čamer – kitara, Amanda Vidic – violina, Mirko Orlač – pozavna
16. 5. 2007: Zaključno srečanje »Flako«, Galerija Gasspar Piran
17. 5. 2007: kongres preventivne medicine, Hotel Riviera Portorož, Emy Poljanšek – kitara, učitelj Sergej Čamer
18. 5. 2007: predstavitev inštrumentov, Vrtec Lucija, OŠ Lucija, Sergej Čamer – kitara, Amanda Vidic – violina, Mirko Orlač – pozavna
22. 5. 2007: predstavitev pozavne, italijanska OŠ v Luciji, Mirko Orlač – pozavna
22. 5. 2007: »Popoldne s pianisti«, GŠ Sežana, Tejka Lavrič, Marina Maljevič, Ana Potočnik, Leila Lisjak, Ana Brezovec, učiteljica Tamara Ražem
24. 5. 2007: nastop učencev violončela iz razreda Antonija Hajdina, Galerija Gasspar Piran
29. 5. 2007: 13. šolski nastop, Galerija Gasspar Piran
31. 05. 2007: nastop ob koncu šolskega leta, OŠ Ciril Kosmač Piran, Eva Furlan Brajkovič – klavir, učiteljica Špela Morato

Junij 2007
1. 6. 2007: nastop učencev iz razreda Bojana Glavine, Galerija Gasspar Piran
2. 6. 2007: nastop učencev klavirja in flavte iz razredov Tamare Ražem in Asje Grauf, klavirska spremljava Tamara Ražem
6. 6. 2007: zaključni nastop učencev GŠ Piran, Tartinijevo gledališče Piran
8. 6. 2007: nastop učencev klavirja iz razreda Bojana Glavine, Galerija Gasspar Piran
20. 6. 2007: nastop učencev klavirja iz razreda Bojana Glavine, Galerija Gasspar Piran
22. 06. 2007: prireditev »Fest der Jugend und Musik«, Leoben, Avstrija, gostovanje učencev

Julij 2007
9.–16. 7. 2007: poletna šola Glasbenega centra Edgar Willems Ljubljana, sodelovanje učencev GŠ Piran: Ana Potočnik, Sara Grižon – klavir, Nina Ribarič, Neža Letica, Ana Brezovec, Peter Brezovec – violina





Zgoraj: *Podžupan Občine Piran Damjan Fakin je pozdravil učence, učitelje, starše in druge goste zaključnega nastopa GŠ Piran*
Spodaj: *Serena Buremi prejema zlato priznanje na regijskem tekmovanju pianistov v Kopru*





Zgoraj: *Jazz ansambel pod vodstvom učitelja Roberta Staniča*
Spodaj: *tretjeuvrščena ekipa šolskega kviza nauka o glasbi s predsednikom ocenjevalne komisije Bojanom Glavino, z leve: Andrej Čuber, Nina Kunaver, Katja Marinac*









Zgoraj: *Karolina Mauser, violončelo*
Spodaj: *Miha Sajinčič, rog, na nastopu za računsko sodišče, Tartinijevo gledališče Piran, 8. 12. 2006*

Zgoraj: *Mija Umer, Sara Horvat, Serena Buremi, klavir, dobitnice priznanj in plaket in nagrade na regijskem in državnem tekmovanju*
Spodaj: *Luca Cerar, saksofon, nastop za pripravnice, Godbeni dom Piran, 12. 12. 2006*









Zgoraj: *Ivana Percan Kodarin, violina*
Spodaj: *Estej Samsa Šraml, trobenta*

Zgoraj: *Kevin Oblak, klarinet, nastop za pripravnice*
Spodaj: *Karlo Kopjar, saksofon, na zaključni reviji saksofonistov in klarinetistov v Kopru*



Učenci glasbene pripravnice, učiteljica Danijela Terbižan, spremljava učitelj Sergej Čamer, kitara



Orffova skupina: Neža Nustdorfer Černe, darja Bednařik, Tinka Kersikla, spremlja učitelj Sregej Čamer, kitara



Učenci predšolske glasbene vzgoje



Z leve Mojca Marič, klavir, Brina Šuligoj, flavta in Karin Ponikvar, klarinet



Nekdanji učenci GŠ Piran s takratnimi učitelji, z leve: Lučka Joksič, Franc Plahuta, Sara Žigon, harfa, Ivona Kruljac, klavir, Bojan Glavina, Benjamin Makovec, Dean Delgiusto, harmonika, Piroška Sič Birsa



Emy Poljanšek, kitara



Erica Poropat, kitara



Simčič Matej in Ginn Brdar, bobni



Božiček in škrat, nastop za pripravnice



Sara Horvat prejema zlato priznanje na Regijskem tekmovanju pianistov v Kopru



Julija Henigman, Gaja Zupančič, učiteljica Amanda Vidic in Diana Zupančič na razrednem nastopu učencev violine



Pihalni orkester GŠ Piran, dirigent Mirko Orlač, na srečanju pihalnih orkestrov v Marezigah



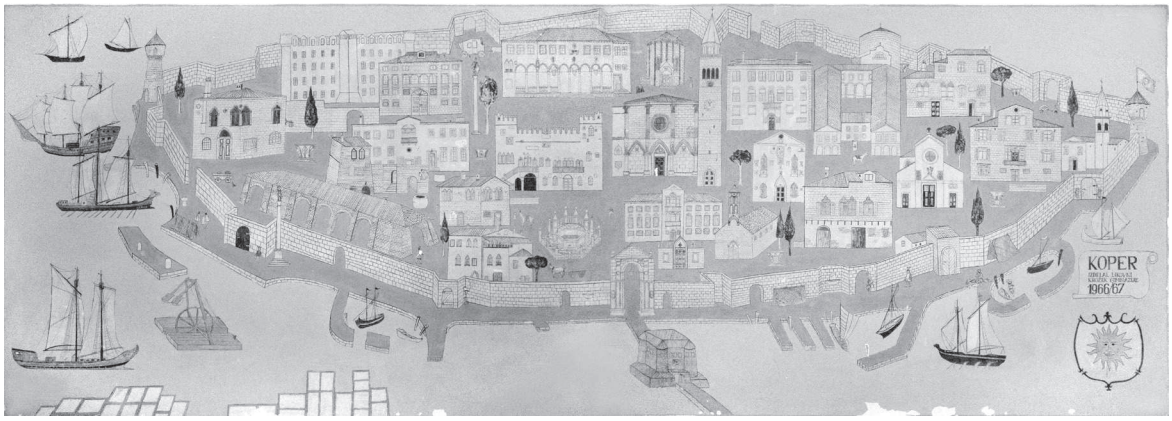






Zgoraj levo: *Ana Potočnik, klavir, na razrednem nastopu*
Levo v sredini: *Sara Horvat na koncertu prvonagrajencev državnega dekmovanja v Zemonu*
Spodaj levo: *Predstavitev zgoščenke Roberta Staniča, klarinet in Bojana Glavine, klavir, Koncertna dvorana Glasbene šole Koper, 26. 10. 2006*
Zgoraj: *Marina Maljević, klavir, na nastopu v Sežani*

UMETNIŠKA GIMNAZIJA
KOPER
glasbene smeri



Letošnje šolsko leto si bomo spet zapomnili po številnih razrednih, šolskih in izvenšolskih nastopih, uspehih na državnih in mednarodnih tekmovanjih ter izpeljanih projektih, kot so bili seminarji, tekmovanja in avtorski večeri (sodobne glasbe). Sprejemni preizkus za vpis v 1. letnik UG je uspešno opravilo kar 17 kandidatov, kar nam daje upanje, da se je UG prijela v tem prostoru.

Dijaki poleg rednih šolskih obveznosti, nastopov in tekmovanj sodelujejo v različnih pihalnih orkestrih, Obalnem komornem orkestru, MePZ Obala in APZ Univerze na Primorskem. S svojim znanjem so prispevali k ohranjanju in dvigu kakovosti obalnih sestavov, kar se je kazalo na številnih nastopih in z vrhunskimi uvrstitvami na tekmovanjih. Nadaljevanje glasbenega izobraževanja na srednji stopnji je vsekakor pomembno za duhovno rast obalnega prostora.

Posebej velja omeniti zaključni 4. letnik, v katerem je bilo več izjemnih posameznikov – Lea Sirk, Aljoša Bolje, Martin Knez ter kvartet pozavn.

In kje dijaki načrtujejo svoj študij?

Lea Sirk (flavta) – Glasbeni konzervatorij v Ženevi (Švica)

Andraž Cencič (pozavna) – Visoka šola za glasbo v Freiburgu (Nemčija)

Žiga Murko (pozavna) – Visoka šola za jazz v Rotterdamu (Nizozemska)

Martina Kocjančič (kitara) - Glasbeni konzervatorij v Vidmu (Italija)

Martin Knez (kitara)– Akademija za glasbo v Maastrichtu (Nizozemska)

Tili Forlani (klarinet) - Glasbeni konzervatorij v Luganu (Švica)

Tadeja Kozlovič (flavta) – Filozofska fakulteta – Muzikologija v Ljubljani

Lara Bobič (klavir) – PeF in Glasbeni konzervatorij ''G. Tartini" v Trstu (Italija)

Ana Novak (kitara) –Visoka šola v Celovcu (Avstrija)

Maks Marion (trobenta in glasbeni stavek) – matematika v Ljubljani

Ana Celin (klavir in glasbeni stavek) – Akademija za glasbo – glasbena pedagogika

Uroš Bubnič (violina) – Visoka šola v Celovcu (Avstrija)

Martina Petrač (violina, VGI) – FF v Ljubljani, angleščina in japonščina

Aljoša Bolje (tolkala, VGI) – kemija na ljubljanski univerzi

Gašper Štefančič (trobenta) – AG v Ljubljani.

Z avtorskimi večeri, na katerih so nastopali tako dijaki kot profesorji smo se spomnili obletnic skladateljev Pavla Merkùja in Vladimirja Lovca. V okviru dneva sodobne glasbe se je predstavil skladatelj Luca Cori. Komorni skupini Lara Bobič-Ana Celin in Vida Matičič-Ajda Kljun sta v Izolski GŠ pripravili večer sodobne glasbe primorskih skladateljev.

Izdana je bila nova zbirka Crescenda (vokalna glasba II.), kjer so predstavljene obdelave slovenskih ljudskih naših mladih skladateljev.

MePZ Gimnazije Koper se je uspešno udeležil mednarodnega zborovskega tekmovanja v Bratislavi na Slovaškem, kjer je dosegel srebrno plaketo. Z nastopi je večkrat popestril kulturno dogajanje na gimnaziji, predstavil pa se je tudi na nastopih in pevskih revijah izven nje.

Orkester se je predstavil na 6. zborovskem festivalu Koper, kjer je pod vodstvom dirigenta in predavatelja Davideja Lorenzata z MPZ GŠ predstavil Misso brevis (novo delo) skladatelja A. Čopija. Z isto skladbo se je predstavil v koprski stolnici na skupnem koncertu sakralne glasbe. Poleg tega je pripravil dva koncerta v Pokrajinskem muzeju.

Zahvalil bi se rad vsem profesorjem UG, ki so s svojimi samostojnimi koncerti (sezona DPG – Denys Masliuk, Tatjana Jercog in Mitja Žerjal, Antonije Hajdin in Selma Chicco …), koncerti učiteljev na GŠ, udeležbami na različnih seminarjih ter organizacijami delavnic širili svoja obzorja in s tem posredno omogočali duhovno rast dijakom v tej in v naslednjih generacijah. S svojim delom in angažiranjem, ki je včasih daleč presegalo predpisane urne postavke, so dosegli vidne rezultate in popeljali dijake k uspešni predstavitvi na tekmovanjih doma in drugod. Letošnjim maturantom pa so odprli vrata v svet.

Da, to je naše delo, opravljamo pa ga z veseljem in s predanostjo!

Ambrož Čopi, vodja aktiva

Učiteljski zbor in dijaki

Paula Benčič (flavta), Tanja Brecelj (kitara, komorna igra), Tomaž Bukovc (trobenta, komorna igra), Selma Chicco (klavir), Valentina Češnjevar (klavir dopolnilni predmet), Ambrož Čopi (solfeggio, orkester, komorna igra), Justin Felicijan (rog), Luca Ferrini (čembalo), Tanja Grlica (petje), Peter Grum (zgodovina glasbe), Antonije Hajdin (komorna igra), Breda Hartman (oboa), Fulvio Hrvatič (violina, viola), Eva Jelenc (kitara), Tatjana Jercog (klavir, klavir dopolnilni predmet, korepeticije, komorna igra), Albert Kolbl (pozavna, komorna igra), Barbara Kresnik (tolkala), Nina Kompare (petje), Branka Leben (glasbeni stavek, oblikoslovje), Danijela Masliuk (klavir dopolnilni predmet, korepeticije), Denys Masliuk (klavir, korepeticije, klavir dopolnilni predmet), Nina Molina (klavir dopolnilni predmet), Sindija Šiško (zbor), Igor Švarc (violončelo), Borut Vatovec (klarinet), Gregor Traven (violina), Alenka Zupan (flavta, komorna igra), Mitja Žerjal (saksofon)

Dijaki 1. letnika umetniške gimnazije

Matija Baič – tolkala (B. Kresnik), Anže Erjavec – kitara (E. Jelenc), Katja Klobas – trobenta (T. Bukovc), Debora Malnar – oboa (B. Hartman), Gregor Novak – trobenta (T. Bukovc), Helena Švigelj – violončelo (I. Švarc), Sabina Švigelj – klavir (Denys Masliuk)

Dijaki 2. letnika umetniške gimnazije

Ana Dadič – flavta (A. Zupan), Larisa Marjanovič – saksofon (M. Žerjal), Katja Panger – violončelo (I. Švarc), Sara Rutar – rog (J. Felicijan), Sanja Šehič – klavir (S. Chicco), Anemarija Štefančič – petje (N. Kompare), Marinka Trebec – violončelo (I. Švarc, prepis sept. 2006), Ana Žunič – klavir (S. Chicco), Karin Žužek – klavir (Denys Masliuk)

Dijaki 2. letnika vzporednega glasbenega izobraževanja

Rok Kleva Ivančič – violina (F. Hrvatič), Metka Kocjan – klavir (T. Jercog), Andrej Makor – petje (T.Grlica), Laura Ogrin – flavta (P. Benčič)

Dijaki 3. letnika umetniške gimnazije

Luka Baič – trobenta (T. Bukovc), Matjaž Meden – trobenta (T. Bukovc), Ana Rovan – kitara (T. Brecelj),

Taja Tuljak – pozavna (A. Kolbl), Linda Vidic – violina (G. Traven, prepis sept. 2006)

Dijaki 3. letnika vzporednega glasbenega izobraževanja
Ajda Kljun – klavir (Denys Masliuk), Vida Matičič – petje (N. Kompare)

Dijaki 4. letnika umetniške gimnazije
Lara Bobič – klavir (S. Chicco), Uroš Bubnič – violina (G. Traven), Ana Celin – klavir (S. Chicco), Andraž Cencič – pozavna (A. Kolbl), Martin Knez – kitara (T. Brecelj), Martina Kocjančič – kitara (T. Brecelj), Tadeja Kozlovič – flavta (A. Zupan), Maks Marion – trobenta (T. Bukovc), Žiga Murko – pozavna (A. Kolbl), Ana Novak – kitara (T. Brecelj), Lea Sirk – flavta (A. Zupan), Gregor Štefančič – trobenta (T. Bukovc)

Dijaki 4. letnika vzporednega glasbenega izobraževanja
Aljoša Bolje – tolkala (B. Kresnik), Tilli Forlani – klarinet (B. Vatovec), Martina Petrač – violina (F. Hrvatič)

Komorne skupine

Trio kitar
mentorica: Tanja Brecelj
Martina Kocjančič, Ana Novak, Ana Rovan

Duo kitara-violina
mentorica: Tanja Brecelj
Martin Knez – kitara in Vida Samotorčan – violina

Trobilni trio
mentor: Tomaž Bukovc
Matjaž Maden, Sara Rutar in Rok Markežič

Duo glas in klavir
mentor: Ambrož Čopi
Ajda Kljun – klavir, Vida Matičič – glas

Godalni trio
mentor: Antonije Hajdin
Uroš Bubnič, Martina Petrač, Antonije Hajdin

Klavirski duo
mentorica: Tatjana Jercog
Ana Celin, Lara Bobič

Kvartet pozavn
mentor: Albert Kolbl
Andraž Cencič, Žiga Murko, Taja Tuljak, Vito Vranešič

Trio flavt
mentorica: Alenka Zupan
Lea Sirk, Tadeja Kozlovič, Ana Dadič

Pevski zbori

Mešani mladinski pevski zbor Gimnazije Koper
zborovodkinja: Sindija Šiško
soprani: Lara Bobič, Ana Dadič, Metka Kocjan, Martina Kocjančič, Tadeja Kozlovič, Ana Novak, Lea Sirk, Sanja Šehič, Anemarija Štefančič, Irina Lešnik, Ana Lešnik, Mojca Marič
alti: Tadeja Andrejašič, Ana Celin, Tilli Forlani, Ajda Kljun, Larisa Marjanovič, Ana Rovan, Sara Rutar, Laura Ogrin, Marina Ogrin, Nataša Stepančič, Taja Tripar, Taja Tuljak, Alja Vladič, Ana Žunič, Karin Žužek
tenorji: Maks Marion, Matjaž Meden
basi: Luka Baič, Aljoša Bolje, Andraž Cencič, Anže Erjavec, Martin Knez, Rok Markežič, Žiga Murko, Aleks Reja, Gregor Novak, Martin Stepančič, Gašper Štefančič

Nastopi zbora
28. 11. 2006: Glasbena šola Koper
7.-10. 12. 2006: tekmovanje sakralne in božične glasbe, Bratislava
18. 12. 2006: stolna cerkev v Kopru: koncert sakralne glasbe
22. 12. 2006: Gimnazija Koper
3. 4. 2007: Glasbena šola Koper
11. 4. 2007: revija pevskih zborov, Kulturni dom Izola
24. 4. 2007: zaključna akademija maturantov umetniške gimnazije, Pokrajinski muzej Koper

Nastopi dijakov UG

Oktober 2006

5. 10. 2006: GŠ Koper: samostojni nastop Martin Knez (Tanja Brecelj)
17. 10. 2006: GŠ Koper: 1. nastop dijakov
24. 10. 2006: GŠ Sežana: srečanje trobilcev
25. 10. 2006: GŠ Koper: 2. nastop dijakov

November 2006

14. 11. 2006: Gledališče Tartini: predstavitev zbirke skladb za trobila
14. 11. 2006: GŠ Koper: 3. nastop dijakov
24. 11. 2006: GŠ Postojna: koncert bivših učencev ob 60-letnici šole
28. 11. 2006: GŠ Koper: 4. nastop dijakov

December 2006

5. 12. 2006: GŠ Koper: 5. nastop dijakov
5. 12. 2006: GŠ Koper: 6. nastop dijakov
18. 12. 2006: stolna cerkev v Kopru; koncert sakralne glasbe: Mladinski pevski zbor GŠ Koper, Mešani pevski zbor Gimnazije Koper, Komorni orkester GŠ Koper in umetniške gimnazije Koper glasbene smeri »Vladimir Lovec«
19. 12. 2006: 7. nastop dijakov

Januar 2007

11. 1. 2007: Pokrajinski muzej, Koper; Mladinski glasbeni večeri (DPG): koncert Komornega orkestra GŠ Koper in umetniške gimnazije Koper glasbene smeri »Vladimir Lovec«
16. 1. 2007: 8. nastop dijakov
16. 1. 2007: 9. nastop dijakov
17. 1. 2007: nastop učenk flavte iz razreda Alenke Zupan
19. 1. 2007: nastop učenk iz razreda Brede Hartman (Debora Malnar)
20. 1. 2007: Žalec, udeležba na mojstrskem tečaju kitaristov – EGTA: Ana Novak, Martina Kocjančič in Martin Knez iz razreda Tanje Brecelj
24. 1. 2007: nastop maturantk iz razreda Alenke Zupan: Lea Sirk in Tadeja Kozlovič
25. 1. 2007: nastop pozavnistov iz razreda Alberta Kolbla
29. 1. 2007: nastop dijakov violine iz razreda Fulvia Hrvatiča
29. 1. 2007: nastop učencev petja iz razreda Nine Kompare
30. 1. 2007: 10. nastop dijakov
30. 1. 2007: 11. nastop dijakov

Februar 2007

6. 2. 2007: koncert ob 80–letnici skladatelja Pavleta Merkùja: Lara Bobič in Ana Celin – klavir štiriročno; Martin Knez – kitara; Vida Matičič – sopran in Ajda Kljun – klavir; Ana Dadič – flavta
6. 2. 2007: nastop komornih skupin iz razredov Tomaža Bukovca in Alberta Kolbla
7. 2. 2007: nastop učenk kitare iz razreda Tanje Brecelj
7. 2. 2007: nastop tekmovalcev pihal: Larisa Marjanovič – saksofon, Tilli Forlani – klarinet
7. 2. 2007: 2. nastop učencev trobil in tolkal, GŠ Izola: Kvartet pozavn: Andraž Cencič, Žiga Murko, Taja Tuljak in Vito Vranešič, Trobilni trio: Matjaž Meden – trobenta; Sara Rutar – rog in Rok Markežič – pozavna
8. 2. 2007: nastop tekmovalcev pianistov: Ana Žunić, Sanja Šehić
9. 2. 2007: »Tromboniada 2007«, mala dvorana Slovenske filharmonije, Ljubljana: Kvartet 3+1: Taja Tuljak, Vito Vranešić, Žiga Murko in Andraž Cencič
16. 2. 2007: nastop pianistov iz razreda Selme Chicco: Lara Bobič, Sanja Šehič in Ana Žunič

Marec 2007

2. 3. 2007: nastop učencev iz razreda Tanje Brecelj: Martin Knez, Martina Kocjančič, sodelovala Vida Samotorčan – violina
6. 3. 2007: 12. nastop dijakov
7. 3. 2007: nastop tekmovalcev: Debora Malnar – oboa, Larisa Marjanović – saksofon, Kvartet pozavn 3+1, Zala Dernikovič Rožanc – klavir, Tilli Forlani – klarinet, Trobilni trio
8. 3. 2007: nastop tekmovalcev: Kvartet pozavn 3+1, Ajda Kljun – klavir UG
11. 3. 2007: nastop komornih skupin s trobili: Kvartet pozavn 3+1, Trobilni trio
12. 3. 2007: nastop tekmovalcev: Debora Malnar –

oboa, Larisa Marjanovič – saksofon, Ajda Kljun – klavir Tilli Forlani – klarinet
13. 3. 2007: samostojni nastop tekmovalcev iz razreda Selme Chicco: Ana Žunič, Sanja Šehić
14. 3. 2007: nastop tekmovalcev: Ajda Kljun – klavir
21. 3. 2007: koncert prvonagrajencev ZPGŠ 2007, Zemono: Kvartet pozavn: Andraž Cencič, Žiga Murko, Taja Tuljak, Vito Vranešić, Ajda Kljun – klavir
22. 3. 2007: nastop učencev kitare iz razreda Eve Jelenc: Anže Erjavec, 1.l.
22. 3. 2007: Koncert nagrajencev Temsiga, Maribor: Kvartet pozavn: Vito Vranešić, Taja Tuljak, Žiga Murko, Andraž Cencič
27. 3. 2007: 13. nastop dijakov

April 2007
3. 4. 2007: 14. nastop dijakov
4. 4. 2007: nastop učencev iz razreda Tanje Brecelj: Martina Kocjančič in Martin Knez
4. 4. 2007: srečanje učencev saksofona, GŠ Piran: Larisa Marjanović
10. 4. 2007: koncert za župana: Trobilni trio: Matjaž Meden – trobenta, Sara Rutar – rog in Rok Markežič – pozavna, Ajda Kljun – klavir, Lea Sirk – flavta, Kvartet pozavn: Andraž Cencič, Žiga Murko, Taja Tuljak in Vito Vranešič
11. 4. 2007: nastop maturantk: Tadeja Kozlovič in Lea Sirk iz razreda Alenke Zupan
12. 4. 2007: »Mavrica glasbil«, nastop učencev GŠ Koper za naše najmlajše glasbenike: Larisa Marjanović – saksofon
16. 4. 2007: nastop kitaristk iz razreda Tanje Brecelj: Ana Novak in Martina Kocjančič
17. 4. 2007: 15. nastop dijakov
18. 4. 2007: srečanje pianistov: Lara Bobič
18. 4. 2007: kitarski dan, GŠ Ilirska Bistrica: Anže Erjavec in Martin Knez
23. 4. 2007: nastop tekmovalk flavte iz razreda Alenke Zupan: Ana Dadič in Lea Sirk
24. 4. 2007: akademija dijakov umetniške smeri, Pokrajinski muzej Koper: Martina Petrač in Uroš Bubnič – violini, Ana Novak – kitara, Tadeja Kozlovič – flavta, Gašper Štefančič – trobenta, Žiga Murko – pozavna, Tilli Forlani – klarinet, Martina Kocjančič – kitara, Lea Sirk – flavta, Martin Knez – kitara, Lara Bobič, Ana Celin – klavirski duo, Andraž Cencič – pozavna, Aljoša Bolje – vibrafon in Mešani mladinski pevski zbor Gimnazije Koper
25. 4. 2007: nastop dijakov violine iz razreda Fulvia Hrvatiča: Rok Kleva Ivančič in Martina Petrač
25. 4. 2007: srečanje učencev trobil in tolkal GŠ Koper, Izola in Piran: Gašper Štefančič, Matjaž Meden, Žiga Murko, Andraž Cencič

Maj 2007
4. 5. 2007: predstavitev trobil, OŠ Koper: Kvartet pozavn 3+1: Andraž Cencič, Žiga Murko, Taja Tuljak in Vito Vranešič, Trobilni trio: Matjaž Meden – trobenta, Sara Rutar – rog in Rok Markežič – pozavna, Matjaž Meden – trobenta
4. 5. 2007: nastop maturantk Tadeje Kozlovič in Lee Sirk iz razreda Alenke Zupan
7. 5. 2007: predstavitev glasbil: Ana Žunič – klavir
8. 5. 2007: zaključni koncert maturanta Martina Kneza – kitara iz razreda Tanje Brecelj
9. 5. 2007: zaključni koncert maturanta Gašperja Štefančiča – trobenta iz razreda Tomaža Bukovca
9. 5. 2007: zaključni koncert maturantke Ane Novak – kitara iz razreda Tanje Brecelj
10. 5. 2007: zaključni koncert maturantke Martine Kocijančič – kitara iz razreda Tanje Brecelj
11. 5. 2007: zaključni koncert maturantke Tilli Forlani – klarinet iz razreda Boruta Vatovca
11. 5. 2007: zaključni koncert maturantke Lara Bobič – klavir iz razreda Selme Chicco
12. 5. 2007: srečanje pevcev ZPGŠ, GŠ Postojna: Anemarija Štefančič in Vida Matičič
15. 5. 2007: zaključni koncert maturanta Andraža Cenciča – pozavna iz razreda Alberta Kolbla
15. 5. 2007: zaključni koncert maturanta: Žiga Murko – pozavna iz razreda Alberta Kolbla
22. 5. 2007: 16. nastop dijakov
23. 5. 2007: zaključna revija učencev klarineta in saksofona: Larisa Marjanović in Tilli Forlani
30. 5. 2007: nastop flavtistk iz razreda Alenke Zupan: Ana Dadič

Junij 2007
4. 6. 2007: izpitni nastop pevcev Anemarije Štefančič

in Vide Matičič iz razredov Tanje Grlica in Nine Kompare

5. 6. 2007: izpitni nastop pevcev Andreja Makorja in Vide Matičič iz razredov Tanje Grlica in Nine Kompare

6. 6. 2007: izpitni nastop flavtistke Ane Dadič iz razreda Alenke Zupan

13. 6. 2007: nastop dijakinje klavirja Sabine Švigelj iz razreda Denysa Masliuka



Kvartet pozavn umetniške gimnazije: Andraž Cencič, Žiga Murko, Taja Tuljak, Vito Vranešič



Trio trobent umetniške gimnazije Koper: Matjaž Meden, Maks Marion, Luka Baič

TEKMOVANJA UČENCEV GŠ IN DIJAKOV UG

Učenci GŠ:

Temsig - regijska tekmovanja

12. februarja 2007, Glasbena šola Koper
tekmovanje učencev KLAVIRJA

Teja Udovič Kovačič, *kat. začetniki*
zlato priznanje (97,00 točk)
nagrada za najobetavnejšo mlado pianistko v najnižji kategoriji,
posebna nagr.: radijsko snemanje
učiteljica Selma Chicco

Mija Umer (podružnica Piran), *kat. začetniki*
srebrno priznanje (86,00 točk)
učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

Eva Veršič, *kat. začetniki*
srebrno priznanje (83,00 točk)
učiteljica Nuša Gregorič

Petra Erzetič, *kat. začetniki*
srebrno priznanje (82,00 točk)
učiteljica Jasna Jerman

Lucija Božič, *kat. začetniki*
bronasto priznanje (78,00 točk)
učiteljica Danijela Masliuk

Sara Horvat (podružnica Piran), *kat. 1. a*
zlato priznanje (92,00 točk)
učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

Jure Goručan, *kat. 1. c*
zlato priznanje (98,00 točk)
posebna nagrada: radijsko snemanje
učiteljica Selma Chicco

Mia Guček, *kat. 1. c*
zlato priznanje (95,33 točke)
posebna nagrada: radijsko snemanje
učiteljica Selma Chicco

13. februarja 2007, Glasbena šola Koper
tekmovanje učencev KLAVIRJA

Serena Buremi (podružnica Piran), *kat. 1. b*
zlato priznanje (92,00 točk)
učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

Jure Jakomin, *kat. 1. b*
srebrno priznanje (80,00 točk)
učiteljica Nives Granić

14. februarja 2007, Glasbena šola Idrija
tekmovanje učencev KOMORNE SKUPINE S TROBILI

KVARTET TROBIL (podružnica Izola), *I. kat.*
Rene Radočaj – trobenta
Tina Škorjanc – trobenta
Nina Klobas – rog
Jernej Krampf – pozavna
zlato priznanje (90,00 točk)
učitelj Mirko Orlač

14. februarja 2007, Glasbena šola Postojna
tekmovanje učencev OBOE

Petra Flego, *kat. 1. b*
zlato priznanje (90,00 točk)
Katja Sluga, *kat. 1. b*
zlato priznanje (92,00 točk)
Polona Počkaj, *kat. 1. c*
zlato priznanje (94,66 točke)

Monika Babič, *kat. 1. c*
zlato priznanje (95,00 točk)
učiteljica Breda Hartman
klavirska spremljava Nuška Gregorič

14. februarja 2007, Glasbena šola Postojna
tekmovanje učencev FLAVTE

Elena Jerman, *kat. 1. a*
zlato priznanje (96,00 točk)
učiteljica Samanta Stell
klavirska spremljava Nuška Gregorič

Urša Časar (podružnica Izola), *kat. 1. b*
zlato priznanje (92,00 točk)
učiteljica Erika Dujc
klavirska spremljava Nelfi Paliska

Noemi Zonta, *kat. 1. b*
srebrno priznanje (82,00 točk)
učiteljica Paula Benčič
klavirska spremljava Nives Granić

Nina Rupnik, *kat. 1. c*
zlato priznanje (95,33 točke)
nagrada za najobetavnejšo tekmovalko v disciplini
Eva Mittendorfer, *kat. 1. c*
zlato priznanje (94,00 točk)
posebna nagr.: radijsko snemanje
učiteljica Alenka Zupan
klavirska spremljava Nives Granić

15. februarja 2007, Glasbena šola Nova Gorica
tekmovanje učencev SAKSOFONA

Karlo Kopjar (podružnica Piran), *kat. 1. b*
zlato priznanje (91,25 točke)
učitelj Robert Stanič
klavirska spremljava Bojan Glavina

Jaka Vitez, *kat. 1. c*
zlato priznanje (93,67 točke)
učitelj Mitja Žerjal
klavirska spremljava Jasna Jerman

15. februarja 2007, Glasbena šola Nova Gorica
tekmovanje učencev KLARINETA

Julija Vrabec, *kat. 1. b*
zlato priznanje (97,83 točke)
posebna nagrada: radijsko snemanje
nagrada za najvišje število točk v kategoriji,
nagrada za najboljše ocenjenega tekmovalca: knjižna nagrada
učitelj Borut Vatovec
klavirska spremljava Danijela Masliuk

Gal Švarc, *kat. 1. b*
srebrno priznanje (80,00 točk)
Luka Plahuta, *kat. 1. c*
srebrno priznanje (88,33 točke)
učitelj Borut Vatovec
klavirska spremljava Nadja Žerjal

Luka Belič, *kat. 1. c*
srebrno priznanje (86,75 točke)
učitelj Gianfranco Stancich
klavirska spremljava Nadja Žerjal

Erik Krmac, *kat. 1. c*
srebrno priznanje (84,75 točke)
učitelj Gianfranco Stancich
klavirska spremljava Nadja Žerjal
Sara Kocjančič, *kat. 1. c*
srebrno priznanje (84,38 točke)
učitelj Gianfranco Stancich
klavirska spremljava Nadja Žerjal

11. maja 2007, Nova Gorica
3. tekmovanje otroških in mladinskih pevskih zborov Primorske

Otroški pevski zbor GŠ Izola
zlato priznanje s pohvalo (91,00 točk) 1. mesto
dirigentka Kristina Babič
klavirska spremljava Nelfi Paliska

Na regijskih tekmovanjih smo prejeli: 18 zlatih, 10 srebrnih in eno bronasto priznanje

36. tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (Temsig)

13. marca 2007,
GŠ v Zavodu sv. Stanislava, Ljubljana
KOMORNE SKUPINE S TROBILI

KVARTET TROBIL (podružnica Izola), *I. kat.*
Rene Radočaj – trobenta
Tina Škorjanc – trobenta
Nina Klobas – rog
Jernej Krampf – pozavna
Priznanje (80,80 točke)
mentor Mirko Orlač

14. marca 2007,
GŠ v Zavodu sv. Stanislava, Ljubljana
OBOA

Petra Flego, *I. b kat.*
srebrna plaketa (92,60 točke)
Katja Sluga, *I. b kat.*
bronasta plaketa (89,80 točke)
Polona Počkaj, *I. c kat.*
zlata plaketa, 1. nagrada (96,80 točke)
Monika Babič, *I. c kat.*
zlata plaketa, 2. nagrada (95,60 točke)
mentorica Breda Hartman
klavirska spremljava Nuša Gregorič

14. marca 2007, GŠ Ljubljana Moste - Polje
SAKSOFON

Karlo Kopjar (podružnica Piran), *I. b kat.*
priznanje (84,60 točke)
mentor Robert Stanič
klavirska spremljava Tamara Ražem

Jaka Vitez, *I. c kat.*
srebrna plaketa (91,20 točke)
mentor Mitja Žerjal
klavirska spremljava Jasna Jerman

15. marca 2007, GŠ Vrhnika
KLARINET

Julija Vrabec, *I. b kat.*
zlata plaketa, 1. nagrada (98,60 točke)
posebna nagrada za najbolj obetavnega mladega tekmovalca,
posebna nagrada za najboljšo izvedbo slovenske skladbe
mentor Borut Vatovec
klavirska spremljava Danijela Masliuk

16. marca 2007, GŠ Vrhnika
KLARINET

Živa Marsetič, *II. a kat.*
bronasta plaketa (86,80 točke)
mentor Borut Vatovec
klavirska spremljava Nadja Žerjal

15. marca 2007, GŠ Ljubljana Vič-Rudnik
KLAVIR

Serena Buremi (podružnica Piran), *I. b kat.*
zlata plaketa (95,80 točke)
mentorica Aleksandra Češnjevar Glavina

16. marca 2007, GŠ Ljubljana Vič - Rudnik
KLAVIR

Sara Horvat (podružnica Piran), *I. a kat.*
zlata plaketa, 2. nagrada (97,60 točke)
mentorica Aleksandra Češnjevar Glavina

16. marca 2007, Ljubljana Vič - Rudnik
KLAVIR

Jure Goručan, *I. c kat.*
zlata plaketa, 1. nagrada (99,60 točke)
Mia Guček, *I. c kat.*
zlata plaketa, 2. nagrada (95,40 točke)
mentorica Selma Chicco

17. marca 2007, GŠ Ljubljana Vič-Rudnik
KLAVIR

Zala Dernikovič Rožanc, *II. a kat.*
bronasta plaketa (87,80 točke)
mentorica Danijela Masliuk

17. marca 2007, SGBŠ Ljubljana
FLAVTA

Urša Časar (podružnica Izola), *I. b kat.*
bronasta plaketa (89,20 točke)
mentorica Erika Dujc
klavirska spremljava Nelfi Paliska

	plaketa	GŠ KP	GŠ IZ	GŠ PI	skupaj
1	zlata	5		2	7
2	srebrna	2			2
3	bronasta	3	1		4
4	priznanje	1		1	2
5	1. nagrada	3			3
6	2. nagrada	2		1	3
7	3. nagrada				
	skupaj (1-3)	10	1	2	13

Posebne nagrade:
Julija Vrabec: posebna nagrada za najbolj obetavno mlado tekmovalko in posebna nagrada za najboljšo izvedbo slovenske skladbe

Uspehi na mednarodnih tekmovanjih

3. mednarodno tekmovanje klarinetistov »Città di Carlino«, Carlino–Udine/Videm, Italija, 27.-29. oktobra 2006

Julija Vrabec, kat. baby, 2. mesto (90,00 točk)
učitelj Borut Vatovec
klavirska spremljava Danijela Masliuk

6. mednarodno klavirsko tekmovanje »Città di Gorizia«, Gorica, Italija, 5.-11. novembra 2006

Sara Horvat, podružnica Piran, kat. A,
2. nagrada (94,00 točk)
mentorica Aleksandra Češnjevar Glavina

2. mednarodno tekmovanje Trst, nagrada Paola Spincicha, Trst, Italija, 8.-10. decembra 2006

Nina Rupnik, flavta, kat. B,
1. nagrada, 1. mesto, (97,00 točk)
mentorica Alenka Zupan (prejela častno diplomo)

Sandra Boršič, klavir, kat. A,
3. nagrada, (85,00 točk)
Zala Dernikovič Rožanc, klavir, kat. C,
3. nagrada, 3. mesto, (88,00 točk)
mentorica Danijela Masliuk

2. tekmovanje mladih saksofonistov »Saksistra 2007«, Glasbena šola Koper, 27.-28. januarja 2007

Karlo Kopjar, podružnica Piran, I. S kat., 16. mesto
mentor Robert Stanič
klavirska spremljava Bojan Glavina

Mednarodno tekmovanje pianistov in violinistov »Schio 2007«, Vicenza, Italija, 3.-18. marca 2007

Nika Toškan, violina, 1. nagrada
mentorica Tinkara Palčič
klavirska spremljava Nadja Žerjal

Mörski festival kitare 2007
Glasbena šola Murska Sobota, 11.-15. aprila 2007

Jaka Klun, podružnica Izola, IV. kat.,
zlato priznanje (91,00 točk)
mentor Boštjan Andrejc

Ana Fornazarič, V. kategorija,
srebrno priznanje, (86,40 točke)
mentorica Tanja Brecelj

IV. mednarodno tekmovanje za pihala
Glasbena šola Požarevac, Požarevac, Srbija,
28.-29. aprila 2007

Eva Mittendorefer, II. kat. Flavta,
1. nagrada, 1. mesto, (94,50 točke)
Nina Rupnik, II. kat. Flavta,
1. nagrada, 5. mesto, (90,00 točk)
mentorica Alenka Zupan

32. mednarodno tekmovanje harmonikarjev
Pulj, Hrvaška, 26.-29. aprila 2007

Teja Udovič Kovačič, kat. A2,
1. nagrada, 1. mesto, (93,45 točke)
mentorica Erika Udovič Kovačič

12. tekmovanje mladih glasbenikov Jadrana 2007 (disciplina flavta), »Daleki akordi«
Split, Makarska, 11.-12. maja 2007

Elena Jerman, kategorija A,
1. nagrada in 1. mesto
mentorica Samanta Stell

Eva Mittendorfer, kategorija C,
1. nagrada in 1. mesto
(Eva je nastopila na zaključnem koncertu, kot zmagovalka v disciplini pihal)
Nina Rupnik, kategorija C,
1. nagrada in 2. mesto
mentorica Alenka Zupan

4. evropsko tekmovanje iz klasične kitare »Citta di Gorizia«, Gorica, Italija,
10.-13. maja 2007

Ana Fornazarič, kat. 3,
2. mesto (92,00 točk)
mentorica Tanja Brecelj

Jaka Klun, podružnica Izola,
3. mesto, (87,00 točk)
mentor Boštjan Andrejc

1. mednarodno tekmovanje mladih glasbenikov »Ithaka«, inštrumenti s tipkami
Ljubljana, 18.-20. maja 2007

Teja Udovič Kovačič, kategorija 1.a (do 8 let),
1. nagrada (98,80 točke)
(Teja je prejela najvišje število točk v celotni disciplini inštrumenti s tipkami)

Mia Guček, kat. 1.b,
1. nagrada (95,00 točk)
mentorica Selma Chicco

David Florjančič, kat. 1.b,
3. nagrada (85,20 točke)
mentorica Danijela Masliuk

2. mednarodno zborovsko tekmovanje »Musica Sacra Bratislava«, Bratislava, Slovaška,
23.-27. maja 2007

Mladinski pevski zbor GŠ Koper *(v zboru pojejo učenci GŠ Koper in podružnice Izola)*, kat. F – otroški zbori, 1. mesto in srebrna nagrada ter posebna nagrada za najboljšo izvedbo programa
dirigentka Maja Cilenšek
klavirska spremljava Nuška Gregorič

5. mednarodno klavirsko tekmovanje »Marco Fortini«, Bologna, Italija,
31. maja – 2. junija 2007

Teja Udovič Kovačič, kat. do 8 let,
1. nagrada (97,00 točk)
mentorica Selma Chicco

Sandra Boršič, kat. B, priznanje za udeležbo
David Florjančič, kat. C, priznanje za udeležbo
mentorica Danijela Masliuk

1. mednarodno tekmovanje društva harfistov Slovenije, Velenje, 31. maja – 2. junija 2007
kat. A
Julia Hlede, zlata plaketa

Bilka Peršič, zlata plaketa
Veronika Franca, srebrna plaketa
Lejla Umer, srebrna plaketa
Valeri Furlanič, bronasta plaketa
Jana Obrenovič, bronasta plaketa
kat. B
Eva Tomšič, zlata plaketa
Živa Puh, srebrna plaketa
Nika Lavinia Jakac, priznanje
kat. C
Eva Grahonja, zlata plaketa
Alja Vladič, bronasta plaketa
mentorica Lučka Svetlana Joksić

Dijaki UG:

36. tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije

13. marca 2007, GŠ v Zavodu sv. Stanislava, Ljubljana
Komorne skupine s trobili

KVARTET POZAVN, II. kat.
Vito Vranešič, Taja Tuljak, Žiga Murko, Andraž Cencič
zlata plaketa, 1. nagrada (98,00 točk)
mentor Albert Kolbl

TROBILNI TRIO, II. kat.
Matjaž Meden – trobenta, **Sara Rutar** – rog, **Rok Markežič** – pozavna
srebrna plaketa (92,40 točke)
posebna nagrada za najboljše izvedeno slovensko skladbo, radijsko snemanje
mentor Tomaž Bukovc

15. marca 2007, GŠ v Zavodu sv. Stanislava, Ljubljana, OBOA

Debora Malnar, II. a kat.
srebrna plaketa (93,60 točke)
mentorica Breda Hartman
klavirska spremljava Tatjana Jercog

15. marca 2007, GŠ Ljubljana Moste-Polje
SAKSOFON

Larisa Marjanovič, II. a kat.
srebrna plaketa (90,80 točke)
mentor Mitja Žerjal
klavirska spremljava Tatjana Jercog

17. marca 2007, GŠ Vrhnika
KLARINET

Tilli Forlani, II. b kat.
bronasta plaketa (89,80 točke)
mentor Borut Vatovec
klavirska spremljava Tatjana Jercog

16. marca 2007, Slovenska filharmonija, Ljubljana
KLAVIR

Ajda Kljun, II. b kat.
zlata plaketa, 2. nagrada (98,00 točk)
mentor Denys Masliuk

17. marca 2007, GŠ Ljubljana Vič-Rudnik
KLAVIR

Ana Žunić , II. a kat.
srebrna plaketa (91,20 točke)
Sanja Šehić, II. a kat.
bronasta plaketa (87,40 točke)
mentorica Selma Chicco

	plaketa	UG
1	zlata	2
2	srebrna	4
3	bronasta	2
4	priznanje	
5	1. nagrada	1
6	2. nagrada	1
7	3. nagrada	
	skupaj (1-3)	8

Posebne nagrade:

TROBILNI TRIO (**Matjaž Meden, Sara Rutar, Rok Markežič**)
posebna nagrada za najboljšo izvedbo slovenske skladbe

Uspehi na mednarodnih tekmovanjih

3. mednarodno tekmovanje klarinetistov »Città di Carlino«, Carlino, Udine/Videm, Italija, 27.-29. oktobra 2006

Tilli Forlani (VGI), kat. junior,
priznanje za udeležbo
mentor Borut Vatovec
klavirska spremljava Tatjana Jercog

2. Mednarodno tekmovanje Trst, nagrada Paola Spincicha, Trst, Italija, 8.-10. decembra 2006

Lea Sirk (UG) – flavta, kat. D,
2. nagrada, 3. mesto (93,00 točk)
mentorica Alenka Zupan (prejela je častno diplomo)

Ajda Kljun (UG) – klavir, kat. D,
2. nagrada (90,00 točk)
mentor Denys Masliuk

Mednarodni festival adventne in božične glasbe, Bratislava, Slovaška, 7.-10. decembra 2006

Mešani mladinski pevski zbor Gimnazije Koper (UG), srebrno priznanje
mentorica Sindija Šiško

2. tekmovanje mladih saksofonistov »Saksistra 2007«, Glasbena šola Koper, 27.-28. januarja 2007

Larisa Marjanović (UG), 3. S kat.,
8. mesto
učitelj Mitja Žerjal
klavirska spremljava Tatjana Jercog

IV. mednarodno tekmovanje za pihala Glasbena šola Požarevac, Požarevac, Srbija, 28.-29. aprila 2007

Ana Dadič (UG), III. kat. flavta,
1. nagrada, 1. mesto (94,50 točke)
Lea Sirk (UG), IV. kat. flavta,
1. nagrada, 1. mesto (97,00 točk)
mentorica Alenka Zupan

1. mednarodno tekmovanje mladih glasbenikov »Ithaka«, inštrumenti s tipkami Ljubljana, 18.-20. maja 2007

Ana Žunić (UG), kategorija 1.c,
3. nagrada (89,40 točke)
mentorica Selma Chicco

5. mednarodno klavirsko tekmovanje »Marco Fortini«, Bologna, Italija, 31. maja – 2. junija 2007

Ana Žunić (UG), kat. D,
2. nagrada (93,00 točk)
mentorica Selma Chicco

Na koncertih nagrajencev so igrali

Koncert prvonagrajencev ZPGŠ 2007 Zemono, 21.3.2007

UG: **Kvartet pozavn**: Andraž Cencič, Žiga Murko, Taja Tuljak, Vito Vranešić
Ajda Kljun – klavir

GŠ Koper: **Nika Toškan** – violina, **Monika Babič** – oboa, **Julija Vrabec** – klarinet, **Mia Guček –** klavir, **Nina Rupnik** – flavta, **Jure Goručan** – klavir in **Polona Počkaj** – oboa

GŠ Piran: **Sara Horvat** – klavir, **Serena Buremi** – klavir

TEMSIG
Maribor, 22. marca 2007

Polona Počkaj – oboa
Jure Goručan – klavir
UG - **kvartet pozavn**: Vito Vranešič, Taja Tuljak, Žiga Murko, Andraž Cencič

Ljubljana, 23. marca 2007
Julija Vrabec – klarinet

Na mednarodnih tekmovanjih so igrali

Vicenza, Italija, Mednarodno tekmovanje violinistov in pianistov, 18. marca 2007
Nika Toškan – violina

TEKMOVANJA učencev GŠ Koper in dijakov UG 2006/07

10. Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske 2007 in Regijsko tekmovanje pianistov
Februar 2007

PRIZNANJE	GŠ KP	GŠ IZ	GŠ PI	
ZLATO PRIZNANJE	**12**	**3**	**3**	**18**
SREBRNO PRIZNANJE	**9**		**1**	**10**
BRONASTO PRIZNANJE	**1**			**1**
posebne nagrade	7			7
SKUPAJ	**22**	**3**	**4**	**29**

36. državno tekmovanje Temsig 2007, marec 2007

PLAKETA	GŠ KP	GŠ IZ	GŠ PI	UG	SKUPAJ
ZLATA	**5**		**2**	2	**9**
SREBRNA	**2**			4	**6**
BRONASTA	**3**	**1**		2	**6**
PRIZNANJE	1		1		2
posebne nagrade	2			1	3
1. NAGRADA	3			1	4
2. NAGRADA	2		1	1	4
3. NAGRADA					
SKUPAJ (1-3)	**10**	**1**	**2**	**8**	**21**

Mednarodna tekmovanja 2006/07

NAGRADE	GŠ KP	GŠ IZ	GŠ PI	UG/VGI	SKUPAJ
1. nagrada / zlata plaketa	**15**	**1**		**2**	**18**
2. nagrada / srebrna plaketa	**7**		**1**	**4**	**12**
3. nagrada / bronasta plaketa	**6**	**1**		**1**	**8**
priznanje	3			1	4
posebne nagrade	1				1
1. mesto	5			2	7
2. mesto	2				2
3. mesto	1	1		1	3
SKUPAJ (1-3)	**28**	**2**	**1**	**7**	**38**

SKUPAJ PRIZNANJA in PLAKETE	88
SKUPAJ posebne nagrade	11
SKUPAJ 1. nagrada / 1. mesto	11
SKUPAJ 2. nagrada / 2. mesto	6
SKUPAJ 3. nagrada / 3. mesto	3
NA ZAKLJUČNIH KONCERTIH JE IGRALO	
učencev	11
dijakov	9

Pripravila: *Nives Rajčevič*

NADSTANDARDNE OBLIKE POUKA RAZŠIRJEN PROGRAM ŠOLE

(seminarji, delavnice, tečaji, predavanja, izobraževanje, …) v organizaciji ali soorganizaciji Glasbene šole Koper

Seminar Finale za učitelje nauka o glasbi

Glasbena šola Koper, 28.-29. septembra 2006

predavateljica: Vanja Gregorič

Učitelji nauka o glasbi Glasbene šole Koper so se septembra 2006 prijavili na 8-urni seminar (0,5 točke za napredovanje v plačilne razrede ali nazive) »Uporaba računalnika pri pouku nauka o glasbi« v organizaciji Zavoda RS za šolstvo, ki ga izvaja multiplikator. Seminarja so se udeležili vsi učitelji nauka o glasbi (Kristina Babič, Maja Cilenšek, Irena Čok, Mirjana Gvozdenac, Sindija Šiško, Danijela Terbižan) in en učitelj klavirja Glasbene šole Koper (Tatjana Jercog) – skupno sedem udeležencev.

Seminar je bil 28. in 29. septembra 2006 v učilnici št. 5, ki je bila za to priložnost ustrezno preurejena v računalniško učilnico. Za pripravo učilnice in izvedbo seminarja je poskrbela Vanja Gregorič.

Na seminarju so se udeleženci naučili osnov dela s programom Finale 2004, ki vključuje poleg opismenjevanja v programu tudi prenos grafike v Microsoft Word in njeno obdelavo ter združevanje programov Finala, Worda in Power Pointa v končni izdelek, ki je namenjen pouku nauka o glasbi. Vsak udeleženec je izdelal seminarsko nalogo v obliki delovnega lista ali predstavitve v Power Pointu.

V primeru potrebe in želje učiteljev nauka o glasbi po izobraževanju na področju IKT, lahko seminar ponovimo v naslednjem šolskem letu z nadaljevalno vsebino, kjer bi se udeleženci seminarja naučili izdelati učne pripomočke, kot so didaktične igre, predstavitve z animacijo, obdelava zvočnih posnetkov …

Vanja Gregorič

6. zborovski festival Koper

Koper, 12.-17. oktobra 2006

Koncerti, delavnice, predavanja, strokovne ekskurzije (MPZ Obala Koper v soorganizaciji z Glasbeno šolo Koper)

V okviru festivala je bilo pet zborovskih koncertov. Nastopili so moški zbor Coro Polifonico di Ruda (Italija), vokalna skupina Voces8 (Anglija), Mešani pevski zbor sv. Nikolaja Litija (Slovenija), Mladinski pevski zbor Glasbene šole Koper, Komorni orkester Glasbene šole in Umetniške gimnazije Koper »Vladimir Lovec« in Mešani pevski zbor Obala Koper.

Ob festivalu je potekal zborovski seminar, na katerem so bile predstavljene štiri zborovske delavnice: »Intonacija« (predavatelj Davide Lorenzato), »Od Byrda do Gershwina« (predavajo člani Voces8), »Intonacija v zboru« (predavatelj Davide Lorenzato), »Zborovski zvok« (predavateljica Helena Fojkar Zupančič) in »Moj glasbeni jezik« (predavatelj Steve Srucky).

Učenci in učitelji GŠ Koper so nastopili na dveh koncertih festivala. Na nedeljskem koncertu je Mladinski pevski zbor Glasbene šole Koper pod vodstvom Maje Cilenšek odpel a cappella program (T.L. Victoria J. Klun, U. Rojko, A. Čopi), Komorni orkester Glasbene šole in Umetniške gimnazije Koper »Vladimir Lovec« pa je nastopil z Brittnovo Simple Simphony (dirigent Ambrož Čopi).

V drugem delu je bila pod taktirko italijanskega dirigenta Davida Lorenzata izvedena Missa brevis skladatelja Ambroža Čopija. Skladba je nastala po naročilu GŠ Koper. Izvedli so jo Mladinski pevski zbor GŠ Koper, pevke Mešanega mladinskega pevskega zbora Gimnazije Koper in Komorni orkester GŠ in Umetniške gimnazije Koper »Vladimir Lovec«.

Pri izvedbi in pripravi koncerta je sodelovalo 52

učencev GŠ Koper (30 pevcev in 22 inštrumentalistov) ter učitelji (Ambrož Čopi, Maja Cilenšek, Breda Hartman, Barbara Kresnik, Sindija Šiško in Alenka Zupan).

Mladinski pevski zbor GŠ Koper (30 pevcev) je kot demonstracijski zbor sodeloval na delavnici »Intonacija v zboru«, ki jo je vodil italijanski predavatelj Davide Lorenzato. Pri izvedbi delavnice je sodelovala učiteljica Tatjana Jercog.

Na otvoritvenem koncertu festivala je nastopil Mešani pevski zbor Obala Koper, ki ga vodi Ambrož Čopi. V njem prepevata učiteljici Eva Jelenc in Maja Cilenšek ter učenci solopevskega oddelka (Andrej Makor, Veronika Ferfolja, Eva Jelenc, Sara Settomini, Barbara Škrbina, Metka Mozetič, Petra Valečič). Učitelji Ambrož Čopi, Eva Jelenc in Maja Cilenšek so bili tudi člani umetniškega in organizacijskega odbora festivala.

Maja Cilenšek

Izobraževanje s predavatelji Univerze na Primorskem - Pedagoške fakultete Koper: Glasba in otrok v zgodnjem obdobju

Glasbena šola Koper, 6. in 13. novembra 2007

predavatelji: mag. Bogdana Borota, dr. Rado Pišot, dr. Marjanca Pergar Kuščar

Izkušnje s čedalje mlajšimi otroki v zadnjih letih so nas spodbudile k iskanju novega znanja o razvoju predšolskih otrok. Obrnili smo se na Bogdano Borota, nekdanjo sodelavko, ki nas je navduševala že takrat in se je kasneje na Pedagoški fakulteti v Kopru posvetila prav temu starostnemu obdobju. Seminarja se je v celoti udeležilo 17, delno pa še 8 učiteljev.

Dr. Marjanca Kuščar Pergar nas je uvedla v pomen razumevanja psihosocialnih vidikov razvoja in vlogo, ki ga imajo le-ti pri otrokovem učenju. Izjemno zanimivo je bilo predavanje dr. Rada Pišota o gibalnem razvoju, o posebnostih skozi posamezna obdobja in o neločljivi povezanosti kognitivnega, socialnega, čustvenega in gibalnega razvoja otroka. Najbrž pa nam bo najbolj ostalo v spominu predavanje Bogdane Borota, ki nam je bilo po vsebini seveda najbližje. Ko nas je vodila skozi glasbenorazvojne zmožnosti otrok v zgodnjem obdobju, skozi analizo posnetkov, so se sproti odpirale teme, vse zanimive in vse pomembne, za katere je bil interes predavateljice in vseh učiteljev zelo velik, pa je zmanjkovalo časa. Eno od vsebin predavanja, glasbene didaktične igre s poudarkom na razvijanju sposobnosti glasbene predstavljivosti, smo lahko samo še preleteli.

Odprl se nam je svet, ki smo ga sicer slutili, nehote pa se nismo bili pripravljeni soočiti s tem, da so že dolgo znana dejstva, ki jih nikakor ne moremo spregledati, če želimo majhne otroke česarkoli učiti (s tem ne mislim otrok, ki razvoj vrstnikov daleč prekašajo). Navdušeni nad sporočili seminarja se z Bogdano Borota dogovarjamo za sodelovanje v naslednjem šolskem letu.

Kristina Babič

Sobotne violinske delavnice

Enkrat na mesec od oktobra do marca

mentorice: Tinkara Palčič, Sonja Horvat, Amanda Vidic

Z oktobrom sva s Tinkaro Palčič in Sonjo Horvat pričele s sobotnimi violinskimi delavnicami, ki smo jih nato enkrat mesečno vodile do marca. Delavnice so bile namenjene začetnikom in tistim, ki še ne obiskujejo šolskega godalnega orkestra. Učence smo uvajali v skupinsko muziciranje in jim posredno krepili motivacijo in ljubezen do igranja. Delo se je izkazalo kot uspešno, saj so bili zadovoljni tako otroci kot tudi njihovi starši. Svoje »izdelke« smo vedno predstavili tudi na godalnih večerih.

Amanda Vidic (iz letnega poročila)

Tečaj servisiranja in popravila klarineta

Glasbena šola Koper, 14. oktobra in 11. novembra 2006

mentor: Karl Glavina

Tudi v tem šolskem letu sem organiziral tečaj (tretji) za učence klarineta, ki je potekal v dveh delih: 14. oktobra 2006 (razstavili so celotni zgornji del klarineta) in 11. novembra 2006 (spodnji del).

Program dela: razstavljanje inštrumenta, čiščenje lesa in tipk, lepljenje plutovinastih podložk, zamenjava blazinic, nastavljanje pokrivanja blazinic, po potrebi ravnanje tipk, čiščenje in oljenje osnih vijakov, oljenje lesa, sestavljanje klarineta. Sodelovali so učenci iz razredaov D. Kitiča, G. Stancicha, B.Vatovca in K. Glavine. Sodelujoči učenci: Živa Marsetič, Gregor Jurinčič, Lara Bandi, Luka Plahuta, Luka Belič, Erik Krmac, Darja Dobrila, Tina Umer, Tjaša Primc, Vid Mahovič.
Karl Glavina

Cremona Mondomusica – sejem glasbil

Cremona, Italija, 6. oktobra 2007

V godalnem oddelku smo se v letošnjem šolskem letu odločili za strokovno ekskurzijo v Cremono. Na sejem glasbil »Cremona Mondomusica« smo se 6. oktobra 2006 odpravili: Sonja Horvat, Tinkara Palčič, Bogomir Petrač, Igor Švarc in Amanda Vidic. Na precej velikem razstavnem prostoru se je predstavilo več kot dvesto izdelovalcev inštrumentov, predvsem godal iz vsega sveta. Odlični izdelki so bili na voljo za preizkušanje številnim obiskovalcem sejma, ki so med drugim lahko posegli tudi po pestri ponudbi glasbene opreme, pripomočkih, zgoščenkah, notnem gradivu in drugi glasbeni literaturi. Na koncu smo si ogledali še idilično Cremono, znano predvsem po slovitih izdelovalcih italijanskih violin in drugih godal, ki še danes skrbno negujejo družinsko obrt in upravičeno branijo sloves kvalitetnih cremonskih inštrumentov.

Ekskurzija je bila zanimiva popestritev našega dela in hkrati nepozaben vpogled v široko paleto mojstrskih glasbil.

Tinkara Palčič

Strokovno izobraževanje v Berlinu: Zubin Mehta, dirigent

Berlin, 8.-10. decembra 2006

ogled delavnice Zubin Mehte z orkestrom Visoke šole za glasbo Berlin *(P.I. Čajkovski: Romeo in Julija, J. Strauss: Dunajska kri)*

ogled muzeja glasbenih inštrumentov Berlin *(vodenje in predstavitev inštrumentov)*

koncert Staatskapelle Berlin v Berlinski filharmoniji *(dirigent: Daniel Barenboim, violinist: Maxim Vergenov)*

Udeleženci strokovnega izobraževanja v Berlinu smo bili deležni prefinjene glasbene edukacije. Kot v piramido združeni in med seboj prepleteni glasbeni dogodki so nam popestrili glasbeno vedenje. Vrhunci glasbenega izobraževanja, ki smo jih bili deležni v Berlinu so bili delavnica Zubina Mehte z orkestrom Visoke šole za glasbo Hans Eissler, ogled muzeja glasbenih inštrumentov in predstavitev Wurlitzer orgel ter obisk koncerta Berlinske filharmonije s koncertom orkestra Staatskapelle Berlin.

Maestro Zubin Mehta nam je predstavil svoj način glasbenega poučevanja. Bili smo priča izjemnemu smislu in občutku za popolno orkestralno izvedbo. Začutili smo specifično sintezo med dirigentom in orkestrom. Orkester se je preizkusil v skladbah Čajkovskega Romeo in Julija, fantazijski uverturi in J. Straussa Wiener Blut (Dunajska kri).

Mojster Mehta nam je namenil še poseben poklon – skupinsko fotografiranje.

Muzej glasbenih inštrumentov ponuja obiskovalcu, poleg ogleda in preizkusa posameznih inštrumentov, tudi antropološki vidik razvoja inštrumentov. Vzporeden potek ter razvoj modernizacije in mehanizacije sta pustila sled tudi pri izdelavi inštrumentov. Muzej ponuja odličen, skoraj edinstven prikaz delovanja orgel. Pri ogledu slednjega obiskovalec začuti »svet orgel«, saj se dobesedno znajde v samem inštrumentu.

Strokovno izobraževanje smo sklenili z obiskom koncerta Staatskapelle Berlin v Berlinski filharmoniji. Pod taktirko Daniela Barenboima smo prisluhnili violinistu Maximu Vengerovu, ki se je z orkestrom preizkusil v Mozartovi uverturi k operi.

Po strokovnem izobraževanju v Berlinu lahko z gotov-

ostjo potrdimo, da je ljubezen do glasbe eden izmed poglavitnih stebrov človeštva, ki nas združuje in oblikuje.

Tanja Grubač

Gostujoča predavateljica: Irmgard Andrl-Krajter, oboa

Glasbena šola Koper, 13. januarja 2007

organizacija: Breda Hartman

Bližalo se je regijsko tekmovanje. Nanj se je pripravljalo pet mojih učenk v treh različnih kategorijah: Petra Flego, Katja Sluga, Monika Babič, Polona Počkaj in Debora Malnar. Slednje tri so Irmgard Andrl-Krajter kot izvrstno pedagoginjo dodobra spoznale že avgusta na OFF 2006 v Izoli. Tudi letos se je prijazno odzvala mojemu vabilu.

Irmgard Anderl-Krajter je solo oboistka Simofoničnega orkestra RTV Slovenija, sicer pa poučuje oboo na Glasbeni šoli Franca Šturma v Ljubljani. Izmenjava izkušenj je bila v tem "napetem času" še kako dobrodošla. Na vabilo so se odzvali še prof. Andreja Konjedic-Lenardič iz novogoriške glasbene šole s svojim učencem, Miran Bolha, član Simfoničnega orkestra RTV Slovenije, z učenkama, pa tudi gostujoča predavateljica je pripeljala svojo učenko. Muzicirali smo v mali dvorani GŠ Koper, kjer so se vsi odlično počutili in bili prijetno presenečeni nad gostoljubjem naše šole. Med izvajanjem tekmovalnih skladb sva za klavirjem sodelovali s prof. Nušo Gregorič. Glavno besedo je imela Irmgard Andrl-Krajter, mnenjsko pa smo sodelovali tudi drugi pedagogi. Medtem nam je Miran Bolha, ki tudi sicer odlično servisira šolske oboe, pregledal inštrumente in odpravil tehnične pomanjkljivosti. Nesebična izmenjava izkušenj je obrodila sadove, saj so bili naši rezultati na regijskem in državnem tekmovanju odlični. Še veliko tovrstnih srečanj si želimo, smo ob slovesu povzeli vsi udeleženci.

Breda Hartman

5. Saksistra

Delavnica za saksofon, seminar za učitelje, tekmovanje

Glasbena šola Koper, 20.-21. januarja 2007

mentorji: Matjaž Drevenšek, Betka Bizjak, Primož Fleischman, Tomaž Nedoh, Mitja Žerjal

Izpopolnjevanje klasičnega in jazzovksega igranja na saksofon

Razstava inštrumentov, različnih blagovnih znamk, pripomočkov in notnega materiala

(v sodelovanju z Glasbenim društvom Saksofonija)

organizatorji s strani GŠ: Gianfranco Stancich, Karl Glavina, Tomaž Bukovc

Delavnica je potekala v prostorih Glasbene šole Koper. Prijavilo se je 38 saksofonistov: 24 na klasični saksofon, 7 na jazz in 7 pasivnih udeležencev iz vse Slovenije. Potekala je v v soboto in nedeljo ter se končala z nastopom komornih skupin in orkestra delavnice v dvorani GŠ Koper.

V sklopu delavnice je bil med 19. in 21. januarjem tudi masterclass Jean-Denisa Michata iz CNR Lyon, Francija, v sodelovanju s Francoskim inštitutom, Akademijo za glasbo, SGBŠ Ljubljana, GŠ Koper – Gimnazijo Koper in DPG Koper. 18 študentov in dijakov je sledilo uram gostujočega profesorja ter pod njegovim vodstvom nastopilo v ansamblu na recitalu v Pokrajinskem muzeju v Kopru.

Za učitelje saksofona smo organizirali predavanje za Študijsko skupino za saksofon. Predstavili smo inštrumente za začetnike različnih proizvajalcev, prikazali uvodne ure saksofona z začetniki ter se spoznavali z metodami za sproščen nastop in boljšo koncentracijo. Predavanje sta vodili Betka Bizjak Kotnik in Alenka Zupan.

Obsežen projekt je bila organizacija 2. mednarodnega tekmovanja Saksistra 2007 v koncertni dvorani GŠ Koper, 27. in 28. januarja 2007. Na tekmovanje se je prijavilo 53 tekmovalcev iz Slovenije, Italije in Hrvaške.Tekmovali so v treh starostnih kategorijah: 1S do 13 let in mlajši; 2S od 14 do 16 let; 3S od 17 do 19 let. Podjetje Sound-tech je za arhiv posnelo celotno dogajanje.

Nagrade za tekmovanje so prispevali: Sound-tech d.o.o. alt saksofona Keilwerth in Selmer; Symphony international sopran saksofon Kinstar, dve stojali za sakso-

fon in stojalo za note; založbi Sloway (edicije) in Hartman (darilni boni); R. Buttus riparazioni instrumenti vrednostni bon za servisiranje inštrumenta.

Komisijo tekmovanja so sestavljali: Betka Bizjak Kotnik (SLO), Peter Kruder (SLO), Matjaž Drevenšek (SLO), Mitja Žerjal (SLO), Tomaž Nedoh (SLO), Nikola Fabijanić (HR), Massimiliano Donninelli (I).

Tajnici komisije: Kristina Babič, Tanja Grubač

Organizatorji na terenu: Gianfranco Stancich, Karl Glavina, Tomaž Bukovc

Dobitniki nagrad

1S kategorija: Andrej Antonić – zlata medalja, 1. nagrada, Domen Koren – srebrna medalja, 2. nagrada, Eva Saje – bronasta medalja, 3. nagrada, Luka Benko – 4. nagrada

2S kategorija: Anja Kožuh – zlata medalja, 1. nagrada, Sašo Fekonja – srebrna medalja, 2. nagrada, Aljaž Razdevšek – bronasta medalja, 3. nagrada, Andrija Roko Vušković – 4. nagrada

3S kategorija: Davor Loštrek – zlata medalja, 1. nagrada, Janez Uršej – srebrna medalja, 2. nagrada, Melinda Urh – bronasta medalja, 3. nagrada, Tadej Drobne – 4. nagrada

• ***5. delavnica za saksofon »Saksistra 2007«*** – Koper, 20.-21. 1. 2007; predavatelji B. Bizjak Kotnik, M. Žerjal, P. Kruder, A. Knap, P. Fleischman; organizatorji GŠ Koper, G. Stancich, K. Glavina, T. Bukovc, M. Žerjal – GŠ Koper M. Žerjal (1), L. Marjanović, GŠ Piran R. Stanič (1) Karlo Kopjar

• ***2. tekmovanje mladih saksofonistov »Saksistra 2007«*** – Koper, 27.-28. 1. 2007; organizacija M. Žerjal, G. Stancich, K. Glavina, T. Bukovc, K. Babič, T. Grubač; Karlo Kopjar (1S kat. 12 mesto) – R. Stanič GŠ Piran; Larisa Marjanović (3S kat. 8 mesto) – M. Žerjal UG Koper

PN - št. 28, sobota, 3. februarja 2007

Koper – Mednarodno tekmovanje in glasbena delavnica Saksistria

Pravi, sijoči saksofon

Minulo nedeljo se je v prostorih koprske glasbene šole iztekla letošnja Saksistra, izjemno odmevno mednarodno tekmovanje z glasbeno delavnico.

Glasbene delavnice so bile že petič zapored namenjene učencem nižjih letnikov glasbenih šol in dijakom srednjega izobraževanja. Vodili so jih domači strokovnjaki, profesorji Betka Kotnik, Mitja Žerjal in Tomaž Nedoh ter profesor na ljubljanski akademiji za glasbo Matjaž Drevenšek, ki so vodili še delavnice klasičnega saksofona in komorne igre. Primož Fleischman, ki poučuje saksofon na jazz oddelku Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani, pa je vodil delavnico jazza.

Na delavnicah je svoje zanje mojstrilo več kot 50 učencev, dijakov in študentov. V sklopu letošnje Saksistre so organizirali tudi mojstrski tečaj, namenjen saksofonistom z večjim predznanjem, ki ga je vodil gostujoči profesor iz Francije Jean Denis Michat. Nastopil je ob koncu masterclassa v soorganizaciji koprskega Društva prijateljev glasbe in se predstavil kot izvrsten koncertant.

Program Saksistre je dopolnilo 2. mednarodno tekmovanje, na katerem je nastopilo 53 učencev in dijakov saksofona. Slovenskim tekmovalcem so se letos pridružili še mladi iz Hrvaške in Italije, nastopili pa so v treh starostnih kategorijah. V prvi kategoriji je žirijo najbolj prepričal hrvaški tekmovalec Andrej Antonić, v drugi in tretji pa sta zmagala predstavnika Slovenije Anja Kožuh in Davor Loštrek. Med tekmovalci je bilo tudi deset predstavnikov primorskih glasbenih šol, ki pa se žal tokrat niso uvrstili med nagrajence. Poleg priznanj in medalj so najboljši štirje prejeli tudi dragocene praktične nagrade; prvo mesto je, denimo, tekmovalcu prineslo čisto pravi, svetleči se saksofon.

Andrej in Anja sta tako prejela šolski model inštrumenta, vreden približno 750 evrov, Davor pa si je s svojim odličnim nastopom prislužil pravi koncertni inštrument, vreden 2500 evrov. Druge nagrade so vključevale zbirke not in notna stojala, ki bodo nado-

budnim saksofonistom gotovo dobro služili na njihovi glasbeni poti.

»Nivo letošnjega tekmovanja je bil zelo visok in zelo izenačen. Vsi so bili dobro pripravljeni in o uvrstitvi so marsikje odločale desetinke točke,« je tekmovanje ocenil organizator in član žirije Mitja Žerjal.

»Idej in predlogov je veliko," je poudaril Žerjal. "Predvsem smo razmišljali, do kod lahko širimo našo dejavnost, ne da bi pri tem trpela kakovost. Delavnice ostajajo v enakem obsegu, tudi masterclass ostaja, saj je zanj veliko zanimanja, pomen samega dogodka pa dvigne tudi gostujoči profesor. Tekmovanje bomo v prihodnje organizirali bienalno, saj je prav to največji organizacijski zalogaj. Sicer pa se vsakič najde kaj, kar bi lahko naredili bolje. A tudi na napakah se učimo.«

Branka Kljun, Radio Koper

Dan sodobne glasbe

Gostujoča skladatelja: Pavle Merkù ob 80. obletnici rojstva in Luca Cori (Italija)

Glasbena šola Koper, 6. februarja 2007

PN - št. 34, ponedeljek, 12. februarja 2007

Koper - Glasbeni poklon ustvarjalnosti Pavleta Merkùja

"Ko bi se rodil znova, bi napravil isto"

Dijaki ter profesorji koprske Glasbene šole in Umetniške gimnazije so pripravili večer, posvečen skladatelju Pavletu Merkùju. V letošnjem letu bo namreč ta tržaški komponist, jezikoslovec, etnomuzikolog in esejist praznoval visok življenjski jubilej.

»Čeprav ne ljubim spominskih slovesnosti, sem vedno izredno presunjen in presenečen, ko se mladi lotevajo moje glasbe, ki je ne poznajo in za katero se morajo precej namučiti, da jo razumejo in pravilno poustvarijo,« je ob koncu večera v dvorani Glasbene šole Koper povedal skladatelj, ki je pohvalil izredno visok nivo koprske glasbene šole, njenih dijakov in profesorjev. Zahvalil se je tudi koprskemu občinstvu, da ga je povabilo medse.

Program večera, ki sta ga oblikovala profesorja Ambrož Čopi in Tatjana Jercog, je segel v vse historične plasti Merkùjevega opusa; začenši s Sonatino za oboo in klavir (izvedli sta jo Breda Hartman in Tatjana Jercog), vključil Beneške ljudske za sopran in klavir (Vida Matičič, Ajda Kljun), Dve skladbi za flavto in kitaro (Alenka Zupan, Eva Jelenc) ter edini Merkùjev dodekafonski poskus – Preludiji za flavto in klavir (Ana Dadič, Tatjana Jercog), ki ga je skladatelj napisal v zgodnjih 60. letih minulega stoletja. Trio di canzoni za flavto, klarinet in fagot je desetletje mlajši; v koprski izvedbi pa so izvajalci (Alenka Zupan, Borut Vatovec in Antonije Hajdin) fagot nadomestili z violončelom. Zadnji dve desetletji skladateljevega glasbenega ustvarjanja so zastopale Skladba za kitaro (Martin Knez), Canzonetta za saksofon in klavir (Mitja Žerjal,Tatjana Jercog), Two Mood Songs za saksofon, klavir in kontrabas (Žerjal, Jercog, Hajdin), ki je nastala kot spremna glasba h gledališki predstavi in nekako izstopa v skladateljevem opusu. Skladbi Sentimental Journey in Pharmakon za klavir štiriročno (Lara Bobič, Ana Celin) pa sodita med zadnja skladateljeva dela. Obe sta bili v Sloveniji prvič izvedeni, druga je doživela celo krstno predstavitev.

To je bil nekakšen prerez Merkùjevega komornega opusa, ki je ob vokalnem najobsežnejši in morda najtehtnejši, čeravno ne gre, da bi zapostavili njegova pomembna orkestrska dela in opero. *»To je tretji večer, ki ga posvečam svojemu prijatelju in skladateljskemu kolegu Pavletu Merkùju. Prvega sem pripravil pred leti v Bovcu, ob 75-letnici smo mu v Kopru zapeli njegova vokalna dela. Tokrat sem se odločil, da se s kolegi profesorji in našimi dijaki posvetimo izključno Merkùjevemu komornemu ustvarjanju,«* utemeljuje vsebino pobudnik večera Ambrož Čopi.

Pavle Merkù bo julija letos slavil 80. obletnico rojstva. Lani so mu za skladateljski in publicistični opus (ta po besedah akademika Lojzeta Lebiča predstavlja enega od vrhov slovenske glasbene ustvarjalnosti po drugi svetovni vojni) pri Društvu slovenskih skladateljev podelili stanovsko Kozinovo nagrado, utemeljili pa so jo z »zvestobo visokim načelom umetniške glasbe«.

Merkù je tudi dobitnik prve Štrekljeve nagrade, ki jo zadnja leta podeljuje Znanstveni raziskovalni center SAZU za dosežke na področju etnomuzikologije. Izjemno bogat je tudi njegov etnomuzikološki opus: zapisal je približno 700 ljudskih pesmi in izdal drago-

ceno knjigo Ljudsko izročilo Slovencev v Italiji.

Ob tem je Merkù še ploden jezikoslovec in predvsem imenoslovec, ki – kot sam pravi – v prostem času namesto križank rešuje jezikovne probleme, brska po zgodovini slovenskih krajevnih imen in primorskih priimkov … *»Po srcu sem skladatelj, glasbenik, drugo pride po tem,«* rad utemelji svoje poslanstvo in interesno sfero.

Skladateljski opus Pavleta Merkùja je razmeroma obsežen, pisal je vokalna in inštrumentalna dela, zborovske skladbe in samospeve, pa solistična, komorna in simfonična dela ter celo opero. Med njegovimi deli je vrsta priredb ljudskih pesmi, predvsem tistih, ki jih je sam zapisal v Benečiji, Reziji, Kanalski in Terski dolini. Jnjen čeua jti gna, Da jora ma Čaninoua, Da gora ta Škarbinina, Jezus in Ajdovska deklica, Čarni kus, Zeleni polog, Gre Alba še čez Bužico, Sonce ljubo, Tana sarte, Čiči nana Maričica … so pesmi, po katerih ga pozna vsak primorski ljubitelj zborovske glasbe. Veliko naših zborov prepeva tudi številne njegove umetne zborovske pesmi na slovenska, italijanska, latinska, furlanska, sardinska in celo angleška besedila, največ izvajane so predvsem Jablana, Koprive, Z gozdom prihajam, pa Pater noster, Lugori, Madrigali della buona morte, Quatro canzonette sacre in najnovejši Quatrtro canzonette profane ter Remembering Martha.

»Od leta 2004 ne komponiram več. Glasbe ne bom več pisal, samo še dve deli moram dokončati. Ne bom več komponiral, saj to početje terja ogromno fizične in umske energije, ki je nimam več. Vsekakor: ko bi se rodil znova, bi napravil natančno to, kar sem.«

Branka Kljun, Radio Koper

Gostujoča predavatelja: Trond Davidsen, kitara, in Eli Marie Davidsen, saksofon (Norveška)

Glasbena šola Koper, 26.-27. februarja 2007

organizatorja: Tanja Brecelj, Borut Vatovec

V ponedeljek, 26. februarja 2007, sta v koncertni dvorani Glasbene šole Koper gostovala norveška glasbenika, kitarist Trond Davidsen, in njegova soproga, saksofonistka, Eli Marie Davidsen. Koncertni program je tvorile sodobne skladbe, napisane prav za ta duo, in nekatere priredbe znanih skladb. Navdušenim poslušalcem sta glasbenika pričarala lep glasbeni dogodek.

Naslednjega dne so učenci in dijaki Glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran lahko spoznali kitarista Tronda Davidsena tudi kot pedagoga. S širino znanja, glasbenega občutka in kitarskega entuziazma je uspel navdušiti tako najmlajše kot tudi starejše učence kitare.

Sodelujoči učenci, dijaki in učitelji: Jaka Klun, mentor Boštjan Andrejc, Martin Milotič, mentor Boštjan Andrejc, Jan Gombar, mentor Ivo Evetovič, Davorin Lovrečič, mentor Ivo Evetovič, Ivan Umer, mentor Friderik King, Luka Batista, mentor Friderik King, Emi Poljanšek (pasivna udeležba), mentor Sergej Čamer, Vanja Lavrenčič, mentor Tanja Brecelj, Ana Fornazarič, mentor Tanja Brecelj, Ana Rovan, mentor Tanja Brecelj, Ana Novak, mentor Tanja Brecelj, Martina Kocjančič, mentor Tanja Brecelj, Martin Knez, mentor Tanja Brecelj.

Tanja Brecelj

Nastopanje - stik s seboj in soočanje z občinstvom

Glasbena šola Koper, 3. marca 2007

mentorica: Alenka Zupan

Vsebina:

- predstavitev delavnice
- vaje: obnašanje na odru I., II.
- aktivno delo učencev pod vodstvom mentorice
- aktivno delo učencev pod vodstvom učitelja
- navodila za nadaljnje delo

Delavnice se je udeležilo 20 učencev in dijakinj Glasbene šole Koper: učenci od 1. do 6. razreda (ključnaste flavte, flavte, oboe, klavirja in petja) ter dijakinje 1., 2. in 4. letnika (flavte, oboe in klavirja). Delavnice se je udeležila tudi Asja Grauf, učiteljica flavte.

Alenka Zupan

Sejem glasbe (Musikmesse Frankfurt 2007)

Frankfurt, 30.-31. marca 2007

strokovna ekskurzija, obisk sejma

Glasbeni sejem v Frankfurtu je prav poseben dogodek, na katerem se vsako leto zbere večina izdelovalcev glasbil, glasbenikov, založnikov not in drugega tiska v zvezi z glasbo. Mnogo je tudi predstavnikov na področju digitalne glasbe. Tu so še opreme za koncertne odre (ozvočenja, osvetlitve, studijska snemalna oprema, …) Skratka – vse, kar je kakorkoli povezano z glasbo.

Letos sva bila s kolegom M. Žerjalom že tretjič in čeprav ni vsako leto veliko novosti na področju klarineta in saksofona, nama je tudi tokrat zmanjkovalo časa. Še posebej bi potrebovala veliko več časa za pregled notnih edicij, ker enostavno komaj utegneš prelistati nekaj deset zvezkov, pa že zapirajo. Letos so razvrstili založnike po državah, kar je nekoliko olajšalo samo iskanje. V desetih halah, ki so večje kot nogometno igrišče, se mimogrede lahko izgubiš. Za nas so bile pomembne hala s pihali in trobili, hala, rezervirana za notne edicije in hala z računalniško opremo v zvezi z glasbo. Naslednji sejem bo od 12. do 15. marca 2008.

Karl Glavina

Godalko – poletna violinska šola

Glasbena šola Izola, 1.-8. julija 2007

mentorice: Sonja Horvat, Tinkara Palčič, Amanda Vidic

Drugi teden poletnih počitnic smo letos na glasbeni šoli Izola zamenjali za prijetno druženje in muziciranje v poletni šoli Godalko. Osemindvajset sodelujočih otrok smo tako razvrstili v tri skupine, in sicer v najmlajše pripravnike *»Pikapolonice«* (4-6 let), malo večje *»Čebelice«* (7-9 let) in že bolj izurjene »Murenčke«, tisti učenci, ki so si želeli še dodatnega muziciranja, pa so se vključili še v program »Mali mojster« in delali tako individualno kot v komornih skupinah. Tako smo učiteljice violine Sonja Horvat, Tinkara Palčič in Amanda Vidic poletne urice polnile z učenjem komorne in orkestrske igre, za spremljevalne zvoke klavirja pa je skrbel Nelfi Paliska.

Na Godalku ni bilo razpoloženje samo delovno, kajti dijakinje Kristina Debernardi, Vida Samotorčan in Linda Vidic so poskrbele tudi za zabavo in kratkočasenje. Da bi se od marljivega dela pošteno odpočili smo si privoščili vsakodnevni *»piknik«* na šolskem vrtu, odšli smo tudi na kopanje, na sprehode, nekateri učenci pa so se pomerili v glasbenem kvizu. V sklopu poletne šole smo organizirali tudi dva celovečerna koncerta. Na otvoritvenem koncertu je nastopil priznani albanski violinist Ols Cinxo s pianistko Jeleno Boljubaš, v petek pa se nam je predstavila Mojca Luin s pianistko Tanjo Šterman.

Celotedensko delo in učenje smo predstavili v soboto na zaključnem nastopu poletne šole in navdušili številno občinstvo v dvorani glasbene šole Izola. V nedeljo smo nastop ponovili v kulturnem domu v Novi vasi ter si po nastopu privoščili slasten piknik in se tako od Godalka poslovili.

Otroci so se končno predali poletnim počitnicam, vendar so s seboj odnesli lepe spomine, obilo motivacije in ljubezni do glasbe.

Amanda Vidic

PN - št. 157, sreda, 11. julija 2007

Nova vas – 28 otrok v otroški poletni šoli

Godalko za najmlajše

Nedeljsko popoldne je v Novi vasi v piranskem zaledju zazvenelo v prav posebnih harmonijah. V tamkajšnjem kulturnem domu so namreč zaigrale goslice malih violinistov, udeležencev poletne šole Godalko.

Seminar so organizirale tri izvrstne mentorice, sicer profesorice violine: Tinkara Palčič (Glasbena šola Koper), Sonja Horvat (Glasbena šola Izola) in Amanda Vidic (Glasbena šola Piran). Godalko, ki je letos že drugič potekal v izolski glasbeni šoli, je bil namenjen predvsem mlajšim. 28 otrok so mentorice razdelile v tri skupine: najmlajše pikapolonice (4-6 let), nekoliko starejše čebelice (7-9 let) in že bolj izurjene murenčke. Letošnja delavnica je razvijala skupinsko komorno igro. Seveda brez pomoči nekaterih študentk, ki so pomagale tako pri vajah kakor tudi v razvedrilnem delu progra-

ma, glasbeno-počitniški teden ne bi bil tako zanimiv.

Otroci namreč niso le resno prebirali not in pridno vadili. Sproščujočih in zabavnih uric je bilo nič koliko in marsikdo si je te trenutke najbolj zapomnil. Ivana (10 let): »Najbolj mi je bilo všeč na kopanju!« In za njo še cel kup glasov: »Meni tudi, meni tudi …« Da pa so ure violine vzeli resno, potrjujejo tudi najmlajše pikapolonice. Zoja (6 let) pravi: *»Violina mi je zelo všeč in ima res lep zvok.«*

Godalko je poskrbel tudi za koncertni posladek, saj so udeleženci, in ostali seveda, lahko prisluhnili dvema večernima koncertoma. Poletno šolo je prvega julija s svojim nastopom odprl priznani albanski violinist Ols Cinxo, v petek pa je zaigrala Mojca Luin, ki je pred kratkim diplomirala na Glasbeni akademiji v Ljubljani. Česa so se v tednu dni naučili, so udeleženci pokazali v soboto zvečer, ko so, prav tako na odru izolske glasbene šole, nastopili pred številnim občinstvom. Male violiniste je za klavirjem spremljal Nelfi Paliska. In kot pravi mojstri so otroci svojo turnejo nadaljevali v Novi vasi, kjer so ponovili nastop in letošnjega Godalka sklenili s pravo gostijo in vrtno zabavo.

14. mednarodna poletna klavirska šola – Igor Lazko

Glasbena šola Koper, 1.-12. julija 2007

Štirinajsta mednarodna poletna klavirska šola je bila letos v Kopru od 1. do 12. julija. Poletna šola je namenjena dijakom srednjih in visokih glasbenih šol in akademij iz Slovenije in tujine. Mentor je bil tudi letos priznani pianist in pedagog Igor Lazko, profesor na pariški šoli Schola Cantorum. Na poletni šoli so sodelovali aktivni pianisti. Pouk je potekal v prostorih Glasbene šole Koper. Možno je bilo vaditi na šoli po urniku. Za udeležence, mlajše od 14 let, je bila obvezna tudi navzočnost njihovega učitelja. Pouk je potekal v slovenskem, ruskem, francoskem, italijanskem, hrvaškem in srbskem jeziku.

Udeleženci: Claire Rouault, Francija, Laurence Abitbol, Francija, Sara Zupancic, Italija, Vera Govoroun, Francija, Nina Popovič, Koper, Teja Udovič-Kovačič, Koper, Jernej Šorli, Tolmin, Mia Guček, Koper, Armin Ćoralić, Idrija, Eva Veršič, Koper, Ana Karavanja, Tolmin, Lana Batagelj, Postojna, Aleksander Živko, Maribor, Ana Semič-Bursač, Ljubljana, Meta Fajdiga, Ajdovščina, Sandra Boršič, Koper

Zaključna koncerta sta bila 10. julija v dvorani Glasbene šole Koper in 11. julija v dvorani glasbene šole Izola.

Poletna šola Edgar Willems

Glasbena šola Piran
prvi del: 25.-27. maja 2007
drugi del: 8.-14. julija 2007

Od 9. do 14. julija je v Piranu potekal mednarodni poletni glasbeni tečaj za otroke, ki se ga je udeležilo 60 otrok iz Slovenije, Italije in Islandije. Tečaj so organizirale glasbene šole Glasbeni center Edgar Willems iz Ljubljane kot glavni organizator, Glasbeno društvo Piano S. Suzuki iz Trsta, Glasbena šola Allegro iz Reykjavika in Glasbena šola Koper, podružnica Piran. Poudarek tečaja je bil na skupinskem muziciranju otrok. Delavnice so bile večinoma v prostorih piranske glasbene šole, pa tudi v križnem hodniku Minoritskega samostana, v Apollonijevi palači in na prostem. Otroci so sodelovali pri zborovskem petju in v različnih komornih skupinah, ki so bile prilagojene njihovemu glasbenemu znanju. Posebnost tečaja so bile delavnice muziciranja po metodi suzuki ter delavnice irske in romske glasbe.

Slednje je vodil karizmatični švicarski glasbenik Martin Schaefer, drugi sodelujoči glasbeni pedagogi pa so bili Mateja Tomac Calligaris in Simon Krečič iz Slovenije, Cristina Verit in Giulia Linussio iz Italije ter Svava Bernhardsdottir, Lilja Hjaltadottir in Kristinn Örn Kristinsson iz Islandije.

V okviru tečaja sta bila dva koncerta udeležencev, in sicer v sredo, 11. julija, v Apollonijevi palači, zaključni pa v soboto, 14. julija, v Galeriji Gasspar. V spominu bosta ostali pesmi Stu ledi (slovenska ljudska, Primorska) in Se passi per de qua (piranska) v izvedbi vseh udeležencev.

Organizatorji so bili posebej veseli odziva domačinov, ki so toplo in z navdušenjem sprejeli njihovo pobudo po poletnem glasbenem dogajanju.

Mateja Tomac Calligaris

PRIZNANJE ZLATI VIOLINSKI KLJUČ ZA ŠOLSKO LETO 2006/2007

Urša Časar

Urša Časar je učenka 4. razreda flavte. Že v preteklih letih je s svojo nesporno muzikalnostjo obetala, da postane ne samo vsestranska, ampak tudi odlična mlada glasbenica, flavtistka, katere igranje nas bo vedno prevzelo. V letošnjem šolskem letu je to tudi postala.

V šolskem letu 2006/2007 je kot flavtistka pokazala izjemen napredek, okronan z zlatim priznanjem regijskega in bronastim priznanjem državnega tekmovanja. Ob tem je nastopila na številnih srečanjih flavtistov GŠ Koper ter ZPGŠ ter izvenšolskih nastopih.

Urša poje v zboru že od vstopa v glasbeno šolo. Zlata priznanja je državnih tekmovanjih dosegala najprej z Mladinskim pevskim zborom GŠ Izola, zadnji dve leti pa z Mladinskim pevskim zborom GŠ Koper. S slednjim je po lanski zmagi na državnem tekmovanju v Zagorju ob Savi nastopila tudi na mednarodnem tekmovanju v Bratislavi. Dosegli so srebrno priznanje in 1. mesto.

Od ustanovitve Otroškega pihalnega orkestra v lanskem šolskem letu je Urša nepogrešljiva flavtistka na vsaki vaji in vsakem nastopu.

Zavzeto je sodelovala tudi pri oblikovanju in mnogih uprizoritvah glasbene pravljice »Zverjasec«.

Pod skrbnim vodstvom mentorjev Erike Dujc (flavta), Maje Cilenšek (zbor) in Zlatka Tote (orkester) razvija Urša Časar svoje sposobnosti z veliko željo po glasbenem izražanju in – z nasmehom. Prepričani smo, da nas bo s svojim igranjem in petjem še velikokrat in še bolj navduševala.

Sara Horvat

Sara Horvat je svojo glasbeno pot na piranski glasbeni šoli začela pred tremi leti v razredu prof. Aleksandre Češnjevar Glavina. Že v prvem razredu (2004) je opozorila nase z zelo uspešno udeležbo na mednarodnem tekmovanju »Euritmia« v Povolettu (Italija), kjer je poleg 3. nagrade dobila tudi posebno nagrado za najmlajšo tekmovalko, ki je dosegla nad 85 točk, ter udeležbo na zaključnem koncertu nagrajencev. Od takrat so se njeni tekmovalni uspehi le še nadaljevali. V istem letu je tekmovala na mednarodnem tekmovanju »Paolo Spincich« v Trstu (Italija), kjer je dobila 1. nagrado, v letu 2006 pa je na mednarodnem tekmovanju »Citta di Gorizia« v Gorici (Italija) dobila 2. nagrado. Svoj napredek je pokazala z uspehom na najprestižnejšem slovenskem državnem tekmovanju Temsig 2007 v Ljubljani, kjer je s 97 točkami prejela zlato plaketo in v svoji kategoriji dosegla 2. mesto v slovenskem merilu.

Vendar se Sara ni izkazovala le na tekmovanjih. Glasbeno šolo in Občino Piran je predstavljala na več kot petdesetih šolskih in izvenšolskih nastopih in vedno navdušila občinstvo. Naj naštejem le nekaj pomembnejših nastopov:

- zaključni koncert nagrajencev v Trstu – muzej Revoltella
- koncert prvonagrajencev mednarodnih tekmovanj v Kostanjevici na Krasu
- koncert nagrajencev ZPGŠ na gradu Zemono
- nastop ob 100. obletnici Italijanske šole v Sečovljah
- nastop ob občinskem prazniku v Avditoriju Portorož
- nastop v Tartinijevem gledališču pri predstavitvi kandidatov za župana
- nastopi ob otvoritvah razstav v Galeriji Gasspar

Sara ima odlično oceno pri nauku o glasbi, kjer je preskočila en razred, sodelovala pa je tudi v klavirskem duu in spremljala mlajše učence.

Mia Guček

Mia Guček je svoje prve glasbene korake naredila s petimi leti, ko je bila sprejeta v oddelek male glasbene šole na Glasbeni šoli

Koper. Nato je obiskovala še glasbeno pripravnico ter se pri sedmih letih začela učiti klavir. Njena prva učiteljica klavirja je bila prof. Valentina Češnjevar, ki jo je kot nadarjeno učenko skrbno motivirala in pripravljala na številne šolske in izvenšolske nastope. Mia je hitro napredovala in tako v drugem razredu že zelo uspešno sodelovala na 6. mednarodnem tekmovanju za mlade glasbenike v Povolettu, kjer je za nastop prejela 92,64 točke. Naslednje leto je na 10. tekmovanju mladih pianistov Primorske prejela zlato priznanje, prvo nagrado ter posebno nagrado za najboljšo izvedbo skladbe S. Prokofjeva. Tega leta je prvič obiskovala poletno šolo prof. Igorja Lazka in glasbene delavnice različnih gostujočih profesorjev. Leta 2004 je na regijskem tekmovanju spet prejela zlato priznanje ter sodelovala na državnem tekmovanju Temsig.

Na koncu četrtega razreda, ob odhodu njene učiteljice na porodniški dopust, je Mia pridno nadaljevala z učenjem klavirja v razredu prof. Selme Chicco. Tako je v naslednjem šolskem letu zmagala na 3. mednarodnem klavirskem tekmovanju »Marco Fortini« v Bologni (Italija). Vrstili so se številni izvenšolski nastopi ter samostojni večeri, na katerih je Mia izvajala vedno zahtevnejši repertoar ter navdušila s svojo muzikalno lirično igro kakor tudi s prepričljivo virtuoznostjo. Leta 2006 je nadaljevala z uspehi na regijskem tekmovanju mladih pianistov Primorske, kjer je znova prejela zlato priznanje. V tem času je začela obiskovati tudi Mladinski pevski zbor Glasbene šole Koper, ki se je pod vodstvom prof. Maje Cilenšek zelo uspešno predstavil na različnih regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanjih.

Njen zaključek nižje glasbene šole so letos okronali izjemni uspehi na tekmovanjih: prejela je zlato priznanje na regijskem tekmovanju ter posebno nagrado – snemanje v studiu Radia Koper, zlato plaketo in drugo nagrado na državnem tekmovanju Temsig ter prvo nagrado na mednarodnem glasbenem tekmovanju »Ithaka« v Ljubljani.

Mia bo glasbeno pot nadaljevala v naslednjem šolskem letu na umetniški gimnaziji v Kopru.

Julija Vrabec

Julija Vrabec je učenka z izrednimi kvalitetami. Kljub svoji mladosti se v svetu glasbenega izražanja odlično znajde. Poglobljen občutek za frazo in zvok, začinjen z notranjim žarom in še vedno otroškim nemirom, so elementi, s katerimi Julija prepriča vsakega poslušalca.

To je dokazala tudi na letošnjem državnem tekmovanju, kjer je prejela prvo nagrado. Leta 2006 je prejela tudi dve drugi nagradi na mednarodnih tekmovanjih v Povolettu in Carlinu.

Svoj bogat notranji svet izraža Julija tudi z besedami, prepletenimi v verze. V letošnjem šolskem letu je izšla njena prva pesniška zbirka.

Monika Babič

Monika Babič je stopila na svojo glasbeno pot kot štiriletna deklica leta 1997, ko se je začela učiti kljunasto flavto in tudi prvič nastopila na novoletnem koncertu pihalnega orkestra Marezige.

Oboo je začela igrati leta 2001 in že naslednje leto postala oboistka Pihalnega orkestra Marezige.

Leta 2004 je prejela zlato priznanje na regijskem tekmovanju in zlato plaketo na državnem tekmovanju ter posebno priznanje organizacijskega odbora Temsig za najbolj obetavno tekmovalko najnižje kategorije v disciplini oboa. Tekmovalni program je posnela na Radiu Koper.

Naslednje leto je že sodelovala v Simfoničnem orkestru Glasbene šole Koper ter se udeležila poletne šole OFF v Izoli.

Leta 2006 je začela igrati tudi v izolskem pihalnem orkestru, s katerim so na tekmovanju v Italiji (Val d'Aosta) dosegli zlato priznanje v tretji težavnostni stopnji.

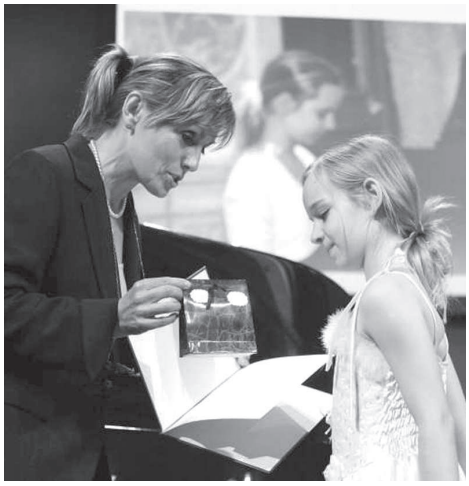
Letos spomladi je na regijskem tekmovanju spet prejela zlato priznanje in posebno nagrado za najbolj obetavno tekmovalko v disciplini oboa. Na državnem tekmovanju v Ljubljani je sledila še zlata plaketa in druga nagrada. Svoj tekmovalni program je posnela za Radio Koper.

Kmalu zatem so s Pihalnim orkestrom Marezige na državnem tekmovanju v drugi težavnostni stopnji dosegli srebrno plaketo.

V vseh letih šolanja je Monika uspešno sodelovala na številnih šolskih in izvenšolskih nastopih. Študij oboe bo čez eno leto po vsej verjetnosti nadaljevala na umetniški gimnaziji v Kopru.











Levo zgoraj: *ravnateljica Marija Gombač izroča zlati violinski ključ za leto 2006/2007 Urša Časar* in *Sari Horvat* (levo spodaj)
Desno zgoraj: *Podelitev zlatega violinskega ključa Moniki Babič*
Desno v sredini: *Podelitev zlatega violinskega ključa Mii Guček*
Desno: *Podelitev zlatega violinskega ključa Juliji Vrabec (priznanje sprejema njena mama)*

CRESCENDO

Slovenske ljudske v obdelavah mladih skladateljev vokalna glasba II.

Osnove kompozicije

Edicija: Crescendo
Projekt: Osnove kompozicije
Mentor: Ambrož Čopi
Izdajatelj: Glasbena šola Koper, Gallusova 2, 6000 Koper
Zanj: Marija Gombač, ravnateljica
Notografija: Tadej Lenarčič
Oblikovalec naslovnice: Aleš Sedmak
Lektorica: Tanja Grlica
Prevajalka: Nina Kompare
Tiskarna: AccordiA d.o.o. Ljubljana, Tiskarna Vek
Naklada: 200 izvodov
Koper, decembra 2006

Slovenska ljudska pesem že od nekdaj spremlja ljudi ob različnih dogodkih in praznovanjih. Glede na tradicijo oziroma značilnosti pokrajine, kamor je bila prinesena, se skozi ustno izročilo nenehno spreminja in bogati. Edinstvene pesmi prihajajo iz obrobnih delov Slovenije in zamejstva, saj je bila prav tam zavest ohranjanja slovenskega jezika skozi ljudsko pesem najmočnejša. Skladatelj mora poznati značilnosti posameznih pokrajin in jih glede na besedilo kompozicijsko nadgraditi v celoto.

V zbirki so zbrane skladbe, ki so jih dijaki ustvarili v okviru nadstandardnega programa Osnove kompozicije v Kopru (Mateja Petelin, Matej Bonin, Jakob Leben, Veronika Ferfolja, Valentina Vočanec, Jerneja Umer in Danijel Brecelj) in kompozicijskega krožka v času mojega službovanja v Ljubljani (Mojca Prus, Nana Forte). Na ta način je zaokrožen sklop ljudskih, ki zajema nekatere priredbe zdaj že uveljavljenih mladih ustvarjalcev pa tudi tistih, ki sta jih ljudska pesem in glasba na njihovi poti obogatili, čeprav se niso odločili za študij kompozicije.

Z velikim veseljem ugotavljam, da se obdelave redno pojavljajo v repertoarjih slovenskih zborov, kar je osmislilo skladateljevo idejo in hkrati ohranilo marsikatero nepoznano ljudsko pesem na koncertnih odrih. Nekatere pa so bile na skladateljskih natečajih tudi nagrajene, kar potrjuje njihovo umetniško vrednost.

Upam, da je mladim srečanje z ljudsko pesmijo ostalo v lepem spominu, saj je ravno bogastvo slovenskih ljudskih pesmi tisto, kar nas dela različne in prepoznavne v družbi drugih narodov.

Zahvaljujem se Glasbeni šoli Koper za posluh pri udejanjanju idej mladih ter Mestni občini Koper za finančno podporo pri izdaji zbirke.

Ambrož Čopi

Mateja Petelin (1987)
MAM'CA, POŠLJITE ME PO VODO *(istrska ljudska, po zapisu iz Sv. Petra)*
Matej Bonin (1986)
STOJI MI POLJE *(primorska ljudska)*
Jakob Leben (1984)
NOCOJ JE ENA LEPA NOČ *(ljudska, po zapisu iz Češnjic iz Tuhinjske doline)*
Veronika Ferfolja (1985)
ENA PTIČKA PRILETELA *(ljudska, po zapisu iz Podgorja)*
Valentina Vočanec (1984)
DEKLE JE PRALA SRAJČKI DVE *(istrska ljudska, po zapisu iz Seče)*
Jerneja Umer (1985)
SE PASI PER DE QUA (*istrska ljudska, po zapisu iz Kopra)*
Danijel Brecelj (1988)
V HIŠICO PRIŠEL SEN *(istrska ljudska, po zapisu iz Sv. Petra)*
Mojca Prus (1982)
ŠÜRKA JE TISA *(prekmurska ljudska, po zapisu iz Gor. Petrovec)*
Nana Forte (1982)
MOJ ROŽMARIN *(prekmurska ljudska, po zapisu iz Lipe)*

ARSISTRÆ
nova edicija Glasbene šole Koper

Posvečeno Vladimirju Lovcu ob 85. obletnici rojstva
Predstavitev nove edicije Glasbene šole Koper: arsIstræ
Koncertni večer komornih skladb Vladimirja Lovca
Dvorana Pokrajinskega muzeja Koper, 6. aprila 2007
Glasbena šola Koper, razstava o Vladimirju Lovcu, aprila in maja 2007

Glasneje kot kdajkoli nam danes božanstva z Olimpa umetnosti kličejo k ustvarjanju. Uho sodobnega človeka, naveličano sivine virtualne glasbe betona in asfalta, se spet željno obrača v razgibano ustvarjalno mladost, v ubrane linije bohotnega duha harmonije sveta, v zagonetno igro božanstev glasbe. Ob viru ustvarjalnega vrelca išče moči prvobitnih doživetij. Na vsakem koraku se srečujemo z glasbo, s to deželo enkratnega čudeža, pa naj se tega zavedamo ali ne. Iz nas podzavestno sevajo temeljni toni, vsakokrat ko svoje besede odevamo v plašč vsakdanje retorike, ko misli usklajujemo z najrazličnejšimi metodami za preživetje od jutra do noči in spet do novega jutra, v svoja estetska merila pa vnašamo pojme vznesenosti, razgibanosti, vzhičenosti. Skratka – v vsakem vlaknu naše biti utriplje iskra/Istra glasbenega duha. Glasbena šola Koper želi spodbuditi skladatelje, da bi še v večji meri ustvarjali za mlade glasbenike. Zato pričenjamo z novo edicijo »arsIstræ«.

Zgodovino glasbe so ustvarjali skladatelji, ki so med poglavitnimi nosilci kulturnega razvoja človeštva. Mednje nedvomno sodi tudi Vladimir Lovec, pomemben koprski skladatelj povojne generacije. Marsikomu bo pričujoča izdaja skladb, priredb Bojana Glavine, priklicala v spomin ponos, da smo lahko dediči bogate ustvarjalnosti skladateljev obmorskih mest. Ne smemo pozabiti, da so tu ustvarjali Antonio Tarsia, Gabrielle Puliti, Giuseppe Tartini, Ivan Šček, Aldo Kumar … In prav zaradi tega ne smemo pozabiti, da danes v našem prostoru ustvarjajo Ambrož Čopi, Bojan Glavina, Tatjana Jercog … Prepričana sem, da bo tudi nova edicija Glasbene šole Koper »arsIstrae« ponudila nova glasbena doživetja.

Noben čas se ne ustavi, v njem se sem in tja ustavljamo le ljudje. Naj bo edicija »arsIstrae« vselej nova in živa in naj jo obliva čas nenehne pomladi. V njej bo živela duša, ki se ne stara. Postane naj simbol moči ustvarjalnega duha. »arsIstrae«. Veličastna umetnost. Da, tudi istrske, ištrijanske. In – takšno bo naše poslanstvo tudi v prihodnje. Prvi izid zbirke »arsIstrae« poklanjamo skladatelju, dirigentu, pedagogu, ravnatelju Vladimirju Lovcu ob 85. obletnici njegovega rojstva in petnajsti obletnici smrti.

Marija Gombač

Koprski skladatelj Vladimir Lovec

Leta 1982 je Vladimir Lovec praznoval 60-letnico. Takrat smo na Radiu Koper pripravili portretno oddajo, v kateri je sam pripovedoval o svojem življenju in delu, o svojih umetniških nazorih in o kompozicijskih prijemih. Njegova pripoved je razkrivala razgledanega umetnika in spretnega retorika, ki je znal duhovito in (včasih celo pretirano) samokritično pogledati na svoje delo in svoje ustvarjanje. Iz 45-minutne oddaje sem izbrala nekaj citatov, ki odslikavajo ne le njegovo življenjsko in ustvarjalno pot, temveč tudi njegov značaj, njegovo razmišljanje in čustvovanje.

- Vladimirja Lovca smo vselej imenovali »koprski« skladatelj, saj je večji del ustvarjalnega življenja preživel tu, sprva kot glasbeni urednik na radiu, pozneje pa kot ravnatelj in profesor na koprski glasbeni šoli, njegove korenine pa segajo na Štajersko, kjer se je rodil in vstopal v svet glasbe.

»S 13. leti, če me spomin ne vara, sem napisal simfonično pesnitev Krst pri Savici, menda je obsegala dve strani notnega papirja. Pri 17-tih sem začel komponirati svojo prvo in edino opero, imenovala se je Črna smrt. To naj bi bila zgodba iz kužnih časov, besedilo zanjo pa mi je obljubil Boris Grabnar, a ga ni nikoli napisal, jaz pa tudi opera ne. S tem je bila brez večje škode končana moja kariera opernega skladatelja. Potlej sem sodeloval v opernem

zboru in spoznal mnogo lepega, vendar me kot skladatelja opera ni nikoli navdušila. Za to je potreben poseben dar in jaz ga nimam.«

- Skladateljem zelo radi dodajamo pridevnike, kot so operni, simfonični, zborovski …

»Moram povedati, da mi je bila komorna glasba že od nekdaj močno blizu; prepričan sem, da za intimno izpoved ni primernejšega posrednika mimo komorne zasedbe. Še v študijskih letih sem spoznal, da lahko skladatelj pove veliko več s komornimi sredstvi kot pa z velikim simfoničnim aparatom. Pri komorni glasbi sicer ni nobenih bleščečih zvokov, nobenih fanfar, ki omamijo poslušalca in ga dostikrat zapeljejo v napačno navdušenje; tu je samo nevsiljiva izpoved, ki pa je prav zaradi svoje intimnosti toliko bolj neposredna in iskrena.«

- O svojem slogu in spodbudah …

»Po vojni smo vedeli malo o tokovih sodobne glasbe v svetu. Odkritje sta bila Prokofjev in Šostakovič in tako smo se malce zgledovali po njiju. Ne vsi, kajpak, vendar pa smo vsi iz tedanje generacije izšli iz pozne romantike in se na različne načine vključevali vsak v svojo smer. Da sem se sam navezal na novi klasicizem, je lahko razumeti, če povem, da nisem imel nobenih šol. Klavirja sem se učil bolj ali manj sam, o kompoziciji mi je nekaj povedal Samo Hubad, ta je tudi kriv, da sem postal skladatelj. Priporočil me je prvemu rektorju novoustanovljene Akademije Lucijanu Mariji Škerjancu. Tu sem spoznal klasične oblike, prof. Škerjanc pa mi je vtepel v kri kompozicijsko disciplino ter smisel za oblikovno jasnost in trdnost, ki se jih nisem mogel več znebiti. Pozneje sem se večkrat poskušal iztrgati iz oblik in kompozicijske tehnike, ki mi jih je vcepil Škerjanc, a nisem bil nikoli zadovoljen s tistim, kar je nastalo. Zdaj vem, da mi je bilo že od začetka določeno mesto, na katerem sem obstal. Tako sem skušal svoj slog le poglobiti, to pa je tudi vse, kar sem lahko storil. Dr. Andrej Rijavec piše v svoji knjigi, da hodim po robu tonalnega, se pravi doslej znanega sveta harmonije … Vendar pa to ne pomeni, da bom ta rob tudi prestopil. Najbrž ga ne bom nikoli, ne vidim razloga za to. Sodobnost ni nujno v tem, da hitiš in grabiš za vsem, kar je trenutno v modi. Pošteno je, da vsakdo piše tako, kot misli in čuti. Nikakor ne podcenjujem kolegov, ki iščejo nove poti. Nemara bodo kmalu našli tudi poslušalce, ki bodo sprejeli njihovo glasbo brez predsodkov, tako kot so Mozartovi in Beethovnovi sodobniki sprejemali glasbo teh mojstrov.«

- Lovčev opus šteje 350 del, med katerimi je največ klavirskih in komornih, dve simfoniji, klavirski koncert, Concertino za flavto in orkester, Pisma za violino in klavir, dve skladbi za godalni kvartet, samospevi na besedila Kajetana Koviča, Ivana Minattija, Frana Albrehta, Lojzeta Krakarja …

»Ja, kar precej sem naredil, pa bi lahko tudi več, to pa tako zaključijo vsi. Lahko pa bi rekel tudi, da so bila leta kratka, dnevi pa dolgi, kar misli večina ljudi moje starosti.«

- Zapuščina Vladimirja Lovca pa poleg večjih, tehtnih in izrazno močnih stvaritev obsega še vrsto najrazličnejših drobnih del za potrebe glasbene šole in njenih učencev.

»Ta dejavnost mi je jemala veliko časa, a je bila po svoje zanimiva. To so predvsem priredbe, tu in tam tudi izvirne skladbe za potrebe Centra za glasbeno vzgojo Koper, največkrat pa klavirske spremljave, s katerimi je bilo treba opremiti različna dela instruktivne narave. To pa pomeni, da sem opremil kakih 200 del s spremljavo klavirja in orkestra. Nekatere naloge so bile trd oreh. To so bile predvsem vaje – etude za posamezna glasbila. Moral sem se podrediti slogu dobe, v kateri je delo nastalo, in napisati spremljavo, ki je ustrezala načinu tedanje glasbene prakse. Še težje je bilo pri orkestru, ker nismo imeli vseh inštrumentov, torej je bilo treba nekatere zamenjati, nekatere izpustiti in do skrajnosti izkoristiti tiste, ki smo jih imeli na voljo. Moram povedati, da sem nekatere od teh priredb prilagodil svojemu osebnemu slogu in te so bile še najboljše.«

V to kategorijo del pa lahko uvrstimo tudi Tri groteske in Pet bagatel, drobna klavirska cikla, ki sta nastala v poznih petdesetih letih na pobudo takratne uspešne klavirske pedagoginje Ivanke Lipoglavšek. Sama je oba tudi javno izvedla in posnela za Radio Koper. … sploh ne dvomim, da bi sam skladatelj obe deli, če bi se to izkazalo za koristno ali potrebno, priredil za katerokoli komorno zasedbo, ker ga – že 15 let – ni več med nami, je to delo namesto njega opravil Bojan Glavina.

Branka Kljun, Radio Koper

Bojan Glavina

Po začetnem glasbenem šolanju v Ilirski Bistrici in opravljeni Srednji glasbeni šoli na Reki (klavir in teoretičnopedagoški oddelek) je leta 1985 diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani (oddelek za orgle, prof. Hubert Bergant). Kot korepetitor je sodeloval z različnimi solisti in v več komornih skupinah. Ukvarja se tudi s publicistiko (urednik glasbene revije Primorska sozvočja). Zadnjih trinajst let poleg poučevanja klavirja na glasbeni šoli Piran intenzivno komponira. Do aprila 2007 je nastalo skupno več kot dvesto del; praktično za vse inštrumente, zelo različne komorne zasedbe, otroške, mladinske in odrasle zbore in komorni orkester. Za svoje skladbe je na raznih domačih in mednarodnih natečajih prejel več nagrad, trenutno pa je vpisan na oddelku za kompozicijo Akademije za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Marka Mihevca.

arsIstræ – I. zvezek

Vladimir Lovec: Tri groteske
Za klarinet, violončelo in klavir
Priredil: Bojan Glavina ob 85. obletnici rojstva Vladimirja Lovca

Notograf: Igor Švarc
Spremna besedila: Bojan Glavina, Branka Kljun, Marija Gombač
Izdajatelj in založnik: Glasbena šola Koper
Za založnika: Marija Gombač
Oblikovanje: Andraž Sedmak za Forum Piranense d.o.o.

Izšlo v Kopru, aprila 2007, ob praznovanju 85. obletnice rojstva Vladimirja Lovca. Za priredbe in natis je pridobljeno pisno soglasje soproge Zdenke Lovec. Vse pravice pridržane. Ponatis celote ali posameznih delov je dovoljen le s pisnim dovoljenjem založnika.

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana
788.6:787.3:786.2
ISMN M-9009039-2-1
1. Glavina, Bojan

Sposobnost ustvarjanja je vedno povezana s sposobnostjo opazovanja. Resnično ustvarjalnega človeka spoznamo po tem, da povsod, celo v najpreprostejših in najskromnejših stvareh, najde nekaj, kar je vredno pozornosti. V miniaturi kot glasbeni obliki pa mogoče lahko najbolj spontano zaobjamemo glasbeno idejo, misel in jo predstavimo v skrajno zgoščenem, jedrnatem izrazu. V Treh groteskah je prisoten Lovčev smisel za neoklasicistično formalno jasnost in deloma neobaročno polifonsko spletanje, ki je na robu tonalnosti, a meje ne prekorači. Zvočno poln stavek, ritmično izraziti motivi ter (v originalu) izdatna uporaba vseh klavirskih registrov predstavljajo zelo ustrezna izhodišča za »glasbeni prevod« in postavitev Grotesk v komorno dimenzijo pihalno-godalno-klavirskega tria.

Bojan Glavina

arsIstræ – II. zvezek

Vladimir Lovec: Pet bagatel
Za flavto/violino, oboo/klarinet, pozavno/violončelo in klavir
Priredil: Bojan Glavina

Notograf: Igor Švarc
Spremna besedila: Bojan Glavina, Branka Kljun, Marija Gombač
Izdajatelj in založnik: Glasbena šola Koper
Za založnika: Marija Gombač
Oblikovanje: Andraž Sedmak za Forum Piranense d.o.o.

Izšlo v Kopru, aprila 2007, ob praznovanju 85. obletnice rojstva Vladimirja Lovca. Za priredbe in natis je pridobljeno pisno soglasje soproge Zdenke Lovec. Vse pravice pridržane. Ponatis celote ali posameznih delov je dovoljen le s pisnim dovoljenjem založnika.

V petih bagatelah za klavir Lovec iz krajših, na videz nepomembnih glasbenih fraz neprisiljeno stke pet zaokroženih zvočnih podob, v katerih pa je kljub miniaturni obliki jasno prisoten klasični občutek za mero, tehtnost ter izražena visoka estetska kultura. Mavrica bežnih podob in razpoloženj v Lovčevih bagatelah mi je narekovala priredbo za

različne kombinacije inštrumentov, vse pa – v različnih osvetlitvah motivov in sozvočij – izpostavljajo vedrino, jasnost in barvitost teh miniatur. Za izvajanje je možnih več kombinacij v zasedbi kvarteta, izbira pa je med šestimi inštrumenti: flavto ali violino, oboo ali klarinetom, pozavno ali violončelom in obligatnim klavirjem. Predlog za izvedbo:

1. bagatela: flavta, klarinet, pozavna
2. bagatela: violina, oboa, violončelo
3. bagatela: flavta, oboa, pozavna
4. bagatela: violina, klarinet, violončelo
5. bagatela: flavta, oboa, pozavna

Bojan Glavina

PN - št. 83, sreda, 11. aprila 2007

Koper - Koncert ob 85. obletnici rojstva skladatelja Vladimirja Lovca

Poklon nevsiljivi glasbeni izpovedi

V dvorani Pokrajinskega muzeja so minuli petek pripravili koncert, s katerim so se poklonili 85. obletnici rojstva koprskega skladatelja Vladimirja Lovca. Dolgoletnega profesorja in ravnatelja Glasbene šole Koper so se profesorji in dijaki spomnili prav na njegov rojstni dan, letos pa mineva tudi 15 let od njegove smrti. Na petkovem koncertu je tako zazvenel izbor del iz Lovčevega komornega opusa.

Prav komorna glasba je bila bila Vladimirju Lovcu vse njegovo ustvarjalno življenje najbližja. *»Že v študijskih letih sem spoznal, da lahko skladatelj pove veliko več s komornimi sredstvi, kot pa z velikim simfoničnim aparatom,« je povedal v radijskem intervjuju ob svoji 60-letnici. »Pri komorni glasbi sicer ni nobenih bleščečih zvokov, nobenih fanfar, ki omamijo poslušalca in ga dostikrat zapeljejo v napačno navdušenje; tu je samo nevsiljiva izpoved, ki pa je prav zaradi svoje intimnosti toliko bolj neposredna in iskrena.«*

Ustvarjalec in pedagog

Lovčev opus obsega 350 del, med njimi je največ klavirskih in komornih, pa dve simfoniji, klavirski koncert, Concertino za flavto in orkester, Pisma za violino in klavir, Dve skladbi za godalni kvartet, samospevi na besedila Kajetana Koviča, Ivana Minattija, Frana Albrehta, Lojzeta Krakarja … ter cela vrsta drobnih del, priredb, predelav in klavirskih spremljav, ki jih je napisal za potrebe "svoje" glasbene šole. *»Ta dejavnost mi je jemala veliko časa,«* je pripovedoval, *»a je bila po svoje tudi zanimiva, celo poučna. Nekatera od teh del sem prilagodil svojemu osebnemu slogu in moram povedati, da so ta bila še najboljša.«* Ob tej izjavi je imel v mislih tudi dva drobna klavirska cikla Tri groteske in Pet bagatel, ki sta na pobudo takrat uspešne klavirske pedagoginje Ivanke Lipoglavšek nastala v poznih petdesetih letih minulega stoletja. Prav ti deli sta dali prvi impulz nedavnemu spominskemu večeru, posvečenemu temu koprskemu skladatelju.

»Ko sem za koncert Tria Julius brskal po slovenski literaturi, primerni za to zasedbo, nisem našel ustreznega dela, zato sem se odločil, da bom Tri groteske Vladimirja Lovca priredil za zasedbo klarineta, violončela in klavirja. Pozneje smo te priredbe velikokrat uspešno izvedli na svojih koncertih. Ker sem se navdušil tudi nad Bagatelami, sem se lotil tudi teh in jih priredil za različne kombinacije glasbil s klavirjem, kar je narekovala izjemna barvitost Lovčeve partiture.« Ta spodbuda Bojana Glavine je dala idejo za večer komornih del Vladimirja Lovca, saj sta se Triu Julius – poleg Glavine ga sestavljata še klarinetist Robert Stanič in violončelist Igor Švarc – pridružili še pianistki Nives Granić in Tatjana Jercog, ki sta izvedli originalne Lovčeve Tri groteske in Pet bagatel za klavir. Tri groteske v priredbi Glavine so ob njem izvedli še klarinetist Robert Stanič in violončelist Igor Švarc, v prirejenih Bagatelah pa so nastopili še Asja Grauf (flavta), Amanda Vidic (violina), Breda Hartman (oboa), Mirko Orlač (pozavna) in Aleksandra Češnjevar Glavina (klavir). V dveh skladbah za godalni kvartet sta se pridružili še Tinkara Palčič in Bogomir Petrač. Štiri Ljudske motive za dve flavti, klarinet in klavir so izvedli Alenka Zupan, Paula Benčič, Borut Vatovec in Nuša Gregorič, v Treh recitativih (na besedilo Kajetana Koviča) pa sta se predstavili dijakinji koprske umetniške gimnazije, sopranistka Vida Matičič in pianistka Ajda Kljun.

Založena simfonija
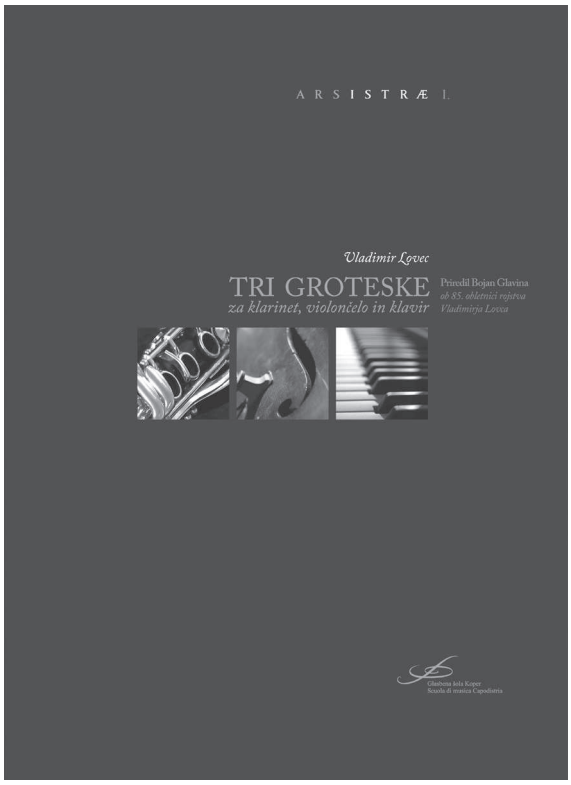
»Ne smemo pozabiti, da je Istra znana po tem, da ima v svoji zgodovini velike ustvarjalce: tu so delovali Gabriello Puliti, Antonio Tarsia, Giuseppe Tartini, po drugi vojni

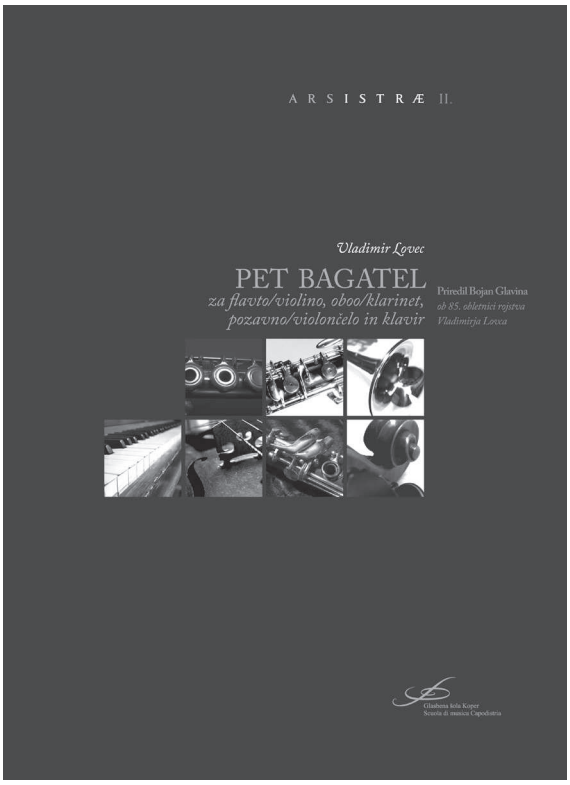
Ivan Šček in Vladimir Lovec, danes tu ustvarjajo mladi skladatelji Ambrož Čopi, Bojan Glavina, Tatjana Jercog.« je v slavnostnem nagovoru poudarila ravnateljica šole Marija Gombač, *»Glasbena šola Koper vedno sledi spominom na naše prednike, poleg tega pa spodbuja k ustvarjanju mlade skladatelje.«*

Na spominskem večeru Vladimirja Lovca so predstavili novo notno edicijo arsIstræ. Namenjena je mladim, a že uveljavljenim skladateljem, ki na tem prostoru ustvarjajo za mlade. V prvi številki sta izšli priredbi Lovčevih Grotesk in Bagatel, ki ju je Bojan Glavina namenil tako učencem glasbenih šol kot tudi že uveljavljenim glasbenikom.

Ob izidu omenjene edicije se je Glasbeni šoli zahvalila skladateljeva vdova Zdenka Lovec: *»Glasbena šola Koper s koncerti, spominskimi dnevi, edicijami in tekmovanji zelo lepo skrbi za ohranjanje spomina na skladatelja Vladimirja Lovca, katerega originalen notni material hrani Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani. Izjema je Koprska simfonija, katere originalno partituro je skladatelj poklonil koprski občini. Ob tej priložnosti smo jo želeli razstaviti, a se je, kot kaže, nekje založila. Zelo mi je žal, saj menim, da je to posebna dragocenost. Koper bi se kot kulturna prestolnica namreč lahko pohvalil tudi s tem, da je poleg Londona in Leningrada tretje mesto, ki ima svojo simfonijo.«*

Branka Kljun, Radio Koper





FLORIDUS
Edicija zgoščenk Floridus: Skok čez

Izdala in založila: Glasbena šola Koper
Za založnika: Marija Gombač
Urednica: Eva Jelenc
Glasbeni producent: Ksenija Kos
Tonski mojstri: Igor Kuralt, Drago Hrvatin
Izbor fotografij nastopajočih: Eva Jelenc
Prevod v angleščino: Martina Medved
Oblikovanje in prelom: Andraž Sedmak za Forum Piranense d.o.o.
Tisk: Racman Audio Video Studio d.o.o.
Posneto na: Radiu Koper med letoma 2002 in 2005
Izšlo v Kopru, jeseni 2006
Naklada: 500 izvodov

Projekti, tekmovanja, srečanja, seminarji, koncerti, poletne šole, gostujoči predavatelji, snemanja ... Idej je bilo in jih je na glasbenih šolah v Kopru, Izoli in Piranu vedno veliko. Mrtve črke na papirju koncertnih listov, radijskih sporedov, zbornikov, časopisnih člankov ... ne morejo vnovič oživeti uspehov naših učencev in njihovih mentorjev. Glasbena šola Koper že 35 let izdaja tudi Zbornik, v katerem predstavljamo uspehe minulega šolskega leta. Vsako leto za televizijo in radio posnamemo po več ur kakovostne glasbe, zato začenjamo izdajati tudi zgoščenke s posnetki učencev in dijakov naših treh glasbenih šol. Šele z izidom zgoščenk bo namreč možno bolj celovito predstaviti glasbeni utrip naših treh šol.

A čemu je glasbeni mozaik posvečen preteklosti? Za uho in za dušo, vendar!

Vsebina zgoščenk je (in bo tudi v prihodnje) temeljila na odločitvi, da so (in bodo) namenjene vsem ljubiteljem poustvarjalne glasbene umetnosti mladih iskalcev zvočnih krajin. Zgoščenke bodo tudi dragoceni vir informacij za otroke, zgodovinarje, starše, učitelje, glasbene zgodovinarje ...

Na tokratnih dveh zgoščenkah je 43 posnetkov, predstavlja se 111 učencev in dijakov ter 23 mentorjev in 9 korepetitorjev. Ob poslušanju CD GŠ Koper pa ne smemo pozabiti, da skladbe velikih mojstrov izvajajo otroci med osmim in osemnajstim letom starosti.

Glasbena šola Koper, s podružnicama v Izoli in Piranu, je doslej izdala zgoščenko ob praznovanju 50. obletnice koprske glasbene šole (1999), skladbe v izvedbi kvarteta flavt Nereide (2005) in zgoščenko klarinetista Roberta Staniča ob spremljavi pianista Bojana Glavine ob 50. obletnici piranske glasbene šole (2006).

Z novo zgoščenko pa nekaj svetlobe minulih let namenjamo tudi prihodnjim rodovom!

Marija Gombač

Izziv! Da, prav to je bila pobuda ravnateljice GŠ Koper za pripravo zgoščenke s posnetki učencev Glasbene šole Koper!

Med letoma 2002 in 2005 je GŠ Koper in Umetniško gimnazijo Koper obiskovalo precej učencev, ki so s svojim igranjem in z dosežki znatno presegli povprečno šolsko muziciranje. Zato se želimo prav z njimi pohvaliti in pokazati, kakšni biseri nastajajo za zidovi istrskih glasbenih šol.

Sprotno snemanje nastopov naših učencev, za kar vsako leto poskrbi Radio Koper, nam je omogočilo, da so učitelji in mentorji lahko izbirali med več posnetki posameznih učencev in komornih skupin. Žal pa nekateri izstopajoči mladi glasbeniki nimajo ustreznih posnetkov, ki bi še obogatili tokratno prvo zgoščenko s posnetki učencev.

Za pomoč pri sestavi prvega izbora posnetkov učencev se iskreno zahvaljujemo ravnateljici GŠ Koper Mariji Gombač, njenim pomočnicam Nuši Gregorič, Kristini Babič in Danijeli Terbižan ter vodjem posameznih aktivov: Bogomirju Petraču, Bredi Pečnik Božič, Alenki Zupan, Mitji Žerjalu, Tomažu Bukovcu, Boštjanu Andrejcu in Eriki Udovič Kovačič. Hvala učiteljem izbranih učencev, da so otroke pripravili za snemanje in prevzeli odgovornost za končni izbor posnetkov.

Posebna zahvala gre tudi ekipi Radia Koper: Lei Hedžet, Branki Kljun, Kseniji Bizjak, Ani Fink, tehnikom in vsem drugim, ki so se potrudili za kakovostne posnetke.

Eva Jelenc, urednica zgoščenk

CD I. – Skok čez

1. A. Ginastera: Argentinski ples št. 3* / 2:47
Jure Goručan – klavir, 13 let
mentor Selma Chicco

2. L.M. Škerjanc: Hrepenenje / 1:42
Vida Matičič – petje, 19 let
mentor Tanja Grlica
klavirska spremljava Tatjana Jercog

3. R. de Visse: Suita v d-molu: Allemanda / 2:09
Jaka Klun – kitara, 13 let
mentor Boštjan Andrejc

4. M. Boucard: Légende rustique / 3:30
Sara Rutar – rog, 14 let
mentor Zlatko Tota
klavirska spremljava Sindija Šiško
5. J. Massenet: Morceau / 1:03
Lea Sirk – flavta, 14 let
mentor Alenka Zupan
klavirska spremljava Danijela Masliuk

6. A. Lauro: La Gatica / 1:12
Vanja Lavrenčič – kitara, 13 let
mentor Tanja Brecelj

7. E. Székely: Dve ruski ljudski / 1:29
Monika Babič – oboa, 11 let
mentor Breda Hartman
klavirska spremljava Nuša Gregorič

8. K. M. Weber: Valcek / 1:31
Andrej Škof – kontrabas, 8 let,
mentor Inna Lavrova
klavirska spremljava Nadja Žerjal

9. B. Wystraets: Rythmo / 1:45
Jaan Wu Štokelj – tolkala, 10 let
mentor Josip Mihelčič
klavirska spremljava Nives Granič

10. E. Hesselmann: Kavatina št. 1 / 3:45
Luka Baič – trobenta, 15 let
mentor Tomaž Bukovc
klavirska spremljava Denys Masliuk

11. B. Glavina: Gozdne ptice / 1:05
Ana Žunič – klavir, 12 let
mentor Selma Chicco

12. M. Bravničar: Preludij iz Sonate v starem slogu / 2:26
Mojca Luin – violina, 18 let
mentor Bogomir Petrač
klavirska spremljava Tatjana Jercog

13. P. Proust: Gozdni rog / 3:00
Luka Furlan – saxhorn, 13 let
mentor Darij Pobega
klavirska spremljava Nuša Gregorič

14. M. Grandjany: Arabeska / 4:06
Tina Grzetič – harfa, 14 let
mentor Svetlana Lučka Joksič

15. S.L. Weiss: Tombeau sur la mort de Mr. Comte de Logy arrivée 1721 / 4:31
Sebastjan Grego – kitara, 17 let
mentor Tanja Brecelj

16. A. Jorgensen: Romanca op. 21 / 4:05
Andraž Cencič – pozavna, 16 let
mentor Albert Kolbl
klavirska spremljava Danijela Masliuk
17. S. Rahmaninov: Glasbeni trenutek št. 4* / 3:16
Zarja Vatovec – klavir, 16. let
mentor Aleksandra Alavanja Drucker

18. E. de Coriolis: Humoreska / 3:24
Nika Hribar – flavta, 16 let
mentor Alenka Zupan
klavirska spremljava Valentina Češnjevar

19. B. Glavina: Capricetto za klarinet / 2:15
Rok Felicjan – klarinet, 16. let
mentor Robert Stanič

20. P. Gaubert: Cantabile et scherzetto / 6:10
Matjaž Meden – trobenta, 15 let
mentor Tomaž Bukovc
klavirska spremljava Denys Masliuk

21. A.N. Cerepnjin: Sonatine sportive: Lutte / 2:03
Tadej Kranjc – saksofon, 16 let
mentor Mitja Žerjal
klavirska spremljava Nives Granič

22. A. Kusjakov: Sonata št. 2: Allegro moderato / 3:37
Polona Tominec – harmonika, 17 let
mentor Erika Udovič Kovačič

23. B. Molenhof: Walz King za vibrafon solo / 4:39
Aljoša Bolje – tolkala, 16 let
mentor Josip Mihelčič
klavirska spremljava Nives Granič

CD II – A. Kumar: Skok čez rob sveta

1.-10. Milan Dekleva: kantata za dva recitatorja, mladinski zbor in komorni orkester
1. Vesolje / 1:34;
2. Mačka / 1:43;
3. Pavi / 3:25;
4. Kadar vse ti gre narobe / 2:45;
5. Kača / 2:17;
6. Kondorji / 3:43;
7. Tjulka / 1:10;
8. Oaza / 2:03;
9. Kengurujka / 2:18;
10. Kdo riše krog? / 2:59

Komorni orkester Glasbene šole Koper,
MPZ Glasbene šole Koper,
MeMPZ Gimnazije Koper
dirigent Ambrož Čopi
zborovodji Maja Cilenšek in Sindija Šiško
recitatorja Metka Kocjan in Boštjan Čotar
posneto v živo
A. Kumar: Istrska suita – (ljudske iz Istre) za godalni orkester
11. Pesante / 1:55;
12. Animato / 1:53
13. Cantando / 2:06;
14. Na tri, na dva, na štiri – Festoso / 4:32
Godalni orkester Glasbene šole Koper
dirigent Bogomir Petrač

15. A. Čerepnjin: Andante / 5:39
Amadej Rutar – baspozavna, 15 let
mentor Albert Kolbl
klavirska spremljava Danijela Masliuk

16. F. Schubert: Vojaška koračnica / 3:08
Ana Lešnik (14 let) in **Sanja Šehić** (14 let) – klavirski duo
mentor Nuša Gregorič

17. T. Habe: Caprice / 4:06
Jani Turk – tenorska tuba, 18 let
mentor Iztok Babnik
klavirska spremljava Aleksandra Češnjevar
18. J. Castérède: Flutes en vacances: Flutes joyeuses / 2:22
Nereide – kvartet flavt: Irena Kavčič – 20 let, Jelena Pešič – 19 let, Erika Dujc – 19 let, Nika Hribar – 17 let
mentor Alenka Zupan

19. E. Majowski: Miniature: Mali ples / 1:36
Kvartet pozavn: Teo Kovačevič – 19 let, Simon Tomažič – 18 let, Andraž Cencič – 15 let, Rok Juhas – 18 let
mentor Albert Kolbl

20. A. Piazzolla: Oblivion / 3:33
Kvintet harmonik: Polona Tominec – 17 let, Andraž Hribovšek – 15 let, Sonja Mezgec – 21 let, Valentina Vočanec – 20 let, Aljoša Žabkar – 18 let
mentor Erika Udovič Kovačič

Mladinski pevski zbor Glasbene šole Koper
1. sopran: Ema Antončič, Krisel Božič, Urša Časar, Ana Dadič, Liza Jakomin, Lara Kavčič, Sanja Šehić
2. sopran: Kristina Debernardi, Marija Gardina, Mia Guček, Irena Hudovernik, Lara Jerman, Maja Lešnik, Ognjen Šalipurović, Rebeka Vidic
1. alt: Nadja Babič, Brina Božič, Beti Cigula, Eva Gasparini, Katja Klobas, Tea Pucer, Laura Radešič, Nina Rupnik, Asia Sfiligoj, Andreja Žigante

2. alt: Luka Grižonič, Jaka Klun, Ines Milenkovski, Ana Pišot, Tjaša Primc, Gregor Ravnik, Andrej Zidarič, Ana Žunič

MeMPZ Gimnazije Koper
Zborovodja: Sindija Šiško
1. sopran: Ida Djurdjevič, Tadeja Kozlovič, Mateja Petelin, Zarja Vatovec
2. sopran: Lara Bobič, Nika Hribar, Martina Kocjančič, Irina Lešnik, Ana Novak, Polona Tominec, Tina Trobec
1. alt: Marina Ogrin, Anuša Podgornik
2. alt: Ana Celin, Tilli Forlani, Lea Prelovec, Maja Tripar, Alja Vladič

Komorni orkester Glasbene šole Koper
1. violina: Linda Vidic, Uroš Bubnič, Maruša Babič, Martina Petrač, Katja Pahor
2. violina: Vida Samotorčan, Tanja Tofil, Rok Kleva Ivančič, Jasmina Grlica, Sigrid Ratko
viola: Ani Eberle, Špela Horvatič, Rok Petrič, Mojca Luin
violončelo: Katja Panger, Marinka Trebec, Nika Švarc
kontrabas: Ana Lipušček
flavta: Lea Sirk
oboa: Breda Hartman
kitara: Martin Knez
tolkala: Aljoša Bolje





POSEBNI IN DRUGAČNI

Izid zgoščenke:
R. Stanič – klarinet,
B. Glavina – klavir
Izšlo ob 50. obletnici piranske glasbene šole
Glasbena šola Koper, 26. oktobra 2006

PN - 8. novembra 2006
Piran – Koncert klarinetista Roberta Staniča in pianista Bojana Glavine
Plod njune petnajstletne poti

Glasbena šola Piran je v letošnjem letu proslavila 50-letnico uspešnega delovanja. Ob tej priložnosti so pripravili vrsto dogodkov, predvsem koncertnih, s katerimi so učenci in učitelji te podružnične šole ter njihovi koprski in izolski kolegi proslavili okrogli jubilej. Sklepni koncert ob proslavitvi obletnice pa je bila koncertna predstavitev zgoščenke dveh profesorjev te šole, klarinetista Roberta Staniča in pianista Bojana Glavine.

Roberta Staniča poznamo kot uspešnega pedagoga piranske šole, ki je vzgojil vrsto odličnih mladih klarinetistov in saksofonistov ter z njimi dosegel več vrhunskih rezultatov na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Bojan Glavina je prav tako uspešen pedagog, v zadnjem času pa tudi ploden skladatelj.

Duo Stanič-Glavina deluje že 15 let. V teh letih sta profesorja-koncertanta naštudirala vrsto koncertnih programov in jih predstavila domačemu občinstvu, nekajkrat pa sta nastopila tudi drugod po Primorskem in v Italiji.

V zadnjih letih je začela zoreti zamisel o zgoščenki, ki naj bi predstavila izbor iz njunih programov. »*Izbirala sva med tehtnimi deli s kompozicijskega vidika, deli, po katerih posegajo tudi največji koncertanti, nisva pa želela zanemariti naših avtorjev,*« pravi pianist Bojan Glavina, klarinetist Robert Stanič pa dodaja: »*Pravzaprav sem v svoji zamisli izhajal iz opusa našega koprskega skladatelja Vladimirja Lovca; z omenjeno zgoščenko sva se namreč želela na nek način pokloniti dolgoletnemu ravnatelju koprske glasbene šole in človeku, ki se je tudi kot skladatelj veliko posvečal učencem. Dolgo sem proučeval njegovi Epistolo in Eklogo, zanimivi in tehtni deli za klarinet in klavir, ki sta zgrajeni na kvartnih in kvintnih intervalih, kar ga v nekem smislu povezuje z nemškim uveljavljenim skladateljem Paulom Hindemithom. Ta slogovna sorodnost je bila pravzaprav prva spodbuda pri sestavljanju programa za zgoščenko. Lovcu in Hindemithu so se pridružili še francoski mojster Francis Poulenc, Anglež Sir Malcolm Arnold in Bojan Glavina, ki kot drugi primorski avtor zaokroža zgoščenko*.«

»*Moje Reminiscence so nastale na Robertovo pobudo prav za to zgoščenko, tudi tu gre – kot v večini mojih del – za ciklus miniatur. V njih se najlaže izrazim in vse kar nekako bruhnejo na notni papir,*« pojasnjuje Glavina.

»*V njih sem se spomnil tistih avtorjev, s katerimi sva se v minulih petnajstih letih soočala kot duo, jih proučevala in se mučila z njimi. Tudi Reminiscence tehnično niso preprosto napisane, saj se spominjajo nekaterih trdih orehov, kot so bili Messiaen, Hindemith in drugi.*«

Zgoščenka Roberta Staniča in Bojana Glavine je tako plod njune skupne 15-letne koncertne poti, oba pa sodelujeta tudi v drugih komornih zasedbah; v kratkem se bosta s čelistom Igorjem Švarcem koncertno predstavila tudi kot že šest let delujoči Trio Julijus.

Branka Kljun, Radio Koper

Predstavitev zbirke skladb za trobila

V soorganizaciji z Zvezo primorskih glasbenih šol
Sežana, Kulturni dom Srečka Kosovela, 24. oktobra 2006
Piran, Tartinijevo gledališče, 14. novembra 2006
Ljubljana, Slovenska filharmonija, 27. novembra 2006

PN - št. 265, četrtek, 16. novembra 2006

Piran – Notna zbirka za solistična trobila in komorne zasedbe

Glasbena dragocenost

Zveza primorskih glasbenih šol, ki združuje primorske glasbene pedagoge, je v minulih dneh izdala Notno zbirko za solistična trobila in komorne sestave. Naslov morda na prvi pogled res ne zveni ničkaj posebno, strokovnjaki pa vedo povedati, da gre za enega večjih projektov v zgodovini slovenskega glasbenega šolstva.

Trobilna glasba je na Slovenskem najbolj glasna in razkošna prav na Primorskem. Pihalni orkestri, komorne zasedbe in mladi trobilci iz naših krajev vedno znova posegajo po najvidnejših lovorikah na glasbenih tekmovanjih tako doma kot v tujini. Prav zato ne čudi, da se je ta glasbeni projekt uresničil prav na tem koncu naše dežele.

Pred šestimi leti so v strokovni reviji Zveze primorskih glasbenih šol *Primorska sozvočja* na pobudo kapelnika številnih godb na pihala Leandra Pegana objavili razpis za nove skladbe, napisane posebej za trobila. Ker ni bilo pravega odziva, se je Bojan Glavina, pianist, učitelj klavirja na piranski glasbeni šoli in urednik Primorskih sozvočij na pobudo Friderika Kinga za deseto številko Sozvočij povezal s številnimi slovenskimi skladatelji. Rezultat? Iz svežnja, veliko večjega kot so ga pričakovali, ni nastala jubilejna številka, temveč samostojna publikacija.

Tako bi na kratko opisali rojstvo notne zbirke, ki so jo predstavili predvčerajšnjim v Tartinijevem gledališču. Skladbe za zbirko, ki jo sestavlja 48 zvezkov, je napisalo enajst skladateljev: Franc Jelinčič, Jakob Jež, Dejan Mesec, Egij Gašperišič, Mitja Reichenberg, Vladimir Hrovat, Igor Dekleva, Albin Weingerl, Samo Vremšak, Lojze Kranjčan in Katalin Peter Krivokapič. V notni zbirki tako najdemo skladbe za trobento s klavirjem, za rog s klavirjem, skladbe za pozavno s klavirjem in za tubo s klavirjem ter skladbe za trie, kvartete, kvintete in večje komorne zasedbe.

Notna zbirka skladb za solistična trobila in komorne sestave je obogatena z alternativnimi parti in transpozicijami za sorodna trobila, ki jih v zadnjem času na slovenskih šolah množično poučujejo, v spremljajoči knjižici pa so priložena še spremna besedila, ki so jih poleg Glavine napisali ravnateljica tolminske glasbene šole Slavica Mlakar, skladatelj, tubist, pedagog in glasbeni urednik Igor Krivokapič, podsekretar za glasbeno šolstvo na ministrstvu za šolstvo in šport Franci Okorn, skladatelj in pedagog Dušan Bavdek ter dirigent in ustanovitelj Pihalnega orkestra Koper Darij Pobega.

Okorn v svojem besedilu zapiše, da smo z omenjeno notno zbirko »*dočakali še nekaj skoraj nemogočega – dobili smo zbirko izvirnih skladb slovenskih skladateljev za mlade trobilce, kar je nedvomno redkost tako doma kot v tujini*.« Skladbe, razporejene v tri težavnostne stopnje –za osnovno, srednjo in akademsko – so primerne tudi za tekmovalne nastope. Glavina poudarja pestrost notne zbirke, saj ponuja zelo raznolike glasbene stile; od priredb in umetnih obdelav slovenskih ljudskih, do sodobnih, usmerjenih v radikalne glasbene smeri prejšnjega stoletja in postmodernih.

Na torkovem koncertu v Gledališču Tartini so učenci in dijaki primorskih glasbenih šol predstavili in večinoma krstno izvedli 15 skladb iz Notnega zvezka za solistična trobila in komorne zasedbe, predstavili pa jih bodo tudi v Ljubljani. V ponedeljek, 27. novembra, ob 19. uri namreč načrtujejo koncert v mali dvorani Slovenske filharmonije.

Maksimiljana Ipavec

Mozart med nami

Koncert in razstava v Mozartovem letu

Mentorji: Karl Glavina, Vanja Gregorič, Jasna Jerman, Nadja Žerjal
Razstavo pripravila: Karl Glavina, Mitja Žerjal
Povezovalci-igralci: Eva Veršič, Janoš Kastelic, Peter Gregorič
Tekst igralcev in režija: Vanja Gregorič
Glasbena šola Koper, 4. decembra 2006

Glasbene točke pripravili: Tomaž Bukovc, Selma Chicco, Justin Felicijan, Karlo Glavina, Nives Granić, Vanja Gregorič, Tanja Grlica, Breda Hartman, Svetlana Lučka Joksič, Nina Kompare, Albert Kolbl, Paula Kudumija, Denys Masliuk, Manjana Milostnik, Tinkara Palčič, Bogomir Petrač, Borut Vatovec, Alenka Zupan, Nadja Žerjal

Klavirske spremljave: Jasna Jerman, Nives Granić, Nuša Gregorič, Tatjana Jercog, Danijela Masliuk, Nadja Žerjal

Ob izteku jubilejnega leta Mozartovega rojstva so se učenci in učitelji Glasbene šole Koper poklonili velikemu skladatelju s prireditvijo, ki je presegala raven šolskega nastopa. V avli GŠ Koper sta učitelja Karl Glavina in Mitja Žerjal pripravila razstavo, ki nas je že pri vstopu seznanila z Mozartovim likom. V razpoloženem in svečanem vzdušju pa so nam mladi ustvarjalci približali Mozartov zvočni svet. Kot inštrumentalisti so nastopali: Petruša Golja, Jure Jakomin, Eva Jelenc, Gregor Jurinčič, Teo Klepač, Maja Lešnik, Peter Lovšin, Rok Markežič, Vida Matičič, Andrej Makor, Veronika Primožič, Nina Rupnik, Katarina Skočaj, Sanja Šehić, Anemarija Štefančič, Lan Wu Štokelj, Helena Šukljan, Sabina Švigelj, Eva Tomšič, Apolonija Vidic in Elena Vižintin. Koncert sta popestrila baletni oddelek in otroški pevski zbor.

Posamezne točke so z duhovitim tekstom povezovali »*igralci*:« Janoš Kastelic v vlogi dečka, ki sanjari, da je Mozart, Eva Veršič v vlogi prijateljice, ki ga spominja, da živi v današnjem času in Peter Gregorič, ki zaključi koncert s prizorom večne želje, da bi bili vsi radi Mozart.

Odlomek iz veznega teksta mladih igralcev (2. prizor):

Janoš sedi za mizo z gosjim peresom in črnilnikom ter notnim papirjem. Zelo močno razmišlja. Med petjem »*Male nočne glasbe*« piše note na papir. Na oder navdušeno pride Eva.

E: »*Janoš. Si slišal? A si slišal? Janoš!!!*« (ga ne more priklicati)

J: »*Pssst.*« (kot da odganja nepomembno muho, ki ga moti)

E: »*Janoš*« (ogorčeno), »*a nisi slišal vse te glasbe, Mozartove glasbe?*«

J: »*Joooj, Eva. Meni ni treba poslušati glasbe. Jaz jo nosim v sebi, tu notri*« (pokaže glavo), »*vidiš, … slišim, slišim angelsko glasbo …*« (začne peti »*Malo nočno glasbo*« in zasanjano gibati) … »*in potem jo zapišem na papir, da jo lahko slišiš tudi ti in vsi oni*« (pokaže na publiko) »*in ves širni svet.*«

E: »*Zdaj pa me dobro poslušaj!*« (jezno) »*To skladbo, ki jo sedaj poješ, je Mozart napisal pred 230. leti za orkester in jo vsi, ampak res vsi poznamo kot »Malo nočno glasbo«. Razumeš, capisci, do you understand, verstehensie.*«

J: »*Ja, ich verstehen sehr gut, ja.*«

E: »*Ne, pa ja ne boš govoril nemško. Saj ti ne znaš govoriti nemško! Ti živiš v Kopru in v Kopru ne govorimo nemško. Tu govorimo slovensko, tako zelo na široko in nekaj malega znamo tudi po italijansko.*« (prestrašeno) … »*Kaj pa če si res Mozart?*« (zamišljeno, prestrašeno)

J: »*No, vidiš. Sedaj tudi ti verstehen sehr gut.*«

E: »*Ampak to je čudež, Janoš!!!*« (navdušeno)

J: »*Ja, saj veš, da sem wunder kind.*«

E:« *Čudaško čuden čudežni otrok! To pa res!*«

J: »*No, no, no, Eva, saj ni tako hudo*« (ponosno). »*Edino, kar je res čudno, je to, da ne znam igrati violine*« (se praska po glavi) »*in kolikor vem, bi jo moral igrati že pri treh letih. Če začnem zdaj igrati violino, bom natanko sieben jahres – 7 let prepozen. Ne vem, kako bi rešil ta problem. Bojim se, da bo zaradi tega trpel moj talent in ne bom našel več navdiha in bo vsa glasbena scena trpela!*«

E: »*Morda pa ni prepozno.*« (steče po violino) … »*Morda že znaš, pa ne veš, da znaš! Poskusi, na, poskusi no!*« (nestrpno)

J: (se obotavlja) »*Ne vem, če bi … ne vem niti kako*

bi jo prijel, … joooj, Eva, to sploh ni dobra ideja.«

E: »*Če si Mozart, moraš igrati violino, in našli bomo tudi Leopolda Mozarta, ki te bo naučil mojstrstva na tem inštrumentu. Ala, greva!*«

J: »*Kakšnega Leopolda Mozarta! A si čisto zmešana!*«

E: »*Ja, zdaj sem že čisto zmešana in ti tudi, greva!!!*«
(ga zvleče z odra)

Zverjasec

Glasbena šola Izola, 22. decembra 2006
Od zamisli do izvedbe: Mirjana Gvozdenac
Glasba: Boštjan Andrejc

Ustvarjalna skupina 2. razreda NGL v šolskem letu 2006/2007 je, kot se za pouk spodobi, imela nekakšen načrt, ki pa ob koncu, po zaslugi ustvarjalnih muz, nima kaj dosti skupnega s končnim izdelkom. Skupina naj bi se zamenjala ob polletju, da bi vsi prišli na vrsto. Pa se je Zverjasec Julije Donaldson na nek način sam izbral, začel rasti in vztrajal v vedno novi preobrazbi do konca in očitno tudi onkraj tega šolskega leta.

Začnimo na začetku. Sestanemo se, da bi videli, kdo smo v ustvarjalni skupini 2.r. NGL: Nika Glavina, Katja Antolovič, Vanja Kostjerevčič, Gregor Cuder in Pia Chersicola. Potopimo se v globine želja in možnosti, mrmramo in beremo pravljice, tu pa tam si izmišljujemo viže, razdelimo vloge in se strašno glasno in pogosto smejimo. Iščemo pot, ki nas išče. Pet učencev, pet različnih fresk: dve pianistki, dve flavtistki in pozavnist.

Zverjasec s petimi prisrčnimi junaki se naenkrat zasidra v nas in očitno postane magnetna barva, v katero butajo ustvarjalni valovi. V tem obdobju se nam pridružita še violinistki Gaia Sluga in Klementina Jurančič. Takrat smo tuhtali, kako naj bi brali besedilo. Bi ga peli? Maaaala miiiška je ... Bi pripovedovali kot babica? Repali? Uauu! Klementina poskusi repati in se prelevi v odlično reperko. Pleše z Gaio – ta zraven še prispeva zvočne efekte, ki obogatijo pravljico. Kostumi? Lutke? Nekaj vmes? Slikarka Fulvia Zudič priskoči na pomoč in naredi sijajne kartonaste živali. Kakšna bo glasba v ozadju, kdo jo bo igral? Boštjan Andrejc in jazz band so za sodelovanje. Boštjan napiše glasbo, tekst ohranimo. Načrtujemo sodelovanje Kristininega otroškega zbora v glavnem songu.

Dobimo še nove ustvarjalne duše iz letošnjega jazz banda: sprva sramežljiva Ana postane trden kamen za naš most, nikdar manjkajoči Klemen Dobrovoljni končno lahko vsakokrat igra drugače in vse zabava z imitacijo nastopajočih igralcev. Kaj nam bo napisani tekst, imeli smo Klememory servis! Bobnar Uroš nas toplokrvno, mirno drži v objemu svojega ritma. Tudi ko vse obrne na glavo. Miha sijajno improvizira na kitari. Vsakokrat si upa več in včasih kar naklada in nalaga zvoke na prava mesta. Vedno drugače. Sanjamo o njegovem vstopu, ki gozd spremeni v začetek zgodbe. Flavtistka Urška, ptička, popestri visoke lege in prevzame glavno temo saksofonistke Larise, ki zaradi prezasedenosti komaj diha. Vanja svojo glavno vlogo male iznajdljive miške nadgrajuje na vsakem nastopu. Ja, na nastopu.

Pri Zverjascu se je vse dogajalo na nastopih. In Vanja miška se na vsakem spremeni in postane pogumnejša, pametnejša in na vse pripravljena edinstvena mala Miš. Kača Pia, od samega začetka najbolj izkušena v igri, nam da osnovni zagon. Naj rečem nezgrešljiva kača? Nika, prava navihana lisička! Pa tudi Tjaša Trinka jo je krasno zamenjala na dveh uličnih nastopih. Katja je mirna, stabilna sova, Gregor pa najsimpa Zverjasec, kar si ga lahko predstavljate. Ste videli, kako lepa drevesa smo imeli na uličnih koncertih? Pa tako zlato pojejo … Zaupam vam še nekaj. Ko se je Zverjasec postavil na oder in zaživel, z Boštjanom nisva imela več skrbi. Stvar je tekla sama. In še teče.

Mirjana Gvozdenac

Glasbeni kviz: Mavrični zvoki

Glasbena šola Koper, 5. februarja 2007
Organizacija: Aktiv nauka o glasbi

Kot vsako šolsko leto so tudi letos učiteljice nauka o glasbi pripravile šolski kviz. Tokrat so učenci 5. in 6. razredov nauka o glasbi ob reševanju nalog spoznavali sodobne notne zapise in zvočnost skladb, ki so nastale v zadnjem desetletju 20.

stoletja. Vsebine nalog so bile zastavljene tako, da so učenci pridobivali nove glasbene izkušnje in znanje s področja sodobne glasbe. Sodelovali so tudi učitelji inštrumentalnega pouka. Med njimi je bila Tatjana Jercog, ki je izvedla skladbo Lojzeta Lebiča, Bojan Glavina je bil predsednik ocenjevalne komisije, Valentina Češnjevar pa članica strokovne komisije. Tematika in izvedba kviza je požela pozitiven odziv učencev in poslušalcev.

Koncert za župana MO Koper

Glasbena šola Koper, 10. aprila 2007

PN - št. 84, četrtek, 12. aprila 2007

Koper – Koncert za župana

Popaj za posladek

Koprskemu županu Borisu Popoviču v čast so se v torek zvečer na koncertu v Glasbeni šoli Koper predstavili najuspešnejši učenci, nagrajenci letošnjih regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanj. Župan je prispeval tudi čokoladno torto, učenci pa so mu zaigrali glasbo iz risanke Popaj.

Že vrsto let je navada, da Mestna občina Koper po sklenjenih glasbenih tekmovanjih medse povabi in z drobno pozornostjo nagradi uspešne mlade glasbenike. A tokrat ne. Marija Gombač, ravnateljica glasbene šole, je pravilo postavila na glavo. Odločili so se, da bodo tokrat oni gostili župana in njegova ušesa pobožali z zvoki inštrumentov, na katerih so bili letos izjemno uspešni. Navsezadnje je GŠ Koper na nedavnem državnem tekmovanju mladih glasbenikov Temsig postala najuspešnejša primorska šola, na državni ravni pa je osvojila tretje mesto. »Mestna občina Koper je naš ustanovitelj in želeli smo, da bi župan tudi slišal, kakšno šolo ima občina,« je vzroke za organizacijo Koncerta za župana povzela Marija Gombač. »Njeni« zlati glasbeniki so v zanimivem programu zaigrali marsikaj, za poslastico pa so se pihalci in trobilci posebej za župana naučili glasbo iz risanke Popaj. Boris Popovič je bil navdušen, saj je podobo tega risanega junaka že uporabljal na svojih političnih plakatih in ni skrivnost, da je med ljudmi znan tudi pod psevdonimom Popaj. »Koprska glasbena šola je med najboljšimi v Sloveniji, je v špici,« je zbranim dejal župan. »Verjamem, da bo še boljša. To nam lahko uspe s skupnimi močmi.« In morda bo skozi vrata glasbene šole kmalu vstopil nov učenec, eden od sinov župana Popoviča.

AP

PN - št. 86, sobota, 14. aprila 2007

Tortno – Kdo pomaga Popoviču

Menda se spodobi, da s seboj prineseš darilo, ko prideš v goste. Tega se je v torek držal tudi koprski župan Boris Popovič, ki vsekakor ni mogel manjkati na Koncertu za župana. Po nastopu nagrajencev letošnjih regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanj je lepo zapolnjeni dvorani Glasbene šole Koper oznanil, da obiskovalce v avli čaka velika čokoladna torta. In že nekaj minut zatem so odgovor dobili vsi tisti, ki tuhtajo, kdo koprskemu županu pomaga rezati pogačo. V torto so z njim zarezali njegova sinova Nik in Taj ter učenki glasbene šole Teja Udovič in Nika Toškan.

KL

PN - št. 99, četrtek, 3. maja 2007

Piran – Župan je sprejel glasbenike

Pred dnevi (13.aprila) je piranski župan Tomaž Gantar v piranski občinski palači sprejel štiri mlade in nadvse nadarjene glasbenike, ki se kalijo v Glasbeni šoli Piran. V Tintorettovi dvorani je čestital pianistkam Miji Umer, Sari Horvat in Sereni Buremi ter saksofonistu Karlu Kopjarju, saj so na letošnjih tekmovanjih dosegli res izjemne uspehe. Na slavnostnem sprejemu so se jim pridružili še ravnateljica Glasbene šole Koper Marija Gombač, pomočnica ravnateljice Danijela Terbižan, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina, učitelj Robert Stanič in korepetitor Bojan Glavina.

NH

PN - št. 127, torek, 5. junija 2007

Hrvatini – Prvič tudi baletniki

Plod dobrega sodelovanja med Glasbeno šolo Koper in hrvatinskim kulturnim društvom je bil sobotni nastop učencev glasbene šole in dijakov umetniške gimnazije v Kulturnem domu Hrvatini. Obiskovalci so lahko prisluhnili kvartetu klarinetov, kitarskemu duu, godalnemu kvartetu in mladim glasbenikom, ki so zaigrali na violini, trobenti, violončelu, klavirju, oboi in saksofonu. Prvič so se v Hrvatinih predstavile baletke z Vilinskim plesom, ki so ga odplesale Dali Regent, Katjuša Čeh, Maja Lešnik, Ela Markučič, Nika Lozej in Neža Vitez. Andrej Makor, Emanuela Bertok in Vida Matičič so zapeli odlomke iz opere Figarova svatba. Navdušeni obiskovalci so nazadnje prisluhnili še godalnemu orkestru glasbene šole pod vodstvom dirigenta Igorja Švarca.

CM

PN - št. 134, sreda, 13. junija 2007

Koper – Koncerti ob koncu šole

Glasbena šola Koper je s svojima podružnicama v Izoli in Piranu v minulih dnevih koncertno zaključila šolsko leto. Pod črto bi ga lahko imenovali za izjemno, saj so vse tri glasbene šole priredile več kot 300 glasbenih dogodkov, s tekmovanj pa so učenci prinesli več kot 80 nagrad in se enajstkrat zavihteli na prvo mesto. Glasbeniki – učenci, ki so izstopali – so na zaključnih koncertih prejeli tudi zlate glasbene ključe (na fotografiji utrinek z zaključnega nastopa koprskih učencev v Pokrajinskem muzeju), Miran Hasl, nekdanji ravnatelj šole, pa jim je podaril pet umetniških del, ki jih je prejel v času svojega vodenja. Ob koncu uspešnega leta smo ravnateljico Marijo Gombač vprašali, kako si razlaga tako visoke in številne uspehe »svojih« učencev. »Spoznala sem, da v naših šolah otroci pomenijo začetek, središče in cilj. Vse je podrejeno njihovi rasti, naše delo pa vrednotimo po tem, kako služi tem potrebam. Glasbena šola Koper je postala šola strokovnjakov in šola srečnih otrok. Zatorej si bomo še naprej prizadevali za razvijanje neštetih možnosti, ki jih življenje nudi otrokom.«

AP

Fest der Jugend und Musik – Praznik mladih in glasbe

Leoben (Avstrija), 22. junija 2007

Enodnevna delavnica in koncert učencev avstrijskih glasbenih šol in GŠ Koper

Letos smo se že tretjič odzvali povabilu dirigenta in ravnatelja leobenske glasbene šole, Hannesa Moscherja na izjemno vsakoletno prireditev »Praznik mladosti in glasbe«. Prejšnja leta je bila prireditev 1. julija, kot otvoritev v poletno glasbeno dogajanje, vendar ji je vsako leto nagajalo slabo vreme. Letos so se organizatorji slabemu vremenu želeli izogniti, zato so prireditev prestavili na 22. junij in se seveda izognili dežju. Pod sončnim nebom so tako na glavnem trgu zazveneli zvoki filmske glasbe 870-članskega simfoničnega orkestra. Poleg učencev avstrijskih glasbenih šol je v vrstah množičnega orkestra sedelo tudi 33 učencev Glasbene šole Koper s podružnicama v Izoli in Piranu, ki so si izlet prislužili s pridnim delom v šolskih orkestrih.

Tako je po dolgi vaji le napočil trenutek, ko se je ob 20. uri zbrala množica poslušalcev in napolnila trg do zadnjega kotička. Začetni skladbi »Te Deum« in »Evropska himna« sta odprli vrata v pravljični svet in ples filmskih junakov se je pričel. Na čudovito izvedbo mladih mojstrov so odplesali Pirati s Karibov, vesoljček E.T., Harry Potter, Gospodar prstanov in Vojna zvezd. Vrhunec navdušenja pa je doživel »Titanik«, ko se je orkestru pridružil zbor in je melodija pesmi »My heart will go on« prodrla v srca poslušalcev. Veličasten koncert je tako lahko letos pod jasnim nebom zaključil veličasten ognjemet.

V Leobnu so letos igrali Ireneja Nejka Čuk, Katja Dadič, Petra Florjančič, Luka Florjančič, Julija Henigman, Žiga Horvat, Valerija Jovanovski, Zala Kofik, Karlo Kopijar, Maja Lešnik, Črt Loboda, Peter Lovšin, Vid Mahovič, Lara Milkovič, Ula Milunovič, Eva Mittendorfer, Eva Opsenica, Ivana Percan Kodarin, Urška Petrač, Veronika Piciga, Karin Ponikvar, Tjaša Primc, Veronika Primožič, Nina Rupnik, Nika Toškan, Katarina Skočaj, Aljaž Sulčič, Apolonia Vidic in Gaja Zupančič.

Amanda Vidic

PN. 12. 7. 2007

Izola – Župan Klokočovnik obdaril osnovnošolce

Petek, ko so v Izoli obeležili današnji praznik, je Tomislav Klokočovnik izbral tudi za dan, ko je sprejel izolske odličnjake. Pogostil ji je na Belevederju in jim poleg pisnega priznanja izročil še darilo, MP3.

…. V izolski glasbeni šoli pa se je izkazala Urša Časar, medtem ko so skupno priznanje dobili kvartet trobil ter otroški in mladinski pevski zbor …

MC

Srečanje šolskih pihalnih orkestrov Izola, Koper, Piran

Marezige, 22. maja 2007

V minulem šolskem letu smo končno ustanovili šolski pihalni orkester, ki je letos prvič uspešno nastopil na srečanju šolskih pihalnih orkestrov obalnih glasbenih šol. Koncert je bil zelo uspešen, dvorana v Marezigah pa polna. Mladinski pihalni orkester Glasbene šole Koper je do konca prvega leta pripeljal prof. Karlo Glavina. V Izoli že več let obstaja takšen orkester na pobudo entuziasta prof. Zlatka Tote. Na novo deluje pihalni orkester tudi v Piranu, in sicer po zaslugi nadobudneža prof. Mirka Orlača.

Albert Kolbl, iz letnega poročila vodja aktiva

Razstava aktiva za klarinet, saksofon in fagot

Avla Glasbene šole Koper, maj, junij 2007

Že tretje leto zapored smo učitelji aktiva KSF ob zaključni reviji aktiva, ki je bila 22. maja 2007, pripravili razstavo fotografij in tako prikazali utrip dela v iztekajočem se šolskem letu. Na panojih smo predstavili štiri srečanja aktiva, srečanje ZPGŠ v Izoli, delavnico servisiranja klarineta, enodnevni seminar igre v ansamblu klarinetov za učence klarineta, ki sta ju vodila mentorja iz Italije in Nizozemske in Saksistro 2007. Dijakinja umetniške gimnazije Larisa Marjanovič je prispevala poročanje o 14. svetovnem kongresu saksofonistov v Ljubljani. Razstavljene so bile tudi zanimive fotografije z obiska glasbenega sejma v Frankfurtu.

Karl Glavina

IZ LETNIH POROČIL VODIJ STROKOVNIH AKTIVOV

Nauk o glasbi in petje

Še eno zelo aktivno šolsko leto je za nami. Zaokrožili smo števili 06/07 in z njimi tudi nekaj novosti, ki jih učitelji nauka o glasbi vedno znova vnašamo v vsakdanje delo.

Kristina Babič je k sodelovanju povabila predavatelje s Pedagoške fakultete, ki so pripravili dvodnevna predavanja o razvojnih sposobnosti predšolskih otrok. Predavanja so bila med strokovnimi sodelavci zelo odmevna, zato smo predavanje mag. Bogdane Borota ponudili tudi staršem naših najmlajših učencev.

Učitelji smo se udeležili študijskih skupin v Postojni in Sežani, kjer smo bili deležni zanimivih predavanj, predstavitve učbenika in praktičnega prikaza učne ure. Februarja smo organizirali šolski glasbeni kviz »Mavrični zvoki« na temo sodobne glasbe in zvokov iz okolja. Ker je bil odziv učencev zelo pozitiven, smo kviz ponovili v GŠ Izola za izolske učence.

Skozi vse leto smo organizirali novoletne in zaključne nastope učencev predšolske glasbene vzgoje in glasbene pripravnice, učencev nauka o glasbi ter pevskih zborov. Nekatere nastope smo izkoristili za predstavitev glasbil, druge pa začinili z nekaj humorja, pri čemer so uživali otroci, njihovi starši in seveda tudi mi. Mirjana Gvozdenac je z ustvarjalno skupino 2. razreda NGL, Jazz bandom in OPZ GŠ Izola pripravila glasbeno pravljico »*Zverjasec*«. Za učence 6. razredov nauka o glasbi smo tudi letos organizirali ogled glasbenega filma v koncertni dvorani GŠ Koper. Tehnična izvedba Friderika Kinga je vedno brezhibna.

OPZ GŠ Izola in MPZ GŠ Koper sta na zborovskih tekmovanjih dosegla izjemne uspehe. Pevski del aktiva je zelo uspešno zaokrožil šolsko leto z izpitnimi nastopi, ki so v zadnjem mesecu pouka napolnili koncertno dvorano GŠ Koper z vokalno glasbo.

Aktiv nauka o glasbi že vsa leta deluje zelo sinhrono in mirno, čeprav nas tok dogodkov sili, da iščemo nove poti do zastavljenih ciljev. Še do nedavnega se nam je vsaka novost zdela skrajno nepotrebna in za lase privlečena. Ni lahko spremeniti navad, ki nas navdajajo z občutkom varnosti. Zelo težko je namreč oceniti novosti, ki so dobre, in jih sprejeti. Ampak v zadnjih letih aktivu nauka o glasbi to odlično uspeva.

Vanja Gregorič

Aktiv učiteljev godal

V šolskem letu 2006/07 smo bili zelo aktivni in smo si se že v začetku zadali mnogo ciljev in jih veliko tudi izpeljali. Glavni cilj je bil približati učencem glasbo in glasbeno šolo, jih kar se da spodbujati in motivirati z različnimi oblikami dela.

Že v oktobru smo nekateri »aktivovci« (med njimi Tinkara Palčič, Sonja Horvat, Bogomir Petrač in Igor Švarc) navaden delovni petek zamenjali za strokovno ekskurzijo in se podali v Cremono na sejem ročno izdelanih inštrumentov »*Cremona mondomusica*«. Tam smo občudovali godala odličnih mojstrov, malo manj pa smo bili navdušeni nad njihovimi cenami.

Z oktobrom smo s Tinkaro Palčič in Sonjo Horvat pričele s sobotnimi violinskimi delavnicami, ki smo jih nato enkrat mesečno vodile do marca. Delavnice so bile namenjene začetnikom in tistim, ki še ne obiskujejo šolskega godalnega orkestra. Učence smo uvajali v skupinsko muziciranje in jim posredno krepili motivacijo in ljubezen do igranja. Delo se je izkazalo kot uspešno, saj so bili zadovoljni tako otroci kot tudi njihovi starši. Svoje dosežke smo vedno predstavili na godalnih večerih.

Izpeljali smo tri godalne večere (v Kopru, Izoli in Piranu), od tega je bil eden namenjen komornim skupinam in šolskemu godalnemu orkestru.

Komorni orkester Vladimir Lovec pod taktirko Ambroža Čopija je januarja v okviru koncertov DPG imel celovečerni koncert.

Spoprijela sem se z »*misijo nemogoče*«, kar pomeni popis inštrumentov. Ker nas je veliko, ki godemo, je zato tudi veliko problemov in nazadnje nastane godlja. Vsekakor sem tudi temu nekako prišla do konca in srečno našla ključ do rešitve. Morali bi tudi v glasbi (kot delajo v veterini) odtisniti inštrumentom mikročip, ker včasih tudi violine postanejo žive in izginejo.

Veliko smo sodelovali z godalnim aktivom ZPGŠ v sklopu projekta simfoničnega orkestra, pri katerem sem bila tudi koordinatorka.

V letošnjem šolskem letu pa so bili nadvse aktivni violončelisti in kontrabasisti saj so si privoščili malo »osamosvojitve« in samostojno sestankovali ter na koncu organizirali nadvse uspešno srečanje violončelistov in kontrabasistov ZPGŠ v Gorici, kjer so nastopili tudi učenci Ine Lavrove, Igorja Švarca in Antonija Hajdina. V maju smo v okviru koncertov DPG izpeljali srečanje treh orkestrov. Na koncertu so nastopili šolski godalni orkester, Komorni orkester Vladimir Lovec ter gostujoči godalni orkester Glasbene šole Postojna.

Najmlajše učence smo s Tinkaro Palčič in Sonjo Horvat odpeljale v Cankarjev dom na ogled matineje »V dvorani gorskega kralja« in bile presenečene nad navdušenostjo učencev. Včasih je res potrebno malo, da osrečiš otroka in mu povrh postrežeš še z motivacijo.

Učenka Nika Toškan, pod mentorstvom Tinkare Palčič, je bila letos edina tekmovalka in je na mednarodnem tekmovanju v Schiu pri Vicenzi v Italiji prejela prvo nagrado.

Najbolj pridni orkestraši so si prislužili izlet v Leoben (Avstrija), kjer so igrali v množičnem orkestru z osemstosedemdesetimi glasbeniki. Čudovit program (izvajali so filmsko glasbo) jih je tako prevzel, da so bili že videti koti Harryji Potterji, E.T.-ji, Gospodarji prstanov. Pirati s Karibov so tako besno zveneli, da so skoraj priklicali nevihto. Menda se jih je še ta ustrašila. Naši učenci so imeli baterije kar dobro napolnjene saj so med utrujajočo vožnjo do tretje ure zjutraj še kar čebljali, medtem ko so Tinkari Palčič, Sergeju in meni že krepko pojemale moči.

S Tinkaro Palčič in Sonjo Horvat ob pomoči Nelfija Paliske krepimo svoje aktivnosti tudi med počitnicami v poletni šoli »*Godalko*«, kjer skrbno razvijamo ljubezen do glasbe in si prizadevamo, da bi glasbena šola postala za naše učence del življenja in ne samo »*nadloga*«.

Ob koncu naj omenim še podvige kolegov, saj sta Tinkara Palčič in Antonije Hajdin uspešno opravila strokovni izpit in končno postala strokovnjaka, Sonja Horvat pa je srečno diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v razredu prof. Vasilija Meljnikova.

Čisto na koncu pa predajam besedo počitku, oz. polnilcu baterij, na katerega se bomo z veseljem priklopili, v upanju da bo polnjenje učinkovito.

Amanda Vidic

Aktiv učiteljev klavirja in baleta

Iztekло se je šolsko leto 2006/2007, ki je bilo enako uspešno kot dosedanja leta. Letni delovni načrt smo v celoti izpeljali. Zelo odmevna so bila tekmovanja tako doma, kot v tujini. Statistike ni malo, ni skromna, je bogata in je jasen kazalec tega, kako učitelji iz leta v leto pridno tkejo svoje znanje, požrtvovalnost, zagnanost in predanost, ki se zrcali in odseva, tako v zavidljivih dosežkih na mednarodnih in državnih tekmovanjih, kot tudi v skrbnem in vestnem delu v razredu.

Vsi pa poznamo star pregovor: Vse poti vodijo v Rim, zato naj tudi naše poti, razmišljanja, hotenja, znanje, komunikacija, pa čeprav je še tako različna, najdejo skupno razumevanje, skupno pot do naših učencev, kar je naša glavna dolžnost. Samo tako jih bomo skupaj z veseljem popeljali v svet glasbe.

Pouk baleta je bil v prostorih plesne šole Fiona. Oddelek je sestavljalo sedem razredov od tega trije razredi plesne pripravnice in štirje razredi baleta. Skupaj je balet obiskovalo 83 učenk.

Predstavile so se na nastopih v Glasbeni šoli Koper, organizirana sta bila dva dneva odprtih vrat, pripravili pa smo tudi letni nastop baletnega oddelka v Gledališču Koper. Učenke 1., 2. in 3. razreda (skupaj 40 učenk) so opravile letni izpit.

Breda Pečnik Božič

Aktiv učiteljev flavte, kljunaste flavte in oboe – Flako

Zastavljeni plan, ki je bil sprejet ob začetku šolskega leta, se je uspešno uresničeval. Skupno smo imeli pet učinkovitih sestankov aktiva in izpeljali tri srečanja učencev Glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran. Po vsakem srečanju smo učitelji aktiva izpeljali sestanke na katerih smo se pogovorili o mesečnih načrtih, zastavljenih ciljih in nalogah. Učenci FLAKO so se udeležili regijskega ter državnega tekmovanja in mednarodnih tekmovanj.

Poleg številnih šolskih in izvenšolskih nastopov so se na razrednih in samostojnih nastopih uspešno predstavili učenci vseh učiteljev aktiva FLAKO.

Učenci in dijakinje so uspešno sodelovali v šolskem simfoničnem orkestru, Mladinskem pevskem zboru, Obalnem simfoničnem orkestru in šolskem pihalnem orkestru.

Naši učenci so množično sodelovali v pihalnih orkestrih Koper, Izola, Piran, Marezige in Sv. Anton, z njimi pa so se udeležili tudi številnih nastopov, tekmovanj in gostovanj v tujini.

Eva Mittendorfer in Nina Rupnik sta uspešno opravili sprejemni izpit na Umetniški gimnaziji Koper. Lea Sirk in Tadeja Kozlovič sta uspešno zaključili desetletno šolanje na Glasbeni šoli Koper in Umetniški gimnaziji. Lea Sirk nadaljuje glasbeno pot na Conservatoire de musique v Ženevi v Švici.

Uspešno smo izpeljali letne izpite in poenotili kriterije ocenjevanja. Kvaliteta strokovnega dela učiteljev in s tem igranja učencev iz leta v leto raste.

Aktiv učiteljev flavte je bil tudi v letošnjem šolskem letu zelo aktiven in je uspešno presegel prvotne načrte.

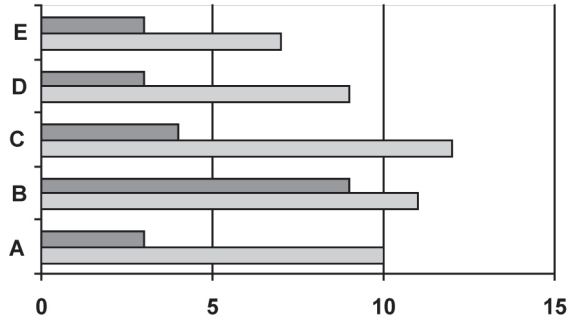
Alenka Zupan

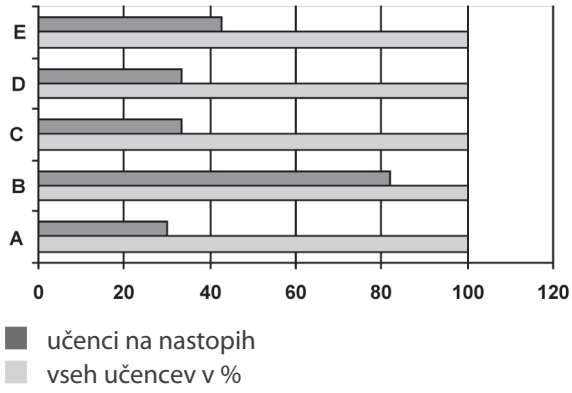
Aktiv učiteljev klarineta, saksofona in harmonike

- 15 nastopov in srečanj v okviru GŠ Koper s 110 točkami v sporedih (posamezno ali v skupini)
- dva nastopa ali srečanji izven GŠ Koper z 12 točkami v sporedih (posamezno ali v skupini)
- udeležba učencev in/ali učiteljev na 4 dogodkih (seminarji, tečaji, delavnice in drugo) z 32 udeleženci (učenci in/ali učitelji)
- udeležba na štirih tekmovanjih s 18 udeleženci
- organizirali

  - 4 srečanja za učence klt in učence sax v okviru GŠ Koper
  - zaključno revijo aktiva
  - tečaj servisiranja klarineta (predavatelj in organizator K. Glavina)
  - koncert kvarteta ″Igor Stravinsky″ (org. B. Vatovec)
  - 5. delavnic za sax Saksistra v Kopru, (org. M. Žerjal, tudi predavatelj, K. Glavina, G. Stancich, T. Bukovc)
  - 2. mednarodno tekmovanje Saksistra 2007 (saksofon solo) v Kopru (org. M. Žerjal, K. Babič, T. Grubač,

Število nastopajočih učencev glede na število učencev v razredu:





K. Glavina, G. Stancich, T. Bukovc)

- delavnica za klarinet (ansambelska igra) v Kopru, predavatelja Paolo De Gaspari (I) in John De Beer (NL), (org. B. Vatovec)

• druga dela: novoletna okrasitev dvorane koprske šole, postavitev terena za 5. glasbeno delavnico za saksofon in 2. tekmovanje Saksistra 2007, postavitev razstave ob koncu šolskega leta v avli koprske šole, izdelali DVD s prikazom delovanja učencev klarineta in saksofona po razredih v šolskem letu 2006/07 za učence

• izpite opravilo 72 učencev, avgusta 2007 so predvideni še 3 učenci

• od avgusta 2006 do konca junija 2007 je imel aktiv 6 sestankov

Aktiv učiteljev harmonike

Povzetek:

• dva nastopa v okviru GŠ Koper

• enajst nastopov izven GŠ Koper z 21 točkami v sporedih (posamezno ali v skupini)

• izpite je opravilo 33 učencev

Mitja Žerjal

Trobila in tolkala

Poročam kot začasni vodja aktiva. Znano je, kdaj je zbolel vodja aktiva prof. Tomaž Bukovc in sem ga na prošnjo ravnateljice nadomestil podpisani – v globokem prepričanju, da se bo kmalu vrnil. Zdaj je to upanje, žal, mimo.

Letni delovni načrt za trobila in tolkala je bil v tem šolskem letu uspešno realiziran, lahko bi rekel, da celo naduspešno.

Vsi nastopi so bili na visoki ravni, odlično obiskani in koristni za učence in učitelje.

Naš oddelek je uspešno sodeloval tudi pri izvedbi treh predstavitvenih koncertov ob izdaji zbirke slovenskih skladb. Sodelovali smo na vseh treh koncertih v Sežani, Piranu in Ljubljani. Ne pretiravam, če rečem, da so naši učenci bili med najboljšimi na vseh treh koncertih. Menim, da so bili ti koncerti hkrati kot srečanje primorskih glasbenih šol, saj smo se pred koncerti in po njih učitelji dobili in si izmenjali izkušnje. S tem je bila realizirana točka o srečanju primorskih glasbenih šol.

Učenci našega oddelka so tudi zelo uspešno tekmovali:

- udeležba kvarteta pozavn na mednarodnem tekmovanju komornih skupin v Passau (4. mesto v kategoriji amaterji brez omejitve let),
- regijsko tekmovanje komornih skupin v Idriji (Piran in Izola – zlato priznanje),
- državno tekmovanje Temsig v Ljubljani (zelo uspešne zasedbe UG (kvartet pozavn – absolutna zmaga, trio
- srebrno priznanje).

Učenci oddelka trobil in tolkal so vse leto uspešno predstavljali oddelek in šolo navzven na različnih izvenšolskih nastopih in v krajevnih pihalnih orkestrih,

kot so: pihalni orkestri Koper, Izola, Piran, Marezige in Sv. Anton. Posebej je treba pohvaliti tiste učence in dijake, ki so se izkazali kot solisti; in ni jih bilo malo! Igrali so tudi v Obalnem komornem orkestru.
V februarju smo se uspešno udeležili »Tromboniade« v Ljubljani pod okriljem AG Ljubljana. »Tromboniada« poteka vsako leto v drugem kraju. Prej je bila izmenoma samo v Mariboru ali Kopru, letos se je dogajanje razširilo še v Ljubljano.

Delovni pogoji so najslabši pri tolkalih. Skoraj nemogoče je biti v tistih prostorih neprekinjeno kaj več kot eno uro, saj preprosto zmanjka zraka. Verjemite mi, da sem to izkusil na lastni koži, ko sem sedel več kot štiri ure na izpitih. Tudi Gallusova 11 postaja prezasedena in ni možno več nadomeščanje pouka oziroma dodatni pouk, razen ob nedeljah.

Proti koncu junija nas je doletela žalostna vest, ko se je naš vodja aktiva prof. Tomaž Bukovc odločil za poslednji korak. Bil je zagrizen, zagnan in sanjav delavec; poln volje in energije uresničiti svoje in naše načrte. Kot učitelj trobente in vodja aktiva bo ostal v naših srcih in se ga bomo vsi radi spominjali.

Albert Kolbl

Aktiv učiteljev kitare in harfe

Šolsko leto 2006/2007 je potekalo v okvirih normalnega, vendar ne ravno povprečnega. Učitelji kitare smo si letos malce oddahnili in kljub silni zagnanosti delovali bolj umirjeno, »Kitarika« je namreč letos počivala. Da pa se ne bi zdelo, da smo se predali lenarjenju, naštevam nekaj dejstev.

V septembru smo učitelji predstavili festival »Kitarika« na Združenju kitaristov jugovzhodne Evrope (ASEG).

Učenci kitare in harfe so nastopali na mnogih razrednih, šolskih in izvenšolskih nastopih, pa ne le zato, ker inštrument ne povzroča logističnih težav, pač pa predvsem zaradi kakovosti, ki jo ti učenci lahko pokažejo. Med drugim so nastopali v vrtcih in osnovnih šolah, knjižnicah, galerijah, na otvoritvah razstav, na dobrodelnih prireditvah, na nastopih ZPGŠ, gostovali so na drugih glasbenih šolah, izvedli tradicionalni zaključni koncert učencev kitare, kar lepo število kitaristov pa se je predstavilo na samostojnih koncertih. V decembru so se predstavile učenke harfe, pod mentorstvom prof. Svetlane Lučke Joksič, na nastopu z naslovom »Glasbena voščilnica«. Tudi orkester kitar, pod vodstvom prof. Eve Jelenc, je delovanje utrdil in se kalil na nastopih tako na matični šoli kot zunaj nje, gostoval je na Glasbeni šoli Kočevje in na Srečanju ansamblov kitar v Žalcu.

1. mednarodnega tekmovanja Društva harfistov Slovenije se je udeležil kar celoten razred harfe GŠ Koper in požel velik uspeh, kitaristi pa so se udeležili mednarodnega tekmovanja »Mörski festival« v Murski Soboti in evropskega tekmovanja iz klasične kitare »Citta di Gorizia« in prinesli domov nekaj lepih nagrad.

Trije naši učenci so uspešno opravili sprejemni preizkus na Umetniški gimnaziji v Kopru, dijak Martin Knez je opravil sprejemni preizkus na akademiji v Maastrichtu na Nizozemskem pri prof. Carlu Marchioneju, dijakinja Martina Kocjančič je opravila sprejemni preizkus na akademiji v Vidmu pri prof. Stefanu Violi, dijakinja Ana Novak pa na Visoko šolo za glasbo v avstrijskem Gradcu.

Boštjan Andrejc

NADALJNJA IZOBRAŽEVANJA IN USPOSABLJANJA ZAPOSLENIH

I. Seznam zaposlenih, ki so se udeležili različnih nadaljnjih izobraževanj in usposabljanj

Boštjan Andrejc, Kristina Babič, Vida Batistič, Paula Benčič, Tanja Brecelj, Tomaž Bukovc, Selma Chicco, Maja Cilenšek, Sergej Čamer, Aleksandra Češnjevar Glavina, Valentina Češnjevar, Irena Čok, Valter Čondič, Ambrož Čopi, Erika Dujc, Bojan Glavina, Karlo Glavina, Marija Gombač, Nives Granić, Asja Grauf, Nuša Gregorič, Vanja Gregorič, Tanja Grlica, Tanja Grubač, Mirjana Gvozdenac, Antonije Hajdin, Breda Hartman, Sonja Horvat, Loredana Jakac, Eva Jelenc, Tatjana Jercog, Jasna Jerman, Svetlana Lučka Joksić, Darinka Jug, Friderik King, Dušan Kitić, Zinajda Kodrič, Albert Kolbl, Lada Kos, Branka Leben, Danijela Masliuk, Sonja Mezgec, Manjana Milostnik, Nina Molina, David Morgan, Goran Moskovski, Mirko Orlač, Tinkara Palčič, Nelfi Paliska, Breda Pečnik Božič, Bogomir Petrač, Nives Rajčevič, Gianfranco Stancich, Robert Stanič, Samanta Stell, Elvira Šabić, Sindija Šiško, Igor Švarc, Danijela Terbižan, Slobodanka Tokalič, Zlatko Tota, Erika Udovič Kovačič, Borut Vatovec, Amanda Vidic, Alenka Zupan, Slavko Zupan, Mitja Žerjal, Nadja Žerjal.

II. Seznam nadaljnjih izobraževanj, usposabljanj, seminarjev, strokovnih ekskurzij, srečanj, festivalov, revij, aktivov ZPGŠ, poletnih delavnic, …

Seminarji

September 2006
Uporaba računalnika pri pouku nauka o glasbi, Koper, 28.-29. 09. 2006

Oktober 2006
Seminar za pridobitev pedagoško-andragoške izobrazbe, Ljubljana, 20, 21. in 27, 28. 10. 2006
Izobraževanje za violino prof. V. Meljnikov, Ljubljana, 21. 10. 2006
7. mednarodni seminar za harfo, Velenje, 28. 10. 2006

November 2006
Dirigentska šola za orkestre, Novo mesto, 5.-7. 11. 2006
Seminar za poučevanje najmlajših, Koper, 6. in 13. 11. 2006
Seminar za trobila, Novo mesto, 18.-19. 11. 2006
Seminar za klarinet, Domžale, 24.-26. 11. 2006
Seminar Varnost pri delu – Univar, Koper, 30. 11. 2006

December 2006
Izobraževanje za violino prof. V. Meljnikov, Ljubljana, 9. 12. 2006
Seminar SAOP, Koper, 20. 12. 2006

Januar 2007
Seminar Glasbena medicina, Ljubljana, 13. 01. 2007
Seminar za učitelje klavirja prof. Piasetski, Ljubljana, 19. in 21. 01. 2007

Februar 2007
Seminar: Zakon o upravnem postopku, Vrhnika, 06. 02. 2007
Klavirski seminar prof. K. Bogino, Ljubljana, 06.-08. 02. 2007
Seminar za flavto prof. János Bálint, Domžale, 10. 02. 2007
Izobraževanje za violino prof. V. Meljnikov, Ljubljana, 22. 02. 2007

Marec 2007
Delavnica: Stik s sabo in soočanje z občinstvom, Koper, 03. 03. 2007
Seminar Univar, Izola, 06. 03. 2007
Seminar waldorfska šola, Ljubljana, 07. 03. 2007

April 2007
Pevski seminar prof. Nina Kompare, Logatec, 14. 04. 2007
Seminar za harmoniko, prof. Primož Parovel, Jesenice, 14.-15. 04. 2007
Izobraževanje na glasbenem centru Gaudeamus School, Amsterdam, 16.-19. 04. 2007
Izobraževanje na glasbenem centru »Manhattan School«, New York, 26.-30. 04. 2007

Maj 2007
Izobraževanje na Akademiji umetnosti, Novi Sad, 03.-07. 05. 2007
Seminar o javnih naročilih ZJN-2, Ljubljana, 10. 05. 2007
Seminar: Priprava na izpit iz upravnega poslovanja, Ljubljana, 16. 05. 2007
Izobraževanje na glasbenem centru Musique de Geneve, Ženeva, 22.-23. 05. 2007
Trobilska delavnica prof. Reinhold Friedrich, Kranj, 28.-30. 05. 2007

Junij 2007
Mreža učečih se šol, Brdo pri Kranju, 05. 06. 2007

Strokovne ekskurzije, sejmi

Sejem glasbil, Cremona (Italija), 6. 10. 2006
Strokovno izobraževanje v Berlinu, 8.-10. 12. 2006
Sejem glasbil »Musikmesse«, Frankfurt, 28.-31. 03. 2007

Študijske skupine, aktivi Zveze primorskih glasbenih šol, delovna srečanja, srečanja učencev in učiteljev

September 2006
Aktiv učiteljev harmonike ZPGŠ, Trst, 06. 09. 2006
Aktiv učiteljev flavte, kljunaste flavte, oboe in fagota ZPGŠ, Nova Gorica, 06. 09. 2006
Aktiv učiteljev petja ZPGŠ, Postojna, 06. 09. 2006
Aktiv učiteljev godal in simfoničnega orkestra ZPGŠ, Postojna 07. 09. 2006
Aktiv učiteljev nauka o glasbi ZPGŠ, Nova Gorica, 08. 09. 2006
Aktiv učiteljev trobil in tolkal ZPGŠ, Sežana, 08. 09. 2006
Aktiv učiteljev klarineta in saksofona ZPGŠ, Postojna 13. 09. 2006

Oktober 2006
Aktiv učiteljev violončela in kontrabasa, Ajdovščina, 18. 10. 2006
Srečanje trobilcev, Sežana, 24. 10. 2006
Študijska skupina za balet, Ljubljana, 25. 10. 2006

November 2006
Študijska skupina za flavto, kljunasto flavto, klarinet in saksofon, Ljubljana, 15. 11. 2006
Študijska skupina za nauk o glasbi, Postojna, 18. 11. 2006

December 2006
Aktiv učiteljev klavirja ZPGŠ, Sežana, 07. 12. 2006

Januar 2007
Študijska skupina za violončelo in kontrabas, Ljubljana, 27. 01. 2007
Srečanje učencev klarineta in saksofona ZPGŠ, Izola, 31. 01. 2007

Februar 2007
Študijska skupina za nauk o glasbi, Postojna, 02. 02. 2007
Srečanje učencev flavte, oboe ZPGŠ, Postojna, 03. 02. 2007
Študijska skupina za nauk o glasbi, Sežana, 07. 02. 2007
Posvet: Matura iz glasbe, Ljubljana, 13. 02. 2007

Marec 2007
2. študijska skupina za balet, Ljubljana, 10. 03. 2007
Aktiv učiteljev harmonike ZPGŠ, Sežana, 31. 03. 2007

April 2007
Aktiv učiteljev kitare ZPGŠ, Sežana, 04. 04. 2007
Srečanje učencev saksofona Glasbene šole Koper, podružnici Izola in Piran, Piran, 04. 04. 2007

Maj 2007
Srečanje flavtistov, Trst, 09. 05. 2007

Junij 2007

Aktiv učiteljev harmonike ZPGŠ, Trst, 27. 06. 2007

Strokovna srečanja, tekmovanja, kongresi, konference, predavanja, festivali, revije

Konferenca kitaristov, Ljubljana, 15. 09. 2006
6. mednarodno klavirsko tekmovanje, Gorica, 9.-10. 11. 2006
7. klavirski dnevi, Radovljica, 10. 11. 2006
XV. strokovno srečanje ravnateljev, Portorož, 13.-15. 11. 2006
Predavanje prof. Maks Strmčnik, Ljubljana, 30. 11. 2006
Koncert gojencev CMŠ iz Moskve, Ljubljana, 19. 01. 2007
Regijsko tekmovanje Temsig (klarinet in saksofon), Nova Gorica, 15. 02. 2007
Festival flavte, Berlin, 9.-11. 03. 2007
Državno tekmovanje Temsig, klavir, I.b kategorija, Ljubljana, 15. 03. 2007
Državno tekmovanje Temsig (klarinet in saksofon), Vrhnika, 17. 03. 2007

Poletne delavnice, mojstrski tečaji

Mojstrski tečaj Društva slovenskih učiteljev kitare – EGTA, Žalec, 19.-20. 01. 2007
Mojstrski tečaj Trond Davidsen, Koper, 26.-27. 02. 2007
Mojstrski tečaj »Estate Musicale Portogruaro«, Portogruaro, 23. 08.-03. 09. 2007

Pripravila: *Tanja Grubač*

O GLASBENI ŠOLI KOPER SO PISALI

1. 6. Slovenski klavirski dnevi – vtisi poslušalke, Željka Kruljac, Slovenski bilten, junij 2006
2. Šolski prestiž, ki mu ni para, Ilona Dolenc, Pri morske novice, 1. septembra 2006
3. V letu dni od trnja do cvetja, Ilona Dolenc, Pri morske novice, 2. septembra 2006
4. Koprski učenci so dobili »mega« šolo, D.G., Delo, 2. septembra 2006
5. Z odlikami proti glasbenemu vrhu, B.Š., Delo, 5. septembra 2006
6. Nemogoče je mogoče, MOK – ŠOLA, september 2006
7. Vrhunski začetek, Branka Kljun, Primorske novice, 22. septembra 2006
8. Dvoje lovorik, Branka Kljun, Primorske novice, 26. septembra 2006
9. V mestu, kjer najbolj omamno diši svoboda, Maja Cilenšek, Primorske novice, 30. septembra 2006
10. Zanima jo le klasika, ne pop, Maja Pertič, Primorske novice, 30. septembra 2006
11. Z zvoki flavte do zmage, T.M., Primorske novice, 7. oktobra 2006
12. Mednarodni priznanji za Obalo, Slovenska Istra, 7. oktobra 2006
13. Dve odličji za MPZ Obala, D.G., Delo, 10. oktobra 2006
14. Od Jakoba Gallusa do Misse brevis, Branka Kljun, Primorske novice, 10. oktobra 2006
15. Največji uspeh doslej, M.I., Primorske novice, 17. oktobra 2006
16. V znamenju sakralne glasbe, Branka Kljun, Pri morske novice, 17. oktobra 2006
17. Dovolj vokalne gibkosti, Urša Šivic, Delo, 18. oktobra 2006
18. Zmagoslavni dnevnik APZ UP, Uroš Malnaršič, Kažin, oktober 2006
19. Zlati nagradi za Obalo, D.J., Žurnal, 20. oktobra 2006
20. Na vrh z Ramovšem in Merkùjem, Branka Kljun, Primorske novice, 3. novembra 2006
21. Primorci so v glasbi doma, M.P., Primorske novice, 4. novembra 2006
22. Prva nagrada za Aljaža, K.Ž., Primorske novice, 7. novembra 2006
23. Tisočak za Mozarta, K.F., Primorske novice, 8. novembra 2006
24. Plod njune petnajstletne poti, Branka Kljun, Primorske novice, 8. novembra 2006
25. »Na to noč sem čakal petdeset let«, Lea Hedžet, Primorske novice, 10. novembra 2006
26. Prepričljiva zmaga Nika Vuge, B.K., Primorske novice, 11. novembra 2006
27. Pokal za Nika, Klavdija Figelj, Primorske novice, 13. novembra 2006
28. Dobrodelni koncert, I.D., Primorske novice, 14. novembra 2006
29. Glasbena dragocenost, Maksimiljana Ipavec, Primorske novice, 16. novembra 2006
30. Umetnost življenju, Danica Petrovič, Primorske novice, 17. novembra 2006
31. Luč vere v glasbi, M.I., Primorske novice, 18. novembra 2006
32. Napol primorska Bitka, Maja Pertič, Primorske novice, 18. novembra 2006
33. »Zbori so peli svetlo pa zelo, zelo glasno«, Branka Kljun, Naši zbori, letnik 56, 2006, številka 1-2
34. Ustvarjalnost mladih (za mlade), Ambrož Čopi, Naši zbori, letnik 56, 2006, številka 1-2
35. 20. revija otroških in mladinskih zborov Zagorje ob Savi, Naši zbori, letnik 56, 2006, številka 1-2
36. Nov val skladateljev, Naši zbori, letnik 56, 2006, številka 1-2
37. Glasbene zanimivosti in redkosti z obale, D.G., Delo, 5. decembra 2006
38. Dekliški glasovi ogreli stolnico, Lea Hedžet, Primorske novice, 5. decembra 2006

39. Najprej flavta, nato vse ostalo, M.P., Primorske novice, 9. decembra 2006:
40. Zgoščenka zbora z dirigentom Benjaminom Makovcem, Portorožan, št. 11, decembra 2006
41. Pihajo že četrt stoletja, Dušan Grča, Delo, 15. decembra 2006
42. Trma, želja in hotenje, Maksimiljana Ipavec, Primorske novice, 15. decembra 2006
43. Dobra bera mladih primorskih glasbenikov, Branka Kljun, Primorske novice, 15. decembra 2006
44. Prevzet od Chopina, Branka Kljun, Primorske novice, 15. decembra 2006
45. Gregorčičev večer, M.G., Primorske novice, 21. decembra 2006
46. Koncert odličen, le telovadnica ni koncertna dvorana, D.G., Delo, 21. decembra 2006
47. Ploskala mu je kar vsa Evropa, Sonja Kranjec, Primorske novice, 22. decembra 2006
48. Mozart med nami, N.G., Primorske novice, 22. decembra 2006
49. Krona vseh uspehov, Branka Kljun, Primorske novice, 23. decembra 2006
50. Koncert pihalnega orkestra Koper napolnil dvorano Bonifika, D.G., Delo, 28. decembra 2006
51. Koncertni krst dvorane, Lea Hedžet, Primorske novice, 29. decembra 2006
52. Pobega je več kot dirigent, K.G., Primorske novice, 30. decembra 2006
53. Zmagujejo pogum, srčnost in pamet, Nataša Benčič, Petra Vidrih, Primorske novice, 30. decembra 2006
54. Kitarika in Noč skladateljev, Branka Kljun, Primorske novice, 3. januarja 2007
55. Med domovino in tujino, Mojca Krajnc, Primorske novice, 4. januarja 2007
56. Mladi slovenski glasbeniki v Evropi, Marijan Zlobec, Delo, 6. januarja 2007
57. Zven mlade nadarjenosti, Branka Kljun, Primorske novice, 12. januarja 2007
58. Iskrena Mozartova glasba, Branka Kljun, Primorske novice, 16. januarja 2007
59. Dragotinu Ketteju v čast, Tomo Šajn, Primorske novice, 23. januarja 2007
60. Dnevi goriških pevcev, A.S., Primorske novice, 26. januarja 2007
61. Osebnost Primorske 2006, P.V., Primorske novice, 27. januarja 2007
62. Stoletje solz in smeha, Andraž Gombač, Primorske novice, 29. januarja 2007
63. Kulturna klepetalnica, Dimitrij Grlj, Primorske novice, 30. januarja 2007
64. Pravi, sijoči saksofon, Branka Kljun, Primorske novice, 3. februarja 2007
65. Rotarijci tudi v Kopru, O.C., Primorske novice, 3. februarja 2007
66. Idrijska suita kulturnemu prazniku v pozdrav, Danijel Vončina, Idrijske novice, 9. februarja 2007
67. Skladateljske drobtinice za mlade glasbenike, Aleksandra Žakelj, Idrijske novice, 9. februarja 2007
68. Posvetilo Lovcu in Merkùju, Branka Kljun, Primorske novice, 9. februarja 2007
69. Merkùju v čast, P.V., Primorske novice, 10. februarja 2007
70. Glasbeniki na pohodu, N.H., Primorske novice, 10. februarja 2007
71. »Ko bi se rodil znova, bi napravil isto«, Branka Kljun, Primorske novice, 12. februarja 2007
72. Revija se je iztekla, H.R., Primorske novice, 12. februarja 2007
73. Ustvarjalni dijaki, I.P., Primorske novice, 12. februarja 2007
74. Regijska tekmovanja glasbenih šol, B.K., Primorske novice, 13. februarja 2007
75. Zazvenelo je po ljudsko, Lea Hedžet, Primorske novice, 14. februarja 2007
76. Zlati glasbeniki in čista stotica, Branka Kljun, Primorske novice, 16. februarja 2007
77. Trio Julius navdušil, T.Š., Primorske novice, 19. februarja 2007
78. Pihala v znamenju deklet, Branka Kljun, Primorske novice, 19. februarja 2007
79. Ko se glasba in otroško raziskovanje zvokov zlijeta v eno se odpre ustvarjalni svet skladatelja, Aleksandra Žakelj, Idrijske novice, 23. februarja 2007
80. Cascata di Musica con i Giovanissimi, Milli Monica, Il Trillo, letnik 17, št. 2, februar 2007
81. Premalo raznoliki, Neva Blazetič, Primorske novice, 6. marca 2007
82. Skozi vročico dogodkov v palačo, Alenka Penjak,

Primorske novice, 13. marca 2007
83. Kogojev morski konjiček za moč in modrost, B.Š., Delo, 15. marca 2007
84. Popotnica modrosti, Tina Milostnik, Primorske novice, 15. marca 2007
85. Uspehi mladih glasbenikov, B.K., Primorske novice, 16. marca 2007
86. Nastop učencev glasbenih šol navdušil, Nevij Brec, Primorske novice, 16. marca 2007
87. Za trobila, Erika Bizjak, Šolski razgledi, letnik 58, št. 6, 17. marca 2007
88. Vražji trilček s Tartinijeve violine, Dušan Grča, Delo, 20. marca 2007
89. Oživljena večna glasba, M.I., Primorske novice, 20. marca 2007
90. Zanimivo srečanje o razvoju flavte, Primorski dnevnik, 20. marca 2007
91. Največ zlata odnesli pianisti, Branka Kljun, Primorske novice, 21. marca 2007
92. Ne izhajajo zaman iz Tartinijevega rojstnega mesta, Boris Šuligoj, Delo, 21. marca 2007
93. Zven glasbene dediščine, Luisa Antoni, Primorske novice, 22. marca 2007
94. Koncert prvonagrajencev, M.I., Primorske novice, 23. marca 2007
95. »Predstavljam svoje muhe. Pa ne vseh!«, Andraž Gombač, Primorske novice, 23. marca 2007
96. Izšel Odprti Porton II / Portone aperto II, Ksenija Orel, Primorske novice, 28. marca 2007
97. Koncert dueta Lorenz-Šček, A.P., Primorske novice, 29. marca 2007
98. Podelili nagrade in priznanja Frana Gerbiča, Klara Škrinjar, Delo, 29. marca 2007
99. Učitelj za življenje, Albert Kolbl, Primorske novice, 30. marca 2007
100. Pahljača glasbenih interesov, Branka Kljun, Primorske novice, 3. aprila 2007
101. Posvečeno Vladimirju Lovcu, B.K., Primorske novice, 5. aprila 2007
102. Poklon nevsiljivi glasbeni izpovedi, Branka Kljun, Primorske novice, 11. aprila 2007
103. Koncert za župana, portal MOK, 11.aprila 2007
104. Popaj za posladek, A.P., Primorske novice, 12. aprila 2007
105. Koncert za župana in klavir, A.G., Primorske novice, 13. aprila 2007
106. Kdo pomaga Popoviču, K.L., Primorske novice, 14. aprila 2007
107. Koncert zobozdravnice, elektrotehnika in farmacevtke, Primorske novice, 14. aprila 2007
108. Vladimirju Lovcu v spomin, A.N., Primorske novice, 14. aprila 2007
109. Cvetlica s petimi glasbenimi listi, Lea Hedžet, Primorske novice, 17. aprila 2007
110. Bogata bera zlatega roga, Branka Kljun, Primorske novice, 18. aprila 2007
111. Mala Primorska poje, C.M., Primorske novice, 20. aprila 2007
112. Poimenovali so ga Koncert za Župana, Žurnal, 20. aprila 2007
113. Dvajseta Naša pesem v Mariboru, K.R., Delo, 21. aprila 2007
114. Zborovska smetana, Branka Kljun, Primorske novice, 24. aprila 2007
115. Polnokrvna igra za vse, Lea Hedžet, Primorske novice, 24. aprila 2007
116. Glasbeni večer, C.M., Primorske novice, 24. aprila 2007
117. Ave v veliki prednosti, Urša Šivic, Delo, 25. aprila 2007
118. Čestitke mladim glasbenikom, Žurnal, 27. aprila 2007
119. Župan je sprejel glasbenike, N.H., Primorske novice, 3. maja 2007
120. Uspeh v štajerski prestolnici, Žurnal, 4. maja 2007
121. Zaključni koncert obetavnega jazzovskega tolkalca, Boštjan Turk, Žurnal, 4. maja 2007
122. S tremi nagradami, Črt Butul, Dobro jutro, 5. maja 2007
123. Zlato in srebro, B.K., Primorske novice, 8. maja 2007
124. Kolikor jim daš, toliko lahko dobiš, Branka Kljun, Primorske novice, 15. maja 2007
125. Zverjasec izolske glasbene šole, M.C., Primorske novice, 15. maja 2007
126. Srebro za godbo, I.D., Primorske novice, 16. maja 2007
127. Čestitke in kriza, Lea Hedžet, Primorske novice,

17. maja 2007
128. Nagrada pevskemu zboru, A.P., Primorske novice, 28. maja 2007
129. Koraki, melodije in slike, Maksimiljana Ipavec, Primorske novice, 30. maja 2007
130. Ana spet bdi nad Koprom, N.K., Primorske novice, 31. maja 2007
131. Glasbena šola praznuje, Solni cvet, 1. junija 2007
132. Glasba, polna mladih moči, Branka Kljun, Primorske novice, 4. junija 2007
133. Prvič tudi baletniki, C.M., Primorske novice, 5. junija 2007
134. Pop+jazz v teoriji in praksi, M.M., Primorske novice, 7. junija 2007
135. Koncerti ob koncu šole, A.P., Primorske novice, 13. junija 2007
136. Akademiki in Čopi, Primorske novice, 14. junija 2007
137. Izvajajo primorske avtorje, Branka Kljun, Primorske novice, 18. junija 2007
138. Nagrade koprskim odličnjakom, Žurnal Obala, 22. junija 2007
139. Kakovostno dozorel sestav, Luisa Antoni, Primorske novice, 29. junija 2007
140. Mala suita v Cerknem, Borut Trpin, Idrijske novice, 29. junija 2007
141. V spomin na Vladimirja Lovca, C.G.S., Primorske novice, 30. junija 2007
142. Harfistke GŠ Koper uspešne v Velenju, M.T.K., Primorske novice, 3. julija 2007
143. Obnova strehe glasbene šole, N.K., Primorske novice, 4. julija 2007
144. Učenci s piranskim županom, Mladi novinarji OŠ Lucija in mentorica Dragica Kocjančič, Primorske novice, 4. julija 2007
145. Godalko za najmlajše, A.M., Primorske novice, 11. julija 2007
146. 34 odličnjakov, M.C., Primorske novice, 12. julija 2007
147. Mladi glasbeniki v Tartinijevem mestu, Mateja Tomac Calligaris, Primorske novice, 13. julija 2007
148. Mar palme sodijo vsepovsod?, Črt Butul, Dobro jutro, 14. julija 2007
149. Obnavljajo streho Glasbene šole Koper, Žurnal Obala, 20. julija 2007
150. Glasbena delavnica Pikolo, B.K., , Primorske novice, 8. avgusta 2007
151. Družno prodiranje pevske kulture, Branka Kljun, Primorske novice, 22. avgusta 2007
152. Obnovljeni vrtci, šole in igrišča, N.K., Primorske novice, 23. avgusta 2007

Pripravila: *Branka Leben*

RADIJSKA SNEMANJA

15. oktobra 2006
Glasbena šola Koper
Komorni orkester GŠ Koper in UG »Vladimir Lovec« in Mladinski pevski zbor Glasbene šole Koper
Dirigent: Davide Lorenzato in Ambrož Čopi
Zborovodja: Maja Cilenšek
Klavirska spremljava: Nuša Gregorič

Tomas Luis de Victoria: DUO SERAPHIM	2' 58"
Jaka Klun: STRAH (Miroslav Košuta)	2' 57"
Uroš Rojko: MATEMATIKA (Irena Rojko)	3' 44"
Ljudska, priredba Ambrož Čopi: ADAM IN EVA	2' 28"
Benjamin Britten: SIMPLE SYMPHONY	
Playful pizzicato	3' 26"
Sentimental Sarabanda	7' 09"
Ambrož Čopi MISSA BREVIS (noviteta):	
Kyrie eleison	2' 20"
Gloria	5' 25"
Sanctus	2' 29"

11. januarja 2007
Pokrajinski muzej Koper
Snemanje koncerta Komornega orkestra GŠ Koper in UG »Vladimir Lovec« in Mladinskega pevskega GŠ Koper,
Solist Jure Goručan, klavir,
Dirigent Ambrož Čopi

W. A. Mozart: KONCERT ZA KLAVIR V d-molu,	
št. 20, KV466, Allegro	13' 55"
Ambrož Čopi: MISSA BREVIS	
Kyrie eleison	2' 11"
Gloria	5' 33"
Sanctus	2' 34"
Benedictus	1' 58"
Agnus Dei	2' 11"
Benjamin Britten: SIMPLE SIMPHONY	
Boisterous Bourrée	3' 33"
Playful pizzicato	3' 29"
Sentimental saraband	6' 40"
Frolicsome finale	3' 34"

6. februarja 2007
Glasbena šola Koper
Snemanje koncerta ob 80. obletnici skladatelja Pavla Merkùja

Lara Bobič, Ana Celin - klavir štiriročno
Mentorica: Tatjana Jercog

SENTIMENTAL JUORNEY	
An Wien	1' 40"
Ninnia pro Lugori	2' 37"
Ukovške	1' 16"

Martin Knez – kitara
Mentorica: Tanja Brecelj

DREMLE MI SE, DREMLE EJ, HORI, HORI	3' 4"

Vida Matičič, sopran, Ajda Kljun, klavir
Mentor: Ambrož Čopi

TRI LJUDSKE IZ BENEČIJE	
Dve let' an pu	2' 04"
Tam dol na ravnin polju	1' 32"
Eno drevcé mi je zraslo	5' 01"

Ana Dadič, flavta
Klavirska spremljava: Tatjana Jercog
Mentorica: Alenka Zupan

PRELUDIO za flavto in klavir	1' 27"

Breda Hartman, oboa
Klavirska spremljava: Tatjana Jercog

SONATINA za oboo in klavir	
Allegro	1' 16"
Lento	1' 35"
Vivace	0' 53"

Alenka Zupan, flavta, Eva Jelenc, kitara

DVE SKLADBI ZA FLAVTO IN KITARO	
Notturno	2' 50"
Aria Danzante	2' 36"

Mitja Žerjal, saksofon, Tatjana Jercog, klavir
CANZONETTA za saksofon in klavir 1' 54"

Mitja Žerjal, saksofon, Tatjana Jercog, klavir, Antonije Hajdin, kontrabas
TWO MOOD SONGS za saksfon, klavir in kontrabas
1. 1' 24"
2. 1' 25"

Alenka Zupan, flavta, Borut Vatovec, klarinet, Antonije Hajdin, violončelo
TRIO DI CANZONI za flavto, klarinet in fagot (violončelo) 7' 15"

Lara Bobič, Ana Celin - klavir štiriročno
Mentorica: Tatjana Jercog
PHARMAKON 1' 22"

Februar 2007
Studio Hendrix
KVARTET POZAVN UG KOPER
Mentor: Albert Kolbl
Claude Gervaise: SUITE
Basse dance 1' 24"
Pavane 1' 48"
Gaillarde 33"
Pavane 1' 07"
Branle 36"
Jan Koetsier: IMPROMPTU
Andante con moto 1' 59"
Allegro molto 47"
Allegretto grazioso 1' 40"
Adagio 2' 45"
Allegro molto vivace 1' 08"
Dodatek 2' 25"

28. februarja – 9. marca 2007
Studio Hendrix
Snemanje nagrajencev tekmovanj CD 1
Teja Kovačič Udovič, klavir
Mentorica: Selma Chicco
P. I. Čajkovski: Polka 44"
Škrjančkova pesem 1' 08"

Julija Vrabec, klarinet
Danijela Masliuk, klavirska spremljava
Mentor: Borut Vatovec
H. M. Stuart: Concertino 2' 47"
R. Clerisse: Promenade 2' 53"
B. Glavina: Alla Marcia (Reminiscence) 1' 51"

Monika Babič, oboa
Klavirska spremljava: Nuša Gregorič
Mentorica: Breda Hartman
Corelli Barbirolli: Concerto
Preludio 2' 11"
Allemanda 1' 17"
B. Bartok: Tri ljudske iz Csika 3' 56"
A.Weingrl: Larghetto (Tri bukolike) 2' 46"

28. februarja – 9. marca 2007
Studio Hendrix
Snemanje nagrajencev tekmovanj CD 2

Nina Rupnik, flavta
Klavirska spremljava: Danijela Masliuk
Mentorica: Alenka Zupan
A. Vivaldi: Sonata
Preludio 1' 53"
Allegro ma non presto 1' 59"
W. Popp: Kleines flötenkonzert 4' 50"

Eva Mittendorfer, flavta
Klavirska spremljava: Danijela Masliuk
Mentorica: Alenka Zupan
G. P. Telemann: SONATA V G-DURU
Cantabile 1' 34"
Allegro 1' 59"
G. Robbins: Danse 1' 58"

6. aprila 2007
Pokrajinski muzej Koper
Snemanje koncerta, posvečenega Vladimirju Lovcu ob 85. obletnici rojstva in predstavitev edicije arsIstræ

Vladimir Lovec
Nives Granić, klavir

TRI GROTESKE za klavir
Tempo di marcia 1' 17"
Tempo di valse lento 2' 45"
Presto 1' 30"
Robert Stanič, klarinet, Igor Švarc, violončelo
Bojan Glavina, klavir
TRI GROTESKE za klarinet, violončelo, klavir
Tempo di marcia 1' 27"
Tempo di valse lento 3' 14"
Presto 1' 55"
Tatjana Jercog, klavir
BAGATELE ZA KLAVIR
Allegro deciso 48"
Sostenuto 1' l0"
Vivo 30"
Andantino 1' 18"
Vivace 45"
Asja Grauf, flavta, Amanda Vidic, violina, Breda Hartman, oboa, Robert Stanič, klarinet, Mirko Orlač, pozavna, Igor Švarc, violončelo, Aleksandra Češnjevar Glavina, klavir
BAGATELE za flavto-violino, oboo-klarinet, pozavno-violončelo in klavir
Allegro deciso 55"
Sostenuto 1' 26"
Vivo 35"
Andantino 1' 48"
Vivace 53"
Tinkara Palčič, violina, Amanda Vidic, violina, Bogomir Petrač, viola, Igor Švarc, violončelo
DVE SKLADBI za godalni kvartet
Lento affettuoso 8' 00"
Andante con espressione 5' 45"
Vida Matičič, sopran, Ajda Kljun, klavir
TRIJE RECITATIVI na besedila Kajetana Koviča
Ogenj - voda 1' 48"
Džungla 1' 50"
Črna molitev 2' 41"
Alenka Zupan, flavta, Paula Benčič, flavta, Borut Vatovec, klarinet, Nuša Gregorič, klavir
ŠTIRJE LJUDSKI MOTIVI za dve flavti, klarinet in klavir
Koroški – Misterioso 2' 40"
Prekmurski - Scherzo vivo 1' 49"
Vipavska - Con tristezza 3' 22"
Cerovci – Allegretto 2' 18"

2. – 6. APRILA 2007
SNEMANJE NAGRAJENCEV TEKMOVANJ CD 3

Sara Horvat, klavir, podružnica Piran
Mentorica: Aleksandra Češnjevar Glavina
J. S. Bach: DVOGLASNA INVENCIJA št.13 1' 09"
F. M. Bartholdy: BARCAROLA 2' 34"
I. Berkowitsch: VARIACIJE NA PAGANINIJEVO TEMO 4' 08"

Serena Buremi, klavir, podružnica Piran
Mentorica: Aleksandra Češnjevar Glavina
G. B. Pescetti: ALLEGRETTO 1' 36"
W. A. Mozart: SONATA št. 5 – Allegro 3' 02"
H. Villa Lobos: VALSA DA DOR 5' 23"

Nika Toškan, violina
Klavirska spremljava: Nadja Žerjal
Mentorica: Tinkara Palčič
G. B. Viotti: KONCERT št.23 – Allegro 8' 05"

Ajda Kljun, klavir, UG Koper
Mentor: Denys Masliuk
J. Haydn: SONATA c-mol – Allegro 4' 51"
F. Chopin: SCHERZO 10' 35"
O. Messiaen: NOËL 4' 42"

APRIL, MAJ, JUNIJ 2007
STUDIO HENDRIX
SNEMANJE NAGRAJENCEV TEKMOVANJ CD 4

KVARTET POZAVN UG KOPER
Mentor: Albert Kolbl
C. Gervase: SUITA
Basse dance 1' 20"
Pavane 1' 49"
Gaillarde 33"
Pavane 1' 07"
Branle 36"
J. Koetsien: 5 IMPROMPTUS
Andante con moto 1' 59"

Allegro molto 47”
Allegretto grazioso 1’ 40”
Adagio 2’ 50”
Allegro molto vivace 1’ 06”

April, maj, junij 2007
Studio Hendrix
Snemanje nagrajencev tekmovanj CD 5

Mia Guček, klavir
Mentorica: Selma Chicco
F. Chopin: VARIATIONS BRILLANTES B-DUR
op.12 7’ 22”

Lea Sirk, flavta, UG
Klavirska spremljava: Danijela Masliuk
Mentorica: Alenka Zupan
L. Ganne: Andante et Scerzo 6,33”

Polona Počkaj, oboa
Klavirska spremljava: Nuša Gregorič
Mentorica: Breda Hartman
A. Weingerl: II. Bukolika za oboo solo 2’ 37”
G. Ph. Telemann: Partita v e-molu
Siciliana 2’ 15”
Presto 1’ 06”
B. Bartok: Večer na vasi 2’ 36”

10. maja 2007
Pokrajinski muzej Koper
Snemanje koncerta Orkestra GŠ Koper, Komornega orkestra GŠ Koper in UG »Vladimir Lovec« in Godalnega orkestra GŠ Postojna

Orkester Glasbene šole Koper
Dirigent: Igor Švarc
P. Locatelli: ARIA 1’ 12”
J. P. Rameau: DANSE d. GRAND CALUMET DE LA PAIX
Molto marcato 2’ 37”

Komorni orkester GŠ Koper in UG Koper »Vladimir Lovec«
Dirigent: Ambrož Čopi
O. Respighi: ANTICHE DANZE ED ARIE
Italiana 3’ 12”
Arie di corte 7’ 23”
Siciliana 4’ 02”
P. Merkù: Slovenska rapsodija za godala
ALI SIJAJ, SIJAJ, SONCE 9’ 45”

26. junija 2007
Avditorij Portorož
Snemanje koncerta Obalnega simfoničnega orkestra v spomin Vladimirju Lovcu
Dirigent: Aleksandar Spasič
Solistka Lea Sirk, flavta
Vladimir Lovec: CONCERTINO ZA FLAVTO IN ORKESTER
Lento affettuoso - Allegro giusto 7’ 15”
Andante espressivo 6’ 30”
Giocoso 3’ 05”

10. julija 2007
RTV Koper-Capodistria, Koper
Snemanje zaključnega koncerta Poletne klavirske šole »Igor Lazko«

Sandra Borsič, klavir
Mentorica: Danijela Masliuk
F. Chopin: POLONEZA V B-DURU 3’ 38”

Eva Versič, klavir
Mentorica: Nuša Gregorič
D. Kabalevski: SEDEM HUMORISTIČNIH VARIACIJ NA UKRAJINSKO TEMO 3’ 34”

Mia Guček, klavir
Mentorica: Selma Chicco
F. Chopin: BRILJANTNE VARIACIJE 7’ 15”

Teja Udovič-Kovačič, klavir
Mentorica: Selma Chicco
C. Debussy: PASTIRČEK 2’ 40”

ALBERT KOLBL DOBITNIK NAGRADE FRANA GERBIČA

ZA ŽIVLJENJSKO DELO NA PODROČJU GLASBENE VZGOJE IN IZOBRAŽEVANJA

Cerknica, 28. marca 2007

Rodil se je v Borecih pri Ljutomeru kot šesti otrok v kmečki, zelo verni družini. Že zgodaj je kazal posebno veselje do glasbe. Prvi stik z inštrumentom je dobil pri sosedovem hlapcu, ki je čudovito igral na ustno harmoniko.

V šestem razredu osnovne šole se je vpisal na harmoniko v glasbeno šolo v Ljutomeru. V treh letih je končal nižjo glasbeno šolo in želel nadaljevati šolanje na takrat edini srednji šoli za harmoniko v Jugoslaviji v Novem Sadu. Okraj Murske Sobote mu je za ta študij ponudil tudi štipendijo kot najbolj nadarjenemu učencu v Pomurju. Starši pa za njegov glasbeni talent niso imeli razumevanja, raje so ga dali izučit za elektromehanika. Kljub temu se je z glasbo dalje ukvarjal.

Že od sedmega razreda osnovne šole je Albert igral harmoniko na mladinskih plesih in raznih nastopih. Sodeloval je tudi v televizijski oddaji za mlade talente »Pokaži kaj znaš«. Kasneje je ustanovil svoj ansambel, ki se je hitro uveljavil. Po osnovni šoli se je pričel učiti še pozavne in hitro postal član Pihalnega orkestra Ljutomer. Ob poklicni šoli ga je glasba vedno bolj zanimala. Po končanem pomočniškem izpitu se je zaposlil kot elektromehanik pri tamkajšnjem podjetju Elektron. Delal je eno leto in si prihranil denar za študij glasbe na Srednji glasbeni šoli v Mariboru. Kljub hudi finančni stiski je prvi letnik končal kot najboljši dijak šole, dobil za to nagrado in republiško štipendijo. Z odliko je končal srednjo šolo ter se vpisal na Akademijo za glasbo v Ljubljani. Ob študiju se je zaposlil kot učitelj trobil na Glasbeni šoli Tabor v Mariboru.

Leta 1971 je uspešno diplomiral na Akademiji. Od 1977 je prevzel mesto profesorja pozavne na srednji glasbeni šoli v Mariboru in tam ostal do leta 1996. V tem času so se zvrstili pomembni pedagoški uspehi. Njegovi dijaki so se udeleževali tekmovanj in prinesli šoli kar 23 prvih in štiri druge republiške nagrade ter 18 prvih in tri druge zvezne nagrade. Na tekmovanju za Evrovizijo je njegov učenec Marjan Petrej v hudi konkurenci prejel 1. nagrado v Ljubljani ter drugo v Sarajevu. Štirinajst njegovih diplomantov je uspešno nadaljevalo študij pozavne na visokih šolah in dobilo mesta kot solisti v orkestrih po Sloveniji in v tujini. Trije so uspešno diplomirali v Trossingenu v razredu prof. Branimirja Slokarja.

Leta 1988 je uvedel pouk baspozavne in kot prvi v Sloveniji je v njegovem razredu na tem inštrumentu diplomiral Mihael Švagan, ki danes poučuje na srednji šoli v Mariboru.

Albert Kolbl je tudi prvi v Sloveniji uvedel kvartet pozavn, ki je žel velike uspehe na tekmovanjih in nastopih doma in v tujini (Evrotref – Ulm, ZRN in Aberdeen, Škotska).

Uveljavil se je tudi kot član žirije na republiških tekmovanjih, sestavljal tekmovalne propozicije, bil mentor mnogim mladim učiteljem in dolga leta kot vodja aktiva skrbel za rast oddelka za trobila in tolkala na Centru za glasbeno vzgojo v Mariboru.

Leta 1989 je prejel Gerbičevo priznanje za izredne pedagoške dosežke, leta 1995 pa priznanje mesta Maribor za uspešno vodenje oddelka za trobila in tolkala.
Ob poučevanju je igral pozavno v mariborskem opernem orkestru, v Totem big bandu ter številnih narodno-zabavnih ansamblih po Avstriji, Nemčiji in v Švici.
Ko so v Celju ustanovili srednjo glasbeno šolo, so ga povabili k poučevanju. Leta 1996 je sprejel mesto profesorja na SGBŠ v Ljubljani, kjer mu je ravno tako v pičlih treh letih uspelo dvigniti nivo trobilcev. Ob ustanovitvi umetniške gimnazije glasbene smeri v Kopru se je odzval vabilu tamkajšnjega ravnatelja. V Kopru uspešno razvija svoj novi razred pozavne in komorne igre z veliko mero razumevanja za mlade ljudi in jasno glasbeno vizijo. Njegovi učenci in dijaki so v letu 2005

dosegli kar sedem zlatih regijskih priznanj ter dve zlati plaketi in prvi nagradi na državnem tekmovanju. Koprski kvartet pozavn umetniške gimnazije pa se je v letu 2006 udeležil tudi prestižnega tekmovanja trobilcev v Passau (Nemčija), kjer se je uvrstil na četrto mesto.

PN - št. 74, petek, 30. marca 2007

Cerknica – Albert Kolbl, prejemnik Gerbičeve nagrade na področju glasbene pedagogike

Učitelj za življenje

Gerbičeva nagrada je najvišje državno priznanje za življenjsko delo na področju glasbene pedagogike. Podeljuje ga Zveza slovenskih glasbenih šol, slovesnost pa priredijo v rojstnem kraju skladatelja, opernega pevca in priznanega pedagoga Frana Gerbiča, v Cerknici; letošnja podelitev je bila prav na predvečer 90. obletnice njegove smrti.

Gerbičeve nagrade je v preteklih letih že dobilo nekaj primorskih pedagogov, med njimi Umberto Radojkovič, Miran Hasl in Borut Logar, letos pa je ta prestižna nagrada po sklepu komisije Zveze slovenskih glasbenih šol pripadla Albertu Kolblu, profesorju pozavne na Glasbeni šoli in Umetniški gimnaziji Koper.

Prof. Miran Kolbl se je glasbeni pedagogiki zapisal leta 1977, ko je prevzel mesto profesorja pozavne na Srednji glasbeni šoli v Mariboru. Polnih 20 let je izobraževal učence in dijake v štajerski prestolnici. Že takrat se je v njegovi zbirki nabralo 23 prvih republiških in 18 prvih zveznih nagrad, tem so se pozneje pridružile še nagrade učencev iz Celja in Ljubljane ter Kopra, kamor so ga povabili, ko so v Istri odprli umetniško gimnazijo.

Uspehi učencev pa so slej ko prej dokaz uspešnega dela profesorja, ki zna prebuditi darove in spodbuditi k pridobivanju znanja. *»Nikoli se nisem gnal za uspehi,«* pravi prof. Kolbl, *»drugače sem gledal na te reči. Če motiviraš učence, da začnejo delati, pravilno delati, potem to vodi k uspehu.«*

Iz njegovega gnezda

Prav gotovo ni vsak pedagog dober pedagog, pa tudi vsak odličen glasbenik ni nujno tudi dober profesor. Za to so potrebne neke posebne sposobnosti. *»Res je treba imeti občutek za delo z mladimi, moraš biti predan in zelo potrpežljiv. Kljub vsemu je dosti več neuspehov kot uspehov, a prav iz neuspehov se veliko naučimo. Znanje sem si pridobil z leti, z izkušnjami, največ pa sem se naučil od otrok, še danes se učim od njih.«*

Prof. Kolbl je doslej vzgojil že več generacij uspešnih pozavnistov, ki zdaj polnijo vrste različnih slovenskih pa tudi tujih pihalnih in simfoničnih orkestrov, ki poučujejo na nižjih in srednjih glasbenih šolah ter celo na akademiji. Nekateri med njimi so uspešno diplomirali v Trossingenu v razredu prof. Branimirja Slokarja, enega najvidnejših pozavnistov v Evropi. Brez dvoma je mogoče reči, da je prof. Kolbl tvorno prispeval k rasti pozavnistične igre pri nas.

»Nivo igranja se je od takrat, ko sem hodil v srednjo šolo, zelo izboljšal. Danes od učencev zahtevamo veliko več. Konkurenca je velika, tudi to dviga raven igranja. Že vrsto let sodelujemo s prof. Slokarjem, tudi Tromboniada – srečanje pozavnistov Slovenije prispeva h kakovostnemu dvigu igranja tega inštrumenta pri nas. Zelo koristno je, da se učenci in dijaki poslušajo ter primerjajo med seboj. To je pozitivno rivalstvo, ki vedno obrodi dobre sadove.«

Med največjimi rivali koprskih pozavnistov so že vrsto let njihovi mariborski vrstniki. *»To so učenci mojega učenca,«* pravi prof. Kolbl, *»Prof. Mihael Švagan je bil moj dijak na srednji šoli v Mariboru, zatem pa je končal šolanje v Nemčiji. Danes izredno uspešno dela prav tam, kjer sem sam začel.«*

Med številnimi najžlahtnejšimi nagradami, ki so jih na tekmovanjih prejeli učenci prof. Kolbla, so tudi nagrade njegovih komornih skupin, še zlasti zasedbe kvarteta pozavn, ki jo je prav on prvi prinesel v Slovenijo. *»Kvartet pozavn sem oblikoval po Slokarjevem zgledu, ki je pred leti prvi sestavil vrhunsko zasedbo štirih pozavn. Všeč mi je bila, zato sem tudi sam poskusil, moram pa reči, da je na šoli težko oblikovati tako komorno skupino, v kateri bi igrali štirje enakovredni nadarjeni glasbeniki. Včasih to uspe.«*

In nazaj na začetek

Med svoje najuspešnejše zasedbe uvršča prof. Kolbl kvartet pozavn, ki je v sestavi Andraž Cencič, Taja Tuljak, Žiga Murko in Vito Vranešič na letošnjem 36. tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov osvojil zlato plaketo in 1. nagrado, pred tem pa se je udeležil mednarodnega tekmovanja v Passau v Nemčiji. *»To je prestižno tekmovanje, eno najtežjih za komorne skupine v Evropi. V kategoriji neprofesionalnih glasbenikov smo dobili 4. nagrado, veliko skupin smo pustili za sabo, poslušali pa smo nekatere nastope profesionalcev, kar je bilo posebno, zelo uporabno doživetje za moje učence.«*

Omenjeni kvartet je dosegel res zavidljivo raven; prav zdaj se pripravljajo, da bi izdali lastno zgoščenko. Nekaj materiala so že posneli, nekaj ga še nameravajo. Na državnem tekmovanju so kot posebno nagrado dobil tudi nekaj koncertnih nastopov po Sloveniji v okviru ciklusa GM Oder v prihodnji sezoni. Vendar: teh nastopov najverjetneje ne bodo uspeli realizirati, saj bo polovica ansambla junija letos maturirala. Žiga in Andraž jeseni odhajata – prvi na Nizozemsko, drugi v Nemčijo. Ansambel bo razpadel, to je usoda, ki prej ali slej doleti vsako podobno šolsko komorno zasedbo. Učitelj mora na to, seveda, računati. A na šole prihajajo novi učenci, mogoče pa le …

»Mogoče, jaz si želim. Če bom uspel dobiti dva nova nadarjena dijaka, bomo spet kaj poskušali, ampak spet bomo začeli na začetku, pri temeljih.«

Branka Kljun, Radio Koper



Albert Kolbl, dobitnik Gerbičeve nagrade in ravnateljica Glasbene šole Koper Marija Gombač

ŠOLSKA KRONIKA 2006/2007

Avgust 2006

23.8. 1. konferenca učiteljskega zbora GŠ Koper, Izola in Piran
31.8. 1. pedagoška konferenca strokovnih delavcev GŠ Koper
31.8. 1. pedagoška konferenca strokovnih delavcev GŠ Izola
31.8. 1. pedagoška konferenca strokovnih delavcev GŠ Piran

September 2006

11.9. Aleksandra Češnjevar Glavina pridobi naziv svetovalka
18.9. krst glasbenih fazanov (predaja violinskega ključa)
19.9. Mirko Orlač pridobi pedagoško andragoško izobrazbo
19.9. 2. konferenca učiteljskega zbora Glasbene šole Koper, Izola in Piran
20.9. Maja Cilenšek pridobi naziv svetnica
20.9. 1. delovni sestanek strokovnih delavcev Glasbene šole Izola
25.9. Alenka Zupan pridobi naziv magistrica znanosti Sonja Horvat je prva v Sloveniji pridobila izo brazbo za učenje po metodi suzuki

Oktober 2006

3.10. Piran: delovni sestanek z Milico Maslo, predstojnico Urada za družbene dejavnosti Piran, Marijo Gombač in Danijelo Terbižan o prenovi Godbenega doma
11.10. Postojna: sestanek izvršnega odbora Zveze primorskih glasbenih šol
17.10. 3. konferenca učiteljskega zbora Glasbene šole Koper, Izola in Piran
18.10. Tinkara Palčič opravi strokovni izpit
19.10. Radio Koper, oddaja Mladi primorski talenti: Andrej Škof, kontrabas (I. Lavrova)
20.10. 1. delovno srečanje za pripravo mednarodnega festivala kitare »Kitarika 2008«
20.10. ogled prostorov GŠ Koper v novi osnovni šoli
20.10. Dušan Kitić drugič postane očka, tokrat sinčku Vasji
26.10. Preddvor pri Kranju: udeležba na srečanju Mentorstvo ravnateljem novincem
26.10. Koper: sestanek aktiva ravnateljev in ravnateljic slovenske Istre
26.10. Robert Stanič in Bojan Glavina: gosta v TV oddaji »Dobro jutro«

November 2006

6.11. pričetek pouka harfe (S.L. Joksić) in kitare (I. Evetovič) v dveh novih prostorih na OŠ Koper
9.11. Radio Koper, oddaja Mladi primorski glasbeniki: Nika Švarc, violončelo (I. Švarc)
13.-14.11. Portorož: strokovno srečanje ravnateljev in ravnateljic osnovnih šol v Sloveniji
15.11. 2. delovni sestanek strokovnih delavcev Glasbene šole Izola
18.11. Aleksandra Alavanja Drucker: porodniški stalež
20.11. Ljubljana: Marija Gombač se udeleži 1. seje Nacionalne komisije za glasbeno šolstvo
22.11. Piran: sprejem Benjamina Makovca ob upokojitvi pri županji Občine Piran

December 2006

1.12. Pokrajinski muzej Koper: razstava »Musica Æterna Est«; Bojan Glavina zaigra na obnovljeni baročni mizast klavir
1.12. Postojna: Nadja Žerjal se udeleži osrednje prireditve ob 60-letnici Glasbene šole Postojna
4.12. Ljubljana: Marija Gombač se udeleži 2. seje Nacionalne komisije za glasbeno šolstvo
15.12. Aleksandra Alavanja Drucker je povila sinčka Romana
20.12. GŠ Koper: Nastop učiteljev GŠ Koper, Izola in Piran

Januar 2007

8.1. Alenka Zupan pridobi naziv svetnica
8.1. Ljubljana: Marija Gombač se udeleži 3. seje Nacionalne komisije za glasbeno šolstvo
9.1. Erika Udovič Kovačič: bolniška odsotnost
10.1. 3. delovni sestanek strokovnih delavcev GŠ Izola
10.1. pričetek pouka za bobnarsko skupino (G. Moskovski) na OŠ Koper
12.1. Koper: delovni sestanek s Timotejem Pirjevcem, predstojnikom Urada za družbene dejavnosti Mestne občine Koper
17.1. verifikacija Mednarodnega festivala kitare »Kitarika 2006« z 1,5 točke
17.1. Postojna: redna seja izvršnega odbora Zveze primorskih glasbenih šol
19.1. Ljubljana: strokovni posvet Nekatera vprašanja nadaljnjega razvoja šolstva
19.-20.1. Žalec: Društvo slovenskih učiteljev kitare
22.1. Koper: delovni sestanek s Suzano Zornada Vrabec, direktorico Primorskih novic
24.1. delovno srečanje na Mestni občini Koper: Jani Bačič, podžupan, Marjan Babič, predsednik POK, Marija Gombač in Nuša Gregorič
25.1. Marezige: udeležba na slavnostni prireditvi ob 100-letnici delovanja Pihalnega orkestra Marezige
25.1. Koper: sestanek aktiva ravnateljev in ravnateljic slovenske Istre
26.1. Vrhnika: sestanek komisije za podeljevanje Gerbičevih nagrad
26.1. Ljubljana: srečanje ravnateljev Zveze slovenskih glasbenih šol
29.1. 1. redovalna konferenca učiteljev GŠ Piran
30.1. 1. redovalna konferenca učiteljev GŠ Izola
31.1. 1. redovalna konferenca učiteljev GŠ Koper
31.1. Antonije Hajdin opravi strokovni izpit
31.1. Ministrstvo za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo Tatjani Jercog prizna prvo stopnjo visokošolskega izobraževanja, smer: glasbena didaktika

Februar 2007

5. 2. Ljubljana: Marija Gombač se udeleži 4. seje Nacionalne komisije za glasbeno šolstvo
6.2. Vrhnika: seja ravnateljev Zveze slovenskih glasbenih šol in predavanje o Zakonu o upravnem postopku
6.2. sprejem ravnateljice in strokovnih delavcev v GŠ Izola pri županu Občine Izola
8.2. Erika Udovič Kovačič: podaljšana bolniška odsotnost do 30. marca
8.2. Portorož: slovesni koncert ob kulturnem prazniku in podelitev občinskih priznanj: Alja Velkaverh prejme plaketo Občine Piran, Mateja Prunk in Rok Felicjan prejmeta Malo plaketo Občine Piran

Marec 2007

3.3. Erika Udovič Kovačič povije punčko Tadejo
5.3. Ljubljana: Marija Gombač se udeleži 5. seje Nacionalne komisije za glasbeno šolstvo
7.3. Postojna: sestanek izvršnega odbora Zveze primorskih glasbenih šol
7.3. Danijela Terbižan na delovnem srečanju z Lado Tancer, predstojnico urada za družbene dejavnosti Občine Piran
18.3. predstavitev zbornika z zgoščenkama 50 let GŠ Piran, Godbeni dom Piran
20.3. Marija Gombač gostja v TV oddaji »Dobro jutro«
24.3. Aleksandra Češnjevar Glavina začne porodniški dopust do 6. julija 2007
26.3. Tamara Raseni prične s poučevanjem klavirja v GŠ Piran
27.3. Ljubljana: delovni sestanek članov Nacionalne komisije z Natašo Mihelič Kolonič
28.3. Postojna: sestanek izvršnega odbora Zveze primorskih glasbenih šol
28.3. Cerknica: Albert Kolbl prejme nagrado Frana Gerbiča za življenjsko delo na področju glasbene vzgoje in izobraževanja
28.3. Cerknica: 6. seja Skupščine Zveze slovenskih glasbenih šol
29.3. Koper: delovni sestanek na Uradu za družbene dejavnosti Mestne občine Koper

April 2007

2.4. Ljubljana: Marija Gombač se udeleži 6. seje Nacionalne komisije za glasbeno šolstvo

3.4. Jure Goručan, učenec Selme Chicco, je uspešno opravil sprejemne izpite na Visoki šoli za glasbo v Kölnu

6.4. Pokrajinski muzej Koper: »Posvečeno Vladimirju Lovcu«, koncert in predstavitev edicije »arsIstræ« ob 85. obletnici rojstva Vladimirja Lovca

6.4. Boris Benčič prične s poučevanjem trobente v Marezigah in GŠ Koper

10.4. Koncert za župana Mestne občine Koper

13.4. Občina Piran: sprejem učencev Glasbene šole Piran pri županu Tomažu Gantarju

18.4. pedagoška konferenca učiteljev GŠ Izola

18.4. pedagoška konferenca učiteljev GŠ Piran

20.4. Ljubljana: Marija Gombač opravi izpit iz up ravnega postopka

25.4. pedagoška konferenca učiteljev GŠ Koper

Maj 2007

3.5. Aleksandra Češnjevar Glavina in Bojan Glavi na postaneta starša sinu Brinu

4.5. Patrizia Malacarne, Simona Crociani in Nataša Kalaba Cauzzo so hospitirale pri pouku Selme Chicco

7.5. Ljubljana: Marija Gombač se udeleži 7. seje Nacionalne komisije za glasbeno šolstvo

9.5. Ljubljana: delovni sestanek na Ministrstvu za šolstvo in šport

9.5. Radovljica: gostovanje učencev Glasbene šole Piran na Glasbeni šoli Radovljica

11.5. Ljutomer: Nuša Gregorič se udeleži jubilejnega koncerta ob 80-letnici Glasbene šole Ljutomer

12.5. Žalec: 3. srečanje kitarskih orkestrov

19.5. Koper: Marija Gombač se udeleži svečane seje občinskega sveta Mestne občine Koper

21.5. Ljubljana: delovni sestanek na Ministrstvu za šolstvo in šport

23.5. Ljubljana: koncert »V dvorani gorskega kralja« (za učence godal)

23.5. Ženeva: Lea Sirk iz razreda Alenke Zupan je uspešno opravila sprejemni preizkus na Conservatoire de Musique de Geneve, prof. Jacques Zoon

26.5. Žalec: srečanje simfoničnih orkestrov Zveze slovenskih glasbenih šol

31.5. Ljubljana: strokovna žirija izbere kandidate za 17. koncertni cikel mladih GM oder 2007-2008, med katerimi sta Vida Matičič, sopran, in Ajda Kljun, klavir (mentor: Ambrož Čopi)

31.5. Kočevje: gostovanje šolskega kitarskega orkestra GŠ Koper pod mentorstvom Eve Jelenc na GŠ Kočevje Vida Samotorčan iz razreda Sonje Horvat uspešno opravi sprejemni preizkus na Akademiji za glasbo v Ljubljani

Junij 2007

Nives Granić uspešno zaključi specializacijo na Ecole Nacional de Musique de Fresnes, Pariz

4.6. Ljubljana: Marija Gombač se udeleži 8. seje Nacionalne komisije za glasbeno šolstvo

5.6. Izola: Marija Gombač in Evelina Žunič se udeležita 4. redne seje Odbora za družbene de javnosti občine Izola in predstavita Letno poročilo Javnega zavoda Glasbene šole Koper za leto 2006

5.6. Brdo pri Kranju: Danijela Terbižan se udeleži predavanja »Mreža učečih se šol«

11.6. Izola: Marija Gombač in Evelina Žunič se udeležita 6. redne seje Občinskega sveta Občine Izola in predstavita Letno poročilo Javnega zavoda Glasbene šole Koper za leto 2006

19.6. 2. redovalna konferenca strokovnih delavcev Glasbene šole Izola

20.6. 2. redovalna konferenca strokovnih delavcev Glasbene šole Koper

21.6. 2. redovalna konferenca strokovnih delavcev Glasbene šole Piran

22.6. razdelitev spričeval

22.6. Leoben: »Fest der Jugend und Musik«

23.6. pričetek obnove strehe GŠ Koper

25.6. Piran: tragično premine sodelavec Tomaž Bukovc, učitelj trobil

26.6. Ljubljana: Tanja Grubač in Nives Rajčevič opravita izpit iz upravnega poslovanja

26.6. Sonja Horvat diplomira pri prof. V. Meljniku

Julij 2007

5.7. zaključna konferenca učiteljskega zbora Glasbene šole Koper, Izola in Piran

6.7. Izola: sprejem učencev z izjemnimi uspehi Glasbene šole Izola pri županu Občine Izola

10.7. Piran: Marija Gombač in Danijela Terbižan se udeležita delovnega srečanja z Lado Tancer, predstojnico Urada za družbene dejavnosti Občine Piran

17.7. Glasbena šola Izola: pričetek spremembe namembnosti kletnega prostora v prizidku v učilnico trobil. Zaključek del 3. avgusta 2007.

Pripravila: *Tanja Grubač*



Glasbena šola Izola, dvorana



TOMAŽU BUKOVCU V SPOMIN

rojen 4. julija 1977 v Slovenj Gradcu, umrl 25. junija 2007 v Piranu

Letos bi Tomaž Bukovc dopolnil 30 let.
30 let, ki simbolizirajo dovršenost,
celovitost, popolnost in srečo.

Praznina, mirnost, spokojnost, tišina –
to je dovršenost, celovitost in popolnost,
za katero se jo odločil Tomaž. – Morda tudi srečo.
Tomaževa duša ne pozna utrujenosti.

Zdi se, da smo kot lutke,
ki nekaj časa igramo na odru življenja.
Samo nekaj časa nam je dano igrati na tem odru.
Samo nekaj časa!

»*Ravnatelj'ca, raje bi imel raka.*
Bi vsaj vedel, proti čemu se moram boriti,« mi je rekel ob zadnjem pogovoru.
Tudi Tomaž je prislonil ustnice na svojo trobento in zapel.
Potem – se je spet zaprl v svojo tišino.

Prisili nas je, da smo ga prepustili Nebu in Zemlji.
Prisilil nas je, da smo ga prepustili templju prednikov.
S seboj nosimo žalovanje in bridkost.
Po Tomaževem odhodu je v nas nastala praznina.
Neskončna praznina.

Sonce in mesec pa svetita naprej
in letni časi bodo hiteli po svojem tiru.
Tudi dan in noč bosta imela svoj utrjeni red.
Oblaki bodo še naprej jadrali in dež bo padal.

Marija Gombač
V Kopru 26. junija 2007

ZGODOVINA GLASBENE ŠOLE IN UMETNIŠKE GIMNAZIJE V KOPRU

Glasbena Šola Koper

Podružnica Izola, Podružnica Piran

Zgodovina Glasbene šole Koper se je začela pisati v Portorožu decembra 1948. Leta 1951 se je preselila v Koper in čez štiri leta dobila prostore v palači Gravisi-Barbabianca. Šolo je ustanovil pedagog, dirigent in pianist Srečko Kumar. Glasbena šola Izola je bila leta 1952 ustanovljena v palači Besenghi kot podružnica GŠ Koper, Glasbena šola Piran pa v šol.letu 1955/56 v palači Benvenutti. Vse tri šole so se leta 1967 združile v Center za glasbeno vzgojo Koper. Julija 2003 se je CGV preoblikoval v Glasbeno šolo Koper, s podružnicama v Izoli in Piranu. Leta 1999 je GŠ prvič dobila tudi srednje glasbeno izobraževanje.

Medtem ko je ob koncu prvega šolskega leta GŠ v Portorožu obiskovalo 74 učencev, jo danes obiskuje več kot tisoč. Medtem ko sta v prvem šolskem letu na glasbeni šoli poučevala le dva pedagoga, danes poučuje več kot osemdeset učiteljev, med njimi pa je dobra tretjina nekdanjih učencev.

Po Srečku Kumarju je ravnateljevanje prevzel Vladimir Lovec. Malokatera glasbena šola se lahko pohvali, da je na ravnateljskem mestu imela skladatelja, dirigenta, publicista in izvrstnega pedagoga, ki je znal prisluhniti željam in potrebam glasbenega utripa. Lovčeva zasluga je tudi ustanovitev šolskega orkestra.

V letih 1967-1992, ko je šolo vodil prof. Miran Hasl, se je število učencev in profesorjev na vseh treh glasbenih šolah stoodstotno povečalo. Podvojilo se je tudi število šolskih in izvenšolskih nastopov. Z razvojem godalnega, pihalnega oziroma trobilnega oddelka se je močno povečala vloga šol pri delovanju ljubiteljskih skupin, pihalnih orkestrov in Obalnega komornega orkestra.

Leta 1992 je šolo prevzel violinist Borut Logar: *«Mirno lahko rečemo, da je Glasbena šola Koper vodilni glasbeno-vzgojni zavod na Primorskem ter med najvidnejšimi v Sloveniji. Samozavest so kolektivu utrdila številna priznanja z republiških in zveznih tekmovanj ter vraščenost v kulturno življenje kraja, ki je delo šole ves čas cenilo in podpiralo. Skorajda ni proslave, otvoritve razstave ali drugega pomembnega dogodka v občini, da na njem ne bi sodelovali tudi solisti in ansambli s koprske glasbene šole…«*

Ravnateljevanje je leta 1999 prevzela muzikologinja Marija Gombač. Danes obiskuje GŠ kar 16,33 odstotka šoloobveznih otrok.V zadnjem obdobju je bil narejen pomemben korak v prizadevanjih za kvalitetnejše glasbeno izobraževanje tako na osnovnošolski kot tudi na srednješolski ravni. Vsako leto pripravimo več kot 300 glasbenih dogodkov, temu se pridružuje veliko število doseženih nagrad na regionalni, državni in mednarodni ravni. Odmevnost GŠ narašča tako doma kot v tujini, saj smo navezali tesne stike s podobnimi ustanovami na Češkem, v Italiji, Franciji, Nemčiji, Avstriji, Hrvaški, …

Umetniška Gimnazija v Kopru

Leta 1999 je Ministrstvo za šolstvo in šport prvič odobrilo srednje glasbeno izobraževanje na Primorskem. Pri Gimnaziji Koper je bila ustanovljena umetniška gimnazija z likovno in glasbeno smerjo. Petletno neprekinjeno delo je obrodilo zelo odmevne rezultate, ki zgovorno pričajo o kakovosti, visoki ravni in pravilnosti našega skupnega odločanja in dela - dela učencev, staršev, strokovnih delavcev in ministrstva. Naši prvi maturanti nadaljujejo študij glasbe na univerzitetni ravni tako v Sloveniji kakor tudi v Italiji, Avstriji, Nemčiji in Franciji.

Strokovni delavci na Gimnaziji Koper in na Glasbeni šoli Koper se zavedamo, da je prihodnost mladih v izobraževanju, zato se vsako leto znova zavezujemo

prisluhniti individualnim željam mladih glasbenikov in likovnikov. Prav zaradi dijakov umetniške gimnazije smo v zadnjih letih v GŠ Koper vabili ugledne predavatelje iz Slovenije in tujine. Že vrsto let se povezujemo s podobnimi ustanovami izven slovenskih meja. V minulih letih so naši mladi glasbeniki koncertirali v Trstu, Pragi, Keczkemetu na Madžarskem, Sv. Martinu na Slovaškem, Portogruaru, Benetkah in Rimu, Zagrebu, Münchnu … Navezali smo tudi prve stike s Parizom. Slovenska Istra postaja tretje univerzitetno središče, ki bo nedvomno potrebovala veliko bolj usklajen celosten kulturni utrip, kot ga ima zdaj. Ustanovitev Univerze na Primorskem je dejstvo, ki bo v prihodnjih letih pripeljalo v naše mesto še več mladih.

Obalna mesta so dodobra zaznamovali skladatelji Antonio Tarsia, Giuseppe Tartini, Vladimir Lovec, Ivan Šček, Aldo Kumar, Ambrož Čopi, Bojan Glavina, … In naše mesto bi danes brez umetniške gimnazije zapadlo v umetnostno otrplost, ki bi prispevala k pogubi lastne identitete. Umetniško snovanje bo v Kopru še naprej simbol prerajanja, razvoja in novega življenja. Še kako dobro se zavedamo, da smo odgovorni (so)uresničevalci visokih ciljev mladih umetnikov in že pred leti smo si zadali dolžnost, da jim jih pomagamo uresničiti. In četudi kateri od mladih umetnikov ne bo nadaljeval študija na akademski ravni, bo oplemeniten z nečim zares velikim - z umetnostjo.

Marija Gombač, ravnateljica

HISTORY OF THE MUSIC SCHOOL AND THE ART GRAMMAR SCHOOL OF KOPER

The Music School of Koper

Branch establishments in Izola and Piran

The history of the Music School of Koper dates back to 1948. The first music school was opened in Portorož. In 1951 it was moved to Koper anf four years later to its current location in the Gravisi-Barbabianca Palace.

The school was founded by the teacher, conductor and pianist Srečko Kumar. The Music School of Izola was established in 1952 in the Besenghi degli Ughi Palace as a branch establishment of the Music School of Koper, whilst the Music School of Piran first opened its doors in the school year 1955/56 in the Brutti Palace. In 1967 the Centre for Music Education Koper was formed gathering the music schools of Izola, Koper and Piran. In July 2003 the schools of Izola and Piran became indipendent.

At the end of the first school year there were just 74 pupils enroled, today more than 1000 pupils attend the music school. In 1948 only two teachers worked at the school of music in Portorož, in the school year 2006/2007 there are 84 teachers, 36 of which are ex students.

Srečko Kumar was succeeded by Vladimir Lovec, a composer, conductor, and a brilliant professor. He also founded the first school orchestra.

Prof. Miran Hasl was the headmaster of the Centre from 1967 to 1992. In those years the number of pu-

pils and teachers grew rapidly, together with the school and public appearances. The opening of the strings, woodwinds and brass divisions enabled the creation of amateur wind orchestras and the Coastal Chamber Orchestra.

In 1992 Prof. Hasl was succeeded by the violinist Borut Logar. He was convinced that at the time the Music School of Koper was one of the leading schools in Slovenia. Many of the pupils were awarded top prizes at competitions in Slovenia and other countries of the former Yugoslavia. The pupils also performed, either as solo players or orchestra members at almost every celebration, or other important event organized by the community of Koper.

In 1999 Prof. Logar handed over the headmaster's office to the musicologist Marija Gombač. Today a 16.33% of all school-aged children attend the music school. Over the years the teachers of all three schools have helped pupils and students to receive a better quality education. Every year the pupils participate to more than 300 school concerts and other events and are very successful on regional, national and international competitions. The music schools of Izola, Koper and Piran established links with similar institutions in the Czech Republic, Italy, France, Germany, Austria, and Croatia, and have thus gained a solid reputation nationally and internationally.

The Art Grammar School of Koper

In 1999 the Ministry of Education and Sport first approved a music programme at the Art Grammar School in the Primorska region.

With the opening of the artistic department, music and artistic studies were combined at the Grammar School of Koper. The cooperation between students, teachers, parents and the Ministry bore fruit – a lot of our first secondary school graduates continue their studies at the music academies in Slovenia as well as in Italy, Austria, Germany and France.

The teachers of the Grammar School and the Music School of Koper are well aware that a successful future lies in securing an education to young children, therefore they listen to the needs of the young. To ensure a better quality education to secondary school students the Music School of Koper organizes important courses and summer schools inviting foreign and local professors and establishes links with similar institutions abroad. In the past few years our young musicians have had concerts in Trieste, Prague, Keczkemet in Hungary, St. Martin in Slovakia, Portogruaro, Venice, Zagreb, Munich etc. The school started to cooperate also with Paris.

The Slovenian Istria is becoming the third university centre and will definitely need to restore its cultural pulse.

Music has always played a dominant role in the coastal towns. Izola, Koper and Piran are the towns of composers such as Antonio Tarsia, Giuseppe Tartini, Vladimir Lovec, Ivan Šček, Aldo Kumar, Ambrož Čopi, Bojan Glavina, etc. Without the Art Grammar School Koper would sink into a state of torpidity and consequently lose its identity. The art will always be a symbol of renewal, development, and new life. The teachers of the Music School of Koper are aware that they should help young artists achieving their goals. Even though some will not continue their study at the Academy they will be enriched by something really huge - the art.

Marija Gombač, Headmaster



Glasbena šola Koper
Scuola di musica Capodistria