GLASBENA ŠOLA KOPER
Gallusova 2, 6000 Koper
Tel.: (00386) 05/66-63-600, 05/66-63-601
www.glasbena-kp.net
info@glasbena-kp.net

Glasbena šola Koper
Scuola di musica Capodistria

ZBORNIK
LETNO POROČILO

GLASBENE ŠOLE KOPER
PODRUŽNICE IZOLA
PODRUŽNICE PIRAN

ZA ŠOLSKO LETO 2025/26

Tatjana Jercog,
ravnateljica Glasbene šole Koper

2025/26

2025/26



V Kopru, septembra 2026

1 POROČILO RAVNATELJICE ZA ŠOLSKO LETO 2025/26 6
2 NAJ SVETIJO SE FLAVTE IN KLARINETI, NAJ NAS OBJAMEJO GLASBENI SONETI 8
3 ORGANIGRAM GLASBENE ŠOLE KOPER, PODRUŽNICE IZOLA IN PODRUŽNICE PIRAN 10
3.1 Vodstvo šole 10
3.2 Svet zavoda 10
3.3 Svet staršev in predmetna področja 10
3.4 Strokovni aktivi in njihovi vodje 11
3.5 Zaposleni 11
3.5.1 Strokovni delavci 11
3.5.2 Tehnično osebje 14
4 CILJI IN NAČRTI 16
4.1 Refleksija o izvedenih ciljih 16
4.1.1 Dolgoročni cilji 16
4.1.2 Kratkoročni cilji 16
4.2 Smernice za naslednje šolsko leto 17
5 POROČILI POMOČNIKOV RAVNATELJICE GLASBENE ŠOLE KOPER ZA ŠOLSKO LETO 2025/26 20
5.1 Poročilo pomočnice ravnateljice Glasbene šole Koper 20
5.1.1 Učiteljski zbor Glasbene šole Koper 22
5.2 Poročilo pomočnika ravnateljice podružnice Izola in podružnice Piran 23
5.2.1 Učiteljski zbor podružnice Izola 23
5.2.2 Učiteljski zbor podružnice Piran 25
6 POROČILA VODIJ AKTIVOV IN STROKOVNIH DELAVCEV ZA ŠOLSKO LETO 2025/26 26
6.1 Poročilo strokovnega aktiva nauka o glasbi, petja in plesa 26
6.1.1 Dan petja, plesa in ustvarjanja 28
6.1.2 Otroški pevski zbor GŠ Koper in podružnice Izola 31
6.1.3 Čez potoček in naprej 31
6.1.4 Mladinski pevski zbor Glasbene šole Koper 32
6.1.5 Projekt Koprive – poročilo o pouku predšolskih otrok in glasbene pripravnice 32
6.2 Poročilo strokovnega aktiva harmonike 34
6.2.1 Poročilo o delu Mirjane Gvozdenac na podružnicah 36
6.3 Poročilo strokovnega aktiva klavirja in orgel 39
6.3.1 Predavanja za starše prvošolčkov – september 2025 44

6.3.2 Mednarodna EPTA 45
6.3.3 Seminar klasične improvizacije za učitelje GŠ Koper 45
6.3.4 Miklavževo srečanje pianistov 46
6.3.5 Koncert klavirskih skladb Bojana Glavine ob 70-letnici GŠ Piran 46
6.3.6 Koncert treh mladih pianistov pod mentorstvom profesorja Sijavuša Gadžijeva 47
6.3.7 Obisk generalke koncerta pianista A. Gadjieva 48
6.3.8 Gostovanje mladih pianistov KGBL iz Ljubljane 48
6.3.9 Organiziranje gostovanja, skupnega koncerta naših učencev in učencev z dveh šol iz Gradca (Johann Joseph Fux Konzervatorij in KUG Graz) ter seminarja njihovih učiteljev z našimi učenci 48
6.3.10 Pravljica Janko in Metka 49
6.4 Poročilo strokovnega aktiva brenkal 49
6.5 Poročilo strokovnega aktiva godal 51
6.5.1 Šolski godalni orkester GŠ Koper v šolskem letu 2025/26 53
6.5.2 Poklon Miranu Haslu 55
6.5.3 Seminar za violončelo in komorno igro – predavatelj prof. Andrej Petrač 56
6.5.4 Tekmovanje Giovani talenti 2026, Gorizia 56
6.6 Poročilo strokovnega aktiva flavt, kljunastih flavt, oboe in fagota 57
6.7 Poročilo strokovnega aktiva klarineta in saksofona 59
6.8 Poročilo strokovnega aktiva trobil in tolkal 60
6.8.1 PIHALNI ORKESTRI NAŠIH TREH ŠOL 62
6.9 Letno poročilo knjižnice o knjižničnem gradivu in njenih dejavnosti v šolskem letu 2025/26 64
6.9.1 Zaloga in status knjižničnega gradiva na dan 31. 8. 2026 68
6.9.2 Seznam nabavljenega knjižničnega gradiva v šolskem letu 2025/26 69
7 ZLATI VIOLINSKI KLJUČ 2025/26 75
7.1 Glasbena šola Koper 75
7.1.1 Jaka Černic, violina 75
7.1.2 Evelin Lovrečič, harfa 78
7.1.3 Valentina Podoš, klavir 80
7.2 Glasbena šola Koper – podružnica Izola 82
7.2.1 Eva Julija Pacek, violina 82
7.3 Glasbena šola Koper – podružnica Piran 84
7.3.1 Maj Grbec, klavir 84
7.3.2 Posebno priznanje ob zaključku šolanja 86
8 PRIZNANJA IN NAGRADE NAŠIM UČITELJEM 88

8.1 Gerbičevo priznanje – mag. Erika Udovič Kovačič 88
9 NASTOPI UČENCEV 90
9.1 Glasbena šola Koper 90
9.2 Glasbena šola Koper – podružnica Izola 103
9.3 Glasbena šola Koper – podružnica Piran 109
10 TEKMOVANJA UČENCEV IN DIJAKOV 2025/26 117
10.1 Regijska tekmovanja 117
10.2 Državna tekmovanja 118
10.3 Mednarodna tekmovanja 122
11 IZPOSTAVLJAMO 135
11.1 Gostovanje Izolske podružnice v Komnu 135
11.2 Gostovanje Piranske podružnice v Comu 135
11.3 Rock bandi Glasbene šole Koper 137
11.4 Poletne šole, akademije, festivali 138
11.4.1 Flavtalnica – vikend delavnica za mlade flavtiste 138
11.4.2 Mali filharmonik 2026 140
11.4.3 15. obletnica Poletne glasbene akademije v Izoli 141
11.4.4 FlavtArt – program umetnosti igranja flavte 143
11.4.5 18. Poletna šola Godalko – od poletne šole k festivalu 145
11.5 Umetniška gimnazija Koper, smer glasba 146
11.5.1 Učiteljski zbor 146
11.5.2 Poročilo strokovnega aktiva umetniškega oddelka – smer glasba na Gimnaziji Koper 146
11.5.3 Nastopi dijakov 149
11.5.4 Projekt mladinski orkester Alpe Adria - YOAA 2026 156
12 SODELOVANJA 160
12.1 Koncert učiteljev Glasbene šole Koper – podružnice Piran 12. 1. 2026 160
12.2 Seznam dogodkov v soorganizaciji z Društvom prijateljev glasbe Koper 161
12.3 Mednarodno tekmovanje Tartini v Piranu – glasba, ki povezuje 163
12.4 Festival Kitarika 2025 165
13 O NAS, NAŠIH UČENCIH, DIJAKIH IN UČITELJIH SO POVEDALI, PISALI … 167
14 ZVOČNE IN SLIKOVNE VSEBINE 168
14.1 Fotogalerija 168
14.2 Video vsebine 169
15 NADALJNJA IZOBRAŽEVANJA IN USPOSABLJANJA ZAPOSLENIH 170

15.1 Seznam zaposlenih, ki so se udeležili različnih nadaljnjih izobraževanj in usposabljanj 170

15.2 Seznam nadaljnjih izobraževanj in usposabljanj ter izobraževalnih dogodkov in seminarjev 170

15.3 Skupščine, sestanki strokovnih aktivov, seje izvršnih odborov in strokovna srečanja zveze primorskih glasbenih šol (ZPGŠ) in zveze slovenskih glasbenih šol (ZSGŠ), študijska srečanja....173

15.4 Festivali, tekmovanja, strokovne konference, strokovna srečanja, strokovni aktivi, izobraževalni programi in programi profesionalnega usposabljanja, predavanja, koncerti in drugi tečaji, strokovni posveti, tematski večeri, strokovne ekskurzije....175

15.5 Poletne šole, poletne akademije 179

16 ŠOLSKA KRONIKA IN DOGODKI NA GŠ KOPER, IZOLA IN PIRAN....180

1 POROČILO RAVNATELJICE ZA ŠOLSKO LETO 2025/26

V vseh teh letih sem bolj ali manj natančno vedela, kako se bo začelo moje šolsko leto: načrtovanje, priprave, srečanja s starimi in novimi učenci, sestavljanje urnikov, pouk, nastopi, izzivi … prepletanje različnih čustev, občutkov in spoznanj vse do zaključka šolskega leta.

Moj letošnji 1. september pa je bil povsem drugačen. Združeval je vse moje dosedanje izkušnje v šolstvu – od vloge učiteljice klavirja in pomočnice ravnatelja do organizatorke dogodkov. Lahko bi rekla, da je bil to izziv, primerljiv s komponiranjem skladbe po zahtevnih pravilih kontrapunkta; takšno izkušnjo je res težko ubesediti.

Spoznala sem pomembnost povezovanja z občinami ustanoviteljicami, pomen ZPGŠ-ja in ZSGŠ-ja ter delovanje tega velikega organizma, ki ga predstavlja glasbeno šolstvo v Sloveniji. Pobliže sem spoznala delo našega tehničnega osebja, ki mu gre iskrena zahvala za vso podporo in pomoč pri izvedbi dogodkov v tem šolskem letu. Bila sem priča obilici dela administrativnega osebja, ki mu gre srčna zahvala za uspešno obvladovanje celotnega administrativnega sistema tako velike šole. Prav tako sem bolje spoznala delovanje podružnic v Izoli in Piranu, svoje koprske kolege pa sem videla še z drugega, novega zornega kota.

Glasbena šola v Izoli ima svoje posebnosti in izjemen potencial. Od vseh treh lokacij je najmanj razpršena, kar med kolegi ustvarja pogoje za posebno navezanost in ponos na lastno šolo. Dogodki, ki so se odvijali v dvorani GŠ Izola, so izžarevali izjemno srčnost, večji projekti pa so bili dokaz izjemnega truda celotnega kolektiva in prizadevnosti učencev. Pohvale vredne so pobude, kot so gostovanje izolske podružnice v Komnu, Haslov večer, organizacija različnih seminarjev ter že tradicionalni koncerti, med katerimi izstopajo decembrski nastop, koncert najmlajših učencev in pustni nastop. Kolektivu GŠ Izola želim, da se še bolj poveže in pogumno išče nove skupne izzive.

Glasbena šola v Piranu je letos praznovala častitljivo 70. obletnico. Praznovanju primerno se je piranski kolektiv izkazal v številnih in raznovrstnih projektih: koncerti učencev, gostovanje pianistov iz Ljubljane, mednarodno gostovanje v Comu, osrednja prireditev Piranski karneval, Mednarodno tekmovanje Tartini in še marsikaj. Kolektivu GŠ Piran želim, da bi se vedno zavedal pomembnosti medsebojnega sodelovanja, saj nas prav naša raznolikost lahko popelje do velikih dejanj.

GŠ Koper mi je bila v izhodišču najbližja, saj sem del tega kolektiva in sem ga dobro spoznala že v vlogi pomočnice. Kljub temu pa me še vedno preseneča, koliko različnih in nepredvidljivih situacij lahko doživi ena sama šola. Razdeljeni smo na različne oddelke in dislokacije, večji skupni projekti aktivov pa se večinoma odvijajo v Kopru. Tu se zvrsti največ sestankov in zaradi same nasičenosti pomembnih dogodkov nekateri včasih ne dosežejo odmevnosti, ki bi si jo zaslužili. Kolektivu GŠ Koper želim, da mu nikoli ne zmanjka energije in elana za prihodnje izzive.

Ne glede na lokacije, oddelke ali podružnice smo vsi del enotnega kolektiva. V tako velikem kolektivu pa so najtežji in najlepši del službe odnosi. Nobena knjiga, noben priročnik nam ni v pomoč pri obvladovanju vedno novih in vedno različnih izzivov, ki nam jih prinašajo odnosi med ljudmi. Moj osebni cilj je, da bom zmogla vsakega izmed vas videti v najlepši luči in da bom vsakemu izmed vas dobra sogovornica. Se pa zavedam tudi svojih meja: odnose lahko gradimo, če je za to volja vseh udeležencev, drugače pa lahko samo sprejmemo odločitve posameznika, do katere meje bo odnos gradil.

Moja želja je, da bi bili pri doseganju skupnih ciljev vedno bolj usklajeni in enotni. Kljub temu da se pri reševanju vsakodnevnih težav v razredu večkrat počutimo nemočne ali osamljene, si želim, da bi se v našem okolju počutili varne in opolnomočene – prav po zaslugi skupnih vrednot, ki jih zagovarja naša šola.

V resnici imamo ogromno moč, saj lahko mladim generacijam predajamo svojo strast do glasbe, načela spoštovanja kulture in željo po svobodnem razmišljanju. Z našim delom se lahko dotaknemo tudi tistih, ki jih včasih ne razumemo povsem in za katere mislimo, da ne razumejo nas. Zavedati se moramo le, da vse, kar posejemo, ne zraste čez noč. Marsikaj se bo na tej poti morda izgubilo ali izjalovilo, vendar verjamem, da se nam vse dobro, kar posejemo, nekoč vrne – morda v nepričakovani obliki in ob nepričakovanem času. Pomembno je, da vztrajamo, da ne izgubljamo upanja ter zaupanja v to, da naša dejanja štejejo in da z njimi soustvarjamo boljši svet.

Tatjana Jercog
ravnateljica Glasbene šole Koper

Pregled pomembnejših dogodkov na Glasbeni šoli Koper in podružnicah v Izoli in Piranu v šolskem letu 2025/26.

Dostov do Pregleda dogodkov v šol. l. 2025/26 tudi TUKAJ.

2 NAJ SVETIJO SE FLAVTE IN KLARINETI, NAJ NAS OBJAMEJO GLASBENI SONETI

Na zadnji marčevski dan je bil v Avditoriju Portorož osrednji dogodek ob 70-letnici piranske glasbene šole: Piranski karneval. Nastopili so mladi instrumentalisti, od pihalcev, trobilcev, godalcev, kitaristov pa do pianistov in harmonikarke. Izvajali so glasbo Bojana Glavine, zboru pa je dirigirala Mirjana Gvozdenac. Orkester učencev Glasbene šole Koper, podružnice Piran je vodil mladi glasbenik Jaka Jerina, besedilo Piranskega karnevala pa sta recitirali Miriam Monica in Ana Jana Špiletič.

Glasbena šola v Piranu je z velikim koncertom praznovala 70-letnico delovanja.



Ob praznovanju sedemdesete obletnice nastanka piranske glasbene šole ne moremo mimo dejstva, da se je osnovno glasbeno izobraževanje v slovenski Istri pričelo 21. decembra 1948 v Portorožu. Čeprav so šolo po dveh letih preselili v Koper, pa bo občina Piran za vselej ostala zibelka glasbenega šolstva v slovenski Istri.

Tatjana Jercog, v. d. ravnateljice glasbene šole, je v nagovoru občinstvu poudarila, da je vsak jubilej, ki ga obeležuje ustanova, praznik za celotno mesto. “Glasbena šola v Piranu je ponosna na svojo preteklost. Danes povezuje generacije in jih usmerja v prihodnost. Glasbeno izobraževanje zahteva veliko prilagajanj. Vendar je ves vložen trud pomembna popotnica. Že pred sedmimi desetletji so glasbeni učitelji verjeli, da je glasba nosilka mnogih vrednot, kot so sprejemanje, spoštovanje, prijateljstvo.”

Občinstvo je spomnila, da je Srečko Kosovel že pred stoletjem pisal o današnjem času. Slutil je, da vse bolj slišimo, kako "svetijo se bajoneti". Za konec nagovora je preoblikovala njegove verze in zaželela: "Naj svetijo se flavte in klarineti, naj nas objamejo glasbeni soneti. Naj zbori in orkestri zadonijo, naj nas spojijo v eno samo barvito harmonijo" in "naj oder preplavi mladostna razigranost."

Ideja ni stara niti leto dni

Po prepričanju Bojana Glavine, avtorja glasbe Piranskega karnevala, je največja nagrada za skladatelja, če glasbeniki resnično sprejmejo njegovo glasbo: "Ko sem med pripravami za Piranski karneval opazoval mlade učenke in učence, sem užival v njihovem žvižganju, mrmranju melodij in motivov iz posameznih stavkov nove skladbe. Očitno so jih že osvojili in ponotranjili," je povedal Glavina.

"Sicer pa … saj ni moglo biti drugače!" še dodaja Glavina, ki ne more mimo simpatičnih in nagajivih verzov Piroške Sič Birsa. "Ko človek bere njene hudomušne pesmice o ribičih, gusarjih, akrobatih, Pierroju, Neptunu in čarovnici Mari, se takoj prebudi glasba. Samo ujeti jo je treba v notno črtovje in zapisati v parte za posamezna glasbila. Magija barv in svetlobe se je prelila v čarobno magijo zvokov flavte, klarineta, saksofona, violin, trobente, roga, pozavne, klavirja, ksilofona, zvončkov ..."

Scenaristka in zborovodkinja Mirjana Gvozdenac je z veseljem notografirala Piranski karneval, saj ji je glasba Bojana Glavine blizu: "Pred očmi sem začela sestavljati slike predstave in zapisovati zamisli. Nisem scenaristka v pravem pomenu besede. Imam pa rada celoto, pregled nad stvarmi in dobro organizacijo. Razmišljala sem praktično, jasno in učinkovito. Kaj vse bi bilo potrebno, da bi predstava zadihala kot povezana celota," pove Gvozdenac. "Od jeseni sva s kolegom Jakom Jerino pri pouku v glasbeni šoli občasno predstavljala posamezne skladbe po razredih. Nato sva našla iskrico, ki je v učencih zanetila željo po skupnem petju. V predstavi so sodelovali skoraj vsi učenci. Najprej je bilo veliko klepeta, smeha, nagajivega spreminjanja besedil, štosov, razigranosti… Nato so odkrili, da je med šolskim nastopom in pravo predstavo velika razlika. Začutili so, da lahko presežejo tudi sami sebe," je še sklenila.

Primorske novice, 3. 4. 2026
Besedilo: Marija Gombač
Foto: Branko Furlanič

3 ORGANIGRAM GLASBENE ŠOLE KOPER, PODRUŽNICE IZOLA IN PODRUŽNICE PIRAN

3.1 Vodstvo šole

V. d. ravnatelja	Tatjana Jercog
Pomočnika ravnatelja	Sonja Mezgec, Glasbena šola Koper Boris Benčič, podružnici Izola in Piran
Vodji šol	Mirko Orlač, podružnica Izola Olga Sosič, podružnica Piran

3.2 Svet zavoda

Predstavniki občin	Koper: Šaban Omanović Izola: Anja Dorošenko Piran: Samo Šinkovec
Predstavniki staršev	Koper: Petra Privošnik Izola: Aleksander Frantar Piran: Tina Bržan (odstopila junija 2026)
Predstavniki delavcev	Koper: Mitja Bobič, Jelena Pešić, Borut Vatovec Izola: Mirko Orlač Piran: Aleksandra Češnjevar Glavina

Predsednik Sveta zavoda: Šaban Omanović, predsednik od avgusta 2025 dalje

3.3 Svet staršev in predmetna področja

Koper	Maja Maraž (predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica), Hana Brulc (balet, plesna pripravnica), Petra Privošnik (klavir, orgle, harmonika, petje), Kristina Turk (godala, brenkala), Marko Lampret (pihala), David Tomovski (trobila, tolkala).
Izola	Alenka Lozar (predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica), Aleksander Frantar (klavir, orgle, harmonika, petje), Simona Marinič (godala, brenkala),

Mateja Jerman (pihala),
Dolores Kljun (trobila, tolkala).

Piran Blaž Tašker (predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica),
Niko Mally (klavir, orgle, harmonika, petje),
Marko Sovre (godala, brenkala),
Tina Bržan (pihala),
Rojan Ferran (trobila, tolkala).

Predsednik Sveta staršev: Aleksander Frantar.
Namestnica predsednika Sveta staršev: Tina Bržan (odstopila junija 2026).

3.4 Strokovni aktivi in njihovi vodje

Oddelek za nauk o glasbi, solfeggio, petje in balet	Danijela Terbižan
Oddelek za harmoniko	mag. Erika Udovič Kovačič
Oddelek za klavir	Majda Svitek Šavron
Oddelek za kitaro in harfo	Bojan Kuret
Oddelek za godala	Sonja Horvat
Oddelek za pihala – flavta, kljunasta flavta, oboa, fagot	Erika Arko
– klarinet in saksofon	Aleš Grosek
Oddelek za trobila in tolkala	Timea Erdei (do aprila 2026), Andraž Cencič (od aprila 2026)
Aktiv učiteljev umetniške gimnazije, smer glasba	Urška Lenarčič Čeranič

Zveza primorskih glasbenih šol (ZPGŠ)

Vodja aktiva učiteljev trobil ZPGŠ	Rok Vilhar
Vodja aktiva učiteljev harfe ZPGŠ	Tadeja Kralj

3.5 Zaposleni

3.5.1 Strokovni delavci

	Glasbena šola Koper	Predmeti	Opombe
1	Alavanja Drucker Aleksandra	klavir, komorna igra	
2	Aleksova Zavašnik Kristina	plesna pripravnica, balet	
3	Andrejc Boštjan	kitara, komorna igra, Rock skupine GŠ Koper	
4	Arko Erika	flavta, kljunasta flavta, komorna igra	
5	Babič Kristina	nauk o glasbi, Otroški pevski zbor GŠ Izola in GŠ Koper	

6	Babnik Iztok	pozavna, trobenta, tuba, simfonični orkester	
7	Bašič Gaja	flavta, kljunasta flavta	nadomeščanje T. Jarc
8	Benčič Boris	trobenta, komorna igra, Brass band GŠ Koper	
9	Bobič Mitja	evfonij, trobenta, komorna igra	
10	Brecelj Vatovec Tanja	kitara, komorna igra	
11	Bubnič Uroš	violina	
12	Cencič Andraž	evfonij, pozavna, trobenta, Pihalni orkester GŠ Koper	
13	Cerar Žiga	viola, violina, komorna igra	
14	Chicco Hajdin Selma	klavir, korepeticije	
15	Cilenšek Maja	nauk o glasbi, solfeggio, Mladinski pevski zbor GŠ Izola in GŠ Koper, Dekliški pevski zbor GŠ Koper	
16	Cotič Ana	violina	
17	Češnjevar Valentina	klavir, korepeticije, komorna igra	
18	Dadič Katja	Godalni orkester GŠ Koper	
19	Erčulj Ana	Simfonični orkester Vladimir Lovec	
20	Erdei Timea	rog, trobenta, komorna igra	starševski dopust
21	Franca Kristofer	nauk o glasbi, korepeticije	od maja 2026, nadomeščanje M. Svitek Šavron
22	Frank Lara	flavta, kljunasta flavta	nadomeščanje T. Jarc
23	Gregorič Nuška	klavir, korepeticije	
	Gregorič Vanja	šolska knjižnica	
24	Grlica Tanja	petje	
25	Grosek Aleš	kljunasta flavta, klarinet, komorna igra	
	Hartman Breda	kljunasta flavta, oboa	do novembra 2025
26	Horvat Sonja	viola, violina, komorna igra	
27	Jarc Tanja	flavta, kljunasta flavta, komorna igra	starševski dopust
28	Jercog Tatjana	korepeticije	
29	Jerič Aljoša	tolkala, jazz bobni, komorna igra, latin band	
30	Jerina Jaka	nauk o glasbi, solfeggio,	
31	Jerman Jasna	klavir, korepeticije	
32	King Friderik	kitara, komorna igra	
33	Kos Lada	klavir, korepeticije	
34	Kralj Tadeja	harfa, komorna igra	
35	Kravanja Veljak Filip	evfonij, pozavna, rog, trobenta, tuba	od aprila 2026 nadomeščanje T. Erdei
36	Kukovič Astrid	kljunasta flavta, oboa	od novembra 2025

37	Lapajne Jani	bas kitara, kontrabas (Koper), komorna igra	
38	Lorbek Ina	viola, violina	
39	Majer Timotej	klavir, korepeticije	
40	Makor Andrej	nauk o glasbi, solfeggio, petje	
41	Marinac Tinkara	violina, komorna igra	
42	Markov Svetlin	kitara, Kitarski orkester	
43	Masliuk Danijela	klavir, komorna igra	
44	Mezgec Sonja	harmonika, komorna igra	
45	Miklavec Aleksander	kljunasta flavta, klarinet, komorna igra	
46	Milostnik Manjana	plesna pripravnica, balet	
47	Paliska Nelfi	klavir, komorna igra	
48	Pavlič Nives	klavir, korepeticije	
49	Pešić Jelena	flavta, kljunasta flavta	
50	Petkovšek Miha	fagot, kljunasta flavta	
51	Rijavec Sandra	kljunasta flavta, saksofon	
52	Svitek Šavron Majda	klavir, korepeticije, nauk o glasbi	
53	Šatej Jana	harmonika	
54	Švarc Igor	violončelo, komorna igra	
55	Terbižan Danijela	predšolska glasbena vzgoja, nauk o glasbi, glasbena pripravnica	
56	Udovič Kovačič Erika	harmonika, komorna igra	
57	Vatovec Borut	kljunasta flavta, klarinet	
58	Vilhar Rok	evfonij, pozavna, trobenta, tuba, komorna igra	
59	Zupan Alenka	flavta, komorna igra	
60	Zuza Karin	orgle	
61	Žerjal Mitja	kljunasta flavta, saksofon	

	Podružnica Izola		
1	Babič Kristina	nauk o glasbi, solfeggio, Otroški pevski zbor GŠ Izola in GŠ Koper	
2	Bubnič Uroš	violina	
3	Cilenšek Maja	nauk o glasbi, solfeggio I, Mladinski pevski zbor GŠ Koper	
4	Dadič Katja	violina	
5	Gvozdenac Mirjana	predšolska glasbena vzgoja, nauk o glasbi, harmonika, glasbena pripravnica, komorna igra	
6	Hajdin Antonije	violončelo, komorna igra	
7	Hmeljak Tomislav	tolkala, komorna igra	
8	Hrafov Maksym	klavir, korepeticije	
9	Kitić Dušan	kljunasta flavta, klarinet, saksofon, komorna igra	
10	Kuret Bojan	kitara, komorna igra	
11	Makor Andrej	petje	

12	Molek Špela	flavta, kljunasta flavta, komorna igra	
13	Orlač Mirko	evfonij, pozavna, rog, trobenta, tuba, Pihalni orkester GŠ Izola, komorna igra	
14	Pečnik Božič Breda	klavir, komorna igra	
15	Rijavec Sandra	kljunasta flavta, saksofon	
16	Zuppin Vesna	klavir, korepeticije, komorna igra	

	Podružnica Piran		
1	Babnik Iztok	pozavna, trobenta, tuba, Pihalni orkester GŠ Piran, komorna igra	
2	Cotič Ana	violina	
3	Češnjevar Glavina Aleksandra	klavir, korepeticije, komorna igra	
4	Čondič Valter	evfonij, rog, trobenta, pihalni orkester, komorna igra	
5	Glavina Bojan	klavir, korepeticije, komorna igra	
6	Glavina Ivana	kljunasta flavta, klarinet	
7	Gvozdenac Mirjana	predšolska glasbena vzgoja, nauk o glasbi, harmonika, komorna igra	
8	Hajdin Antonije	violončelo, komorna igra	
9	Hmeljak Tomislav	tolkala, komorna igra, Jazz band GŠ Piran	
10	Homan Elvis	tolkala	
11	Jerina Jaka	nauk o glasbi, solfeggio, glasbena pripravnica	od oktobra 2025
12	Kocjančič Kocjan Martina	kitara	
13	Lorbek Ina	violina, viola	
	Pohleven Nina	Predšolska glasbena vzgoja, nauk o glasbi, solfeggio, glasbena pripravnica	do oktobra 2025
14	Rijavec Sandra	kljunasta flavta, saksofon	
15	Skovorodina Irina	klavir, korepeticije	od maja 2026 nadomeščanje A. Žunić
16	Sosič Olga	flavta, kljunasta flavta, komorna igra	
17	Štrukelj Pahović Rea	klavir, korepeticije	
18	Žunić Ana	klavir, korepeticije	starševski dopust

3.5.2 Tehnično osebje

	Glasbena šola Koper		
1	Abondanca Romana	računovodstvo	od marca 2026
2	Batistič Vida	računovodstvo	do marca 2026
3	Turk Elena	računovodstvo	
4	Grubač Tanja	tajništvo – poslovni sekretar	
5	Jakomin Darja	tajništvo – administrator	
6	Tota Dejan	hišnik	

7	Jurjevčič Erik	hišnik	od januarja 2026
8	Egić Danijela	snažilka	starševski dopust
9	Jakimovska Slagjana	snažilka	od oktobra 2025 bolniška odsotnost
10	Matić Ines	snažilka	nadomeščanje S. Jakimovske
11	Šaipi Bajrija	snažilka	od decembra 2025 nadomeščanje D. Egić

	Podružnica Izola		
1	Antolovič Adrian	hišnik	
2	Mužinič Tanja	snažilka	

	Podružnica Piran		
1	Opačak Barbara	hišnica in snažilka	



4 CILJI IN NAČRTI

4.1 Refleksija o izvedenih ciljih

Veliko idej in načrtov pomeni tudi veliko dela. V sklopu LDN-ja smo poleg ciljev poudarili vrednote, kot so: spoštovanje, sprejemanje, poštenost, strpnost, doslednost, komunikacija.

Tega smo se učili skozi vse projekte in tako nismo le nadgrajevali glasbenega znanja, ampak smo postavili temelje, na katerih si želimo, da bi naša šola rastla.

4.1.1 Dolgoročni cilji

Delo učiteljev in vizija zavoda slonita na dolgoročnih ciljih, ki so osredotočeni na odkrivanje in razvijanje glasbene nadarjenosti, sooblikovanje osebnosti, načrtno izboljševanje glasbene izobraženosti prebivalstva ter pridobivanje znanja za nadaljnje glasbeno izobraževanje. K tem ciljem bi dodala še vse večjo pozornost, namenjeno inkluzivnosti ter sprejemanju in podpiranju otrok s posebnimi potrebami.

Učitelji so s svojimi projekti dokazali, da iščejo različne pristope in se trudijo motivirati otroke z aktivnim vključevanjem v dejavnosti glasbene šole. Otroci so vpeti v različne dejavnosti in že nekaj let opažamo, da so osnovnošolske obveznosti večkrat razlog za manjšo pripravljenost za vadenje doma. Vse bolj so prisotne tudi težave s koncentracijo, kar je gotovo posledica vse večje uporabe tehnologije. Zaznali smo več otrok, ki imajo odločbe ali pa se soočajo s specifičnimi družinskimi situacijami. Že več let opažamo tudi, da je povprečno dobrih učencev manj; precej je takšnih, ki presegajo povprečje, hkrati pa raste odstotek otrok, ki so pod povprečjem.

Lahko trdimo, da se učitelji trudijo s svojimi projekti in se zelo prilagajajo ritmu posameznega otroka. V večji stiski so gotovo učitelji skupinskega pouka, kjer tudi vedenjske težave posameznikov močno vplivajo na celotno skupino. Z učitelji smo ugotovili, da sta povezovanje in druženje zelo močan faktor, ki otroke spodbuja k delu. Realizirali smo več skupinskih in orkestrskih projektov, kar je zelo pohvalno in predstavlja dobro izhodišče za delo v naslednjih šolskih letih.

4.1.2 Kratkoročni cilji

V teku šolskega leta smo si postavili različne izzive in glede na realizacijo uspešno izvedli veliko dogodkov. Izpostavila bi naslednje cilje, ki so bili nadpovprečno uspešni:

- Promocija in vpis: izvedli smo številne dejavnosti, ki pripomorejo k dobremu vpisu otrok. Sem sodijo priprava promocijskega materiala za vrtce in osnovne šole, predstavitve instrumentov in nastopi za osnovnošolce ter baletna predstava, namenjena učencem osnovnih šol.

- Medšolsko sodelovanje: organizirali smo izmenjave z drugimi slovenskimi glasbenimi šolami, kar služi tudi kot odlična promocija za vpis v umetniški oddelek Gimnazije Koper. Šola se je uspešno vključevala v širši prostor s koncerti, glasbenimi projekti, poletnimi šolami, delavnicami in festivali.

- Jubilej: pripravili smo bogat spored dogodkov ob 70. obletnici glasbene šole v Piranu.

- Infrastruktura: skrb za prostore in pogoje dela je bila velik izziv. Vse, kar nam je uspelo v tem šolskem letu urediti na vseh treh šolah, ocenjujem zelo pozitivno. Vzdrževanje stavb seveda ostaja tudi eden izmed dolgoročnih ciljev.

- Sodelovanje z lokalno skupnostjo in starši: pohvalila bi sodelovanje z vsemi tremi občinami ustanoviteljicami. Začeli smo si prizadevati tudi za tesnejše povezovanje s starši; uvodna predavanja zanje so bila zelo dobro sprejeta. V prihodnje moramo z organizacijo roditeljskih sestankov in srečanj s starši sodelovati še intenzivneje.



4.2 Smernice za naslednje šolsko leto

Za dobro izvedbo vseh projektov, ki nadgrajujejo pouk, bo treba v prihodnje paziti na naslednje vidike:

- organizirati delovne skupine in jasno porazdeliti delovne vloge,
- poskrbeti za uvajanje in vključevanje novih kolegov v kolektiv,

- spodbujati dodatna izobraževanja strokovnih delavcev

Čeprav smo slednje že uvrstili med kratkoročne cilje, ugotavljam, da gre za procese, ki jih je treba graditi skozi daljše obdobje, saj novih navad in oblik sodelovanja ni mogoče vzpostaviti čez noč. Izjemno pozitivno vzdušje na strokovni ekskurziji je potrdilo, da si želimo biti celovit in uspešen kolektiv.

Poskus timskega dela smo izvedli s kolegi iz tajništva, računovodstva, knjižnice, računalničarjem in pomočniki. Izpostavila bi odlično delo administrativnega osebja, saj smo letos zaposlili dve novi računovodji, ena od tajnic pa je del aktiva šele leto in pol. Skupaj smo oblikovali veliko lepih navad, ki jih bomo v prihodnje še utrdili. Upam, da bomo takšen način timskega dela uspešno okrepili tudi med ostalimi sodelavci.

Povezovanje z drugimi institucijami: Menim, da moramo vložiti še veliko energije v povezovanje z umetniško gimnazijo ter v iskanje povezav s sosednjimi šolami in akademijami. Načeli smo kar nekaj lepih zgodb, ki jih bo treba v prihodnje nadgraditi.

Ključnega pomena je torej nameniti veliko pozornosti odnosom. Vse se začne pri odnosih: odnosi med vodstvom in zaposlenimi, odnosi med sodelavci, odnosi med učitelji in učenci ter učitelji in starši … vse do odnosov v sami skupnosti, v kateri živimo.

Pri srečevanju z drugimi ugotavljamo, da nič ni samoumevno, zato je pomembno, da se vsakič znova vračamo k začrtanim vrednotam. Vedno znova moramo nanje opozarjati in se jih učiti. Tako kot moramo pri instrumentu nenehno gojiti tehniko in obvladovanje glasbila, se moramo tudi vedno znova učiti osnov sobivanja. Verjamem, da bomo tako postali še bolj povezani, predvsem pa zdrava in kulturna skupnost.

Veliko govorimo o varnem in prijetnem učnem okolju in vemo, da okolje ustvarjajo predvsem ljudje z iskrenimi odnosi, pozitivno naravnanostjo do sogovornikov in s strokovnostjo. Kljub vsemu pa so pogoji, v katerih učitelji delujemo in se srečujemo z učenci, bistvenega pomena, da nadgrajujemo občutke varnega in prijetnega okolja. Vse tri šole delujejo v objektih, ki so potrebni stalnega vzdrževanja. Poskrbeti je potrebno tako za zdravje zaposlenih kot tudi za stanje samih objektov. Pozornost je potrebno usmerjati tudi v spremembe klimatskih razmer, kot so na primer dlje časa visoke temperature, nenadni nalivi s sunkovitim vetrom idr.

V šolskem letu 2025–2026 smo poskrbeli za:

GŠ Koper:

- ureditev strehe na Gallusovi 11,
- ureditev strehe in sten na stopnišču v 2. nadstropju na Gallusovi 2,
- ureditev vrta na Gallusovi 2,
- zvočno izolacijo sten in nova vrata za učilnici 7, 8 in Malo dvorano,
- klimatske naprave v učilnicah 5, 13, 14,
- postavitev alarma na Gallusovi 2a,
- vzpostavitev kodiranih vrat za vadnico (in sprememba kod za zbornico).

GŠ Izola:

- ureditev poda v učilnici kitare,
- ureditev poda in stopnišča na podstrešje,
- ureditev sanitarij,
- klimatsko napravo v učilnici violine.

GŠ Piran:

Avditorij:

- zamenjavo luči,
- zvočno izolacijo sten med vsemi učilnicami,
- klimatsko napravo v učilnici NGL.

Levstikova 8:

- beljenje avle

Tatjana Jercog
ravnateljica Glasbene šole Koper



5 POROČILI POMOČNIKOV RAVNATELJICE GLASBENE ŠOLE KOPER ZA ŠOLSKO LETO 2025/26

5.1 Poročilo pomočnice ravnateljice Glasbene šole Koper

Šolsko leto 2025/26 nam je že takoj na začetku prineslo spoznanje, da bo letošnje leto drugačno – sicer napolnjeno s projekti, tekmovanji, seminarji itd., vendar istočasno umirjeno in z zavedanjem, da smo vsi tukaj z istim namenom in istim ciljem. To so otroci, naši učenci, ki si zaslužijo vpogled v čaroben svet glasbe, v zatočišče, ki bo njihovo celo življenje.

Takoj na začetku šolskega leta smo za prvošolce in njihove starše na Glasbeni šoli Koper ter podružnicah v Izoli in Piranu organizirali sprejem prvošolcev. Poleg nagovora v. d. ravnatelja Tatjane Jercog je sprejem popestrilo predavanje »Vsestranski vpliv glasbe na celostni razvoj otrok in pomembna vloga staršev v začetnih letih učenja instrumenta«, ki ga je izvedla Valentina Češnjevar. Glede na odličen odziv smo se odločili, da bo v prihodnje sprejem prvošolcev postal stalnica glasbene šole.

Kaj vse ste učitelji počeli skozi celo šolsko leto, ne bi naštevala, ker je že vse zabeleženo v kroniki in ker ne želim, da bi nehote koga izpustila, vendar lahko govorim samo o presežkih in vsakemu izmed vas lahko rečem samo en velik HVALA!

Kakor prejšnja leta so nam bile tudi to šolsko leto pri rezervacijah večjih dvoran naklonjene zunanje institucije, in sicer: Pokrajinski muzej Koper, Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega, Kulturni dom Izola, Tartinijevo gledališče ter Avditorij Portorož. Za nas zelo pomembna pridobitev je ta, da z letošnjim šolskim letom razpolagamo s ključem dvorane sv. Frančiška Asiškega, kar za glasbeno šolo predstavlja veliko logistično in finančno razbremenitev. Letos nam je uspelo posneti ali vsaj fotografirati vse pomembnejše projekte in koncerte in tako poskrbeti, da bodo vsi dogodki ovekovečeni.

Uredili smo parkirišče za šolo in si tako pridobili nekaj dodatnih, »zlata vrednih« parkirnih mest ter olepšali videz dvorišča šole. Poleg tega lahko z veseljem povem, da potekajo sestanki z Mestno občino Koper glede novih prostorov. V tej fazi se ne pogovarjamo več o tem, ali nam bodo dodelili nove prostore, ampak kakšne učilnice, opremo, sanitarije, omarice in tako naprej želimo imeti. Če bo šlo vse po načrtih, bomo lahko v kratkem vsi – učitelji, dijaki in učenci – prostorsko lažje zadihali.

Letos je imela Glasbena šola Koper tudi dobrodelno noto. Sodelovali smo v projektu »Hladilnik toplega srca«, ki ga v prednovoletnem času organizira Radio Capris. Starši, učitelji in učenci so tako napolnili škatle, ki so bile postavljene v avlah vseh treh šol. Ko smo darila predali naprej, smo se s cmokom v grlu zavedali, kakšno srečo imamo, da lahko darujemo in da lahko vsaj za hip tudi mi pomagamo pomoči potrebnim. Upam, da bomo v bodoče take projekte še podpirali.

Spremembo smo letos imeli tudi v računovodstvu. Naša Vida je po dolgih, neumornih letih zasluženo šla v pokoj. Ker pa je bila Vida zelo predana svojemu delu, je poskrbela, da se je nova računovodkinja Romana v vsem računovodskem kaosu hitro privadila novemu delu. Vida in Romana, najlepša vama hvala!

Kot sem že zgoraj omenila, ste učitelji sodelovali pri številnih projektih posameznih aktivov, organizirali različne razredne, šolske, izvenšolske ter predstavitvene nastope za vrtce in osnovne šole, seminarje, izmenjave, gostovanja, razne delavnice in celo tekmovanje. Prav tako ste se s svojimi učenci solistično in v komornih zasedbah udeležili številnih državnih in mednarodnih tekmovanj, kjer so vaši učenci povsod prejeli zavidljive nagrade in priznanja.

Baletni oddelek je decembra 2025 v Avditoriju Portorož ponovno priredil baletno predstavo »Ko nam noč ukrade senco, jo ples pripelje nazaj«, namenjeno šolskim otrokom. Predstave se je letos udeležilo več kot 1300 šoloobveznih otrok, zato smo jo morali izvajati kar trikrat. Zanimanje osnovnih šol za ogled takih predstav se še vedno veča, tako da v naslednjem šolskem letu ponovno pričakujemo številčen obisk.

Letošnji koncert učiteljev smo izvedli ob prazniku kulture v mesecu februarju 2026 v napolnjeni dvorani sv. Frančiška Asiškega. Tokrat se je solistično in v zanimivih komornih sestavah predstavilo še več učiteljic in učiteljev.

Maja 2026 smo na Glasbeni šoli Koper organizirali »4. dan odprtih vrat« Glasbene šole Koper. Tudi letos je bil s strani staršev in otrok množično obiskan. Obiskovalci so lahko prisluhnili vsem instrumentom, ki jih poučujemo na glasbeni šoli, in jih preizkusili ter spoznali še program petja, glasbene pripravnice in baleta. Ogledali so si lahko tudi učilnice in dvorane, kjer poteka glasbeni pouk. Poleg tega so se otroci tudi letos že na dnevu odprtih vrat lahko prijavili k sprejemnemu preizkusu glasbenih sposobnosti. Dan odprtih vrat se je zaključil s prekrasnim nastopom učencev v dvorani sv. Frančiška Asiškega. Tudi letos ste učitelji pokazali, da je v slogi moč in da taki dogodki združujejo, za kar se vam iz srca zahvaljujem.

Šolsko leto je minilo hitro, prehitro, vendar z veliko lepimi občutki, da smo za naše učence in zase naredili veliko. Vsem skupaj želim, da si sedaj vzamete čas za počitek ter čas, ki bo namenjen samo vam in vašim željam, ter da si tako pridobite nove moči, nove ideje in nov zagon za naslednje šolsko leto.

Na koncu vam želim podati še eno misel, ki naj nam bo vodilo za naprej: »Umetnost ne meri uspeha po popolnosti, temveč po iskrenosti in predanosti«.

Sonja Mezgec,
pomočnica ravnateljice GŠ Koper

5.1.1 Učiteljski zbor Glasbene šole Koper

mag. Aleksandra Alavanja Drucker, Kristina Aleksova Zavašnik, Boštjan Andrejc, Erika Arko, Kristina Babič, Iztok Babnik, Gaja Bašič, Boris Benčič, Mitja Bobič, Tanja Brecelj Vatovec, Uroš Bubnič, Andraž Cencič, Žiga Cerar, Selma Chicco Hajdin, prof., Maja Cilenšek, Ana Cotič, Valentina Češnjevar, Katja Dadič, Timea Erdei (starševski dopust), Kristofer Franca (nadom.), Lara Frank (nadom.), Nuška Gregorič, Tanja Grlica, Aleš Grosek, Breda Hartman (do 31. 10. 2025), Sonja Horvat, Maksym Hrafov, Tanja Jarc (starševski dopust), Tatjana Jercog, Aljoša Jerič, Jaka Jerina, Jasna Jerman, Friderik King, Lada Kos, Tadeja Kralj, Filip Kravanja Veljak (nadom.), Astrid Kukovič (od 1. 11. 2025), Jani Lapajne, Ina Lorbek, Timotej Majer, Andrej Makor, Tinkara Marinac, Svetlin Markov, Danijela Masliuk, Sonja Mezgec, Aleksander Miklavec, Manjana Milostnik, Nelfi Paliska, Nives Pavlič, Jelena Pešić, Miha Petkovšek, Sandra Rijavec, Majda Svitek Šavron, Jana Šatej, Igor Švarc, Danijela Terbižan, mag. Erika Udovič Kovačič, Borut Vatovec, Rok Vilhar, mag. Alenka Zupan, Karin Zuza, Mitja Žerjal



5.2 Poročilo pomočnika ravnateljice podružnice Izola in podružnice Piran

Leto, ki je za nami, je bilo na naših podružnicah v Izoli in Piranu izjemno dinamično, ustvarjalno in polno lepih zgodb, ki dokazujejo, da naši podružnici živita s polnimi pljuči.

Podružnica Izola: Majhni koraki za bivalno kulturo, veliki načrti za prihodnost

V Izoli smo si letos zadali cilj, da šolske prostore naredimo bolj domače, varne in prijetne tako za učence kot za nas.

- Ponovno oživljena avla: Z odstranitvijo odslužene inštalacije smo osrednji avli vrnili njen prvotni namen. Zdaj je to spet varen, živahen prostor, kjer naši učenci pred poukom klepetajo, se družijo in brezskrbno čakajo na svoj pouk.

- Skrb za dobro počutje: Da bosta učenje in poučevanje lažja, se je v šolske prostore po nekajletni odsotnosti končno vrnil avtomat za vodo, ki je med učenci že postal priljubljena točka za osvežitev.

- Ustvarjalne počitnice: Medtem ko ste med božično-novoletnimi prazniki počivali, so v Izoli brneli stroji. Uspešno smo položili nov pod v učilnici kitare, osvežili tla v učilnici Nauka o glasbi (kjer domujeta kolega M. Cilenšek in A. Makor) ter z zaščitnim premazom osvežili lesene stopnice, ki vodijo proti podstrešju.

- Odlične novice z občine: Dolgi pogovori z Občino Izola ter izvajalci so obrodili sadove! Med prihajajočimi poletnimi počitnicami bomo začeli s celovito prenovo sanitarij v pritličju, kar bo velika pridobitev za našo šolo.

5.2.1 Učiteljski zbor podružnice Izola

Kristina Babič, Gaja Bašič (nadom.), Uroš Bubnič, Maja Cilenšek, Katja Dadič, Lara Frank (nadom.), Tanja Grlica, Mirjana Gvozdenac, Antonije Hajdin, prof., Tomislav Hmeljak, Maksym Hrafov, Dušan Kitić, Bojan Kuret, Andrej Makor, Špela Molek, Mirko Orlač, Breda Pečnik Božič, Sandra Rijavec, Vesna Zuppin



Podružnica Piran: Leto bleščečega jubileja in mednarodnih uspehov

Piransko podružnico je letos objel ponosni val praznovanja 70-letnice delovanja. To pomembno obletnico smo izkoristili za širitev naših kril v lokalno in celo mednarodno okolje.

- Zgodba o uspehu v Luciji: Poučevanje na novi lokaciji – na Osnovni šoli Lucija – se je izkazalo za zadetek v polno. Sodelovanje je prineslo izjemno pozitivne odzive, zato ga ne bomo le ohranili, ampak ga v prihodnje načrtujemo še nadgraditi.

- Nepozabni praznični utrinki: Po čudovitem otvoritvenem nastopu v Gledališču Tartini je sledil vrhunec – naš osrednji slavnostni koncert ob 70-letnici GŠ Piran. Avtorska glasbena pravljica, ki so jo vdihnili naši učenci in učitelji, je očarala občinstvo in dokazala, kako močan ustvarjalni duh vlada v Piranu. Izpeljali smo še vrsto uspešnih dogodkov, kot so Nastop učiteljev GŠ Piran, Koncert s skladbami Bojana Glavine, Tekmovanje Tartini …

- Srčna Italija: Naše reprezentativno gostovanje v Comu v Italiji bo učencem ostalo v trajnem spominu. Domov so se vrnili polni pozitivnih vtisov, stkali so globoka prijateljstva, kar pa je najlepše – domov so prinesli še večjo, iskreno željo po glasbenem ustvarjanju.

- Urejanje prostorov: Tudi piranska infrastruktura dobiva novo podobo. Učilnice v Avditoriju so dobile nove luči. Med poletnimi počitnicami pa nas čaka naslednji velik korak: v sodelovanju z Občino Piran in Avditorijem bomo izvedli nujno akustično sanacijo učilnic, ki jih uporabljamo, hkrati pa bomo popolnoma prenovili tolkalnico.

- Naša matična stavba (Levstikova 8): V pritličju smo že izvedli nekaj manjših lepotnih in funkcionalnih popravkov, večjih investicijskih posegov pa se z optimizmom nadejamo v prihodnjem šolskem letu.

Ko potegnemo črto pod obdobje do junija 2026, lahko s ponosom ugotovimo, da sta obe podružnici uspešno dosegli in presegli zastavljene cilje. Poleg obsežnih poletnih del, ki nas še čakajo, so to šolsko leto zaznamovali predvsem vrhunski umetniški presežki in neprecenljive mednarodne izkušnje.

Za konec pa še misel, ki se mi zdi izjemno pomembna. Podružnici Izola in Piran se po svoji velikosti in dinamiki seveda razlikujeta od koprskega dela. Včasih se morda komu od daleč utrne misel, da sta zaradi tega deležni manjše pozornosti. Vendar je resnica povsem drugačna.

Prav zaradi svoje intimnejše velikosti, domačnosti in tesne povezanosti z lokalnim okoljem ponujata unikatno, toplo vzdušje. V njem lahko z roko v roki izpeljemo dogodke, ki bi bili v velikem koprskem centru zaradi logistike preprosto neizvedljivi. Tako v Izoli in Piranu ohranjamo čudovite tradicije: Decembrski nastop, Pustni nastop, Nastop najmlajših in še bi lahko naštevali. Ti dogodki dajejo obema podružnicama poseben pečat in neprecenljivo vrednost znotraj naše skupne Glasbene šole Koper.

Iskrena hvala vsem učiteljicam in učiteljem, ki na podružnicah puščate svoje srce in energijo. Srečno in uspešno še naprej!

5.2.2 Učiteljski zbor podružnice Piran

Iztok Babnik, Ana Cotič, Aleksandra Češnjevar Glavina, Valter Čondič, Bojan Glavina, Ivana Glavina, Mirjana Gvozdenac, Antonije Hajdin, prof., Tomislav Hmeljak, Elvis Homan, Jaka Jerina (od oktobra 2025), Martina Kocjančič Kocjan, Ina Lorbek, Nina Pohleven (september 2025), Sandra Rijavec, Olga Sosič, Irina Skovorodina (nadom.), Rea Štrukelj Pahović, Ana Žunić (starševski dopust)



Boris Benčič
pomočnik ravnateljice GŠ Koper

6 POROČILA VODIJ AKTIVOV IN STROKOVNIH DELAVCEV ZA ŠOLSKO LETO 2025/26

6.1 Poročilo strokovnega aktiva nauka o glasbi, petja in plesa

V šolskem letu 2025/26 smo v okviru aktiva izpeljali več lepih in pomembnih dogodkov, ki so povezali tako učence kot učitelje in starše. Eden zahtevnejših je bil Dan petja, plesa in ustvarjanja, s katerim smo na odru združili učence oddelkov nauka o glasbi, baleta in petja. Vsem nastopajočim je nudil priložnost, da se izrazijo v različnih oblikah ustvarjanja, zato je bil dogodek tudi lepo sprejet, učenci pa so pri izvedbi pokazali vso svojo željo in zavzetost, da se pokažejo v najboljši možni luči. Pri analizi dogodka smo, ne glede na uspešnost, ugotovili, da imamo še možnosti za izboljšave.

Povezovanje učencev NGL v projektni pevski zbor, ki je ob koncu šolskega leta nastopil na prireditvi v Marezigah, se je izkazalo kot dobra motivacija za nadaljnje delo v razredu. Prav tako je sodelovanje učencev NGL podružnice Piran na dveh večjih projektih – pustnem nastopu in osrednji prireditvi ob 70. obletnici GŠ Piran »Piranski karneval« dodatno obogatilo njihovo izkušnjo.

Zelo dragoceno je bilo povezovanje različnih predmetnih področij. Sodelovanje učenk in učencev baleta s pevskim zborom in z učenci flavte je vsem nastopajočim prineslo pomembne izkušnje poslušanja, usklajevanja in medsebojnega odrskega sodelovanja. Takšna povezovanja učencem ponujajo širšo izkušnjo ustvarjanja in krepijo občutek pripadnosti.

V projekte smo uspešno vključevali tudi skupine najmlajših učencev, GP in PGV, saj je za njih zgodnje nastopanje izjemno pomembno. S tem pridobivajo samozavest, občutek pripadnosti in prve izkušnje skupnega ustvarjanja. Njihova prisotnost na dogodkih prinaša svežino, iskrenost in veselje, kar bogati celotno prireditev. V prihodnje si želimo, da bi bili najmlajši še pogosteje vključeni v skupne projekte, saj se je pokazalo, da se v takšnem okolju zelo dobro znajdejo in hitreje razvijajo svoje glasbene sposobnosti.

Pomemben del našega dela sta bila tudi naša pevska zbora, otroški in mladinski, ki sta se na občinski reviji otroških in mladinskih pevskih zborov uvrstila na najvišji kakovostni nivo. Mladinski pevski zbor je sodeloval tudi na mednarodnem tekmovanju Lege Artis v Tuzli in v kategoriji otroških in mladinskih zborov do 15. leta starosti osvojil 1. nagrado in 1. mesto. Nastopil pa je tudi na Grand Prix, kjer so nastopili zmagovalci vseh kategorij.

Sodelovanje večje skupine otrok na mednarodnem tekmovanju v tujini zahteva, poleg »uigranosti« pevcev, zborovodje in spremljevalcev, tudi podporo in pomoč tajništva GŠ Koper pri organizaciji, saj je sodelovanje vseh deležnikov ključno za uspešno izpeljavo in končni uspeh.

V aktivu smo skozi leto ohranjali prijetno vzdušje. Medsebojna podpora, jasna komunikacija in pripravljenost pomagati si so se pokazale kot pomembni dejavniki za uspeh našega dela. Pravočasna seznanitev z vsebinami in potekom dogodkov nam je močno olajšala priprave, mentorji pa so se izkazali s svojo prilagodljivostjo in odzivnostjo. Veseli smo, da smo uspešno spodbujali medpredmetno in medoddelčno sodelovanje, saj tako učencem kot tudi učiteljem odpira prostor za ustvarjanje.

V prihodnje bomo več pozornosti namenili tehnični pripravi prostora, zlasti pri plesnih točkah, kjer je primerna površina in dovolj prostora ključnega pomena za varnost in kakovost nastopa. Poglobili bomo povezovanje z učitelji instrumentov ter namenili več energije samostojnemu glasbenemu ustvarjanju učencev.

Pomemben cilj je tudi aktivno vključevanje mlajših članov aktiva v skupne naloge. Njihova energija, sveže ideje in drugačen pogled bodo pomembno obogatili naše delovanje.

Za naslednje šolsko leto je naš cilj krepitev sodelovanja, organizacija kolegialnih hospitacij, razvijanje obstoječih skupnih projektov in ustvarjanje novih. Naša prioriteta pa ostaja delo v razredu. Z novimi pristopi želimo, da bi bil pouk nauka o glasbi za učence privlačnejši in prijaznejši predvsem v višjih razredih. Nadaljevali bomo z dobrimi praksami, ki so se izkazale kot uspešne, se strokovno izobraževali in uvajali nove ideje, ki bodo še dodatno obogatile naše delo in izkušnje učencev.

Danijela Terbižan, vodja aktiva

Pomembnejši dogodki v okviru baletnega oddelka

Nastop baletnega oddelka za osnovne šole v Avditoriju Portorož
Gre za zelo pomemben dogodek, ki si ga ogleda veliko število otrok z obalnih osnovnih šol. Poleg dragocene priložnosti za nastopanje učenk in učencev na velikem odru je dogodek pomemben tudi z vidika promocije baletnega oddelka, saj nagovarja širok krog morebitnih novih vpisov. Glede na veliko zanimanje bi bilo smiselno razmisliti, da bi takšen dogodek organizirali še enkrat v šolskem letu. Npr. v januarju, pred koncem prvega ocenjevalnega obdobja. Ena od možnosti bi lahko bil tudi nekoliko prirejena in skrajšana različica za koprske vrtce, v dvorani sv. Frančiška ali v gledališču Koper.

Tematsko srečanje aktiva FLAKOF z baletnim oddelkom
Zelo pozitivno je, da se glasba in balet združita v takšnem dogodku. S tem se krepi povezanost med oddelki in zavest, da je balet enakovreden del klasične umetnosti. Takšna sodelovanja so pomembna tako za učence kot za pedagoge, saj spodbujajo širše razumevanje umetniškega izobraževanja. Spodbujam več podobnih sodelovanj tudi z drugimi instrumentalnimi oddelki in zborom.

Dan odprtih vrat Glasbene šole Koper
Dan odprtih vrat je pomemben dogodek za vse oddelke šole. Ob tem pa se mi zastavlja vprašanje, komu je nastop na tem dogodku primarno namenjen. Zdi se mi, da so gledalci večinoma starši že vpisanih otrok, zato bi bilo smiselno razmisliti, kako doseči tudi širšo

publiko oziroma morebitne bodoče učence in njihove starše. Pri tem je treba poudariti, da ima baletni nastop določene posebnosti v primerjavi z nastopi drugih oddelkov. Potrebuje dovolj velik oder, ustrezno podlago in dobro ozvočenje, saj se glasba praviloma predvaja s posnetka. Zaradi logistike premikanja instrumentov, menjav na odru in tehničnih potreb je nujno pripraviti premišljen vrstni red nastopov. Posebej pomembno je tudi, da se zagotovi kakovostno ozvočenje. Nazadnje so zvočniki hreščali in niso zagotavljali zadovoljivega zvoka, kar je vplivalo na izvedbo baletnega nastopa.

Kot zelo pozitivno bi izpostavila pripravljenost na sodelovanje med oddelki ter odpiranje prostora za povezovanje različnih umetniških področij. Takšna sodelovanja so pomembna, saj učencem omogočajo širšo umetniško izkušnjo in občutek pripadnosti celotni šoli, ne zgolj posameznemu oddelku.

V letošnjem šolskem letu smo uspešno izpeljali več nastopov, tako v sodelovanju z drugimi oddelki kot tudi v okviru samostojnih oddelčnih predstavitev baletnega oddelka. Nastopi so bili pomembni za razvoj učenk in učencev, saj jim omogočajo pridobivanje odrskih izkušenj, krepitev samozavesti, občutka za skupinsko delo in razumevanja nastopanja kot sestavnega dela baletnega izobraževanja.

Posebej bi izpostavila nastop baletnega oddelka za osnovne šole v Avditoriju Portorož, ki je bil zelo uspešen in pomemben z vidika vidnosti oddelka v širšem okolju. Takšni dogodki imajo veliko vrednost, saj balet približajo otrokom, ki se z njim morda še niso srečali, hkrati pa predstavljajo pomembno promocijo programa in šole. Glede na veliko zanimanje bi bilo smiselno razmisliti, da bi podoben nastop za osnovne šole izvedli še enkrat v šolskem letu, kot je bilo navedeno že zgoraj.

Za naslednje šolsko leto bi si kot cilj lahko zadali še bolj premišljeno predstavitev baletnega oddelka v okviru šolskih dogodkov. Dan odprtih vrat bi baletni oddelek lahko izvedel tudi v obliki odprte oziroma poskusne ure, namenjene morebitnim bodočim učenkam in učencem. Takšna ura bi lahko bila organizirana za dve starostni skupini: za plesno pripravnico, torej otroke od 6 do 8 let, ter za 1. razred baleta, za otroke, stare približno 9 let.

S tem bi obiskovalci dobili bolj neposreden vpogled v način dela na baletnem oddelku, otroci pa bi lahko balet izkusili skozi gibanje, ne le kot gledalci nastopa. Takšna oblika bi lahko pripomogla k večjemu zanimanju za vpis in k boljšemu razumevanju vsebine baletnega izobraževanja.

Manjana Milostnik in Kristina Aleksova Zavašnik

6.1.1 Dan petja, plesa in ustvarjanja

V dvorani sv. Frančiška v Kopru se je odvil Dan petja, plesa in ustvarjanja, ki je združil učence predšolske glasbene vzgoje, glasbene pripravnice, nauka o glasbi, baleta in inštrumentov ter njihove učitelje. Dogodek je bil razdeljen na dva dela, oba pa sta prepletala glasbo, domišljijo, pripoved in gib.

1. del: Petje, igranje in glasbene zgodbe

Prvi del programa sta vodila učenca Inti Gutman in Manu Miraj Privošnik, ki sta občinstvo popeljala v svet pesmi, ritma in igrivih glasbenih pripovedi. Uvodoma sta poudarila, da se pri nauku o glasbi ne učimo le not in lestvic, temveč tudi poslušanja, občutenja ritma in razumevanja melodije – vsega, kar mlade glasbenike vodi k lepšemu muziciranju.

Učenci predšolske glasbene vzgoje, glasbene pripravnice in 1. razreda nauka o glasbi so ob spremljavi učencev inštrumenta s podružnice Izola zapeli pesem *Koprive*, igrivo zgodbo o medvedu, ki išče zdravilo za revmo.

Sledila je pesem *Rasti, rasti, roža mala*. Pesem je izvedel solopevec Erik Novak iz razreda Andreja Makorja, ob klavirski spremljavi Maksyma Hrafova.

Učenci 1. razreda nauka o glasbi z GŠ Koper in oddelka Ankaran, so pod vodstvom Danijele Terbižan in Majde Svitek Šavron zapeli pesem *Vlakec* in občinstvo popeljali na glasbeno vožnjo skozi tunele in bele oblačke.

Ista zasedba je nadaljevala z igrivo pesmijo *Čičiphu*, o notah, ki potujejo z vlakom, izstopajo, vstopajo in se srečujejo s pavzami.

Učenci 1.a razreda nauka o glasbi pod vodstvom Andreja Makorja so nato zapeli *Zajčjo uspavanko* o zajčku, ki ga luna in zvezdice pospremijo v noč.

Za poskočen zaključek prvega dela so poskrbeli učenci 2.c razreda nauka o glasbi (Danijela Terbižan), ki so z ritmičnimi inštrumenti spremljali posnetek *Trič trač polke Johanna Straussa ml.*



Prvi del se je zaključil s toplimi zahvalami učencem, učiteljem in staršem za podporo, pogum in sodelovanje.

2. del: Glasba in ples z roko v roki

Drugi del je občinstvo popeljal v svet, kjer se glasba in ples prepletata v skupno zgodbo. Program sta vodila učenca Mila Maljevac Pišot in Andrej Šavron. Poudarila sta, da se pri nauku o glasbi učimo tudi veščin, ki so prav tako dragocene tudi pri plesu — poslušanje, ritem in melodija.

Učenci 3.a in 4.c razreda nauka o glasbi z GŠ Koper in podružnice Izole so pod vodstvom Maje Cilenšek ter ob klavirski spremljavi Sindije Šiško predstavili tri igrive pesmi o živalih, polne humorja in ritmične živahnosti: *Čmrlj, Polhek in Mačke.*

Baletke 4. in 5. razreda pod vodstvom Manjane Milostnik so zaplesale ob nežni, zasanjani glasbi iz baleta *Paquita – Vile,* v kateri so lunine vile prebudile luno in jo popeljale v ples.

Sledila je Afriška uspavanka *Tula tu*, ki je združila baletke 4. in 5. razreda in učence nauka o glasbi 2., 3. in 4. razreda pod vodstvom Maje Cilenšek. Skupaj so ustvarili čaroben svet sanj.

Pevci so ostali na odru, pridružili pa so se jim učenci 2., 3. in 4. razreda baleta (Manjana Milostnik) in pesem *Zvončki in trobentice* je ponovno združila ples in petje.

Baletke so odšle z odra, na njihovo mesto pa so prišle baletke 3. razreda pod vodstvom Kristine Aleksove Zavašnik, ki so s plesom ter ob petju istih učencev nauka o glasbi (Maja Cilenšek) narisale nežno uspavanko *Muce bele* o muckah vseh barv.

Katarina Kos in Anastasia Milič, najstarejši učenki baleta (Kristina Aleksova Zavašnik), sta lahkotno izvedli odlomek iz baleta *Paquita – variacija 5,* ki govori o pogumu in plemenitosti.

Za mogočen zaključek so poskrbeli učenci 6. razreda nauka o glasbi s podružnice Izola, pod vodstvom Kristine Babič, ki so na zanimiv način (body percussion) predstavili moč in nepredvidljivost usode s skladbo *O Fortuna* iz znamenite kantate *Carmina Burana* skladatelja Carla Orffa.

Drugi del se je zaključil s toplimi zahvalami učiteljem, učencem, staršem in občinstvu, ki so s svojo prisotnostjo in podporo soustvarili nepozaben večer.

Sklepna misel

Dan petja, plesa in ustvarjanja je pokazal, kako pomembno je, da otroci dobijo prostor za izražanje, raziskovanje in sodelovanje med skupinskim in inštrumentalnim poukom. Vsaka točka je nosila svoj svet: igrivost in humor, nežnost, sanjavost in moč. Dogodek je bil preplet glasbe, plesa, domišljije in sodelovanja, ki je napolnil dvorano z veseljem.

Danijela Terbižan

6.1.2 Otroški pevski zbor GŠ Koper in podružnice Izola

Otroški pevski zbor je v šol. l. 2025/26 obiskovalo 31 pevcev. Nekaj let opažam upad števila koprskih pevcev, pa tudi obiskovanje vaj je zelo neredno. To, da imajo vajo samo enkrat tedensko, žal ne pomaga k boljšemu obisku.

Prvič smo zapeli na decembrskem nastopu, nato na reviji, na koncertu v Ljubljani, na zaključnem koncertu GŠ Izola in na krajšem letnem koncertu. Drugo polletje smo posvetili študiju desetih pesmic Čez potoček in naprej skladateljice Brine Jež Brezavšček ter nastopu na reviji.



6.1.3 Čez potoček in naprej

Sodelovanje Otroškega pevskega zbora Glasbene šole Koper in podružnice Izola s skladateljico Brino Jež Brezavšček pri izvedbi nove zbirke desetih pesmic

Skladateljica Brina Jež Brezavšček je za svojo še neizvedeno zbirko otroških pesmi Čez potoček in naprej na besedila Anje Štefan iskala otroški zbor. V februarju sva se dogovorili, da bomo zbirko v celoti izvedli. Vso organizacijo in stroške je prevzela skladateljica sama.

Začeli smo z učenjem pesmic. Vsaka posamezna ni bila težavna, kratke so, nekatere čisto lahke. Drobne, a z lepimi in zelo različnimi besedili so kar zalogaj v smislu interpretacije, saj si deset razpoloženj sledi drugo za drugo. To je bil tako na vaji z instrumentalisti kot tudi na koncertu

precejšen izziv. Pesmi so napisane s spremljavo violončela in različnih tolkal, kar sta odlično odigrala Zala Vidic na violončelu in Luka Poljanec na tolkalih, za nas pa je to bilo novo in nenavadno. Na razpolago smo imeli le eno skupno vajo, prišla sta k nam skupaj s skladateljico. Bila sem kar prijetno presenečena, kako so otroci na spremljavo dobro odzvali.

Na koncertu 7. maja 2026 v Rdeči dvorani Mestne hiše Ljubljana smo pesmice zapeli na prireditvi, ki se je začela kot koncert instrumentalnih del Brine Jež Brezavšček, nadaljevala s pesnico Anjo Štefan, ki je pripovedovala svoje pesmi ter sklenila z našim nastopom. Gospa Brina je bila z našo izvedbo izjemno zadovoljna, tudi odziv občinstva je bil zelo lep. Pevci pa so se izkazali in občutili, da so del nečesa širšega, četudi ima med desetimi vsak svojo najljubšo pesmico – in prav je tako.

Kristina Babič

6.1.4 Mladinski pevski zbor Glasbene šole Koper

Mladinski pevski zbor Glasbene šole Koper je 22. 10. 2025 sodeloval na mednarodnem dirigentskem tekmovanju Aegis Carminis. Tekmovanje organizira APZ UP. Zbor je za tekmovanje pripravil 7 skladb. 22. 10. smo v okviru tekmovanja imeli tudi koncert z zborom Vikra pod vodstvom Petre Grassi.

Med 22. in 24. 5. 2026 smo sodelovali na mednarodnem tekmovanju Lege Artis v Tuzli in v kategoriji otroških in mladinskih zborov do 15. leta starosti osvojil 1. nagrado in 1. mesto z doseženimi 94,63 točkami. Rezultat nam je omogočil sodelovanje v finalu Grand Prixa, kjer so nastopili zmagovalci vseh kategorij.

Obe tekmovanji sta bili zelo naporni, predvsem tekmovanje v Tuzli. Brez pomoči Kristine Babič in Sindije Šiško, ki sta bili z nami, ne bi zmogla. Obema bi se rada zahvalila za predanost in požrtvovalnost. Pri organizaciji in predhodnih pripravah je bila izjemna Tanja Grubač.

Maja Cilenšek

6.1.5 Projekt Koprive – poročilo o pouku predšolskih otrok in glasbene pripravnice

Šolsko leto 2025/26 se je začelo s spoznavanjem in odkrivanjem glasov. Po nekaj urah se je izkazalo, da je domišljiji meja modro nebo. Izmišljevali smo si povezave med pesmicami, ki smo se jih učili. Na eni od vaj sem pomislila, da bi mladi instrumentalisti lahko spremljali male pevce – učence PGV in glasbene pripravnice. Napisala sem nekaj priredb, se povezala s kolegicami in kolegi GŠ Izola in z njimi oblikovala spreminjajoči se projektni ansambel, ki je začel pripravljati spremljavo za pesmico Koprive.

Najmlajšim pevcem so se pridružili še pevci 1. r. NGL Korte (Mirjana Gvozdenac) ter pevci 1. r. NGL GŠ Izola pod mentorstvom učiteljice Kristine Babič.



Vaje so potekale v prijetnem in navdihujočem vzdušju. Otroci so spoznavali, kako pomembno je poslušanje, skupno dihanje, čakanje na pravi trenutek in veselje do skupnega nastopanja. Njihove bleščeče oči so bile najlepši dokaz, da se v takšnem sodelovanju dogaja nekaj posebnega.

Po zelo dobro sprejetih nastopih v Protokolarni dvorani sv. Frančiška v Kopru in v Kulturnem domu Izola je projektni ansambel zaživel kot bend Koprive. Otroci so poleg prve pesmice začeli pripravljati še druge skladbice, ki so zazvenele na več nastopih ter tudi na zaključnem nastopu PGV in glasbene pripravnice 18. 6. 2026.

Mali pevci so pokazali veliko iskrenosti, poguma, poslušanja, ustvarjalnosti in otroškega veselja. Iz projekta Koprive je nastala glasbena pravljica Hitro se skrij, v kateri so se povezale pesmice: Izmišljena, Šiška boška, Hitro se skrij, Zajček, al' se ne bojiš, Koprive, Mačka in ribica ter Medvedek na mostičku. Pravljica je lepo povezala petje, igranje, sodelovanje in oder – tisti čarobni prostor, kjer otroci začutijo, da glasba ni samo vaja, ampak skupno doživetje.

Tako so se harmonike, klavir, klarineta, violini, tolkala in otroški glasovi združili v celoto, v kateri ni bilo več mogoče strogo ločiti, kaj je pouk, kaj vaja, kaj nastop in kaj igra. Vse je postalo del iste izkušnje.

Ob vsem tem se je tudi letos pokazalo, kako pomemben je primeren prostor za pouk PGV in glasbene pripravnice. Učilnica za pet- in šestletne otroke ne more biti samo prostor z mizami in stoli, ampak mora biti varna, dovolj velika in prilagojena gibanju, igri, petju, poslušanju ter

ustvarjanju. Najmlajši potrebujejo prostor, kjer se lahko varno usedejo, vstanejo, zaplešejo, zaigrajo, poslušajo, se umirijo in ponovno vključijo.

Pomembno je, da imajo otroci dostop do Orffovega instrumentarija na nizkih poličkah, primernih njihovi velikosti, ter da je v prostoru tudi ustrezen inštrument za spremljavo. Nekoč smo takšno učilnico že imeli, poznejše spremembe pa za pouk najmlajših niso bile najboljše. Pouk PGV in glasbene pripravnice v Glasbeni šoli Izola trenutno poteka v učilnici harmonike, ker sta obe učilnici NGL zaradi miz in stolov manj primerni za delo z najmlajšimi skupinami PGV in glasbene pripravnice. Letos spomladi smo dobili klavinovo, za kar se iskreno zahvaljujemo, saj sem do takrat pesmice lahko spremljala predvsem s harmoniko. Pri letošnjem pouku se je pokazalo, da je skupino z več kot osmimi otroki težko kakovostno izpeljati, saj najmlajši potrebujejo prostor, gibanje, varnost in dovolj neposrednega stika z učiteljem.

Ob razmišljanju o pouku PGV in glasbene pripravnice smo se skozi leta ukvarjali z različnimi možnostmi: ali bi bilo najmlajšim bolje približati pouk v vrtcih ali pa je pomembneje, da prihajajo v glasbeno šolo, kjer začutijo njeno vzdušje, vidijo učilnice, glasbila, starejše učence in postanejo del prostora glasbene šole. Danes se mi zdi, da je najpomembnejše vprašanje nekoliko drugačno: ne toliko, kje pouk poteka, ampak ali poteka v prostoru, ki je za otroke res varen, dovolj velik in primeren.

Zato bi bilo v prihodnje smiselno razmišljati manj o tem, ali je prostor v vrtcu, v glasbeni šoli Izola ali na potujočem oblaku, in bolj o tem, ali je za otroke res primeren. Če je prostor dovolj velik, varen, zdrav, dostopen, opremljen in spodbuden, lahko v njem nastane tisto, kar je za najmlajše najpomembnejše: občutek zaupanja, radovednosti, skupnosti in veselja do glasbe.

Mirjana Gvozdenac

6.2 Poročilo strokovnega aktiva harmonike

Letošnje šolsko leto je bilo zelo pestro in zanimivo, polno lepih in uspešnih dogodkov. Aktivnosti so se vrstile ena za drugo vse do zaključka šolskega leta oziroma izpitnega obdobja.

Prvi večji in odmevnejši dogodek se je zgodil v mesecu oktobru. V edinstveni zasedbi orkestra AccordiOna, ki deluje od leta 2022 in ga sestavljajo dijakinje, študentke ter profesorice harmonike, sodelujeta tudi učiteljici mag. Erika Udovič Kovačič in Jana Šatej. Številnim uspešnim koncertom doma in v tujini je 6. oktobra 2025 sledilo povabilo RTV Slovenija na snemanje posebne oddaje, v kateri se je orkester predstavil z nekaj skladbami iz svojega programa. Oddaja je bila prvič predvajana 9. novembra 2025, na programu SLO 2.

Decembrski prazniki so bili, kot vsako leto, obarvani s številnimi dogodki in koncerti. Učiteljice harmonike, ki poučujemo v Kopru, smo 23. decembra 2025 organizirale novoletno delavnico, ki jo je vodila gospa Vida Fabčič. Učenci so izdelovali okraske in voščilnice, igrali družabne

igre, si ogledali animirani film Snežak ter srečanje zaključili s krajšim nastopom. Bilo je prijetno druženje, zato bomo dogodek izvedle tudi v naslednjem šolskem letu.

Januar je bil ponovno v znamenju zdaj že tradicionalnega, letos 23. seminarja za učitelje harmonike, ki ga vodi prof. Slavko Magdić. Prisluhnili smo dvema odličnima koncertoma, zanimivi delavnici dr. Katarine Habe, individualnim uram profesorja z učenci, med katerimi je sodelovala tudi naša učenka Zala Fabčič, ter predavanju z naslovom »Pomen pomnjenja pri poučevanju harmonike v glasbenih šolah«. Predstavljena je bila nova notna literatura, seminar pa je omogočil tudi dragoceno izmenjavo mnenj in izkušenj. Iz našega aktiva se ga je udeležila mag. Erika Udovič Kovačič.

30. januarja 2026 se je učenka Zala Fabčič udeležila mojstrskega tečaja profesorice Anne-Marie Hölscher (Švica). Tečaj je potekal na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.

Letošnji 6. Dnevi harmonike Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani so bili od 29. do 31. januarja 2026. Osrednja tema je bila »Tekmovanje kot priložnost za učenje«. Zvrstili so se koncerti, predavanja, mojstrski tečaji in okrogla miza. Zadnji dan je potekala predstavitev nove knjige dr. Katarine Habe z naslovom Kako zablesteti na odru. Lahko bi rekli, da je knjiga dragocen »priročnik za glasbenike« v svetu številnih tekmovanj in nastopov. Pogovor z avtorico je na povabilo prof. Luke Juharta vodila mag. Erika Udovič Kovačič.

Prof. Miljan Bjeletić je 4. in 5. februarja 2026 na povabilo mag. Erike Udovič Kovačič izvedel krajši mojstrski tečaj z obema tekmovalkama, Zalo Fabčič in dijakinjo Metko Mateta. Obe sta pridobili veliko novih informacij in koristnih usmeritev za pripravo tekmovalnega programa.

Konec februarja, 28. februarja 2026, je aktiv harmonike ZPGŠ v Postojni organiziral regijsko tekmovanje, na katerem so uspešno nastopili 3 učenci iz razreda Mirjane Gvozdenac in učenka iz razreda mag. Erike Udovič Kovačič.

Že od začetka šolskega leta je bilo naše delo intenzivno usmerjeno v državno tekmovanje TEMSIG, ki je letos potekalo tudi za harmoniko. Čeprav se posamezna disciplina zvrsti vsako tretje leto, se zdi, da ta čas hitro mine. Priprava učencev, ki si želijo tekmovati in dosegati dobre rezultate, je za učitelja vedno znova poseben izziv. Premišljena izbira programa, dodatne ure, veliko vadenja, nastopi in spodbujanje učenčeve notranje motivacije vodijo k skupnemu cilju – čim bolje nastopiti in predstaviti program komisiji ter poslušalcem. TEMSIG 2026 je bil za naš aktiv zelo uspešen. Učenka Zala Fabčič je dosegla odličen rezultat, predvsem pa izjemno napredovala v znanju in pridobila še eno dragoceno izkušnjo.

Dne 2. aprila 2026 je v organizaciji Glasbene šole Koper gostoval prof. Tomaž Marčič, profesor harmonike na Glasbeni šoli Celje in Umetniški gimnaziji Celje. Mojstrskega tečaja so se udeležili tudi mlajši učenci, za katere je bila to prva izkušnja sodelovanja z drugim mentorjem. Vsi so bili nad dogodkom navdušeni in verjamemo, da je katerega izmed njih ta izkušnja dodatno spodbudila za vadenje instrumenta. Tudi naslednje šolsko leto bi si želele organizirati podoben seminar.

Med letošnjimi prejemniki Gerbičevega priznanja, ki ga Zveza slovenskih glasbenih šol podeljuje za izjemne uspehe na področju glasbene vzgoje in glasbenega poustvarjanja, je bila tudi članica našega aktiva mag. Erika Udovič Kovačič. Slovesna podelitev je potekala 8. aprila 2026 v Cerknici.

Dnevi odprtih vrat v mesecu maju so bili na vseh treh šolah zelo dobro obiskani. Harmonika je bila uspešno predstavljena vsakemu obiskovalcu, ki si je želel instrument pobliže spoznati in ga poskusiti.

Na koncertu Mladi glasbeni biseri, ki je potekal 9. junija 2026 v dvorani Frančiškanskega samostana na Kostanjevici v Novi Gorici, je med nagrajenci glasbenih tekmovanj nastopila tudi Zala Fabčič, prejemnica zlate plakete in II. nagrade na tekmovanju TEMSIG.

Ob zaključku poročila bi kot izjemno pozitivno izpostavila prednovoletno delavnico in druženje z učenci Glasbene šole Koper. Organizacija je bila zares uspešna, saj so učenci želeli ostati skupaj še dlje, kot smo predvidele učiteljice. Kljub pestremu decembrskemu dogajanju je bil zaključek koledarskega leta poln upanja ter želje po skupnem ustvarjanju, druženju in spoznavanju vrstnikov, ki jih povezuje isti instrument.

Ciljev je vsako šolsko leto veliko in vedno predstavljajo nove izzive. Zahtevajo energijo, motivacijo, ustvarjalnost, pripravljenost na nenehno učenje in odkrivanje novih poti. Koliko smo se še pripravljeni učiti, koliko želimo svoje znanje deliti in ga predajati naprej?

Mag. Erika Udovič Kovačič, vodja aktiva

6.2.1 Poročilo o delu Mirjane Gvozdenac na podružnicah

Glasbena šola v Izoli

Šolsko leto 2025/26 se je pri pouku harmonike začelo z druženjem, poslušanjem in skupinsko igro. Vsak je zaigral z nekom, začele so se porajati nove zamisli; trije letošnji drugi razredi pa so se odločili za skupno igranje. Že po nekaj vajah se je pokazalo, da otroci pri skupinski igri ne pridobivajo samo glasbenih izkušenj, ampak se učijo tudi nečesa širšega: počakati, prisluhniti, se odzvati, podpreti drugega in se hkrati opreti nase.

Letošnje šolsko leto si bom zapomnila po iskreni vnemi in hlastanju po vajah, tekmovanjih, želji po igranju v bendu Jake Tavčarja, ki je tekmoval na Regijskem tekmovanju, kjer je prejel zlato plaketo in prvo nagrado, ter na mednarodnem tekmovanju »T. Holmar«, kjer je prejel srebrno plaketo. Zapomnila si ga bom tudi po veliki volji in napredku Luke Slivečka, krasnih izvedbah začetnika Jakoba Vučka ter drobnih zabavnih trenutkih in izjavah Jakoba Barilarja, Konstantina Savića in Štefana Praprotnika. Posebej me je razveselil tudi Jakob Soldatić, ki je dva tedna pred izpitom vadil zares zavzeto in pokazal, koliko se lahko premakne, ko se učenec odloči, da bo nekaj časa res posvetil inštrumentu. Upam, da bo to lepo doživeto izkušnjo odnesel s seboj – morda prav kot spoznanje, da vztrajnost, red in posvečenost niso breme, ampak nekaj najlepšega, kar lahko otrok ali odrasel podari samemu sebi.

Tudi letos se je pokazalo, kako pomembne so osnove. Učenci, ki dobro poznajo note, položaje in razporeditev tonov ter jih iz dneva v dan utrjujejo, se lažje vključijo v skupinsko igro, hitreje sledijo drugim in bolj sproščeno muzicirajo. Napredek ne pride samo z dolgimi vajami tik pred nastopom, ampak predvsem z rednim stikom z inštrumentom. Harmonika mora biti vsak dan vsaj malo v naročju. Pet, deset ali petnajst minut zbranega igranja vsak dan naredi veliko: roke postanejo bolj domače, uho bolj pozorno, učenec pa bolj samozavesten.

Po nekaj vajah komorne skupine v glasbeni šoli Izola sem pomislila: zakaj takšen navihan mali bend ne bi zares spremljal najmlajših pevcev — učencev PGV in glasbene pripravnice? Napisala sem nekaj priredb, se povezala s kolegicami in kolegi GŠ Izola in z njimi oblikovala spreminjajoči se projektni ansambel, ki je začel pripravljati spremljavo za pesmico Koprive. Vaje so potekale v prijetnem in navdihujočem vzdušju. Otroci so spoznavali, kako pomembno je skupno dihanje, čakanje na pravi trenutek in veselje do skupnega nastopanja. Najmlajša tolkalca, Lukas in Arnas, sta ansamblu prinesla stabilno ritmično osnovo, vsi sodelujoči pa so zbrano poslušali drug drugega in se trudili, da bi se glasovi, melodije in ritem zlili v celoto. Njihove bleščeče oči so bile najlepši dokaz, da se v takšnem sodelovanju dogaja nekaj posebnega.

Po zelo dobro sprejetem nastopu v KD Izola je projektni ansambel zaživel kot bend Koprive in začel pripravljati še druge skladbice. Projekt se je razširil, povezal pevce in instrumentaliste ter postal nekakšen živ prostor srečevanja različnih starosti, znanj in glasbenih izkušenj.

Oder je pri tem posebno poglavje. Ta oder je eno čudo. Ko smo tam, prisluhnemo sebi, slišimo drug drugega in uživamo v svojem igranju. Ko smo sami doma in smo čisto tiho, se prepustimo vaji — in včasih pride izvedba kot neka nova misel. Če jo izrečemo, če jo zaigramo, je že zamisel, ki jo delimo z drugimi, gradimo, obračamo, izmeščamo – in nato nastane nekaj zares lepega. Doživeta izvedba.

Bend Koprive so sestavljali: pianistke Adelina Kozelskaya, Mila Radulović in Karolina Jerman, klarinetista Vasilij Fičur Dorošenko in Gregor Peroša, violinistki Lena Stojiljković in Nikolina Cvijić, harmonikarja Jaka Tavčar in Konstantin Savić ter tolkalca Lukas Bolje in Arnas Jasaitis. To so učenci profesorjev Katje Dadič, Vesne Zuppin, Tomislava Hmeljaka, Dušana Kitića in Mirjane Gvozdenac. Iskrena hvala vsem kolegicam in kolegom za zaupanje ter prijetno, odprto in navdihujoče sodelovanje.

25. 3. 2026 sem na Umetniški šoli v Poreču na Hrvaškem predstavila svojo knjigo *Prve gumbolovščine so več kot pustolovščine* – metodo začetnega pouka za gumbno harmoniko z melodijskimi basi (MIII). V središču predavanja so bili otrokovo vstopanje v svet inštrumenta, vloga tabelice kot pripomočka pri orientaciji, pomen izmišljarij že na samem začetku ter povezovanje orientacije, igre, zvoka, domišljije in ustvarjanja skozi celotno knjigo. Del predavanja o tem, kako vaje vodijo k pesmicam, je predstavila prof. Ana Šterpin Zagoranski. Posebej mi je bilo pomembno pokazati, da otrok na začetku ne sme dobiti samo not in nalog, ampak tudi občutek, da vstopa v nov svet, v katerem lahko opazuje, posluša, ponavlja, raziskuje, si izmišlja, dela napake, poskuša znova in postopoma odkriva, da zna več, kot je mislil. Učitelji in ravnateljica so metodo ocenili kot inovativno, razvojno naravnano in prilagojeno otroku. Ob

tem so povedali, da pri njih za zdaj začetnega pouka še ne začenjajo z melodijskimi basi (MIII), temveč s standardnimi basi po tradicionalnem modelu, ki je v glasbenem šolstvu navzoč že desetletja, hkrati pa si tudi sami želijo postopnih izboljšav na tem področju in možnosti, da bi lahko nekoč začetnikom omogočili izposojo inštrumentov ter začetek igranja na melodijskih basih. Po predavanju je nastop njihovih učencev sklenil Dneve harmonike. Ob slovesu smo izrazili željo, da bi v prihodnje znova pripravili podobno srečanje, izmenjavo ali nastop.



Glasbena šola v Piranu

Šolsko leto 2025/26 je bilo na Glasbeni šoli Piran posebej praznično, saj smo ga zaznamovali tudi s 70-letnico šole in je bilo polno nastopov, sodelovanj, novih zamisli in lepih glasbenih trenutkov. Učenci so ob praznovanju 70-letnice šole začutili, da je glasba najlepša takrat, ko povezuje – učence, učitelje, starše, oder in občinstvo.

Učenci harmonike so sodelovali na številnih nastopih, od uvodnega koncerta ob 70-letnici v Gledališču Tartini do šolskih, razrednih, pustnih, tekmovalnih in zaključnih nastopov.

V začetku šolskega leta je zaživel Cirkuški bend, v katerem je nastopal duo ViVi – Vitan Tul in Vito Marinšek Monica – ob podpori staršev. Predstavili so se na uvodnem koncertu ob 70-letnici Glasbene šole Piran, na šolskem nastopu v Zeleni dvorani, na gostovanju v Komnu in na decembrskem nastopu v Gledališču Tartini. Izvajali so otroško ljudsko pesem »Cirkuška predstava« v sodelovanju s starši, ki so igrali pozavno, harmoniko in tamburin, Vitanov brat, kitarist Tristan, pa je bendu dodal efektno blues noto.

Vito Marinšek Monica se je predstavil tudi kot solist in v Postojni na regijskem tekmovanju priigral zlato plaketo. Vitan Tul je predlagal razne pop skladbe, ki naj bi jih v prihodnje zaigrala z Vitom. Jakov Trček, učenec 1. r., pa se je izkazal kot skladatelj: na nastopih je zaigral svoji skladbi Moja palica (Moj štap) in Santa Fe.

Posebno mesto v letošnjem šolskem letu je imel tudi Piranski karneval skladatelja Bojana Glavine in avtorice besedila Piroške Sič Birsa. Ker je bila partitura Piranskega karnevala, ki smo ga izvedli na slavnostnem koncertu 31. 3. 2026, prezahtevna za učence 2. r., je nekdanja učenka GŠ Izola Sara Arban z veseljem priskočila na pomoč. Kot dolgoletna članica tria, kvarteta in kvinteta je z lahkoto izpeljala vse vaje in nastop. Pri tem je, kot pravi, zelo uživala. Obema se je še dolgo po začetnih vajah po glavi vrtela glavna tema Gusarske, saj je ena tistih melodij, ki hitro pridejo v uho in tam še nekaj časa ostanejo. Prisluhnite ji na YouTubu, kjer je Piranski karneval objavljen v celoti.

Med letom so se učenci predstavili tudi na razrednih nastopih v GŠ Izola, na nastopu najmlajših v Avditoriju, na dnevu odprtih vrat GŠ Piran, na izpitno-zaključnem nastopu ter na vaji Mini orkestra, ki je povezal učence harmonike GŠ Izola in GŠ Piran.

Vsak učenec je v letu pustil svoj poseben pečat. Novinec Jakov Trček je veliko ustvarjal, raziskoval in pri pouku postajal vse bolj zbran, kar je odprlo prostor za bolj poglobljeno delo. Vito je pokazal veliko predanosti, nastopal kot solist, sodeloval v skupinskih zasedbah in uspešno tekmoval. Vitan je skozi skupinsko igro, nastope in sodelovanje v duu ViVi postopoma spoznaval oder, poslušanje in skupno muziciranje.

Po petih letih poučevanja v prostorih, kjer se zvoki sosednjih glasbil pogosto slišijo močneje kot dolgi toni začetnikov, se iskreno veselim prenove učilnic in upam, da bo v prihodnjem šolskem letu zvočna izolacija omogočila mirnejše, bolj zbrano in kakovostnejše delo.

Mirjana Gvozdenac

6.3 Poročilo strokovnega aktiva klavirja in orgel

Klavirski aktiv je tudi v šolskem letu 2025/26 kot največji aktiv Glasbene šole Koper uspešno uresničeval zastavljene cilje ter s številnimi dejavnostmi pomembno prispeval k umetniškemu, pedagoškemu in strokovnemu razvoju šole. Veliko število učiteljev, učencev in raznolikost dejavnosti predstavljajo tako veliko odgovornost kot tudi priložnost za ustvarjanje bogatega in spodbudnega učnega okolja.

V nadaljevanju poročila so predstavljene najpomembnejše dejavnosti, projekti in dosežki klavirskega aktiva v šolskem letu 2025/26.

PROJEKTI IN DOGODKI

Predavanja za starše prvošolčkov
Vodja projekta: Valentina Češnjevar
Datum: september 2025

V začetku šolskega leta so bila na vseh enotah Glasbene šole Koper izvedena štiri predavanja za starše prvošolcev. Namen predavanj je bil staršem predstaviti pomen njihove vloge pri glasbenem izobraževanju ter jih spodbuditi k razumevanju rednega dela in vadenja. Odzivi staršev in učiteljev so bili zelo pozitivni.

Mednarodna konferenca EPTA – Narišimo zvoke letnih časov
Vodja projekta: Valentina Češnjevar
Datum: 2.–5. oktober 2025

Klavirski aktiv se je uspešno predstavil na Mednarodni pianistični konferenci EPTA v Portorožu s projektom Narišimo zvoke letnih časov. Projekt je združil učence, dijake, učitelje klavirja in likovno umetnico v interdisciplinarni predstavitvi skladb Bojana Glavine. Izbran je bil med tremi projekti glasbenih šol iz vse Slovenije ter je prejel zelo pozitiven odziv domače in mednarodne strokovne javnosti.

Seminar klasične improvizacije
Organizatorka: Nuša Gregorič
Predavatelj: prof. Dalibor Miklavčič
Datumi: 13. oktober, 3. november in 15. december 2025

Za učitelje Glasbene šole Koper je bil organiziran seminar klasične improvizacije, ki je obsegal predavanja in individualno praktično delo. Udeleženci so pridobili nova strokovna znanja in praktične ideje za pouk ter seminar ocenili kot zelo kakovosten in navdihujoč. Zaradi velikega zanimanja je predvideno nadaljevanje izobraževanja tudi v prihodnjem šolskem letu.

Miklavževo srečanje pianistov
Vodja srečanja: Danijela Masliuk
Datum: 5. december 2025

V Pokrajinskem muzeju Koper je potekalo praznično Miklavževo srečanje pianistov, na katerem je nastopilo štirinajst učencev Glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran. Prijetno vzdušje, lep ambient in druženje po koncertu so bili zelo lepo sprejeti med nastopajočimi in obiskovalci. Izražena je bila želja, da bi srečanje postalo tradicionalni decembrski dogodek.

Koncert klavirskih skladb Bojana Glavine ob 70-letnici GŠ Piran
Vodja projekta: Bojan Glavina
Datum: 30. januar 2026

Ob praznovanju 70-letnice Glasbene šole Piran je potekal koncert klavirskih skladb Bojana Glavine, ki je povezal tri glasbene ustanove ter več kot dvajset mladih pianistov. Projekt je omogočil neposredno sodelovanje s skladateljem, spoznavanje njegovega opusa ter spodbujal povezovanje med učenci in učitelji različnih šol.

Koncert treh mladih pianistov pod mentorstvom prof. Sijavuša Gadžijeva
Organizatorka: Aleksandra Češnjevar Glavina
Datum: 6. februar 2026

Na koncertu so nastopili trije izjemno nadarjeni trinajstletni pianisti iz Kopra, Velenja in Trsta. Z zahtevnim koncertnim programom so navdušili številno občinstvo ter predstavili visoko raven glasbenega znanja in interpretacije. Dogodek je bil pomembna koncertna izkušnja za mlade glasbenike.

Klavirski dan v okviru ZPGŠ
Datum: 7. februar 2026

Člani klavirskega aktiva so sodelovali na Klavirskem dnevu. Dogodek je omogočil strokovno povezovanje, izmenjavo izkušenj ter predstavitev aktualnih projektov in dejavnosti.

Drugo srečanje pianistov v Glasbeni šoli Izola
Vodji srečanja: Vesna Zuppin in Maksym Hrafov
Datum: 11. februar 2026

Na drugem srečanju klavirskega aktiva v Glasbeni šoli Izola so se predstavili številni mladi pianisti z različnih podružnic Glasbene šole Koper. Srečanje je potekalo v prijetnem in spodbudnem vzdušju ter omogočilo medsebojno spoznavanje učencev, pridobivanje koncertnih izkušenj in strokovno izmenjavo med učitelji.

Obisk generalke koncerta Alexandra Gadjieva z Obalnim komornim orkestrom
Vodja projekta: Danijela Masliuk
Datum: 21. marec 2026

Za učence klavirja je bil organiziran obisk generalke koncerta pianista Alexandra Gadjieva z Obalnim komornim orkestrom. Učenci so imeli priložnost spremljati pripravo vrhunskega koncertnega programa in prvič slišati klavir v spremljavi orkestra. Dogodek je bil zelo motivacijska glasbena izkušnja.

Glasbena pravljica Janko in Metka
Vodja projekta: Vesna Zuppin
Datuma: 22. april in 13. maj 2026

Na podlagi glasbe iz opere Engelberta Humperdincka je nastala glasbena pravljica Janko in Metka, v kateri so učenci klavirja z glasbo soustvarjali pripoved. Predstavi sta bili izvedeni v Glasbeni šoli Izola in na Osnovni šoli Koper ter poželi zelo lep odziv občinstva. Projekt je uspešno povezal glasbo, pripoved in odrsko ustvarjalnost ter predstavljal lepo priložnost za sodelovanje med Glasbeno šolo Koper in Osnovno šolo Koper. Pozitivni odzivi so potrdili vrednost tovrstnih skupnih projektov in spodbudili željo po nadaljnjem sodelovanju.

Gostovanje mladih pianistov KGBL Ljubljana
Vodja projekta: Danijela Masliuk
Datum: 23. april 2026

Na skupnem koncertu so nastopili učenci Glasbene šole Koper in Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana. Srečanje je mladim pianistom omogočilo medsebojno spoznavanje, izmenjavo izkušenj in dodatno motivacijo za delo. Sodelovanje je bilo zelo uspešno in bo predvidoma potekalo tudi v prihodnjih letih.

Gostovanje profesorjev in učencev iz Gradca
Vodja projekta: Valentina Češnjevar
Datum: 6. maj 2026

Glasbena šola Koper je gostila profesorje in učence Johann Joseph Fux Konservatorija ter Univerze za glasbo in uprizoritvene umetnosti Gradec. Program je obsegal seminar za učence, skupni koncert ter spremljevalne dejavnosti za goste. Projekt je pomembno prispeval k mednarodnemu sodelovanju in izmenjavi pedagoških izkušenj.

70-letnica Glasbene šole Piran

Člani klavirskega aktiva so skozi šolsko leto sodelovali pri številnih koncertih in prireditvah ob praznovanju 70-letnice Glasbene šole Piran. Dogodki so pomembno prispevali k promociji šole, povezovanju učencev in učiteljev ter predstavitvi kakovostnega pedagoškega dela širši javnosti.

Novost šolskega leta: izpiti za učence 6. razreda, ki želijo nadaljevati šolanje na višji stopnji

V letošnjem šolskem letu smo prvič uvedli skupno izpitno komisijo za učence 6. razreda klavirja, ki želijo nadaljevati šolanje na višji stopnji. Namen skupne komisije je bil oblikovati enotnejša merila za ocenjevanje, pridobiti celovitejši vpogled v raven znanja učencev ter podati strokovno mnenje o nadaljevanju njihovega šolanja. Podrobno poročilo izpitne komisije je priloženo v prilogi.

TEKMOVANJA

Nastopi in dogodki
Nastop tekmovalcev na Radiu Koper – april 2026
Sprejem tekmovalcev pri županu
Sodelovanje ZPGŠ Kostanjevica – 9. 6. 2026

Uspehi učencev na tekmovanjih

- Mednarodno tekmovanje "Ars Nova" – Nagrada Paolo Spincich: 2 prvi nagradi
- Državno tekmovanje TEMSIG: 2 zlati plaketi
- Klavirsko tekmovanje GŠ Logatec: 1 prvo mesto, 2 zlati priznanji
- Mednarodno tekmovanje "Tomaž Holmar": 2 absolutni nagradi, 1 prva nagrada, 3 druge nagrade
- Mednarodno tekmovanje Tartini: 1 prvo mesto, 1 posebna nagrada, 3 prve nagrade, 1 druga nagrada
- Koroško klavirsko tekmovanje: 1 zlato priznanje, 2 srebrni priznanji

- Mednarodno klavirsko tekmovanje Premio Remo Vinciguerra: 1 absolutna prva nagrada, zlata medalja ter posebna nagrada
- 17. WORLD OPEN spletno glasbeno tekmovanje: 1 prva nagrada in 3. mesto
- 4. Mednarodno tekmovanje "Talento contemporaneo F. V. G.": 1 prva nagrada, prvo mesto ter posebna nagrada

Druga priznanja

- Zlati ključ za šolsko leto 2025/26 sta prejela učenca klavirja Valentina Podoš iz razreda Nuše Gregorič in Maj Grbec iz razreda Bojana Glavine
- Posebno priznanje ob zaključku šolanja sta prejeli Zarja Markač in Emily Tomše, obe iz razreda Bojana Glavine
- Številna priznanja učiteljem korepetitorjem na državnih in mednarodnih tekmovanjih.



REFLEKSIJA O DELOVANJU AKTIVA

Delo aktiva v letošnjem šolskem letu je bilo zelo raznoliko, strokovno bogato in usmerjeno v ustvarjanje kakovostnih priložnosti za glasbeni razvoj učencev ter strokovno rast učiteljev. Večina članov aktiva ocenjuje, da so bili zastavljeni cilji letošnjega šolskega leta uspešno doseženi.

Med najodmevnejšimi dejavnostmi so učitelji izpostavili klavirska srečanja, gostovanja z drugimi glasbenimi šolami (KGBL, KUG Gradec), sodelovanje na mednarodni konferenci EPTA, seminar improvizacije prof. Dalibora Miklavčiča, mojstrske tečaje, obisk generalke Alexandra Gadjieva z Obalnim komornim orkestrom, projekt glasbene pravljice Janko in

Metka, Tartinijevo tekmovanje, Dan odprtih vrat ter številne razredne nastope in kulturne projekte. Skupna ugotovitev je, da takšni dogodki pomembno prispevajo k motivaciji učencev, širijo njihova glasbena obzorja, omogočajo druženje med vrstniki ter bogatijo pedagoško delo učiteljev.

Kot eno največjih prednosti delovanja aktiva so člani izpostavili strokovno in odgovorno vodenje aktiva, redno obveščanje, dobro komunikacijo ter pripravljenost za sodelovanje. Veliko učiteljev je posebej poudarilo pozitivno vzdušje pri izvedbi projektov in dogodkov, dobro organizacijo ter medsebojno pomoč in kolegialnost. Novi člani aktiva so izrazili, da so se ob vključevanju v kolektiv počutili sprejete in dobrodošle, kar kaže na spodbudno delovno okolje.

Ob tem pa se je v odgovorih večkrat pojavila tudi skupna ugotovitev, da breme organizacije večjih projektov pogosto prevzame manjša skupina istih učiteljev. Več članov je izrazilo željo po večji angažiranosti vseh članov aktiva, tako pri organizaciji kot pri vključevanju učencev v skupne projekte. Izpostavljena je bila potreba po večji prisotnosti učiteljev in učencev na koncertih, srečanjih in gostovanjih, saj prav skupna doživetja pomembno vplivajo na motivacijo učencev, občutek pripadnosti in kakovost medsebojnega sodelovanja.

Kot področja za nadaljnji razvoj so učitelji predlagali več strokovnih razprav o pedagoških vprašanjih, več mojstrskih tečajev in delavnic, več obiskov koncertov, opernih in baletnih predstav, več projektov komorne igre, povezovanja med člani aktiva, tudi z orglami, ter nadaljnje povezovanje z drugimi glasbenimi šolami in umetniškimi ustanovami doma in v tujini. Več učiteljev je poudarilo tudi pomen evropskih projektov mobilnosti ter mednarodnega sodelovanja.

Za prihodnje šolsko leto skupni cilj ostaja ustvarjanje spodbudnega, ustvarjalnega in sodelovalnega okolja, v katerem bodo učenci razvijali glasbeno znanje, motivacijo in veselje do umetniškega ustvarjanja, učitelji pa nadaljevali medsebojno strokovno povezovanje in izmenjavo dobrih praks.

Majda Svitek Šavron, vodja aktiva

6.3.1 Predavanja za starše prvošolčkov – september 2025

September 2025
Predavateljica Valentina Češnjevar

V mesecu septembru sem v organizaciji GŠ Koper izvedla štiri brezplačna predavanja za starše prvošolčkov. O vsebini sem začela premišljevati že med počitnicami in sem jih dokončno oblikovala konec avgusta – besedilo (okrog 12000 znakov) in PowerPointovo predstavitev (33 prosojnic) sem predstavila na dveh predavanjih v Kopru, enem v Izoli in enem v Piranu. Odziv staršev je bil pozitiven, nekateri so reagirali takoj po predavanju, drugi pa (predvsem učitelji) so poročali, da je predavanje pomagalo bolj resnemu dojemanju dela (odnos do vadenja) prvošolčkov s strani staršev.

6.3.2 Mednarodna EPTA

2.–5. oktober 2025
Vodja projekta Valentina Češnjevar

Projekt GŠ Koper *Narišimo zvoke letnih časov* sva skupaj s kolegico Nušo Gregorič začeli oblikovati že maja, ko se je bilo treba prijaviti za Mednarodno konferenco v Portorožu. Po uspešni prijavi in obvestilu organizatorja, da je projekt sprejet, smo konec junija med kolegi razdelili 9 od 12 skladb iz cikla *Glasba letnih časov* kolega, skladatelja Bojana Glavine (v osmih komornih zasedbah se je na koncu predstavilo 14 otrok in dva dijaka, zadnji duo pa je vključil še profesorje na odru - kolegico Tamaro Ražem Lacatelli in Aleksandro Češnjevar Glavina). Prijava je potekala v angleščini, kot tudi argumentiranje - zakaj je vredno izbrati naš projekt *Let's draw the sounds of seasons*.

Od 2. do 5. oktobra je potem v Portorožu potekala Mednarodna pianistična konferenca EPTA, ki je v naše okolje privabila pianiste in pianistične pedagoge iz cele Evrope. Sloveniji je kot gostiteljici bilo ponujeno, da se znotraj konference predstavi tudi s projekti glasbenih šol. Iz cele Slovenije so bili izbrani le trije projekti – eden med njimi je bil tudi naš.

Dogodek je popestrila likovna umetnica Miriam Monica, ki je na odru, v živo ustvarjala po navdihu glasbe. V projekt je bilo vključeno izjemno veliko dodatnega dela vseh udeleženih učiteljev klavirja (večina nas je due pripravljala že od avgusta, v septembru pa z učenci/dijaki vadila skoraj vsakodnevno). Za vse nastopajoče pa smo se odločili, da njihov trud nagradimo z darilom – dobili so namreč notno zbirko, ki so jo predstavljali na projektu. Založnik notnega gradiva (Astrum iz Kranja) je privolil, da nam za 16 izvodov teh zbirk odobri 50 % popust, tako da je denarno darilo v obliki not stalo 10 evrov na otroka. Zdelo se nam je prav, da trud vseh nastopajočih, ki se res angažirano pripravljajo že od junija (med počitnicami so vsi ti otroci vadili, da bi se lepo pripravili na projekt v oktobru) nekako nagradimo.

6.3.3 Seminar klasične improvizacije za učitelje GŠ Koper

3. oktober, 3. november, 15. december 2025
Predavatelj prof. Dalibor Miklavčič
Vodja projekta Nuška Gregorič

Seminarja so se udeležili Rea Štrukelj Pahovič, Majda Svitek, Lada Kos, Nives Pavlič, Nuša Gregorič, Selma Chicco Hajdin, Danijela Masliuk, Vesna Zuppin, Jasna Jerman, Valentina Češnjevar, Denys Masliuk

Seminar udeleženci ocenjujemo kot uspešen in zelo zanimiv. Zaradi količine novih informacij, ki jih je potrebno naštudirati, in zgoščenega dela pri rednem pouku, nastopih ter drugih aktivnostih predlagamo, da za letos zaključimo s seminarjem. Nadaljevali bi naslednje šolsko

leto, in sicer v septembru, oktobru in novembru, prav tako na treh srečanjih. V marcu 2026 nam bo prof. Miklavčič pripravil še brezplačno prezentacijo orgelske improvizacije v koprski stolnici za učitelje, učence, zainteresirane.



6.3.4 Miklavževo srečanje pianistov

5. december 2025
Vodja projekta Danijela Masliuk

V decembru sem organizirala miklavževo srečanje pianistov v Pokrajinskem muzeju. Na nastopu je sodelovalo 14 učencev iz glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran. Pripravili so jih: Nelfi Paliska (2), Majda Svitek Šavron (1), Nuška Gregorič (2), Aleksandra Češnjevar Glavina (1), Valentina Češnjevar, Danijela Masliuk (3), Nives Pavlič (1), Vesna Zuppin (2).

Nastop je bil praznično obarvan in nastopajoči in starši so bili navdušeni nad lepim ambientom Pokrajinskega muzeja Koper. Vsi sodelujoči so izrazili željo, da se ohrani praznično obarvan nastop v tej dvorani. Po nastopu je sledilo druženje.

6.3.5 Koncert klavirskih skladb Bojana Glavine ob 70-letnici GŠ Piran

30. januar 2026
Vodja projekta Bojan Glavina

V sklopu praznovanja 70-letnice delovanja Glasbene šole Piran se je 30. januarja 2026 v Zeleni dvorani Avditorija Portorož odvil Koncert klavirskih skladb Bojana Glavine. Projekt je nastal na pobudo učiteljice Taše Šinkovec. Njen cilj je bil v skupnem glasbenem projektu povezati tri

izobraževalne ustanove: Glasbeni center Edgar Willems, Glasbeno šolo Rakovnik (obe iz Ljubljane) ter podružnico Piran.

Glavni nameni in cilji projekta so bili:

- Povezovanje: Medsebojno spoznavanje in izmenjava izkušenj med učitelji ter učenci vseh treh sodelujočih šol.
- Sodelovanje z avtorjem: Neposredno delo s sodobnim, še živečim skladateljem. Dva tedna pred koncertom je namreč v Ljubljani potekala tudi klavirska delavnica pod vodstvom Bojana Glavine.
- Raziskovanje opusa: Odkrivanje manj znanih klavirskih del iz bogatega avtorjevega opusa.
- Spodbuda: Iskanje dodatne motivacije za lastno glasbeno ustvarjalnost učencev.

Na odru se je predstavilo več kot dvajset mladih pianistov. Z doživetimi izvedbami skladb iz številnih Glavinovih zbirk – tako v solističnih izvedbah kot v klavirskem duu in triu – so ustvarili toplo in prisrčno vzdušje. Nastopajoči so s svojo predanostjo in muziciranjem povsem navdušili polno dvorano poslušalcev.

6.3.6 Koncert treh mladih pianistov pod mentorstvom profesorja Sijavuša Gadžijeva

6. februar 2026
Vodja projekta Aleksandra Češnjevar Glavina

V petek, 6. februarja 2026, je koncertna dvorana Glasbene šole Koper zaživela v znamenju klavirske glasbe in mladostne ustvarjalnosti. Na odru so se predstavili trije izjemno nadarjeni trinajstletni pianisti – Astrid Glavina, Filip Runjak in Angela Chen – ki so s prepričljivimi interpretacijami in zrelim glasbenim izrazom navdušili številno občinstvo. Koncert je dopolnjeval tudi koncertni list z zanimivimi zapisi o izvajanih skladbah, ki so poslušalcem približali glasbeni svet posameznih skladateljev.

Astrid Glavina je učenka Glasbene šole Koper, Filip Runjak Glasbene šole Velenje, Angela Chen pa Glasbene matice Trst. Vse tri mlade pianiste povezuje tudi izobraževanje na Glasbeni matici FJK v Trstu, kjer svoje znanje izpopolnjujejo v razredu priznanega pianista in pedagoga Sijavuša Gadžijeva.

Za Astrid je imel koncert še poseben pomen. Kot prvonagrajenka državnega tekmovanja TEMSIG 2025 je prejela nagrado za nastop na koncertih v Ljubljani in Gradcu, zato je bil koprski recital tudi dragocena priprava na prihajajoča gostovanja.

Na sporedu so bila dela Johanna Sebastiana Bacha, Roberta Schumanna, Frédérica Chopina, Sergeja Rahmaninova in Sergeja Prokofjeva. Mladi umetniki so z muzikalnostjo, tehnično zanesljivostjo in izjemnim občutkom za glasbeno pripoved ustvarili večer, ki je občinstvo nagradil z doživetim poslušanjem in dokazal, da vrhunska umetnost ne pozna let.

6.3.7 Obisk generalke koncerta pianista A. Gadjieva

21. marec 2026
Vodja projekta Danijela Masliuk

Na povabilo vodje Obalnega komornega orkestra, g. Repšeta, sem organizirala obisk generalke za učence klavirja GŠ Koper. Zbralo se nas je okoli 50 učencev z učiteljicami. Imeli smo priložnost poslušati koncert v nastajanju – generalko za koncert. Poslušali smo 1. klavirski koncert L. van Beethovna. Nekateri učenci so prvič slišali klavir s spremljavo orkestra in prav vse je obisk izjemno navdušil. Vsi so izrazili željo, da bi se večkrat udeležili podobnih koncertov.

6.3.8 Gostovanje mladih pianistov KGBL iz Ljubljane

23. april 2026
Vodja projekta Danijela Masliuk

V aprilu sem poskrbela za organizacijo nastopa mladih pianistov iz GŠ Koper in KGBL Ljubljana. Na nastopu je sodelovalo 10 pianistov iz KGBL iz Ljubljane in 11 učencev klavirja iz GŠ Koper učitelji: N. Gregorič (2), V. Zuppin (1), D. Masliuk (3), N. Pavlič (1), A. Češnjevar (1), V. Češnjevar (3). Srečanje je bilo izjemno spodbudno za mlade pianiste. Po nastopu je sledilo druženje ob pogostitvi. Kolegi iz Ljubljane so bili navdušeni nad tovrstnim sodelovanjem, saj so tudi njihovi učenci dobili večjo motivacijo za vadenje, ko so se pripravljali na nastop v Kopru. Izrazili so željo, da se srečanja ohranijo tudi v prihodnjih letih.

6.3.9 Organiziranje gostovanja, skupnega koncerta naših učencev in učencev z dveh šol iz Gradca (Johann Joseph Fux Konzervatorij in KUG Graz) ter seminarja njihovih učiteljev z našimi učenci

6. maj 2026
Vodja projekta Valentina Češnjevar

V začetku maja smo izvedli omenjeno gostovanje. Za potrebe organizacije sem s kolegico Irino Vaterl izmenjala več kot 20 e-sporočil. Po prvotnem velikem interesu (na januarskem sestanku, na katerem zaradi bolezni nisem bila prisotna, je bilo omenjeno, da bi se lahko seminarja z njihovimi učitelji udeležilo več kot deset naših učencev) smo na koncu ostali pri štirih učencih in dveh dijakinjah. Organizirala sem voden ogled mesta Koper za njihove učence in profesorje, seminar naših učencev z njihovimi predavatelji in potem še skupni koncert zvečer. Največ skrbi pa sem imela zaradi strahu, ali bomo imeli dovolj publike za večerni nastop in kako bo izpadlo,

če bodo otroci, ki so se potrudili pripraviti zanimive skladbe, igrali pred polprazno dvorano (o tem več pri odgovoru na tri obvezna vprašanja).

6.3.10 Pravljica Janko in Metka

22. april 2026, 13. maj 2026
Vodji projekta Nuška Gregorič in Vesna Zuppin

Klasična Grimmova pravljica Janko in Metka, ki jo otroci dobro poznajo, je bila leta 1890 uprizorjena tudi kot opera s privlačno glasbo nemškega poznoromantičnega skladatelja Engelberta Humperdincka (1854–1921). Ker je bila glasba zelo popularna, so nastali tudi klavirski izvlečki in priredbe iz najlepših prizorov tega glasbenega gledališča. S priredbami za najmlajše, pa tudi večje pianiste, smo se na Glasbeni šoli Koper in podružnici Izola srečevali na nastopih in nastala je zamisel, da uprizorimo kar celo pravljico, kar so učenci z navdušenjem sprejeli. Seveda smo si vsebino prilagodili in opremili s preprosto sceno in maskami po svojih in otrokovih zamislih in nastal je prikupen, sproščen projekt glasbene pravljice z motivi iz Humperdinckove opere. Ob gozdni vili, ki je pravljico pripovedovala, so nastopale še gozdne živalice (učenci – pianisti), ki so pripoved izmenično bogatili s klavirskimi skladbicami.

S pravljico smo prvič nastopili 22. 4. v GŠ v Izoli, 13. 5. pa v OŠ Koper za učence prvih treh razredov. Obakrat so bili poslušalci navdušeni, OŠ pa nas je nagradila še s prav lepim pisnim prispevkom: "V imenu vodstva in prvega triletja OŠ Koper se vam iskreno zahvaljujemo za izjemno strokovno in prijetno izveden dogodek na naši šoli. Učenci so bili nad dogodkom navdušeni, zadovoljstvo pa smo delili tudi vsi sodelujoči. O dogodku bomo pripravili kratek prispevek ter vtise objavili na spletni strani šole. Sodelovanje in skupno načrtovanje tovrstnih dogodkov sta za obe šoli izjemnega pomena, zato se veselimo tudi prihodnjih skupnih projektov in nadaljnjega sodelovanja."

Sodelovalo je 13 učenk in učencev klavirja iz razredov učiteljic Glasbene šole Koper: Vesne Zuppin, Majde Svitek Šavron, Nives Pavlič, Nuše Gregorič

Zamisel: Vesna Zuppin, scenarij: Nuša Gregorič, Svetlana Lučka Joksić

6.4 Poročilo strokovnega aktiva brenkal

Zaključilo se je aktivno in uspešno šolsko leto, v katerem smo učitelji kitare in harfe dosegli in presegli letni delovni načrt. Poleg rednega dela smo izvedli številne razredne, interne in javne nastope, srečanja ter gostovanja. Med temi izstopata nastopa najmlajših na podružnicah Izola in Piran, kjer je nastopilo sedem učencev iz prvih razredov in dva kitarska dua. Pri izvenšolskih nastopih bi izpostavil učenko Auroro Rakar iz razreda Boštjana Andrejca, ki je imela več kot petnajst nastopov na javnih prireditvah v vseh treh obalnih občinah in v zamejstvu.

Organizirali smo tradicionalno Srečanje kitaristov Koper–Izola–Piran, tokrat v akustično primerni dvorani za kitaro GŠ Izola. Srečanja se je udeležila široka paleta učencev vseh učiteljev kitare, od prvega razreda do Umetniške gimnazije, ter tri komorne skupine. Zelo kakovosten koncert je zabeležil obisk številne publike.

Letos je steklo čezmejno sodelovanje in izmenjava z Glasbenim oddelkom OŠ Marije Irine iz Umaga, kjer poučuje nekdanji učenec naše šole Leonard Medica Gregorič. Pobuda je pripomogla k medsebojnemu povezovanju, h glasbenemu napredku naših učencev in k utrjevanju glasbene skupnosti. Zato smo se odločili, da bomo sodelovanje nadgradili in naslednje leto šolo iz Umaga povabili k nam.

Naše delovanje bogatijo tudi harfistke, ki so se udeležile mednarodnega tekmovanja Društva harfistov Slovenije v Velenju, pri organizaciji katerega je pomagala tudi članica aktiva Tadeja Kralj.

Aktivno smo sodelovali pri dejavnostih ZPGŠ-ja. Poleg udeležbe na seminarju za kitariste s prof. Antonom Črnugljem na GŠ Vinka Vodopivca Ajdovščina so harfistke sodelovale pri projektu komorne glasbe, v okviru katerega so pripravile skupni božični nastop na Glasbeni matici v Trstu.

V tem šolskem letu sta na naši šoli projektno delovala mlajši in starejši kitarski orkester pod vodstvom Svetlina Markova, in sicer v dveh sklopih z intenzivnimi sobotnimi vajami. Učenci so note prejeli vnaprej in se na skupinske vaje pripravljali samostojno ter s pomočjo učiteljev. Prvi, jesensko-zimski sklop se je zaključil s skupnim nastopom 12. 12. 2025, oba orkestra pa sta nato sodelovala še na prireditvah Adventni sprehodi v organizaciji Zavoda za mladino, kulturo in turizem Koper. Drugi, spomladanski sklop vaj je potekal v marcu in aprilu ter se zaključil z nastopom 17. 4. 2026, starejši kitarski orkester pa je celoletni program predstavil še na zaključnem samostojnem koncertu 30. 5. 2026, na katerem so se nekateri člani predstavili tudi v duetih.

V mlajši kitarski orkester so se vključili večinoma učenci od 3. do 5. razreda kitare, v starejšem pa poleg učencev višjih razredov sodeluje tudi lepo število nekdanjih učencev, v letošnjem letu celo dva študenta Univerze v Ljubljani. Ti učenci prispevajo svoje izkušnje in so dober zgled mlajšim, hkrati pa je orkester zanje spodbudno okolje za nadaljnje ljubiteljsko ukvarjanje z glasbo. Če se bo ta trend nadaljeval, se bo morda odprlo tudi vprašanje o potrebi po dodatnem, ljubiteljskem kitarskem orkestru v našem okolju, ki bi združeval naše nekdanje učence in jim nudil podporo pri glasbenem udejstvovanju.

Aktiv je bil uspešen na vseh področjih delovanja, naši učenci pa so se lepo izkazali tudi na raznih mednarodnih tekmovanjih v Sloveniji in sosednji Italiji.

Podčrtati moram tudi enajstletno cvetoče nadstandardno delovanje Rock bandov Glasbene šole Koper (glej poročilo). Ta projekt zaobjema kar šest skupin: Vroči Pedoči, Rock'n'Teens, Last Breath, Malinovci, Wave Effect in Undetected, ter vključuje 22 učencev. Imeli so številne nastope na pomembnih prireditvah in dogodkih. Kot predskupina so igrali na koncertih

uveljavljenih zasedb (Elvis Jackson, Zmelkoow, Mef). Omembe vredno je tudi snemanje na Radiu Koper za oddajo Radio Live in snemanje albuma avtorskih skladb s producentom Denisom Horvatom.



Delo aktiva bi ocenil pozitivno, prepričan pa sem, da lahko delovanje še izboljšamo in nadgradimo. Prizadevali si bomo, da bo naše sodelovanje še bolj povezovalno, si izmenjevali dragocene izkušnje ter spoznavali različne glasbene pristope, ki bodo nedvomno pripomogli k rasti vseh nas in naših učencev.

Bojan Kuret, vodja aktiva

6.5 Poročilo strokovnega aktiva godal

Ob koncu šolskega leta se z veseljem ozremo nazaj na mesece, ki so bili polni glasbe, dela, ustvarjalnosti in številnih lepih doživetij. Ozremo se na vse skupne trenutke, ki so nas povezovali, bogatili in navdihovali ter nam ponovno pokazali, kako pomembno mesto ima glasba v našem življenju.

To šolsko leto so zaznamovali različni pomembni dogodki – od delavnic za naše najmlajše, seminarjev, mojstrskih tečajev in gostovanj do številnih srečanj ter šolskih in izvenšolskih

nastopov. Med pomembnejše dosežke sodijo tudi revije in tekmovanja na državni ter mednarodni ravni. Posebej smo ponosni na naše učence, ki so s svojim vztrajnim delom in znanjem dosegli odlične rezultate ter uspešno predstavljali našo šolo doma in v tujini.

Glasba pa ni le tekmovanje in doseganje rezultatov. Je predvsem sodelovanje, poslušanje, medsebojno spoštovanje in skupno ustvarjanje. V tem letu smo igrali v različnih komornih sestavih, ansamblih, godalnem in simfoničnem orkestru ter skupaj odkrivali, kako se posamezni glasovi lahko povežejo v eno samo, skupno glasbeno zgodbo.

Posebno doživetje je bil tudi obisk koncerta v Cankarjevem domu, kjer smo prisluhnili mladi violinistki P. A. in čudovitemu zvoku Stradivarijeve violine. Takšni trenutki nas navdihujejo, bogatijo ter mladim odpirajo nova obzorja in jih spodbujajo k nadaljnjemu ustvarjanju.

A najlepši je prav čas ob koncu šolskega leta, ko so izpiti za nami, ko se nekoliko umirimo in ko se vsi učitelji godalnega oddelka ter naši učenci ponovno združimo pri pripravi zaključnega koncerta. Takrat niso več v ospredju ocene, priznanja ali dosežki, temveč veselje do glasbe, prijateljstvo in občutek pripadnosti.

Ob tej priložnosti se iskreno zahvaljujemo vsem učencem za njihov trud, vztrajnost in ljubezen do glasbe. Staršem za podporo, spodbudo in zaupanje, ki ga namenjate svojim otrokom in naši šoli. Posebna zahvala pa gre tudi učiteljem in korepetitorjem za njihovo strokovnost, predanost in srčnost pri delu z vašimi otroki.



Izpostavljamo:

- **Seminar Uroša Bičanina: 15. 11. 2025, Glasbena šola Koper**

Novembra smo se posvetili našim najmlajšim učencem. Glasbena šola Koper je gostila seminar Uroša Bičanina, ki je udeležence popeljal skozi zanimive skupinske delavnice. Poseben poudarek je bil na motivaciji vadenja lestvic, zabavnem utrjevanju tehničnih osnov in urjenju vibrata. S praktičnimi vajami in konkretnimi primeri je predavatelj pokazal, kako lahko vadenje lestvic postane zanimivo, ustvarjalno in učinkovito, ter hkrati pripomore k razvoju tehničnih sposobnosti in glasbenega izraza. Nekateri učenci so se preizkusili tudi na individualnih urah, kjer so dobili neposredne nasvete in priporočila za nadaljnje vadenje. Seminar je bil odlična priložnost za učitelje in mlade glasbenike, da pridobijo nove metode za poučevanje in učenje violine, ob tem pa ohranijo veselje do glasbe.

- **Seminar Emilia Percana: 18.–19. 10. 2025 in 25. 4. 2026, Glasbena šola Koper**

Šolsko leto 2025/26 smo na Glasbeni šoli Koper začeli z bogatim strokovnim dogodkom – v dneh 18. in 19. oktobra 2025 smo v sodelovanju s KUG Graz gostili seminar, ki ga je vodil priznani predavatelj Emilio Percan. Seminarja so se udeležili naši tekmovalci, dijaki Umetniške gimnazije Koper ter violinisti iz Gradca. Še eno srečanje smo izvedli 25. aprila 2026.

Srečanja so potekala v intenzivnem in strokovno bogatem vzdušju, z namenom nadgradnje tehničnih sposobnosti in umetniškega izraza udeležencev. Seminar je udeležencem omogočil poglobljen vpogled v tehnične vzorce in načine vadenja, ki jih je Emilio Percan predstavil skozi praktične vaje in primere. Srečanje smo sklenili z večernim koncertom, polnim virtuoznosti in energije, ki je združil vse udeležence in obiskovalcem ponudil nepozaben glasbeni večer. Dogodek je bil odlična priložnost za mednarodno izmenjavo izkušenj, povezovanje mladih glasbenikov in nadgradnjo njihovega umetniškega izraza.

Sonja Horvat, vodja aktiva

6.5.1 Šolski godalni orkester GŠ Koper v šolskem letu 2025/26

> *Šolski godalni orkester Glasbene šole Koper je v šolskem letu 2025/26 uspešno uresničeval načrtovane dejavnosti. Poleg rednega orkestrskega dela in nastopov so leto zaznamovala predvsem številna sodelovanja, ki so učencem omogočila nove glasbene, strokovne in osebne izkušnje. Kot posebno vrednost letošnjega dela izpostavljam povezovanje – tako med različnimi generacijami znotraj šole kot tudi z drugimi glasbenimi šolami in zunanjimi strokovnjaki.*

Leto sta med drugim zaznamovala koncert 21. januarja ter zaključni nastop godalnega aktiva 22. junija. Zaključni nastop je vsako leto posebej lepa izkušnja, saj omogoča, da se v skupnem muziciranju povežejo različne generacije učencev. Tudi letos so se učenci različnih starosti združili pri skupni skladbi in tako na prijeten ter simboličen način zaokrožili uspešno leto godalnega aktiva. Takšno sodelovanje je dragoceno tako z glasbenega kot vzgojnega vidika:

mlajši učenci dobivajo zgled starejših, starejši pa prevzemajo odgovornost in s svojim znanjem prispevajo k skupnemu muziciranju.

Srečanja šolskih godalnih orkestrov in sodelovanja

Posebno mesto v letošnjem letu je imelo sodelovanje z Godalnim orkestrom Glasbene šole Sežana. 19. marca smo v Dvorani sv. Frančiška v Kopru gostili njihov orkester pod vodstvom Mihaele Peca. Koncert je bil zelo uspešen in pomemben predvsem z vidika povezovanja. Učenci obeh šol so se med seboj spoznali, spletli nova prijateljstva in ustvarili nove vezi. Posebej lepa je bila skupna izvedba skladbe, ki sta jo orkestra predhodno pripravljala ločeno, na koncertu pa sta jo prvič izvedla skupaj. Skupno muziciranje je bilo za učence, mentorje in starše izjemno prijetna izkušnja.

Prav takšna sodelovanja bi bilo smiselno tudi v prihodnje še naprej razvijati. Učenci se skozi koncertna druženja srečujejo z vrstniki iz drugih glasbenih šol, njihova poznanstva pa se pogosto nadaljujejo na revijah orkestrov, poletnih šolah in drugih glasbenih dogodkih. Na ta način poleg glasbenega napredka nastaja tudi širša skupnost mladih glasbenikov, kar je ena pomembnejših vrednosti orkestrskega muziciranja.

Marca so našo orkestrsko vajo obiskale tudi učiteljice iz Madžarske. Ob obisku smo spletli prijetne strokovne vezi ter odprli možnosti za nadaljnje sodelovanje in morebitno gostovanje. Takšno povezovanje bi lahko učencem v prihodnje omogočilo spoznavanje drugačnega okolja, načinov dela in pedagoških pristopov ter jim ponudilo novo, dragoceno izkušnjo.

Zelo pozitivna in koristna izkušnja je bilo tudi sodelovanje z JSKD v okviru seminarja za dirigente. Marca so dva dni učenci našega orkestra sodelovali pri praktičnem delu seminarja, na katerem je sedem nadobudnih dirigentov pod vodstvom Tilna Drakslerja vadilo z orkestrom. Vsak od njih je učencem predstavil drugačno in zanimivo vajo oziroma pristop k delu. Učenci so veliko odnesli že iz posameznih vaj, bodoči dirigenti pa so pridobili pomembno praktično izkušnjo dela z mladim orkestrom. Takšna sodelovanja so zelo dragocena, saj lahko že ena sama nova vaja ali drugačen pogled zunanjega strokovnjaka pomembno obogati in spodbudi delo orkestra. Podobne oblike sodelovanja bi bilo zato smiselno tudi v prihodnje ohranjati in razvijati.

Aprila je orkester sodeloval tudi na Reviji godalnih orkestrov slovenskih glasbenih šol v Novi Gorici. Nastop je bil uspešen, še posebej spodbuden pa je bil opazen napredek v primerjavi s prejšnjim letom, kar je potrdilo tudi strokovno mnenje prof. Igorja Corettija Kureta.

Splošno gledano je bilo letošnje delo uspešno in spodbudno. Kot posebej pozitivne vidike izpostavljam napredek orkestra, povezovanje različnih generacij znotraj šole ter številne priložnosti za sodelovanje z drugimi glasbenimi šolami. Učenci so skozi različne projekte razvijali ne le svoje glasbene sposobnosti, temveč tudi sposobnost sodelovanja, poslušanja, prilagajanja in skupnega ustvarjanja.

Letošnje izkušnje so še enkrat potrdile, da orkester ni le prostor za skupno muziciranje, temveč tudi pomemben prostor povezovanja in druženja. Prav takšne izkušnje pogosto prinesejo nov zagon in motivacijo ter ostanejo učencem v lepem spominu.

Za prihodnost orkestra menim, da bi bilo smiselno nadaljevati in še poglabljati sodelovanja z drugimi glasbenimi šolami, razvijati mednarodna povezovanja ter v delo orkestra vključevati zunanje strokovnjake in različne oblike praktičnega dela. Pomembno se zdi tudi ohranjati povezovanje različnih generacij učencev ter ustvarjati priložnosti, pri katerih lahko učenci svoje znanje in izkušnje pridobivajo tudi zunaj običajnega orkestrskega okolja. Letošnje leto je pokazalo, da imajo takšni projekti veliko dodano vrednost in pomembno prispevajo tako h kakovosti dela kot tudi k dobremu počutju in povezanosti učencev.

Katja Dadič

6.5.2 Poklon Miranu Haslu

6. marec 2026
Vodja projekta Antonije Hajdin, prof.

Miran Hasl, dolgoletni ravnatelj GŠ Koper, profesor violončela in funkcionar, je predstavljen kot ena od svetlih točk naše preteklosti, ki je brez dvoma zavezala tudi našo generacijo učiteljev, učencev in občanov k temu, da se njegovo ime iz leta v leto omenja, preučuje in primerja.



Sedaj, pri pisanju refleksije o izpeljanem projektu, ugotavljam, da je vsebinsko zajel kar pet generacij: od tiste, rojene na začetku prejšnjega stoletja, ki je v skoraj nemogočih razmerah ne zgolj obdržala slovensko besedo na Primorskem, temveč postavila tudi temelje modernega slovenskega šolskega in društvenega sistema, ki ga danes jemljemo za samoumevnega, pa vse do generacije naših učencev, ki so rojeni natanko eno stoletje kasneje.

Naša gostja je bila Nadja Žerjal, priznana pedagoginja, dolgoletna učiteljica klavirja in korepetitorka na GŠ Koper ter prejemnica Gerbičeve nagrade za življenjsko delo. Kot oseba, ki je vzgojila velik del uspešnih glasbenih pedagogov, je sistem doživljala že kot otrok. V svojih odgovorih nas je popeljala skozi čas ter prepletla finančne in politične razmere z vsakdanjim življenjem, urniki in odnosi med učenci, starši ter učitelji. Vprašanja »Kje smo bili, kako smo uspeli in zakaj, kako

nam je zdaj ter kako (lahko) naprej?« so bila ves čas prisotna v naših mislih, na tej okrogli mizi pa smo poskusili definirati, kakšen je tisti uspešen vzorec, ki gradi dobre odnose, splošno zadovoljstvo in prinaša nove ideje.

Sledil je koncert, na katerem so se povezale generacije učiteljev, dijakov in učencev, zaključili pa smo ga z Requiemom Davida Popperja v izvedbi ansambla violončelistov Violoncello principale.

Kljub dobri poltretji uri trajajočemu projektu je bilo občinstvo petih povezanih generacij navdušeno. Kot zemlja, ki jo po dolgotrajni suši natopi poletni dež, je hvaležno vpijalo posredovano znanje in izkušnje v želji po ponovitvi projekta.

6.5.3 Seminar za violončelo in komorno igro – predavatelj prof. Andrej Petrač

7. marec 2026
Vodja projekta Antonije Hajdin, prof.

Profesor Andrej Petrač je prvi violončelist Slovenske filharmonije, član tria Orlando, redni član domačih in mednarodnih žirij, nekdanji asistent slovitega Antonija Janigra ter s tem druga generacija »očeta modernega violončelizma«, maestra Pabla Casalsa. Seminar je bil predvsem namenjen učencem Glasbene šole Koper ter dijakom violončelistom Gimnazije Koper iz razreda profesorjev Igorja Švarca in Antonija Hajdina. Udeležba je bila kompletna – hitro so bili zapolnjeni vsi razpoložljivi termini, predavateljev pristop pa je bil primeren za širok nabor snovi in raven znanja učencev. Prenos znanja je bil jedrnat, razumljiv in sprejet s konkretnimi predlogi in rešitvami tako za učence kot tudi za pedagoge in starše, ki so bili prisotni. Učenci so bili navdušeni in so izrazili željo po ponovitvi. Kot organizator in pedagog ocenjujem, da je takšna vrsta seminarja zelo koristna, saj učencu odklene miselne procese v pozitivno smer, predstavi nove ideje ter nenazadnje potrdi določene elemente, ki so mu bili tudi prej posredovani.

6.5.4 Tekmovanje Giovani talenti 2026, Gorizia

1. do 3. maja 2026
Mentor Antonije Hajdin, prof.

Po uspešno pripravljenem in izvedenem repertoarju so bili violončelisti motivirani za tekmovanje. Opravljena sta bila še dva interna nastopa zaradi boljše navajenosti na oder. V Gorici je potekalo 9. mednarodno glasbeno tekmovanje »Giovani talenti«. Tekmuje povprečno osem ali več držav, vsi instrumenti so razdeljeni v sekcije po starostnih kategorijah od otroške do študentske. Umetniški vodja in direktor je sloviti kitarist in pedagog, profesor Claudio Pio Liviero, ki ga je leta 2016 predsednik Republike Italije Sergio Mattarella imenoval »Cavaliere

della Repubblica Italiana«. Člani mednarodne žirije so priznani profesorji; tokratna predsednica je bila slovita flavtistka, profesorica Luisa Sello. Violončelisti so dosegli izjemne uspehe; Iva Selevšek – 2. nagrada, Sara Žvokelj (kategorija A) 1. nagrada ter Vita Baruca (kategorija B), Alexander Hajdin (kategorija C) in Lia Calcina (kategorija D) absolutna prva nagrada – zmagovalci svojih kategorij. Učence in dijake so spremljali korepetitorji Maxim Hrafov, Selma Chicco Hajdin ter Meta Fajdiga.

Posebna zahvala in zasluga za uspešno izpeljano trilogijo projektov gre predvsem ravnateljici Tatjani Jercog, ki se je zavzela za pomoč in podporo pri prav vseh elementih – od korepetiranja, soorganizacije do nasvetov ter kolegici knjižničarki Vanji Gregorič ob izpeljavi spomina na Mirana Hasla.

6.6 Poročilo strokovnega aktiva flavt, kljunastih flavt, oboe in fagota

V šolskem letu je aktiv flavt, kljunastih flavt, oboe in fagota uspešno uresničeval zastavljene cilje na področju pedagoškega dela, umetniškega ustvarjanja ter sodelovanja z drugimi oddelki in zunanjimi ustanovami. Poseben poudarek smo namenili povezovanju učencev, spodbujanju njihovega glasbenega razvoja ter vključevanju v projekte, ki so obogatili njihovo koncertno in izobraževalno izkušnjo.

Med pomembnejšimi projekti izpostavljamo prvo srečanje aktiva flavtistov, na katerem so nastopili naši učenci. Program je s tremi koreografijami obogatil baletni oddelek, kar je predstavljalo uspešen primer medoddelčnega sodelovanja in povezovanja različnih umetniških zvrsti. Srečanje je bilo zelo dobro sprejeto tako med učenci kot med občinstvom in predstavlja dobro izhodišče za nadaljnje skupne projekte.

V mesecu marcu smo v sodelovanju z DPG Koper organizirali koncert Slovenskega orkestra flavt v Dvorani Frančiška Asiškega. Koncerta se je udeležilo veliko učencev flavte iz vseh treh glasbenih šol, ki so imeli priložnost spoznati kakovostno orkestrsko muziciranje, pridobiti novo motivacijo za delo ter se povezati z vrstniki.

V drugem polletju so stekle intenzivne priprave na mednarodno tekmovanje Bolero, na katerem je sodelovalo osem flavtistk in dva oboista. Učenci so na tekmovanju dosegli zelo uspešne rezultate, kar potrjuje njihovo prizadevnost, kakovostno mentorsko delo in uspešno načrtovano pripravo.

Pomemben del dejavnosti je predstavljalo tudi dodatno strokovno izpopolnjevanje učencev. Udeležili so se seminarja za flavto pri Erwinu Klambauerju, delavnice s Tadejem Piškom, delavnice baročne flavte pri Bartholdu Kuijkenu ter Flavtalnic pod vodstvom Alenke Zupan.

Takšne oblike dela pomembno dopolnjujejo redni pouk, širijo glasbena obzorja učencev ter prispevajo k njihovemu umetniškemu razvoju.

Med šolskim letom je bilo zaradi različnih nadomeščanj vzpostavljenih tudi več novih sodelovanj med učitelji, ki so se uspešno nadaljevala pri organizaciji razrednih nastopov. Posebno pozornost smo namenili tudi iskanju novih oblik koncertnega nastopanja. Zelo lepo je bil sprejet družinski nastop, na katerem so učenci nastopili skupaj s starši, sorojenci, prijatelji in drugimi družinskimi člani. Takšna oblika je okrepila povezanost med šolo in družinami ter ustvarila sproščeno in spodbudno koncertno vzdušje. Učenci so svoje delo predstavili tudi na izmenjavi z Glasbeno šolo Kočevje, na srečanju aktiva flavtistov ZPGŠ, v sodelovanju s Centro Studi Luigi Dallapiccola – sezione di Capodistria ter v projektu Librilliamo v sodelovanju s Centro Studium APS Gorizia. V različnih komornih zasedbah so sodelovali tudi na šolskih proslavah ob državnih praznikih in s tem pomembno prispevali h kulturnemu življenju šole.



Delo aktiva je skozi celotno šolsko leto zaznamovalo uspešno sodelovanje med učitelji, pripravljenost na medsebojno pomoč ter iskanje novih priložnosti za kakovostno glasbeno izobraževanje učencev. Z medpredmetnim povezovanjem, sodelovanjem z domačimi in tujimi ustanovami, vključevanjem učencev v seminarje, delavnice, koncerte in tekmovanja smo pomembno prispevali k njihovemu strokovnemu in umetniškemu razvoju. V prihodnje želimo nadaljevati z razvojem skupnih projektov, krepiti sodelovanje z drugimi glasbenimi šolami in kulturnimi ustanovami ter učencem še naprej omogočati raznolike in kakovostne učne ter koncertne izkušnje.

Erika Arko, vodja aktiva

6.7 Poročilo strokovnega aktiva klarineta in saksofona

V šolskem letu 2025/2026 je aktiv učiteljev klarineta in saksofona uspešno uresničil zastavljeni letni program dela ter izvedel vse načrtovane aktivnosti. Delo aktiva je skozi celotno leto zaznamovalo dobro medsebojno sodelovanje, strokovna usmerjenost ter skupna skrb za kakovosten razvoj učencev in dijakov na področju igranja klarineta in saksofona.

Poseben poudarek smo namenili strokovnemu izpopolnjevanju učencev in učiteljev. Organizirali smo seminar za vzdrževanje in osnovno servisiranje klarineta ter saksofona, ki ga je izvedel Roberto Buttus in je bil namenjen učencem ter njihovim staršem. Sledili sta dve sobotni praktični delavnici servisiranja klarineta pod vodstvom Karla Glavine, na katerih so udeleženci pridobili osnovna znanja o vzdrževanju instrumenta in njegovem delovanju.

Na področju umetniškega in pedagoškega razvoja smo izvedli dva seminarja za klarinet. V februarju seminar z Maticem Kudrom, članom Berlinskih filharmonikov, ter v mesecu marcu seminar z Juretom Hladnikom, solo klarinetistom Simfoničnega orkestra RTV Slovenija in učiteljem klarineta na GŠ Celje. Oba sta učencem in dijakom ponudila dragocene glasbene izkušnje, nove interpretativne poglede ter dodatno motivacijo za delo. Poleg organizacije lastnih seminarjev smo se udeležili tudi tradicionalnega mednarodnega seminarja za klarinet v Domžalah, kjer je letos predavala profesorica Ecesu Sertesen iz Turčije.

Pomemben del delovanja aktiva so predstavljala tudi tri srečanja učencev klarineta in saksofona glasbenih šol Koper, Izola in Piran. Srečanja so potekala na vseh treh šolah in so omogočila medsebojno povezovanje učencev in učiteljev, izmenjavo pedagoških izkušenj ter pridobivanje dragocenih odrskih izkušenj v spodbudnem in sodelovalnem okolju.

Velik poudarek smo namenili skupinskemu muziciranju. V šolskem letu sta uspešno delovala orkester klarinetov Zveze primorskih glasbenih šol in KIP orkester klarinetov, v katerih so sodelovali učenci in dijaki vseh treh šol in umetniške gimnazije. Oba projekta sta pomembno prispevala k razvoju orkestrske igre, odgovornosti, medsebojnega poslušanja ter povezovanja mladih glasbenikov.

Iz odzivov članov aktiva je razvidno, da so bili projekti zelo dobro sprejeti tako med učitelji kot med učenci. Kot največje prednosti delovanja aktiva so učitelji izpostavili dobro organizacijo, hitro in učinkovito komunikacijo, medsebojno pomoč pri izvedbi projektov, prijetno delovno vzdušje ter visoko stopnjo strokovnega sodelovanja. Posebej so poudarili kakovost izvedenih seminarjev, ki so pomembno prispevali k strokovni rasti učencev in učiteljev, ter uspešno sodelovanje pri orkestrskih projektih.

Splošna ugotovitev aktiva je, da so bili zastavljeni cilji v celoti doseženi, na posameznih področjih pa celo preseženi. Izredno spodbuden je bil odziv učencev, njihova visoka motivacija ter pripravljenost sodelovati pri številnih projektih skozi vse leto. Aktiv je tudi letos dokazal, da lahko s skupnim načrtovanjem in medsebojnim zaupanjem uspešno izvede zahtevnejše strokovne in organizacijske projekte.

Kot možnosti za nadaljnji razvoj so člani aktiva predlagali še bolj enakomerno časovno razporeditev projektov skozi šolsko leto in več medsebojnih hospitacij učiteljev pri individualnem pouku.

Ob zaključku šolskega leta lahko ugotovimo, da je aktiv učiteljev klarineta in saksofona deloval povezano, strokovno in razvojno naravnano. S kakovostnim sodelovanjem med učitelji, številnimi strokovnimi dejavnostmi ter bogatim vključevanjem učencev v skupinske projekte smo pomembno prispevali k njihovemu glasbenemu napredku, večji motivaciji in ustvarjanju spodbudnega učnega okolja. Izkušnje letošnjega leta predstavljajo trdne temelje za nadaljnji razvoj aktiva, ki bo tudi v prihodnje sledil cilju kakovostnega glasbenega izobraževanja, medsebojnega sodelovanja ter spodbujanja ustvarjalnosti in odličnosti naših učencev in dijakov.

Aleš Grosek, vodja aktiva

6.8 Poročilo strokovnega aktiva trobil in tolkal

V šolskem letu smo v okviru aktiva učiteljev trobil in tolkal izvedli več pomembnih dogodkov, s katerimi smo učencem omogočili dodatne nastope, druženje, pridobivanje novih izkušenj ter predstavitev njihovega glasbenega znanja. Pri vseh dejavnostih smo si prizadevali za kakovostno glasbeno delo, hkrati pa tudi za ustvarjanje prijetnega in spodbudnega okolja, v katerem učenci razvijajo veselje do skupinskega muziciranja.

Pomembna sprememba v letošnjem letu je bila tudi sprememba vodstva aktiva učiteljev trobil in tolkal. Vodenje sem prevzel v drugem delu šolskega leta, v mesecu aprilu, in nadaljeval z načrtovanjem ter izvedbo že zastavljenih dejavnosti.

V decembru smo na drsališču v Ankaranu izvedli Miklavžev koncert, ki je potekal v prijetnem božično-novoletnem vzdušju. Na koncertu so sodelovali vsi učenci trobil in tolkal naše šole. V trobilnih ansamblih Brass band Kuža Pazi, Brass band Junior in Brass band KIP so se predstavili učenci različnih starosti – od najmlajših do najstarejših.

Koncert je bil za učence pomembna priložnost, da se predstavijo širšemu občinstvu, obenem pa je ponudil tudi lepo možnost za povezovanje učencev različnih generacij. Nastop je v prazničnem času ustvaril prijetno vzdušje ter uspešno zaokrožil prvo polovico šolskega leta.

Od 3. do 25. marca je potekalo 55. tekmovanje TEMSIG, na katerem je sodelovalo veliko naših učencev. Tekmovalci so zasluženo dosegli številna visoka priznanja.

Dosežki učencev so rezultat njihovega vztrajnega dela in rednega vadenja, pomemben del pa k uspehu prispevamo tudi učitelji, ki učence skozi pripravo strokovno usmerjamo in spodbujamo. Visoka priznanja so zato pomembna potrditev kakovostnega dela in dodatna motivacija za nadaljnje glasbeno izobraževanje.

Po uspešno zaključenih letnih izpitih smo pričeli s pripravami na zaključni koncert. Učenci so skozi skupne vaje že dobro poznanih trobilnih ansamblov pripravljali pester program, pri čemer je bil poudarek predvsem na skupinskem muziciranju, sodelovanju in medsebojnem poslušanju.

Na zadnji dan pouka smo v letnem gledališču Arrigoni izvedli zaključni koncert, na katerem smo, tako kot vsako leto, združili vse učence trobil in tolkal v različne trobilne ansamble. Koncert je potekal v sproščenem poletnem duhu in predstavljal prijeten zaključek šolskega leta. Posebno vrednost koncertu je dala prav raznolikost nastopajočih, saj so na istem odru muzicirali učenci različnih starosti.

Koncert je bil uspešen in dobro sprejet. Z njim smo sklenili še eno uspešno in ustvarjalno glasbeno leto.

Poleg že omenjenih večjih projektov smo v preteklem šolskem letu izvedli številne šolske in izvenšolske nastope in srečanja, ki so učencem omogočila razvoj glasbenih sposobnosti in pridobivanje dragocenih izkušenj skupinskega muziciranja. Veseli nas, da so bili vsi dogodki uspešno izvedeni in da so učenci pri njih aktivno sodelovali.

V prihodnje si želimo nadaljevati z izvedbo kakovostnih koncertov in srečanj ter še naprej iskati priložnosti za povezovanje učencev, spodbujanje njihove motivacije in razvijanje veselja do igranja, tako pri solističnih nastopih kot tudi znotraj različnih glasbenih sestavov. Prepričani smo, da takšne dejavnosti pomembno dopolnjujejo redno glasbeno izobraževanje in prispevajo k celostnemu razvoju mladih glasbenikov.



6.8.1 PIHALNI ORKESTRI NAŠIH TREH ŠOL

Na Glasbeni šoli Koper delujejo trije šolski pihalni orkestri, ki jih sestavljajo učenci pihal, trobil in tolkal od 4. razreda dalje. Orkestri se udeležujejo gostovanj in različnih srečanj ter s svojimi nastopi popestrijo šolske koncerte in koncerte lokalnih društev.

Šolski pihalni orkester Glasbene šole Koper

Pihalni orkester je v šolskem letu 2025/26 štel več kot 40 članov, skupaj pa smo pripravili sedem skladb. Kljub številčnosti orkestra so bile nekatere instrumentalne sekcije nepopolne, zato smo na pomoč povabili tudi nekaj nekdanjih članov orkestra, ki so se našemu vabilu z veseljem odzvali.

Prvo polovico šolskega leta smo namenili postavljanju osnov igranja v orkestru. V drugi polovici pa smo pridobljeno znanje in pripravljene skladbe predstavili publiki na kar štirih nastopih: na Spomladanskem koncertu Pihalnega orkestra Marezige, 1. srečanju šolskih pihalnih orkestrov GŠ Koper in GŠ Sežana, Letnem koncertu Pihalnega orkestra Koper in zaključnem koncertu GŠ Koper, s katerim smo tudi sklenili šolsko leto.

Andraž Cencič

Šolski pihalni orkester Glasbene šole Koper – podružnice Izola

Za šolskim pihalnim orkestrom podružnice Izola je zahtevno ter pestro šolsko leto. Zaradi menjave generacij je orkester v letu 2025/2026 štel 19 učencev, kar je manj kot v preteklih letih. Kljub manjši zasedbi pa nismo počivali – uspešno smo se naučili 7 skladb, napisanih posebej za manjše sestave. Z njimi smo se predstavili na dveh javnih nastopih: na igrivem pustnem nastopu v maskah na OŠ Vojke Šmuc v Izoli ter na srečanju pihalnih orkestrov GŠ Koper in GŠ Sežana v dvorani sv. Frančiška v Kopru.

Žal nam je načrte občasno prekrižala višja sila. Zaradi bolezni in večjih odsotnosti učencev smo morali odpovedati kar 4 nastope: decembrski koncert, majski zaključni nastop, nastop na ploščadi medgeneracijskega centra v Izoli ter sodelovanje na velikem mednarodnem projektu »Pot prijateljstva Interreg 2026«.

Vsem učencem šolskega pihalnega orkestra čestitam za trud v preteklem letu, že zdaj pa se veselimo jeseni, ko bomo medse sprejeli nove učence in začeli z igranjem novega programa.

Mirko Orlač

Šolski pihalni orkester Glasbene šole Koper – podružnice Piran

V šolskem pihalnem orkestru podružnice Piran je v šolskem letu 2025/2026 sodelovalo 18 učencev. Izvedli smo tri nastope, ki so zabeleženi v nadaljevanju. Na treh nastopih so se orkestru pridružili še starejši učenci, ki obiskujejo Mestni pihalni orkester v Piranu. Pri delu z orkestrom je bil v veliko pomoč učitelj Valter Čondič. Zahvalil bi se rad vsem učiteljem pihal, trobil in

tolkal za pomoč pri pripravi učencev za igranje v orkestru in spremljanju njihovega napredka.

Člani šolskega orkestra so med šolskim letom naredili velik napredek pri skupinskem igranju, kar je bilo slišati na zaključnem koncertu ob koncu šolskega leta.

Nastopi in izvedeni program v šolskem letu 2025/2026

- **Zaključni nastop podružnice Piran,** 21. 5. 2026, Velika dvorana Avditorija Portorož
  M. Oare: Cyclone
  J. Curnow: Concord celebration

- **Pustni nastop,** 13. 2. 2026, Gledališče Tartini
  J. Brahms / prir. A. Fernie: Madžarski ples
  J. Offenbach / prir. A. Fernie: Can-can
  Sherman Brothers/ arr. A. Fernie: Chim, Chim Chere

- **Decembrski nastop** 18. 12. 2025
  Prir. A. Fernie: Chim, Chim Cheree,
  Can You Feel The Love Tonight

Iztok Babnik

Srečanje šolskih pihalnih orkestrov.

22. aprila 2026 smo organizirali 1. srečanje pihalnih orkestrov GŠ Koper in GŠ Sežana. Na srečanju so sodelovali štirje orkestri – Šolski pihalni orkester GŠ Izola, Šolski pihalni orkester GŠ Koper, »Ta mali« Brkinska godba 2000 in Šolski pihalni orkester Divača, skupaj pa je



nastopilo približno 120 učencev.

Srečanje je bilo uspešno in je predstavljalo lepo priložnost za druženje ter povezovanje mladih glasbenikov iz Primorske.

Menimo, da so takšna srečanja zelo pomembna tudi z vidika motivacije učencev. Skupni nastopi, druženje z vrstniki in občutek pripadnosti večji glasbeni skupnosti lahko učence dodatno spodbudijo k vztrajnemu delu in nadaljnjemu ukvarjanju z glasbo. Želimo si, da bi srečanje postalo tradicionalno in bi ga v prihodnjih letih še nadgrajevali.

Andraž Cencič

6.9 Letno poročilo knjižnice o knjižničnem gradivu in njenih dejavnosti v šolskem letu 2025/26

Knjižnica ureja zalogo in vodi izposojo v dveh katalogih – WinKnj in COBISS.

Letos smo na IZUM poslali pobudo za vzpostavitev katalogiziranja notnega gradiva za primorsko regijo. Takšna rešitev bi zmanjšala čas čakanja na kreiranje bibliografskih zapisov, odpravila stroške in logistiko pošiljanja dragocenega in občutljivega gradiva v druge regije in zagotovila hitrejše reševanje problematike na primorskih glasbenih šolah. IZUM kljub utemeljitvam vztraja pri centralnem obdelovanju gradiva, čeprav ima zunanje izvajalce in bi potemtakem lahko imel enega tudi na primorskem. Ker so obljubili, da bodo naše gradivo obravnavali prednostno, smo v obdobju od začetka leta 2026 do 31. 8. 2026 na IZUM poslali 3 pošiljke:

- 19. 2. 2026 – 56 naslovov notnega gradiva,
- 18. 3. 2026 – 50 naslovov notnega gradiva in
- 15. 7. 2026 – 101 naslov notnega gradiva.

Po pregledu letnih stroškov pošiljanja paketov gradiva v Maribor bomo pretehtali, ali velja vztrajati pri decentralizaciji katalogiziranja notnega gradiva ali ne. Ključni razlog za spremembo še vedno ostaja isti. Večino specializiranega notnega gradiva smo nabavljali in še vedno nabavljamo v tujini, saj domače založništvo ne pokriva naših potreb. Ker posamezne glasbene šole nabavljamo različne izdaje in edicije različnih založb, se število neprevzetih zapisov žal ne zmanjšuje.

V šolskem letu 2025/26 je knjižnica tretje leto zapored vodila izposojo na podružnici Piran v Avditoriju Portorož. Kontrola nad gradivom je bistveno bolj pregledna, dostop do gradiva pa olajšan za uporabnike. Ohranili smo prakso preteklega leta, da je knjižničarka na lokaciji prisotna enkrat na teden oz. po potrebi ali predhodnem dogovoru.

Strokovna izobraževanja in druge aktivnosti

Knjižničarka se je udeležila strokovnih izobraževanj:

- v okviru študijske skupine pod naslovom Kurikularna prenova – nove poti do znanja: Knjižnična dejavnost v glasbenih šolah,
- 8-tedensko izobraževanje za strokovne delavce v trajanju 32 ur (katalog izobraževanj Katis) v organizaciji Inštituta za čuječnost, izobraževanje in svetovanje Medius: Čuječnost – po znanstveni metodi MBSR,
- tri predavanja in posveti (8. 9., 13. 10. in 17. 11. 2025) o medijski pismenosti – Infoverzum v organizaciji Osrednje knjižnice Srečka Vilharja Koper.

Aktivno se je vključila v Društvo bibliotekarjev Primorske in Notranjske ter krovno Zvezo bibliotekarskih društev Slovenije. S sklepom Upravnega odbora ZBDS je bila s 7. aprilom 2026 imenovana za članico Komisije za knjižnice glasbenih šol za mandatno obdobje 2026–2029. Do konca šolskega leta so se v okviru komisije zvrstile tri korespondenčne seje s tematikami uvodne narave (4. junija, 23. junija in 1. julija 2026).

Šolska knjižnica izobražuje

Knjižničarka je v sodelovanju z vodstvom šole in kolegicama Tanjo Grubač ter Ano Žunić oblikovala elektronski priročnik z naborom ključnih navodil, ki zajemajo delovne obveznosti učiteljev, vodenje šolske dokumentacije, roke za oddajo gradiv, smernice za jezikovno ustreznost ter druge podobne vsebine. Priročnik služi kot nepogrešljiv vir informacij za nove sodelavce pri uvajanju v delo, izkušenim pedagogom pa omogoča hiter in zanesljiv pregled ustaljenih postopkov.

Knjižničarka je za zaposlene Glasbene šole Koper pripravila in izvedla dva sklopa predavanj – delavnic o spletnem orodju Canva. Prvi sklop je bil namenjen začetnikom, izveden je bil 20., 24. in 25. novembra 2025, udeležilo se ga je 18 zaposlenih. Drugi sklop, ki je bil namenjen nadaljevalcem, je bil izveden 1., 5. in 8. decembra 2025 v dveh terminih. V prvi skupini je bilo 12 udeležencev, v drugi pa 10.

Medinstitucionalno povezovanje

Knjižničarka je ob podpori vodstva Glasbene šole Koper vzpostavila medinstitucionalno sodelovanje z Osrednjo knjižnico Srečka Vilharja Koper, ki temelji na dveh ključnih vsebinah za spodbujanje bralne in glasbene kulture. V sodelovanju z vodjo izposoje v Osrednji knjižnici Dolores Jakac smo v šolski avli glasbene šole v Kopru vzpostavili premično knjižno zbirko, ki zaposlenim, učencem, staršem in drugim obiskovalcem naše šole omogoča neposreden dostop do leposlovja. Knjižna polica ponuja možnost branja med čakanjem na pouk ter s tem aktivno prispeva k razvijanju bralnih navad in popularizaciji branja v vsakodnevnem šolskem okolju. Knjige v zbirki so izbrali knjižničarji Osrednje knjižnice Srečka Vilharja (Andreja Franca, Vanja Rožac in Ana Špiletič). Knjižničarka zbirko ureja in osvežuje zalogo knjig.

Drugo obliko sodelovanja predstavlja sodelovanje pri pravljičnih uricah, ki jih organizira osrednja knjižnica, oddelek za mlade bralce in knjižničarka Tina Škrokov Cotič. Naš prispevek je živa glasba ob knjižničarkinem pripovedovanju s kamišibaj tehniko. Naši učitelji so pripravili in izvedli namensko glasbeno kuliso, ki je dopolnjevala interpretacijo pripovedovalke, s čimer so mladim poslušalcem in njihovim spremljevalcem približali tako literaturo kot tudi glasbo. Do sedaj smo izvedli dve pravljici:

- 2. 4. 2026 – ljudska pravljica Janček ježek, ljudska glasba, mag. Erika Udovič Kovačič, harmonika in
- 22. 5. 2026 – H. C. Andersen: Princeska na zrnu graha, skladbe različnih avtorjev, Tanja Brecelj Vatovec, kitara in Borut Vatovec, klarinet.



Drugo delo

Knjižničarka je oblikovno uredila Letno poročilo šole za šol. leto 2024/25, Finančno letno poročilo šole za 2025 ter Letni delovni načrt za šol. leto 2025/26.

Pripravila je videoprojekcijo za glasbeno pravljico Peter in volk S. Prokofjeva in nastopila v vlogi pripovedovalke v Avditoriju Portorož v okviru koncertnega cikla za mlade poslušalce Grande MI. Pripravila je tudi videoprojekcijo za osrednjo slavnostno prireditev ob 70. obletnici glasbene šole v Piranu.

V obdobju od začetka aprila pa do konca maja je sodelovala v ožjem organizacijskem odboru 5. Mednarodnega tekmovanja Tartini 2026. Njeno delo je obsegalo:

- administrativno vodenje prijav za disciplino klavir,
- priprava celotnega urnika tekmovanja za violiniste, pianiste, komorne skupine in klavirske due,

- naloge med tekmovanjem na informacijski točki, kjer je nudila pomoč tekmovalcem, mentorjem, korepetitorjem, obiskovalcem ter drugemu osebju, ki je pomagalo pri izvedbi tekmovanja,
- oblikovanje in posredovanje potrdil o udeležbi na tekmovanju mentorjem in korepetitorjem tekmovalcev slovenskih glasbenih šol.

Vsebine informativne narave, družbena omrežja in video vsebine

Knjižničarka je na spletni strani šole skrbela za redno objavljanje prispevkov iz medijev, urejala določene zavihke spletne strani šole, izdelovala diapozitive, plakate in programske liste za pomembnejše koncerte v organizaciji glasbene šole, skrbela za obveščanje o koncertih, seminarjih, delavnicah, srečanjih, gostovanjih in drugih pomembnejših dogodkih na šoli in zunaj nje, obveščala o koncertih v organizaciji lokalnih glasbenih društev … na TV v avli koprske šole ter na Facebook profilu šole, sodelovala je pri projektih, pri katerih je bila Glasbena šola Koper organizator ali soorganizator ter skupaj z Mirkom Orlačem in Rokom Vilharjem skrbela za snemanja in video montaže.

Video vsebine v 2025/26:

1. Miklavžev nastop učencev trobil in tolkal Glasbene šole Koper, Ankaran, 8. 12. 2025, videomontaža V. Gregorič – 3 videi, (snemanje M. Orlač),
2. Glasbena pravljica Peter in volk, Avditorij Portorož, 17. 1. 2026, snemanje in videomontaža V. Gregorič,
3. Dan petja, plesa in ustvarjanja, nastop učencev NGL, petja in baleta Glasbene šole Koper s podružnicami v dveh delih, Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega v Kopru, 3. 2. 2026, dvakrat snemanje in videomontaža V. Gregorič,
4. Koncert učiteljev Glasbene šole Koper, Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega v Kopru, 9. 2. 2026, snemanje in videomontaža V. Gregorič, (snemanje tudi R. Vilhar),
5. Koncert ob 80. obletnici Gimnazije Koper Simfoničnega orkestra Vladimir Lovec Gimnazije Koper in GŠ Koper v okviru Cikla koncertov Virtuoso (DPG), Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega v Kopru, 12. 2. 2026, snemanje in videomontaža V. Gregorič,
6. Srečanje godalnih orkestrov Glasbene šole Sežana in Glasbene šole Koper, Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper, 19. 3. 2026, snemanje in videomontaža V. Gregorič,
7. Video V. Gregorič *V spomin na Mirana Hasla* za spominski koncert violončelistov v organizaciji Antonija Hajdina, prof. v glasbeni šoli v Izoli, marec 2026
8. Piranski karneval, osrednji dogodek ob 70. obletnici glasbene šole v Piranu, Avditorij Portorož, 31. 3. 2026, snemanje in videomontaža V. Gregorič,
9. Srečanje pihalnih orkestrov Glasbene šole Sežana in Glasbene šole Koper, Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper, 22. 4. 2026, snemanje in videomontaža V. Gregorič,

10. Zaključni koncert GŠ Koper, Pokrajinski muzej Koper, 19. 5. 2026, snemanje in videomontaža V. Gregorič,
11. Zaključni koncert GŠ Izola, Kulturni dom Izola, 20. 5. 2026, videomontaža V. Gregorič, (snemanje M. Orlač),
12. Zaključni koncert GŠ Piran, Avditorij Portorož, 21. 5. 2026, snemanje in videomontaža V. Gregorič,
13. Zaključna baletna predstava Glasbene šole Koper – Čarobna narava in vilinski izvir, Avditorij Portorož, 28. 5. 2026, videomontaža V. Gregorič, (snemanje M. Orlač).

6.9.1 Zaloga in status knjižničnega gradiva na dan 31. 8. 2026

Na dan 31. avgusta 2026 je bilo v šolski knjižnici 17.115 aktivnih enot knjižničnega gradiva, 310 enot gradiva je pogrešanih. Del gradiva je hranjenega v podružnicah v Izoli in Piranu. V Kopru lahko uporabniki dostopajo do 13.564 enot gradiva, v Izoli do 2.194 in v Piranu do 1.667 enot gradiva. V sistemu COBISS je trenutno v zalogi 6.333 enot gradiva. Večina gradiva je še vedno nekatalogiziranega, zato smo začeli s pošiljanjem nekatalogiziranega gradiva na IZUM in čas bo pokazal, ali lahko s tem v nekem sprejemljivem časovnem obdobju uspemo celotno zbirko naše knjižnice prenesti v vzajemno bazo podatkov. Trenutno smo na ta način uredili približno 200 vpisov. Uničeno in zastarelo gradivo knjižnica odpisuje sproti. V obdobju od prehoda v sistem COBISS do zaključka šolskega leta 2025/26 je bilo odpisanih 1.489 enot gradiva. V katalogu je vpisanih 677 glasbil, vendar je seznam nepopoln in zastarel, ker je sedaj izposoja vodena preko eGlasbeneŠole in je knjižnica ne vodi več.

Tabela 1 Pregled aktivnega knjižničnega gradiva po vrstah in lokacijah postavitve

vrsta gradiva	***število enot (na dan 31. 8. 2026)***		
tiskane muzikalije	13.432	Koper	10.101
		Izola	1.967
		Piran	1.364
rokopisne muzikalije	67	Koper	67
tiskano knjižno gradivo	1.465	Koper	1.166
		Izola	124
		Piran	175
serijske publikacije	736	Koper	641
		Izola	62
		Piran	33
zvočni zapisi – LP in CD	1.301	Koper	1.174
		Izola	38

		Piran	89
filmi-video	132	Koper	132
drugo			292
skupaj aktivno gradivo			**17.425**
od tega pogrešano gradivo			**310**
aktivnega gradiva			***17.115***

V šolskem letu 2025/26 (obdobje od 1. 9. 2025 do 31. 8. 2026) je knjižnica dopolnila knjižnično zbirko z novim gradivom. Nekaj gradiva je bilo nabavljenega zaradi nadomestitve uničenega gradiva, večinoma pa je bila nabava gradiva vezana izključno na letne delovne načrte posameznih aktivov.

Tabela 2 Pregled nabave novega knjižničnega gradiva, podarjenega in najdenega gradiva

vrsta gradiva	***število enot (od 1. 9. 2025 do 31. 8. 2026)***	***število naslovov (od 1. 9. 2025 do 31. 8. 2026)***
tiskane muzikalije – notno gradivo	167	158
tiskano knjižno gradivo	43	40
serijske publikacije	23	23
SKUPAJ	**233**	**221**

Letni prirast knjižničnega gradiva je 1,34 %. V okviru tega je 71,67 % prirasta notnega gradiva, 18,45 % knjižnega gradiva ter 9,87 % serijskih publikacij. V okviru posamezne vrste gradiva je letni prirast 1,24 % notnega gradiva in 2,93 % knjižnega gradiva. V obdobju od 1. 9. 2025 do 31. 8. 2026 smo naročili novega gradiva za slabih 4.100,00 €.

6.9.2 Seznam nabavljenega knjižničnega gradiva v šolskem letu 2025/26

Nauk o glasbi in solfeggio, solopetje, balet, zbori

- S. Voglar: Radi imamo nauk o glasbi, za nauk od 1. do 6. razreda 1 kom
- O. Ulokina: 500 melodičnih narekov 1 kom
- A. Makor: Osöjskice, Brlöiškice, zbirka priredb slov. ljudskih 1 kom
- K. Gruber: Učne pesmi 1 kom

- K. Gruber: Učne pesmi 2 1 kom
- P. I. Čajkovski: 20 Ausgewählte Lieder, mittlere Stimme 1 kom
- F. Schubert: Lieder I, Op. 25, Op. 89, EP20B, mittlere Stimme 1 kom
- F. Schubert: Lieder II, Op. 1-36, hohe Stimme 1 kom
- F. Schubert: Lieder III, Op. 37-80, mittlere Stimme 1 kom

Klavir in orgle

- F. Chopin: Polonaises VIII, Paderewski 1 kom
- V. A. Gavrilin: Sketches for piano for 4 hands, vol. 1, 2 in 3 1 kpl
- V. A. Gavrilin: Waltzes for piano in 2 and 4 hands 1 kom
- M. Jager: Improviziram ob klavirju 1 1 kom
- P. Eben: Momenti d'organo 1 kom
- D. Wolford: The beginning organist 1 1 kom
- Liber Organi: Selected Organ Pieces of the Romantic Period, vol. 14 1 kom
- Liber Organi: Selected Organ Pieces of the Romantic Period, vol. 15 1 kom
- U. T. Wegele: Orgelschule mit Hand und fuß 1, 2 1 kpl
- Suzuki: Organ school 1, 2, 3 in 4 1 kpl
- D. Šostakovič: Concertino op. 94 za 2 klavirja 1 kom
- B. Calli: Illustrated harmony 1 kom
- B. Calli: Illustrated harmony 2 1 kom
- B. Calli: Illustrated modes 1 kom
- B. Calli: Illustrated chord extensions 1 kom

Brenkala

harfa

- S. McDonald: Harp solos 2 1 kom
- M. Grandjany: Little harp book 1 kom
- M. Grandjany: Children's hour 1 kom
- B. Pirnat: Na dvoru 1 kom
- E. Lah: Tla iz riževe slame 1 kom
- F. Godefroid: École mélodique, no. 3 - Le désir, op. 201 1 kom
- C. Salzedo: Chanson dans la nuit (Lyra M.C.) 1 kom

kitara

- B. Zupančič: Spomin na davno poletje 1 kom
- M. Linnemann: Songs from the heart, 1 kom
- M. Linnemann: Songs in our times 1 kom
- M. Linnemann: Two for the road 1 kom
- M. Pelican: Vaški škrati 1 kom
- M. Pelican: Kitara me zabava 3 1 kom
- L. Pizzutel: Crescendo a più corde 2 kom
- T. Stachak: Pupil and teacher 1 in 2 1 kpl

- T. Stachak: Characteristic Etudes 1 in 2 1 kpl
- A. B. Mangoré by Richard ″Rico″ Stover, vol. 1 1 kom
- E. Lah: Čakam na poletje 1 kom
- T. Tisserand: Comme des Chansons vol. 2 1 kom
- T. Stachak/F. Chopin: Cantabile, A Maiden's wish 1 kom

Godala

violina

- J. Triler: Valček za Rossinijevi mački 1 kom
- H. Butterworth: Gems for violin ensembles with piano 1, 2, 3 in 4 1 kpl
- Ivanovici: Waves of the Danube string orchestra 1 kom
- V. Repše: Etude za violo 1, 2 in 3 1 kpl
- V. Repše: Etude za violino 1, 2, 3 in 4 2 kpl
- V. Repše: Etude za violino 5 in 6 5 kpl
- H. Butterworth: Gems for violin ensembles with piano 1, 2, 3 in 4 1 kpl
- A. Cofalik: At the Zoo in At the circus 1 kom
- M. Bruch: Scottish fantasy 1 kom
- C. Böhm: Introdukcija in Poloneza iz Arabeske št. 12 1 kom
- H. Wieniawski: Repertoire for violin and piano, Mazurka v G-duru 1 kom
- L. Žganec: Sprehod po dežju 1 kom
- L. Žganec: Pot v neznano 1 kom

viola

- B. G. Vovk: Burja za violo solo 1 kom
- S. Vovk: Ena za pogum 1 kom

violončelo

- L. Kranjčan: Tango za violončelo in klavir 1 kom
- B. Pirnat: Zaplešimo 1 kom
- E. Lah: V jeseni 1 kom

kontrabas

- I. Billé: Nuovo metodo, part 1, 1 kom

Pihala

flavta

- J. Lennon/McCartney: Beatlemania, kvartet flavt 1 kom
- P. Proust: Naranjada za sekstet flavt 1 kom
- A. Menken: Main theme from »Beauty & the Beast« 1 kom
- L. Schifrin: Mission: Imposible Theme 1 kom
- R. Rodgers/O. Hammerstein: The sound of Music for flute ensemble 1 kom
- D. Šostakovič: Second waltz from »Jazz suite no. 2« 1 kom
- G. Gershwin: Gershwin favourites for flute ensemble 1 kom

- P. Harris: 76 graded studies, vol. 2 1 kom
- K. North: Inspiring flute solos 1 kom
- K. North: Lyrical flute miniatures 1 kom
- Ch. Norton: Concert collection for flute and piano 1 kom
- Eric J. Hovi: Cartoon parade za kvintet flavt 1 kom
- Eric J. Hovi: Singin' in the Rain, flute quartet 1 kom
- Flute exam pack from 2026. ABRSM Grade 1, 2, 3, 4 in 5 1 kpl
- G. Martin: Flûte passion, band 1 1 kom
- G. Martin: Flûte passion, band 2 1 kom
- G. Martin: 22 esquisses, pour saxophone ou flûte ou hautbois 1 kom
- G. Martin: Fantaisie pour flûte et piano 1 kom
- G. Martin: Ballade pour saxophone alto ou flûte et piano 1 kom
- G. Martin: Serenade pour flûte et piano 1 kom
- G. Martin: 3 Bagatelles pour flûte et piano 1 kom

klarinet

- Movie duets for all (Bb Clarinet) 1 kom
- 100 Hits für Bb & Eb 1 kom
- Movie Favorites Bb, solos, duets & trios for winds 1 kom
- Look, listen and learn, Method for Clarinet, št. 1, 2 in 3 1 kpl
- Look, listen and learn, Trio book Clarinet, št. 1 in 2 1 kpl
- Movie trios for all, Clarinet/Bass Clarinet 1 kom
- Pop duets for all, Clarinet/Bass Clarinet 1 kom
- Pop trios for all, Clarinet/Bass Clarinet 1 kom
- Pop quartets for all, Clarinet/Bass Clarinet 1 kom
- Movie quartets for all, Clarinet/Bass Clarinet 1 kom

saksofon

- H. Prati: L’alphabet du saxophoniste 1 kom
- L. Niehaus: Basic Jazz conception, vol. 1 in 2 1 kpl
- L. Niehaus: Jazz Conception for Saxophone, intermediate 1 kom
- L. Niehaus: Jazz Conception for Saxophone, advanced 1 kom
- J. Kastelein: Look, Listen and Learn, vol. 2 1 kom

oboa

- B. Delcambre: Le hautbois facile 1 1 kom
- M. Giot: L'A.B.C. du jeune hautboïste 1 1 kom
- P. Wastall: Learn as you play oboe 1 kom

Trobila

evfonij

- D. Jakšič: Rimski vrelec 1 kom

Tolkala

- Z. de Abreu, prir. A. Pirnat: Tico Tico. 1 kom
- S. Rigter: Moving motives, Six scales, vol. 1 1 kom
- S. Rigter: Moving motives, Scales working together, vol. 2 1 kom
- T. Calis: 10 Pieces for Drumset 1 kom
- G. Chester: The New Breed 1 kom
- V. Monti/prir. A. Pirnat: Czardas Marimba (Xylophone) & Piano 1 kom
- A. W. Bomhof: 10 Solos for Snare Drum and Piano 1 kom
- E. Séjourné/P. Velluet: Les Claviers A Percussions Parcourent Le Monde,
- vol. 1 in 2 1 kpl
- E. Kopetzki: Drums Ahead 1 kom
- E. Kopetzki: Double Groove 1 kom
- E. Kopetzki: Wood Stick 1 kom
- E. Kopetzki: Samba Life 1 kom
- E. Kopetzki: Drum Beats 1 kom
- E. Kopetzki: Polka Drops & Ballroom Tango 1 kom
- E. Kopetzki: Sweet Dance Suite 1 kom
- E. Kopetzki: Four Stickers 1 kom
- E. Kopetzki: Bottom Line 1 kom
- E. Kopetzki: Dinos Dance 1 kom
- E. Kopetzki: Mallets On The Rocks 1 kom
- E. Kopetzki: Ready – Steady – Go! 1 kom
- E. Kopetzki: Fata Morgana 1 kom
- E. Kopetzki: Groove Box 1 kom
- E. Kopetzki: 1,2,… Snare Drum 1 kom
- E. Kopetzki: Paper Tigers 1 kom
- E. Kopetzki: When The Moon Shines Blue 1 kom
- N. Rosauro: 10 Beginning Studies For Multiple Percussion 1 kom
- Raise the Bar repertoire for Drum Kit, Grades 1–2 1 kom
- Raise the Bar repertoire for Drum Kit Grades 6–8 1 kom

Pihalni orkestri

- Gerald Oswald – Iron Mountain 1 kom
- Thomas Doss – Pirates Overture 1 kom
- Roland Kernen – Junior Rock 1 kom
- Robert Buckley – Epic Journey 1 kom

Gradivo, ki je bilo naročeno, vendar ni dobavljivo

- S. Burger: Die mini big band, za 6 flavt
- Flute exam pack from 2026. ABRSM Grade 6, 7, 8

- H. Butterworth: Gems for violin ensembles with piano 5
- T. Stachak: Pupil and teacher 3
- M. Chirilov: Balkan Sketches, The Courtship and Gypsy Dance for Clarinet Choir
- Laura McLaughlin: 12 progressive etudes za klarinet

Gradivo, ki smo naročili v šol. l. 2025/26, ga do 31. 8. 2026 še nismo prejeli:

- K. Davidov: Dve salonski skladbi, op. 37, (ed. D. Rahter) – violončelo
- L. M. Škerjanc: Nesodobna bagatela – violina
- Elliot Del Borgo – Ancient Moon – pihalni orkester
- Randall Standridge - Dark Ride – pihalni orkester

Redno smo prejemali serijske publikacije s področja glasbe in vzgoje in izobraževanja:

- Glasna
- Glasba v šoli in vrtcu
- VirKLA št. 12 (6 izv.)
- Notna mapa* št. 106, 107, 108

Od Notne mape št. 97 dalje notne separate nabavljamo in hranimo v elektronski obliki. Tako smo se odločili zato, da tudi mi, kjer lahko, pripomoremo k ohranjanju okolja.

Naročeni smo na elektronsko obliko dnevnega časopisja Primorske novice in Delo.

Knjižnica petnajsto leto zapored zbira prispevke iz dnevnega časopisja in spletnih strani, v katerih je vsebina povezana z našo šolo, učitelji ali učenci ter njihovimi uspehi. V zadnjih letih opažamo upad pisanja o naši šoli, saj v Primorskih novicah nimajo več rubrike Mladi talenti, ki je nastajala v sodelovanju z Radiem Koper, v kateri so bili objavljeni intervjuji z našimi učenci pa tudi z učenci drugih primorskih glasbenih šol, ki so imeli na tekmovanjih vidnejše uspehe. V ostalih lokalnih medijih pa večinoma za besedila poskrbimo sami oz. vodstvo šole. Nekaj medijskega prostora so nam odstopili v Bobniču, Solnem cvetu, Glasilu Pobegi, KMCSMedii, SIGIC-u in Primorskih novicah, kjer je bila v glavnem obravnavana tematika urejanja prostorske situacije in obletnice naše šole v Piranu.

Vanja Gregorič
knjižničarka GŠ Koper

7 ZLATI VIOLINSKI KLJUČ 2025/26

7.1 Glasbena šola Koper

7.1.1 Jaka Černic, violina

Jaka Černic že od malih nog kaže velik interes in ljubezen do glasbe ter vsega, kar je z glasbo povezano. V šolskem letu 2017/18 se je vpisal v glasbeno pripravnico Glasbene šole Koper in tam prvič začutil violino kot inštrument, s katerim se želi ukvarjati. V šolskem letu 2018/19 je začel igrati violino pri prof. Žigi Cerarju, pri katerem se violino uči še danes. Jaka je hitro napredoval in kazal izjemen interes do učenja in glasbe na splošno. Violina je postala njegova stalna spremljevalka in pomemben del njegove življenjske poti. V vseh teh letih ljubezen do igranja le še raste in v prihodnjem šolskem letu se bo vpisal v 1. letnik umetniške (glasbene) smeri Gimnazije Koper. Od leta 2021 se Jaka redno udeležuje državnih in mednarodnih tekmovanj. Dosegel je 13 zlatih priznanj in večkrat je bil nagrajen s prvimi absolutnimi nagradami in nagradami za najboljše izvedbe obveznih in virtuozističnih skladb. Na povabilo prof. Žige Branka je imel solistični nastop v Logatcu, v okviru koncertov Zven čarobnih violin. Imel je tudi koncert v Baročni dvorani Graščine Radovljica. Jaka z veseljem obiskuje seminarje za violino pri različnih profesorjih. Na poletnem orkestrskem kampu Mali filharmonik, leta 2022, je nastopil kot solist z orkestrom. V okviru mojstrskega tečaja za godala Poletna simfonija 2023 pri prof. Janezu Podlesku je imel solistični nastop z orkestrom v koprski stolnici, na Poletnem seminarju za godala in harmoniko pri prof. Boženi Angelovi in prof. Filipu Fegušu pa je nastopil v slavnostni dvorani na Ptujskem gradu. V šolskem letu 2024/25 je prejel štipendijo Rotary kluba Portorož. Redno nastopa na gostovanjih Glasbene šole Koper v Sloveniji in tujini. Poleg vseh doseženih uspehov na tekmovanjih in solističnih nastopih igra tudi v Simfoničnem orkestru Vladimir Lovec. V juniju 2025 se je pridružil Mladinskemu simfoničnemu orkestru Alpe – Adria (YOAA), ki združuje mlade talente iz Avstrije, Slovenije, Hrvaške, Italije, Francije in Madžarske v okviru Evropskega projekta v sodelovanju s Konservatorijem Johann Joseph Fux iz Gradca. Izvedli so koncerta v Gradcu in v Ljubljani na Kongresnem trgu.



Jaka je uspešen tudi na učnem področju. V šoli dosega odličen uspeh in se udeležuje tekmovanj v znanju in športu v sklopu osnovnošolskega izobraževanja.

Med pomembnejše dosežke in uspehe sodijo:

V letu 2021:

- Mednarodno tekmovanje Matije Bravničarja, Logatec, 2021, absolutno 1. mesto, zlata plaketa;
- Državno tekmovanje TEMSIG, Ormož 2021, zlata plaketa (96,67 točk).

V letu 2022:

- Musica Goritiensis 2022 International Music Competition, mednarodno tekmovanje, Italija, zlata plaketa, 1. mesto (96 točk);
- International Tartini Competition 2022 – mednarodno tekmovanje Tartini 2022, Piran, prva nagrada, zlata plaketa (96,25 točk);
- Solistični nastop Zven čarobnih violin na povabilo prof. Žige Branka, Logatec, 2022;
- Solistični nastopi, nastopi z orkestrom in udeležba na poletnem orkestrskem kampu Mali filharmonik 2022;
- 2. mesto in 2. nagrado, posebno nagrado za najboljšo izvedbo obvezne skladbe ter koncert v Baročni dvorani Graščine Radovljica.

V letu 2023:

- Udeležba na 29. mednarodnem tekmovanju Mladi virtuozi v Zagrebu, kjer je prejel 3. nagrado.
- Pohvale v okviru uspehov na glasbeni šoli in potrdila o udeležbi na dodatnih izobraževanjih. V okviru mojstrskega tečaja za godala Poletna simfonija 2023 pri prof. Janezu Podlesku je imel solistični nastop z orkestrom v koprski stolnici, na Poletnem seminarju za godala in harmoniko pri prof. Boženi Angelovi in prof. Filipu Fegušu pa je nastop s klavirsko spremljavo izvedel v slavnostni dvorani na Ptujskem gradu.
- Prestop iz šolskega godalnega orkestra v Simfonični orkester glasbene šole Koper in umetniške gimnazije Koper »Vladimir Lovec«. Orkester združuje učence višje stopnje osnovnega glasbenega izobraževanja, dijake umetniške gimnazije glasbene smeri in učitelje vseh treh obalnih glasbenih šol.

V letu 2024:

- Udeležba na 53. tekmovanju mladih glasbenikov RS – TEMSIG 2024, kjer je dosegel zlato plaketo, posebno priznanje za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega avtorja in 3. nagrado (98 točk);
- Udeležba na 4. mednarodnem tekmovanju Musica Goritiensis 2024 v Gorici v Italiji, kjer je dosegel 1. nagrado in 2. mesto v svoji kategoriji (96 točk);
- Udeležba na 4. mednarodnem tekmovanju Tartini, kjer je dosegel 100 točk in 1. nagrado;
- Udeležba na godalnem tekmovanju Fermata, ki je potekalo 7. decembra na Vidmu Dobrepolje. Dosegel je 1. mesto (99 točk), zlato priznanje in nagrado za najboljšo izvedbo etude;

- Udeležba na mednarodnem glasbenem tekmovanju 19. Ars Nova International Music Competition Trieste - Premio Paolo Spincich, ki je potekalo med 4. in 8. decembrom v Trstu v Italiji. Dosegel je 2. mesto, 1. nagrado in zlato medaljo (96 točk);
- V šolskem letu 2024/25 je prejel štipendijo Rotary kluba Portorož.

V letu 2025:

- Udeležba na 31. mednarodnem tekmovanju Mladi virtuozi v Zagrebu od 12. do 16. 2. 2025, kjer je dosegel zlato priznanje (97,02 točk) in 3. nagrado;
- Udeležba na 3. mednarodnem violinskem tekmovanju Matije Bravničarja v Logatcu, aprila 2025, kjer je dosegel zlato priznanje in 3. nagrado ter enodnevni seminar pri profesorju Janezu Podlesku;
- Udeležba na 7. tekmovanju Leon Pfeifer za mlade slovenske violiniste, kjer je dosegel 1. mesto in 1. nagrado, posebno nagrado za najboljšo izvedbo obvezne skladbe in virtuozne skladbe;
- Udeležba na 4. tekmovanju godalcev Fermata, kjer je dosegel 1. mesto (98 točk), zlato priznanje, posebno nagrado za najboljšo izvedbo etude in posebno nagrado za najboljšo izvedbo orkestrskega parta;
- V juniju 2025 se je pridružil Mladinskemu simfoničnemu orkestru Alpe – Adria (YOAA), ki združuje mlade talente iz Avstrije, Slovenije, Hrvaške, Italije, Francije in Madžarske v okviru EU projekta v sodelovanju s Konservatorijem Johann Joseph Fux iz Gradca. Izvedli so en nastop v Gradcu, enega pa v Ljubljani na Kongresnem trgu.

Za izjemne dosežke podeljuje Glasbena šola Koper v šolskem letu 2025/26 Jako Černica zlatega violinskega ključa.

Učitelj Žiga Cerar



7.1.2 Evelin Lovrečič, harfa

Evelin Lovrečič je svoje prve korake v svet glasbe naredila v glasbeni pripravnici pri učiteljici Danijeli Terbižan, ki jo je usmerila k študiju harfe. Od samega začetka je pokazala veliko navdušenje in zanimanje za instrument. Svojo glasbeno pot je dopolnjevala z baletno pripravnico in baletom najprej pri učiteljici Manjani Milostnik in nato pri Kristini Aleksovi Zavašnik.



Njena želja po glasbenem ustvarjanju se tu ni ustavila – želela si je več. Poleg harfe se je odločila tudi za študij klarineta. Njen učitelj Aleš Grosek tako pravi o njej: "Evelin je pričela z učenjem klarineta v šolskem letu 2022/23. Prvo leto se je igranja učila pri učitelju Dušanu Kitiću in naslednje leto pristopila v moj razred. Skozi celotno šolanje je bila Evelin zgledna, vestna učenka in je kljub obiskovanju pouka klarineta v zmanjšanem obsegu (kot drugi instrument) enakovredno pridobila znanje kot njeni vrstniki. Evelin odlikuje tudi sodelovanje v številnih sestavih, kot so: septet klarinetov, projektni orkester na oddelku v Marezigah, šolski pihalni orkester GŠ Koper, s tem šolskim letom pa še Pihalni orkester Marezige. Verjamem, da bo tudi v prihodnje glasba ostala velik del njenega življenja, morda tudi profesionalno …"

Evelin z veseljem nastopa tako na šolskih kot tudi na zunajšolskih odrih. Udeležila se je številnih seminarjev in mojstrskih tečajev za harfo pri priznanih harfistih iz Italije, Hrvaške in Nemčije. Njeno zanimanje za tekmovanja se je pokazalo že zgodaj: od tretjega razreda dalje se vsako leto udeležuje državnih in mednarodnih tekmovanj, na katerih dosega zlata in srebrna priznanja. Leta 2025 se je kot predstavnica Glasbene šole Koper udeležila prvega festivala za harfo v Velenju, snemala je tudi že za Radio Koper in sodelovala na poletni šoli Godalko v Kopru.

Evelin je umirjena in zbrana učenka, ki med poukom govori malo, a v tej tišini skriva izjemno pozornost, hitro razumevanje in snov zelo učinkovito usvoji. Odlikujeta jo velika odgovornost in notranja motivacija, saj se z veseljem in zrelostjo loteva novih izzivov. S svojo vztrajnostjo in sposobnostjo usklajevanja številnih obveznosti dokazuje, da glasba zanjo ni le dejavnost, temveč pomemben del njenega življenja. Glasbo doživlja z navdušenjem, radovednostjo in veseljem do ustvarjanja – vrednote, za katere si iskreno želim, da bi jo spremljale tudi v prihodnje.

Dosedanji rezultati:

- leta 2022 na mednarodnem tekmovanju Città di Palmanova (IT): srebrno priznanje in 94 točk
- leta 2023 na mednarodnem tekmovanju Društva harfistov Slovenije v Velenju: srebrno priznanje
- leta 2023 na mednarodnem tekmovanju Giovani talenti v Gorici (IT): zlato priznanje in 95 točk
- leta 2024 na državnem tekmovanju TEMSIG: zlato priznanje in 95,67 točk
- leta 2024 na mednarodnem tekmovanju Giovani talenti v Gorici (IT): srebrno priznanje in 92 točk
- leta 2025 na državnem tekmovanju Mladi Padovec v Novem Marofu (HR): zlato priznanje in 93 točk
- leta 2025 na mednarodnem tekmovanju Adriatic v Trstu (IT): zlato priznanje in 95 točk
- leta 2026 na mednarodnem tekmovanju Društva harfistov Slovenije v Velenju: srebrno priznanje

Za izjemne dosežke podeljuje Glasbena šola Koper v šolskem letu 2025/26 Evelin Lovrečič priznanje zlati violinski ključ.

Učiteljica Tadeja Kralj



7.1.3 Valentina Podoš, klavir

Trinajstletna Valentina Podoš letos zaključuje 7. razred klavirja. Po zaključku osnovne šole namerava nadaljevati študij klavirja na umetniški gimnaziji.

Je nadarjena in perspektivna ter zelo prizadevna učenka, kar je v letih šolanja na Glasbeni šoli Koper nedvomno dokazala.

Leta 2019 je vstopila v razred klavirja Nuške Gregorič. Obiskovala je še baletno pripravnico in zaključila dva razreda baletne šole, posebno radost pa ji predstavlja petje. Najprej je pela v otroškem zboru Glasbene šole Koper, danes pa je članica Mladinskega pevskega zbora Glasbene šole Koper. V prvih letih šolanja, ki jih je zaznamovalo težavno obdobje epidemije in šolanja na daljavo, je kljub slabšim pogojem lepo napredovala. Vso svojo zavzetost in ljubezen do glasbe pa je v veliki meri začela razvijati od 3. razreda dalje. Redno je nastopala na šolskih nastopih ter zelo rada sodelovala v komornih skupinah. Še posebej se je njen interes za klavir razvil po udeležbi na poletni šoli Kreativklavir pod vodstvom Valentine Češnjevar. Zadnja leta njeni nastopi postajajo vse bolj prepričljivi in zreli. Nastopila je v projektu klavirskega aktiva Glasbene šole Koper na konferenci Društva klavirskih pedagogov Slovenije – EPTA v Trstu 2023 v glasbeni pravljici Poetične pravljice kot »čarobni vir spomina«. Udeležila se je gostovanja na konservatoriju v Gradcu in Veroni. Sodelovala je na seminarju klasične improvizacije prof. Daliborja Miklavčiča, masterclassu pri prof. Lo Porto in prof. Irine Vaterl. Leta 2024 se je prvič udeležila klavirskega tekmovanja in opozorila nase z visokimi 94 točkami na TEMSIG-u. V klavirskem duu z Astrid Glavina je nastopila v projektu glasbene pravljice Davorina Dolinška in Petre Dobnikar Izgubljena lučka, v katerem so sodelovali izbrani pianisti iz Maribora, Celja, Velenja in Kopra. Projekt je bil izveden na konservatoriju v Mariboru in mednarodni konferenci EPTA v Portorožu 2024. V istem duu je nastopila tudi v projektu Glasbene šole Koper Narišimo zvoke letnih časov z glasbo Bojana Glavine, ki je bil prav tako izbran za predstavitev glasbenih šol Slovenije na mednarodni konferenci EPTA v Portorožu 2024. V letošnjem šolskem letu si je zadala zahtevno nalogo udeležbe na kar dveh mednarodnih klavirskih tekmovanjih, in sicer na »Tomaž Holmar« v Naborjetu in na »Tartini tekmovanju« v Piranu, ki sta pred njo konec tega meseca. Kljub



poglobljenemu pristopu k igranju klavirja, ki zahteva veliko časa, je uspešna učenka v osnovni šoli in vedno najde čas za prijatelje iz glasbene šole, ki jih z veseljem tudi korepetira. Poseben izziv ji je tudi komponiranje, saj je za Tartini tekmovanje pripravila tudi svojo skladbo. Ustvarjalnost in ljubezen do glasbe oblikujeta njeno osebnost. Z radostjo se brez zadreg predstavlja na odru in zagotovo jo bo glasba vedno spremljala, prav mogoče pa je, da si bo kdaj zaželela deliti svoje znanje tudi z otroki.

Za izjemne dosežke podeljuje Glasbena šola Koper v šolskem letu 2025/26 Valentini Podoš priznanje zlati violinski ključ.

Učiteljica Nuška Gregorič



7.2 Glasbena šola Koper – podružnica Izola

7.2.1 Eva Julija Pacek, violina

Eva Julija Pacek se violino uči že od malih nog pri učiteljici Sonji Horvat, kjer je skozi leta razvila trdne tehnične temelje, muzikalnost in izrazno zrelost.

Je izjemno vestna, odgovorna in delavna učenka, ki je skozi celotno šolanje aktivno sodelovala v vseh pomembnih projektih šole. S svojo zanesljivostjo in pozitivnim odnosom pomembno prispeva k delovanju različnih glasbenih zasedb.

Poleg instrumentalnega udejstvovanja je bila dejavna tudi na drugih področjih – več let je sodelovala v otroškem pevskem zboru, igrala v šolskem orkestru, v ansamblu violin ter se vključevala še v različne komorne sestave. Svoje znanje in muzikalnost je nadgrajevala tudi v simfoničnem orkestru Vladimir Lovec, kjer jo je dirigentka Ana Erčulj posebej pohvalila za vestnost, odgovornost in kakovostno izvajanje.



Letos se je udeležila 1. Tekmovanja mladih violinistov in kontrabasistov Con brio, kjer je prejela 1. nagrado, kar dodatno potrjuje njeno predanost in umetniško odličnost. Redno se udeležuje mojstrskih tečajev pri priznanih profesorjih in je stalna članica poletne šole Godalko, kjer svoje znanje nenehno poglablja in nadgrajuje.

Posebej velja izpostaviti njen odnos do mlajših učencev – pomaga jim pri pripravah na razredne nastope ter jih s svojim zgledom motivira in spodbuja k vztrajnosti in kakovostnemu delu.

Med letošnjimi pomembnejšimi nastopi velja izpostaviti nastop na Godalnem večeru Glasbene šole Koper, sodelovanje na srečanju učencev KUG Graz ter nastop na koncertu Spomin na Mirana Hasla. Redno je nastopala tudi na drugih šolskih in izvenšolskih dogodkih ter pomembno prispevala k umetniški podobi šole.

Njena pot je posebna tudi zaradi izrazite osebne rasti. Kot perfekcionistično naravnana učenka se je na začetku soočala z močno tremo, kar je velik izziv pri nastopanju, vendar je z vztrajnostjo, pogumom in notranjo močjo te strahove postopoma premagala. Danes stopa na oder samozavestno in zrelo, kar priča o njenem izjemnem trudu ter želji po glasbenem izražanju.

Njeno delo ni bilo opaženo le na področju instrumenta, temveč je bila izredno pohvaljena tudi pri predmetu Nauk o glasbi pri profesorici Kristini Babič, kar kaže na njeno celostno glasbeno razumevanje in predanost umetnosti.

Svojo glasbeno pot nadaljuje na umetniški gimnaziji, šolanje na Glasbeni šoli Koper pa bo sklenila z zaključnim koncertom, ki bo krona njenega dolgoletnega dela. Zaključuje ga kot zgledna učenka – takšna, kakršno bi si želel vsak učitelj. Učenka, ki v glasbo vlaga srce, trud in iskrenost ter za seboj pušča nepozabno sled.

Za izjemne dosežke podeljuje Glasbena šola Koper v šolskem letu 2025/26 Evi Juliji Pacek priznanje zlati violinski ključ.

Učiteljica Sonja Horvat



7.3 Glasbena šola Koper – podružnica Piran

7.3.1 Maj Grbec, klavir

Maj Grbec je nižjo glasbeno stopnjo klavirja opravil pri učiteljici Ani Žunić, ki ga je opisala takole: že kot prvošolček me je na vsaki svoji uri klavirja prijetno presenečal in navduševal s svojo naravno občutljivostjo do lepega tona. Vselej je imel samosvoj – sproščen, nežen in mehek način igranja, ki je iz klavirja izvabil izključno lepe zvoke. Skozi vseh šest let skupnega dela na nižji stopnji glasbenega izobraževanja je ta svoj način igranja in odnos do klavirske igre negoval in uspešno nadgrajeval z naravno dano muzikalnostjo. Prepričana sem, da ni bilo poslušalca, ki ga njegovo igranje ne bi pritegnilo k pozornemu poslušanju in nanj pustilo poseben vtis. Iz leta v leto je napredoval, na odru vselej suvereno in prepričljivo nastopal in svoj glasbeni potencial razvijal v pravi smeri.



Šolanje je nadaljeval pri učitelju Bojanu Glavini, ki mu je namenil te besede: v Maju sem predvsem v zadnjih dveh letih prepoznal izjemnega mladega glasbenika, čigar predanost klavirju in glasbeni umetnosti daleč presega običajne okvire šolanja. Vsaka skupna ura je bila zame vir veselja in hvaležnosti ob njegovi nenasitni radovednosti pri raziskovanju klavirske literature vseh slogovnih obdobij, izjemni inteligenci ter hitrem in poglobljenem razumevanju kompleksnih glasbenih prvin.

Maj že od malih nog živi z glasbo v družinskem okolju, kjer z veliko topline in predanosti podpira tudi mlajšega brata Timoteja, prav tako nadarjenega glasbenika na tolkalih in ksilofonu. Njegova glasbena vsestranskost se kaže v aktivnem sodelovanju v številnih zasedbah – od komornih skupin do jazz banda in orkestra. Ni mu bilo tuje niti ustanoviti šolskega banda za potrebe letošnje valete, saj se v glasbi počuti najbolj domače. Glasba zanj ni zgolj predmet učenja, temveč iskren in avtentičen način življenja. Odlične rezultate dosega tudi na tekmovalnih odrih. Leta 2025 je s svojo interpretacijo navdušil na mednarodnem tekmovanju »Mladi Padovec« v hrvaškem Novem Marofu, kjer je prejel drugo nagrado. V duu z bratom Timotejem pa je svojo muzikalnost in ubranost potrdil tudi z dvema zlatima plaketama na tekmovanju Bolero v Muti v letih 2023 in 2024. Neprecenljiv je tudi njegov prispevek k pomembnim šolskim projektom; med drugim je sodeloval v glasbeni igri Piranski karneval, kjer je s svojo muzikalnostjo, odgovornostjo in ustvarjalno energijo pomembno obogatil celotno izvedbo projekta. Vrhunec njegovih dosedanjih prizadevanj predstavlja uspešno

opravljen sprejemni izpit na umetniški gimnaziji v Kopru, kar mu odpira vrata v profesionalni svet glasbe. Kljub izjemnim dosežkom Maj ohranja dragoceno skromnost, iskreno veselje do vsake učne ure ter neusahljivo strast do igranja klavirja in nastopanja. S svojo osebnostjo, delavnostjo in umetniško zrelostjo je zgled vsem učencem naše šole.

Učiteljica Žunić mu v novih glasbenih dimenzijah, ki presegajo nivo osnovne glasbene izobrazbe, želi veliko lepih trenutkov in osebnega zadovoljstva.

Učitelj Glavina pa dodaja: dragi Maj, iz srca ti želim, da bi tvoj žar, radovednost in predanost glasbi ostali vedno živi ter te kot notranja sila vodili in navdihovali na tvoji nadaljnji življenjski in umetniški poti.

Za izjemne dosežke podeljuje Glasbena šola Koper v šolskem letu 2025/26 Maju Grbcu priznanje zlati violinski ključ.

Učitelj Bojan Glavina



7.3.2 Posebno priznanje ob zaključku šolanja

Zarja Markač in Emily Tomše

Zarja Markač in Emily Tomše sta prag Glasbene šole Piran prvič prestopili septembra 2018 kot bistri, živahni in zvedavi deklici. Že na samem začetku sta s svojo radovednostjo in veseljem do vsake nove skladbice nakazali, da bo njuna glasbena pot nekaj posebnega. Čeprav sta si karakterno različni, sta se prav v tej različnosti že v prvem razredu idealno ujeli v klavirskem duu, ki je ostal njun zaščitni znak vseh osem let. Lahko bi se reklo, da je to postal tudi simbol njunega prijateljstva in umetniškega zorenja.



Njun napredek potrjuje več kot 60 javnih nastopov, tri uspešna tekmovanja ter sodelovanje pri številnih pomembnih šolskih projektih. Uspešno zaključiti osemletno glasbeno izobraževanje ob odličnih ocenah v osnovni šoli ter predanosti športu – Emily v odbojki in Zarja v gimnastiki – zahteva precejšnjo vztrajnost in ljubezen do klavirja in glasbe.

Emily in Zarja sta v osmih letih nastopali v Sečovljah, Portorožu, Kopru, Izoli, Vrhniki, Rogaški Slatini, Novem Marofu in Comu.

Med njunimi najpomembnejšimi nastopi so:

- 20. Klavirski dnevi EPTE (Društva klavirskih pedagogov Slovenije) v Portorožu, 12. novembra 2021, s projektom Glasbene šole Koper “Narava navdihuje”
- Svetovni dan klavirja – Srečanje pianistov Zveze primorskih glasbenih šol leta 2024 v Kopru
- Koncertni večer ob slovenskem kulturnem prazniku v Portorožu, 6. 2. 2025
- Spominski koncertni večer ob 100-letnici rojstva skladatelja Ivana Ščeka v Pokrajinskem muzeju Koper, 2025
- Koncert klavirskih skladb Bojana Glavine ob 70-letnici GŠ Piran, na katerem so sodelovali učenci Glasbenega centra Edgar Willems, GŠ Rakovnik in GŠ Koper v Portorožu, 30. 1. 2026
- Sodelovanje na nastopu v italijanskem Comu s skladbo za klavir štiriročno “Beneška maska” skladatelja B. Glavine (ki je posvečena prav njima) v aprilu 2026
- Sodelovanje v projektu “Piranski karneval” ob 70-letnici GŠ Piran v marcu 2026

Januarja 2023 sta na mednarodnem tekmovanju "Ivan Rijavec" v Rogaški Slatini v konkurenci 48 udeležencev iz sedmih držav v kategoriji Mali pianisti štiriročno osvojili 1. nagrado in 1. mesto z 99 točkami ter posebno nagrado: nastop na zaključnem koncertu prvonagrajencev v Kristalni dvorani Grand hotela Rogaška. Istega leta februarja sta na državnem tekmovanju – 52. TEMSIG-u na Vrhniki v kategoriji 1. a prejeli srebrno plaketo. Emily se je februarja 2025 udeležila tudi mednarodnega glasbenega tekmovanja “Mladi Padovec” v Novem Marofu na Hrvaškem in v 2. kategoriji osvojila 2. nagrado.

Kot njun učitelj bom dragocene spomine na naše skupno ustvarjanje skrbno čuval, Zarji in Emily pa želim, da ju glasba spremlja tudi v prihodnje kot vir navdiha ter da spomini na naša skupna leta ostanejo nepozaben del njune mladosti.

Dragi moji učenki, naj bo glasba še naprej vajina zvesta sopotnica, ki vama bo vedno odpirala vrata v svet lepote in plemenitosti.

Za vztrajnost in ljubezen do klavirja in glasbe Glasbena šola Koper podeljuje v šolskem letu 2025/26 Zarji Markač in Emily Tomše posebno priznanje ob zaključku šolanja.

Učitelj Bojan Glavina



8 PRIZNANJA IN NAGRADE NAŠIM UČITELJEM

8.1 Gerbičevo priznanje – mag. Erika Udovič Kovačič

Erika Udovič Kovačič poučuje harmoniko na Glasbeni šoli Koper in za vse njene uspehe je prejela naziv višja svetnica. Njeno udejstvovanje na področju glasbe in razvoja svojega instrumenta težko omejimo na zgolj »poučevanje«. Erika s svojim delovanjem dokazuje, da verjame v potencial svojega instrumenta in da z delom, s konstantnim izobraževanjem in raziskovanjem, se lahko vzpostavljajo vse višji nivoji znanja in dojemanja harmonike. Podajanje znanja in ukvarjanje z mladim glasbenikom je za Eriko gotovo primarnega pomena. Uspehi učencev na tekmovanjih pričajo o velikem prizadevanju, da se mladi izražajo skozi zvok harmonike.



Njeno delo pa je vsestransko:

- aktivno je bila vključena v delovne skupine pri nacionalni komisiji Zavoda Republike Slovenije za šolstvo za pripravo minimalnih standardov znanja za predmet harmonika v osnovni glasbeni šoli,
- bila je pobudnica, da se na državnem tekmovanju uvede disciplina, komorna igra s harmoniko,
- je članica v tekmovalnih komisijah na regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanjih,
- večkrat je bila avtorica propozicij za disciplino harmonika državnega tekmovanja TEMSIG
- že vrsto let je tudi zunanja ocenjevalka na maturi,
- večkrat nastopi v vlogi organizatorke seminarjev in delavnic ter kot moderatorka zanimivih predavanj,
- aktivno je sodelovala in še sodeluje v harmonikarskih orkestrih.

Po zaključku nižje glasbene šole je nadaljevala glasbeno pot najprej na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, nato na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 1992 diplomirala in si pridobila strokovni naslov profesorica glasbe. Leta 2008 je na Filozofski fakulteti v Ljubljani s temo »Prelomnice v razvoju koncertne harmonike« zaključila še znanstveni magisterij in si pridobila naziv magistrica znanosti. Večji del znanstvenega magisterija je posvetila slovenski literaturi za koncertno harmoniko in jo prvič v našem prostoru zbrala na enem mestu.

Erika Udovič Kovačič poučuje harmoniko že 35 let. Strast do svojega dela pa izžareva močno energijo in navdušenje, ki je lahko za zgled tudi novim generacijam učiteljev in glasbenikov.



Utemeljitev

Priznanje Frana Gerbiča za izjemne dosežke na pedagoškem in organizacijskem področju pri uveljavljanju glasbene vzgoje in izobraževanja prejme mag. Erika Udovič Kovačič.

Erika Udovič Kovačič je od leta 1991 zaposlena na Glasbeni šoli Koper in od leta 2002 na umetniški gimnaziji v Kopru. Leta 1992 je diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani, leta 2008 pa na Filozofski fakulteti v Ljubljani zaključila znanstveni magisterij z naslovom »Prelomnice v razvoju koncertne harmonike« ter pridobila naziv magistrica znanosti.

Že 35 let deluje kot učiteljica harmonike in je za svoje delo prejela naziv višja svetnica. Njeno pedagoško delo se odraža v izjemnih dosežkih učencev in dijakov na regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanjih, kjer redno dosegajo prva mesta, prve nagrade in posebna priznanja. Vsi njeni dijaki umetniške gimnazije so uspešno opravili sprejemne izpite na glasbenih akademijah doma in v tujini.

Erika Udovič Kovačič aktivno sodeluje pri razvoju glasbenega izobraževanja. Sodelovala je v delovni skupini Zavoda RS za šolstvo za pripravo minimalnih standardov znanja za harmoniko, bila pobudnica uvedbe discipline komorne igre s harmoniko na tekmovanju TEMSIG ter večkrat avtorica tekmovalnih propozicij. Deluje kot članica žirij, zunanja ocenjevalka na maturi ter organizatorka seminarjev.

Od leta 2016 organizira strokovne seminarje za učitelje harmonike. Leta 2025 je bila vključena v predmetno razvojno skupino za glasbeno šolstvo. Aktivna je tudi kot izvajalka in članica orkestrov ter idejna vodja ženskega orkestra AccordiOna, ustanovljenega leta 2022.

S svojim dolgoletnim, nadpovprečnim pedagoškim, strokovnim in organizacijskim delom pomembno prispeva k razvoju in prepoznavnosti klasične harmonike v Sloveniji.

9 NASTOPI UČENCEV

9.1 Glasbena šola Koper

September 2025

24. 9., GŠ Koper – Narišimo zvoke letnih časov; projekt mladih pianistov GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran za mednarodno konferenco EPTA 2025; Valentina Podoš, učiteljica Nuška Gregorič, Emils Carniel, učiteljica Selma Chicco Hajdin, prof., Matija Sardoč, učiteljica Selma Chicco Hajdin, prof., Aleksandra Leni Nigrović, učiteljica Valentina Češnjevar, Viktoria Grižon, učiteljica Nuška Gregorič, Manu Miraj Privošnik, učiteljica Valentina Češnjevar, Inti Gutman, učiteljica Valentina Češnjevar, Ana Kamalova, učiteljica Nives Pavlič, Nina Muha, učiteljica Nives Pavlič, Karin Žolgar, učiteljica Danijela Masliuk

30. 9., Konservatorij za glasbo in balet Maribor – predpremiera glasbene pravljice v angleškem jeziku Lucy and her magic light; Valentina Podoš – klavir, učiteljica Nuška Gregorič

Oktober 2025

2. 10., Avditorij Portorož – 47. mednarodna konferenca EPTA 2025 – Narišimo zvoke letnih časov; projekt mladih pianistov GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran za mednarodno konferenco EPTA 2025; Valentina Podoš, učiteljica Nuška Gregorič, Emils Carniel, učiteljica Selma Chicco Hajdin, prof., Matija Sardoč, učiteljica Selma Chicco Hajdin, prof., Aleksandra Leni Nigrović, učiteljica Valentina Češnjevar, Viktoria Grižon, učiteljica Nuška Gregorič, Manu Miraj Privošnik, učiteljica Valentina Češnjevar, Inti Gutman, učiteljica Valentina Češnjevar, Ana Kamalova, učiteljica Nives Pavlič, Nina Muha, učiteljica Nives Pavlič, Karin Žolgar, učiteljica Danijela Masliuk

4. 10., Avditorij Portorož – premiera glasbene pravljice v angleškem jeziku Lucy and her magic light; Valentina Podoš – klavir, učiteljica Nuška Gregorič

8. 10., avla OŠ Koper – nastop učencev GŠ Koper na prireditvi OŠ Koper Teden otroka

8. 10., Medgeneracijsko središče Ankaran – Rožnati oktober – mesec ozaveščanja o boju proti raku; Zoja Nikolić Montemurro – violina in Zala Barut – violina, učiteljica Ana Cotič

16. 10., GŠ Koper – 1. nastop učencev GŠ Koper

19. 10., GŠ Koper – koncert udeležencev seminarja za violino, predavatelj Emilio Percan; Jaka Černic, učitelj Žiga Cerar

20. 10., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – koncert 4. mednarodnega mladinskega zborovskega festivala Aegis Carminis; Dekliški pevski zbor GŠ Koper, zborovodkinja Maja Cilenšek

21. 10., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – koncert 4. mednarodnega mladinskega zborovskega festivala Aegis Carminis; Mladinski pevski zbor GŠ Koper, zborovodkinja Maja Cilenšek

21. 10., GŠ Koper – 2. nastop učencev GŠ Koper

23. 10., OŠ Koper – 1. nastop učencev GŠ Koper – oddelka na OŠ Koper

November 2025

7. 11., Zelena dvorana Avditorija Portorož – 1. srečanje učencev klarineta in saksofona GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

11. 11., GŠ Koper – 3. nastop učencev GŠ Koper

15. 11., GŠ Koper – interni nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Nuške Gregorič

15. 11., Krajevna skupnost Gradin – Martinovanje s Kantadori in mlajšo generacijo glasbenikov; Pika Pavlič – kljunasta flavta, učiteljica Erika Arko

19. 11., GŠ Koper – nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Nuške Gregorič

21. 11., GŠ Koper – nastop učenk in učencev klavirja iz razreda učiteljice Danijele Masliuk

21.-22. 11., GŠ Koper – 1. Flavtalnica – vikend delavnica za mlade flavtiste, mentorica mag. Alenka Zupan; Noemi Hrvatin, učiteljica Gaja Bašič, Ajda Šopić, učiteljica Gaja Bašič, Julija Marušić, učiteljica mag. Alenka Zupan

24. 11., GŠ Koper – 4. nastop učencev GŠ Koper

26. 11., GŠ Koper – nastop učencev in dijakinj klavirja iz razreda učiteljice Valentine Češnjevar

27. 11., GŠ Koper – Etude – 1. tematski nastop učencev in dijakov klavirja iz razreda učiteljice Selme Chicco Hajdin, prof.

28. 11., GŠ Koper – nastop učencev saksofona iz razreda učiteljice Sandre Rijavec

28. 11., Ljubljana – zaključni koncert nagrajencev 7. tekmovanja Leona Pfeiferja za mlade slovenske violiniste do 15 let; Noemi Markovič Funa, učiteljica Sonja Horvat, Jaka Černic, učitelj Žiga Cerar

29. 11., Park center Koper – prireditev Prižig lučk v Park centru Koper; trio klarinetov Erik Svara, Tim Šik in Aleksander Miklavec, mentor Aleksander Miklavec

December 2025

1. 12., Gledališče Koper – En veseli december, koncert En Big band, dirigent Mitja Bobič; Mladinski pevski zbor GŠ Koper, zborovodkinja Maja Cilenšek

2. 12., OŠ Koper – 2. nastop učencev GŠ Koper – oddelka na OŠ Koper

2. 12., GŠ Koper – nastop kitaristov iz razreda učiteljice Tanje Brecelj Vatovec

2. in 3. 12., glavna dvorana Avditorija Portorož – baletna pravljica Ko nam noč ukrade senco, jo ples pripelje nazaj – trije nastopi baletnega oddelka GŠ Koper za učence obalnih osnovnih šol, mentorici Manjana Milostnik in Kristina Aleksova Zavašnik

3. 12., Osnovna šola Ivana Babiča-Jagra Marezige – decembrski nastop učencev GŠ Koper – oddelka v Marezigah v dveh delih

4. 12., Radio Koper – Radio live; nastop Rock bandov GŠ Koper, mentor Boštjan Andrejc

4. 12., GŠ Koper – Miklavžev nastop učencev GŠ Koper

5. 12., Pokrajinski muzej Koper – srečanje mladih pianistov GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

7. 12., GŠ Koper – Fantazima – adventni sprehodi – prireditev Zavoda za mladino, kulturo in turizem Koper; Mlajši kitarski orkester GŠ Koper, mentor Svetlin Markov

7. 12., Videm-Dobrepolje pri Grosupljem – zaključni koncert nagrajencev 4. tekmovanja godalcev Fermata; sodeluje Jaka Černic – violina, učitelj Žiga Cerar

8. 12., Ankaran – Miklavžev nastop učencev trobil in tolkal GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

9. 12., GŠ Koper – nastop učencev harmonike iz razreda učiteljice mag. Erike Udovič Kovačič

9. 12., GŠ Koper – nastop pianistov iz razreda učiteljice Nives Pavlič

10. 12., GŠ Koper – nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Majde Svitek Šavron

11. 12., OŠ Ivana Babiča-Jagra Marezige – Božično-novoletni bazar OŠ Ivana Babiča-Jagra Marezige; Trio flavt Marezige: Gaja Cencič, Julija Pohlen, Tonja Jakac, mentorica Erika Arko

11. 12., GŠ Koper – nastop učencev klarineta iz razreda učitelja Aleksandra Miklavca

12. 12., GŠ Koper – dva nastopa kitarskih orkestrov GŠ Koper, mentor Svetlin Markov

15. 12., GŠ Koper – nastop učencev tolkal iz razreda učitelja Aljoše Jeriča

16. 12., GŠ Koper – 5. nastop učencev GŠ Koper

16. 12., GŠ Koper – nastop učencev flavte iz razredov učiteljic Erike Arko, Lare Frank, Gaje Bašič, Jelene Pešić in mag. Alenke Zupan ter učencev baleta iz razredov učiteljic Kristine Aleksove in Manjane Milostnik

17. 12., GŠ Izola – Božično zvočno darilo – 2. tematski nastop učencev in dijakov klavirja iz razreda učiteljice Selme Chicco Hajdin, prof.

18. 12., OŠ Koper – božični nastop učencev harfe iz razreda učiteljice Tadeje Kralj

18. 12., GŠ Izola – nastop učencev violine iz razreda učiteljice Tinkare Marinac

19. 12., GŠ Koper – nastop učenk in učencev klavirja iz razreda učiteljice Danijele Masliuk in iz razreda učitelja Denysa Masliuka

19. 12., Zelena dvorana Avditorija Portorož – novoletni nastop pianistov iz razreda učiteljice Valentine Češnjevar

19. 12., GŠ Koper – nastop violinistov iz razreda učiteljice Sonje Horvat

20. 12., GŠ Koper – V pričakovanju praznikov – nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Nuške Gregorič

20. 12., Kranj – Vseslovenski tuba – evfonij božič; sodelujejo: Vital Peroša – tuba, Maj Moskovski – evfonij in Brin Peček – tuba, učitelj Rok Vilhar

21. 12., GŠ Koper – Fantazima – adventni sprehodi – prireditev Zavoda za mladino, kulturo in turizem Koper; Kitarski orkester GŠ Koper, mentor Svetlin Markov

22. 12., GŠ Koper – nastop učencev GŠ Koper za učence OŠ Koper

22. 12., GŠ Koper – praznični nastop učencev in dijakinj harmonike z gosti iz razreda učiteljice mag. Erike Udovič Kovačič

22. 12., Stolna cerkev Marijinega vnebovzetja Koper – nastop učencev orgel iz razreda učiteljice Karin Zuza

22. 12., GŠ Koper – nastop pianistov iz razreda učitelja Nelfija Paliske

24. 12., OŠ Istrskega odreda Gračišče – obeležitev praznikov na OŠ Istrskega odreda Gračišče; duo Živa Tripar – flavta, Valentina Franca – klavir, mentorici Erika Arko in Nives Pavlič

Januar 2026

12. 1., GŠ Kočevje – gostovanje in nastop učencev GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

13. 1., GŠ Koper – 6. nastop učencev GŠ Koper

15. 1., GŠ Koper – Godalni večer GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

17. 1., Avditorij Portorož – abonma Grande MI; glasbena pravljica Peter in volk, Pihalni orkester Grande, dirigent Mirko Orlač; Jakob Tomovski – klarinet, učitelj Aleš Grosek, Martin Lazar – klarinet, učitelj Borut Vatovec, Rok Tomovski – trobenta, učitelj Boris Benčič, Vital Peroša – evfonij, učitelj Rok Vilhar, Nik Apollonio – tolkala, učitelj Aljoša Jerič

20. 1., GŠ Koper – nastop učencev GŠ Koper za Vrtec Ankaran

21. 1., GŠ Postojna – skupni nastop učencev klavirja GŠ Koper in GŠ Postojna; Karin Žolgar in Rok Mavsar, učiteljica Danijela Masliuk

21. 1., GŠ Koper – nastop učencev oboe in kljunaste flavte iz razreda učiteljice Astrid Kukovič

21. 1., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – Večer godalnih zasedb GŠ Koper

22. 1., GŠ Koper – 7. nastop učencev GŠ Koper

23.-24. 1., GŠ Koper – 2. Flavtalnica – vikend delavnica za mlade flavtiste, mentorica mag. Alenka Zupan; Noemi Hrvatin, učiteljica Gaja Bašič, Nea Maršič, učiteljica Jelena Pešić

26. 1., GŠ Koper – nastop učencev violine iz razreda učitelja Žige Cerarja

27. 1., GŠ Koper – nastop učencev trobil iz razreda učiteljice Timee Erdei

27. 1., avla OŠ Koper – 1. nastop učencev kitare iz razreda učitelja Boštjana Andrejca

27. 1., GŠ Sežana – nastop tekmovalcev, udeležencev TEMSIG-a – disciplina tolkala; Kevin Kozlovič, učitelj Aljoša Jerič

29. 1., OŠ Koper – 3. nastop učencev GŠ Koper – oddelka na OŠ Koper

29. 1., Circolo Koper – zimski nastop izobraževalnega centra Luigi Dallapiccola, GŠ S. Dorligo della valle – Dolina in učencev GŠ Koper; Dominik Bržan – kljunasta flavta, učitelj Aleš Grosek, Jakob Tomovski – klarinet, učitelj Aleš Grosek, trio Ventilčki Gal Moskovski – trobenta, Peter Poljak – trobenta, Maj Moskovski – evfonij, mentor Rok Vilhar

30. 1., GŠ Koper – nastop učencev GŠ Koper za učence 3. razredov OŠ Koper

30. 1., Zelena dvorana Avditorija Portorož – koncert skladb Bojana Glavine; Valentina Podoš – klavir, učiteljica Nuška Gregorič

Februar 2026

2. 2., GŠ Koper – 8. nastop učencev GŠ Koper

3. 2., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – dva nastopa prireditve Dan petja, plesa in ustvarjanja

3. 2., GŠ Koper – 1. nastop tekmovalcev ni bil realiziran

4. 2., GŠ Koper – nastop učencev kljunaste flavte in flavte iz razreda učiteljice Jelene Pešić

4. 2., GŠ Izola – 2. srečanje učencev klarineta in saksofona GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

5. 2., GŠ Koper – nastop učencev ZPGŠ, tekmovalcev TEMSIG-a, disciplina tolkala, kategorija 1. b; Anže Malek, učitelj Aljoša Jerič

6. 2., OŠ Anton Ukmar – prireditev ob kulturnem prazniku; Taj Rižner – klavir, učiteljica Danijela Masliuk in Anna Sofia Dodič – harfa, učiteljica Tadeja Kralj

6. 2., GŠ Koper – dva nastopa učencev GŠ Koper za učence OŠ Dušana Bordona ob kulturnem prazniku

6. 2., dvorana Hermana Pečariča Sp. Škofije – prireditev Kulturnega društva Istrski grmič Škofije v počastitev slovenske kulture; trio Ventilčki: Peter Poljak – trobenta, Gal Moskovski – trobenta, Maj Moskovski – evfonij, mentor Rok Vilhar

7. 2., GŠ Postojna – seminar za trobila ZPGŠ – seminar za pozavno in evfonij, predavatelj Miran Šumečnik; Maj Moskovski – evfonij, učitelj Rok Vilhar

7. 2., GŠ Postojna – seminar za trobila ZPGŠ – seminar za trobento, predavatelj Matjaž Jevšnikar; Tito Parovel, učitelj Rok Vilhar, Gal Moskovski, učitelj Mitja Bobič in Peter Poljak, učitelj Mitja Bobič

9. 2., avla Armerije Univerze na Primorskem – otvoritev slikarske razstave avtorice Chiare Seminerio; Jakob Leonard Štefančič – bariton, učitelj Rok Vilhar

10. 2., GŠ Koper – nastop učencev harmonike iz razreda učiteljice Jane Šatej

11. 2., GŠ Koper – 2. nastop tekmovalcev ni bil realiziran

11. 2., GŠ Izola – 2. klavirsko srečanje učencev GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

12. 2., GŠ Koper – 9. nastop učencev GŠ Koper

12. 2., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – Virtuoso – cikel koncertov dijakov umetniške smeri Gimnazije Koper; sodeluje Simfonični orkester Vladimir Lovec, dirigentka Ana Erčulj

13. 2., GŠ Koper – nastop tekmovalcev trobil

24. 2., GŠ Koper – 3. nastop tekmovalcev

25. 2., GŠ Nova Gorica – srečanje trobilcev ZPGŠ – nastop tekmovalcev; Maj Moskovski – evfonij, učitelj Rok Vilhar in Tito Parovel – trobenta, učitelj Rok Vilhar

26. 2., GŠ Koper – 4. nastop tekmovalcev

27. 2., GŠ Sežana – koncert nagrajencev 20. mednarodnega glasbenega tekmovanja Ars Nova 2025; Noemi Markovič Funa– violina, učiteljica Sonja Horvat

27. 2., Zeleni park Koper – otvoritev Lekarne Zeleni park; Mai Krmec – kitara, učitelj Svetlin Markov

Marec 2026

2. 3., GŠ Koper – 10. nastop učencev GŠ Koper

3. 3., GŠ Koper – 5. nastop tekmovalcev

3. 3., avla OŠ Koper – 4. nastop učencev GŠ Koper – oddelka na OŠ Koper – ni bil realiziran

5. 3., GŠ Koper – 6. nastop tekmovalcev

10. 3., GŠ Koper – dva nastopa učencev GŠ Koper za učence prve triade OŠ Ankaran

10. 3., GŠ Koper – 7. nastop tekmovalcev v dveh delih

11. 3., GŠ Koper – nastop učencev kitare iz razreda učitelja Svetlina Markova

12. 3., GŠ Koper – 8. nastop tekmovalcev v dveh delih

13. 3., GŠ Koper – seminar za klarinet, predavatelj Jurij Hladnik; Polona Ferlež, učitelj Aleš Grosek, Viktorija Lampret, učitelj Aleš Grosek, Erik Svara, učitelj Aleksander Miklavec

14. 3., GŠ Blagoja Berse Zagreb, Hrvaška – slavnostni koncert 5. mednarodnega tekmovanja mladih glasbenikov Zagreb 2025; Noemi Markovič Funa – violina, učiteljica Sonja Horvat

17. 3., GŠ Koper – predtekmovalni nastop učencev trobente iz razreda učitelja Mitje Bobiča in iz razreda učitelja Borisa Benčiča

18. 3., GŠ Koper – nastop učencev klarineta in kljunaste flavte iz razreda učitelja Boruta Vatovca

19. 3., GŠ Koper – 11. nastop učencev GŠ Koper

19. 3., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – koncert godalnih orkestrov GŠ Sežana in GŠ Koper; Godalni orkester GŠ Koper, dirigentka Katja Dadič

21. 3., Kulturni center Lojze Bratuž Gorica – gala koncert s podelitvijo nagrad 5. mednarodnega glasbenega tekmovanja Musica Goritiensis; Noemi Markovič Funa – violina, učiteljica Sonja Horvat

22. 3., GŠ Koper – nastop udeležencev seminarja za violino, predavatelj Uroš Bičanin; Mia Marušič, Dana Testen, Kim Uroševič, Erazem Lev Pacek in Eva Julija Pacek, učenci violine iz razreda učiteljice Sonje Horvat

23. 3., GŠ Koper – nastop učencev flavte iz razreda učiteljice Gaje Bašič in iz razreda učiteljice Lare Frank

24. 3., Vrtec Kekec, enota Ribica – nastop učencev GŠ Koper za Vrtec Kekec, enota Ribica

26. 3., GŠ Koper – 3. tematski nastop učencev in dijakov klavirja iz razreda učiteljice Selme Chicco Hajdin, prof.

26. 3., avla OŠ Koper – nastop Mladinske vokalne skupine OŠ Koper in učencev GŠ Koper; Anna Sofia Dodič – harfa, učiteljica Tadeja Kralj, Eva Grižonič – flavta, učiteljica Gaja Bašič, Filip El Khiar – kitara, učitelj Boštjan Andrejc, Nika Gichevska – violina, učitelj Uroš Bubnič

30. 3., GŠ Koper – nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Danijele Masliuk

April 2026

2. 4., GŠ Koper – 12. nastop učencev GŠ Koper

7. 4., GŠ Koper – nastop učencev harmonike iz razredov učiteljic Jane Šatej, Sonje Mezgec in mag. Erike Udovič Kovačič

8. 4., dvorana Antonio Coslovich Umag, Hrvaška – koncert kitaristov; Artur Šuber Maraspin in Filip Podržaj, učitelj Friderik King ter Meta Šulić, Lana Kobal in Mia Šavron, učiteljica Tanja Brecelj Vatovec

9. 4., GŠ Koper – nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Nives Pavlič

10. 4., GŠ Nova Gorica – Revija godalnih orkestrov ZSGŠ; sodeluje Godalni orkester GŠ Koper, dirigentka Katja Dadič

13. 4., GŠ Koper – 13. nastop učencev GŠ Koper

14. 4., GŠ Koper – nastop učencev harfe iz razreda učiteljice Tadeje Kralj

15. 4., dvorana Alojza Srebotnjaka Postojna – srečanje učencev flavte in oboe; Vita Sukljan – flavta, učiteljica Jelena Pešić, Maša Pižent – flavta, učiteljica Jelena Pešić

16. 4., Koper – podelitev diplom Fakultete za management; trio Ventilčki Peter Poljak – trobenta, Gal Moskovski – trobenta, Maj Moskovski – evfonij, mentor Rok Vilhar

16. 4., GŠ Koper – nastop učencev oboe in kljunaste flavte iz razreda učiteljice Astrid Kukovič

17. 4., GŠ Koper – nastop kitarskih orkestrov GŠ Koper, mentor Svetlin Markov

17. 4., OŠ Dušana Bordona – Območna revija otroških in mladinskih pevskih zborov; Otroški pevski zbor GŠ Koper in podružnice Izola, zborovodkinja Kristina Babič, Mladinski pevski zbor GŠ Koper, zborovodkinja Maja Cilenšek

18. 4., Villach (Beljak), Avstrija – koncert nagrajencev 20. mednarodnega glasbenega tekmovanja Ars Nova 2025; Noemi Markovič Funa – violina, učiteljica Sonja Horvat

20. 4., GŠ Koper – 14. nastop učencev GŠ Koper

21. 4., GŠ Koper – nastop učencev GŠ Koper za učence 6. razredov OŠ Hrvatini in OŠ Ankaran

22. 4., GŠ Izola – glasbena pravljica Janko in Metka; učenci klavirja iz razreda učiteljic Majde Svitek Šavron, Nives Pavlič in Nuške Gregorič

22. 4., GŠ Izola – nastop učencev kljunaste flavte in saksofona iz razreda učiteljice Sandre Rijavec

22. 4., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – srečanje pihalnih orkestrov GŠ Sežana in GŠ Koper; Šolski pihalni orkester GŠ Koper, dirigent Andraž Cencič

23. 4., avla OŠ Koper – 5. nastop učencev GŠ Koper – oddelka na OŠ Koper – ni bil realiziran

23. 4., GŠ Koper – srečanje mladih pianistov KGBL in GŠ Koper; Emir Lavrauw, Manu Miraj Privošnik in Inti Gutman, učiteljica Valentina Češnjevar, Rok Mavsar, Natalia Otunchieva in Aleksander Bubola, učiteljica Danijela Masliuk, Valentina Franca, učiteljica Nives Pavlič, Viktoria Grižon in Taj Rižner, učiteljica Nuška Gregorič

23. 4., avla OŠ Koper – predtekmovalni nastop učenk harfe iz razreda učiteljice Tadeje Kralj

25. 4., GŠ Koper – seminar za violino, predavatelj Emilio Percan; Eva Julija Pacek, učiteljica Sonja Horvat in Jaka Černic, učitelj Žiga Cerar

Maj 2026

6. 5., GŠ Koper – mojstrski tečaj za klavir, predavatelj Zoltán Füzesséry; Karin Žolgar, učiteljica Danijela Masliuk

6. 5., GŠ Koper – Pomladni koncert mladih pianistov z Univerze za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu in GŠ Koper; Valentina Franca, učiteljica Nives Pavlič, Emils Carniel, učiteljica Selma Chicco Hajdin, prof., Manu Miraj Privošnik, učiteljica Valentina Češnjevar, Karin Žolgar, učiteljica Danijela Masliuk in Valentina Podoš, učiteljica Nuška Gregorič

7. 5., Ljubljana – glasbeno-pesniška prireditev Čez potoček in naprej; Otroški pevski zbor GŠ Koper in podružnica Izola, zborovodkinja Kristina Babič

7. 5., GŠ Koper – 15. nastop dijakov umetniške gimnazije – smer glasba; Adrijus Jasaitis – klavir, učiteljica Valentina Češnjevar

9. 5., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – Dan odprtih vrat GŠ Koper

11. 5., GŠ Koper – 15. nastop učencev GŠ Koper v dveh delih

12. 5., avla OŠ Koper – 6. nastop učencev GŠ Koper – oddelka na OŠ Koper – ni bil realiziran

13. 5., GŠ Koper – zaključno srečanje učencev klarineta in saksofona GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

14. 5., GŠ Koper – nastop učencev in dijakinje harmonike iz razreda učiteljice mag. Erike Udovič Kovačič

14. 5., Pokrajinski muzej Koper – Revija učencev godal Zveze primorskih glasbenih šol v dveh delih; Noemi Markovič Funa – violina, učiteljica Sonja Horvat, Eva Julija Pacek – violina, učiteljica Sonja Horvat, Jaka Černic – violina, učitelj Žiga Cerar

14. 5., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – koncert Orkestra klarinetov Zveze primorskih glasbenih šol, dirigent Aleš Grosek; Taib Huseinović, učitelj Borut Vatovec, Jaša Primc, učitelj Aleksander Miklavec, Dominik Sabadin, učitelj Aleksander Miklavec, Jakob Tomovski, učitelj Aleš Grosek

16. 5., GŠ Koper – nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Nuške Gregorič

18. 5., GŠ Koper – nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Majde Svitek Šavron, učencev flavte iz razreda učiteljice mag. Alenke Zupan in učencev harmonike iz razreda učiteljice Sonje Mezgec

19. 5., GŠ Koper – zaključni nastop učencev tolkal iz razreda učitelja Aljoše Jeriča

19. 5., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – zaključni koncert učencev GŠ Koper

21. 5., GŠ Izola – nastop ob zaključku šolanja Jakob Tomovski – klarinet, učitelj Aleš Grosek in Rok Tomovski – trobenta, učitelj Boris Benčić

21. 5., GŠ Koper – 16. nastop učencev GŠ Koper v dveh delih

24. 5., Malborghetto (Naborjet), Italija – zaključni koncert prvonagrajencev 13. mednarodnega glasbenega tekmovanja Tomaž Holmar; Emir Lavrauw – klavir, učiteljica Valentina Češnjevar

24. 5., Tuzla, Bosna in Hercegovina – 11. mednarodno zborovsko tekmovanje Lege Artis 2026 – Grand prix; Mladinski pevski zbor GŠ Koper in podružnica Izola, zborovodkinja Maja Cilenšek

25. 5., GŠ Koper – nastop učencev kitare iz razreda učiteljice Tanje Brecelj Vatovec

26. 5., GŠ Koper – zaključni nastop učencev in dijakinj klavirja iz razreda učiteljice Valentine Češnjevar

27. 5., GŠ Izola – srečanje učencev kitare GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

28. 5., Avditorij Portorož – Čarobna narava in vilinski izvir – letni nastop baletnega oddelka GŠ Koper, mentorici Kristina Aleksova Zavašnik in Manjana Milostnik

28. 5., GŠ Koper – zaključni nastop Elena Francesca Mincu – klavir, učiteljica Valentina Češnjevar

28. 5., dvorana Hermana Pečariča Škofije – Majski večer v ritmih – koncert Vokalne skupine Modesto; Orkester klarinetov GŠ Koper, dirigent Borut Vatovec

29. 5., GŠ Koper – Letni časi v glasbi – 4. tematski nastop učencev in dijakov klavirja iz razreda učiteljice Selme Chicco Hajdin, prof.

29. 5., Pobegi – Rock večer pod murvo – nastop Rock bandov GŠ Koper, mentor Boštjan Andrejc

30. 5., GŠ Koper – nastop Kitarskega orkestra GŠ Koper in komornih skupin s kitaro, mentor Svetlin Markov

Junij 2026

1. 6., GŠ Koper – družinski nastop – nastop učencev flavte iz razreda učiteljice Erike Arko

2. 6., GŠ Izola – zaključni koncert najmlajših učencev godal GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

3. 6., OŠ Ivana Babiča-Jagra Marezige – zaključni nastop učencev GŠ Koper, oddelka Marezige

3. 6., Zelena dvorana Avditorija Portorož – nastop učencev trobente in pozavne iz razreda učitelja Iztoka Babnika

4. 6., GŠ Koper – nastop učencev violine iz razreda učiteljice Tinkare Marinac

6. 6., Pordenone, Italija – 6. mednarodni festival za klarinet Portus Naonis; Orkester klarinetov GŠ Koper, dirigent Borut Vatovec; Dominik Sabadin, učitelj Aleksander Miklavec, Polona Ferlež in Jakob Tomovski, učitelj Aleš Grosek

8. 6., GŠ Koper – zaključni nastop učencev in dijakov violine iz razreda učiteljice Sonje Horvat

9. 6., Hangar bar Izola – zaključni koncert Rock bandov GŠ Koper, mentor Boštjan Andrejc

9. 6., dvorana Frančiškanskega samostana na Kostanjevici v Novi Gorici – Mladi glasbeni biseri – koncert nagrajencev tekmovanj; Zala Fabčič – harmonika, učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič

10. 6., GŠ Izola – nastop učencev violine iz razreda učitelja Uroša Bubniča

10. 6., GŠ Koper – srečanje učencev in dijakov klavirja GŠ Postojna, GŠ Koper in UG Koper; učenci klavirja iz razreda učiteljice Selme Chicco Hajdin, prof. in iz razreda učiteljice Danijele Masliuk

11. 6., GŠ Koper – zaključni nastop učencev petja iz razreda učiteljice Tanje Grlice

11. 6., GŠ Izola – zaključni nastop učencev petja iz razreda učitelja Andreja Makorja

15. 6., GŠ Koper – predizpitni nastop učencev in dijakinje harmonike iz razreda učiteljice mag. Erike Udovič Kovačič

16. 6., GŠ Koper – letni koncert Otroškega pevskega zbora GŠ Koper in podružnice Izola, zborovodkinja Kristina Babič

16. 6., GŠ Koper – zaključni nastop Luka Tekavec-Brozovič – flavta, učiteljica Jelena Pešić, Valentina Pahor – flavta, učiteljica Erika Arko, Maša Pižent – flavta, učiteljica Jelena Pešić

17. 6., GŠ Koper – izpitni, samostojni nastop učencev kitare Artur Šuber Maraspin, Filip Podržaj in Martin Marušić iz razreda učitelja Friderika Kinga

17. 6., Koper – koncert učencev Centra Studi »Luigi Dallapiccola« ob zaključku šolskega leta; Veronika Pohlen – klarinet, učitelj Aleš Grosek, Laura Kozlovič – klavir, učiteljica Danijela Masliuk, Gaja Cencič – flavta, učiteljica Erika Arko, Polona Ferlež – klarinet, učitelj Aleš Grosek, Rok Tomovski – trobenta, učitelj Boris Benčič in Jakob Tomovski – klarinet, učitelj Aleš Grosek

17. 6., GŠ Koper – nastop učencev kontrabasa in bas kitare iz razreda učitelja Janija Lapajneta

17. 6., OŠ Koper – nastop učencev kitare iz razreda učitelja Boštjana Andrejca

19. 6., GŠ Koper – nastop učencev saksofona iz razreda učiteljice Sandre Rijavec

19. 6., GŠ Koper – nastop učencev violine iz razreda učiteljice Sonje Horvat

19. 6., GŠ Koper – zaključni nastop pianistov iz razreda učiteljice Nives Pavlič

20. 6., GŠ Koper – zaključni nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Danijele Masliuk

21. 6., GŠ Koper – interni nastop učencev violine iz razreda učiteljice Sonje Horvat

21. 6., restavracija Marina Portorož – 35. obletnica delovanja Lions kluba Koper; Anna Sofia Dodič – harfa, učiteljica Tadeja Kralj

22. 6., GŠ Koper – zaključni nastop učencev kitare iz razreda učitelja Friderika Kinga

22. 6., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – zaključni koncert godalnega oddelka

22. 6., Stolna cerkev Marijinega vnebovzetja Koper – zaključni nastop učencev orgel iz razreda učiteljice Karin Zuza

23. 6., GŠ Koper – zaključni nastop učencev harfe iz razreda učiteljice Tadeje Kralj

23. 6., GŠ Koper – koncert ob zaključku šolanja Aurora Rakar – kitara, učitelj Boštjan Andrejc

23. 6., GŠ Koper – interni nastop učencev violine iz razreda učiteljice Sonje Horvat

24. 6., Letni kino Arrigoni Izola – zaključni koncert učencev trobil in tolkal GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

24. 6., GŠ Koper – zaključni nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Nuške Gregorič

25.–28. 6., Trst – koncert prvonagrajencev in zaključni koncert izbranih nagrajencev 4. mednarodnega tekmovanja Talento contemporaneo F. V. G.; Emils Carniel – klavir, učiteljica Selma Chicco Hajdin, prof.

Julij 2026

1. 7., Križni hodnik, Piran – Mali filharmonik – koncert Mini orkestra, dirigentka Ina Lorbek in Velikega orkestra, dirigent Žiga Cerar; učenci violine iz razreda učitelja Žige Cerarja: Jaka Černic, Julija Ferenc, Veronika Jenko, Marina Murovec, Gabriel Nemac, Marija Trajcheva in Noemi Desiree Muccini, učiteljica Tinkara Marinac ter učenci violončela iz razreda učitelja Igorja Švarca: Jan Černic, Anika Meulenberg Plazar in Aria Podnar

2. 7., Dvorana Bor, Debeli rtič – Mali filharmonik – koncert Mini orkestra, dirigentka Ina Lorbek in Velikega orkestra, dirigent Žiga Cerar; učenci violine iz razreda učitelja Žige Cerarja: Jaka Černic, Julija Ferenc, Veronika Jenko, Marina Murovec, Gabriel Nemac, Marija Trajcheva in Noemi Desiree Muccini, učiteljica Tinkara Marinac ter učenci violončela iz razreda učitelja Igorja Švarca: Jan Černic, Anika Meulenberg Plazar in Aria Podnar

Avgust 2026

18. 8., Loggia Koper – predstavitveni nastop udeležencev FlavtArta – programa umetnosti igranja flavte; Ajda Šopić, učiteljica Gaja Bašič, Julija Marušić, učiteljica mag. Alenka Zupan

19. 8., GŠ Koper – zaključni nastop udeležencev FlavtArta – programa umetnosti igranja flavte; Ajda Šopić, učiteljica Gaja Bašič, Julija Marušić, učiteljica mag. Alenka Zupan

21. 8., telovadnica OŠ Vojke Šmuc Izola – koncert Slovenskega mladinskega pihalnega orkestra in Pihalnega orkestra Musica Creativa; Nea Maršič – flavta, učiteljica Jelena Pešić, Viktorija Lampret – klarinet, učitelj Aleš Grosek, Maj Moskovski – evfonij, učitelj Rok Vilhar, Brin Peček – tuba, učitelj Rok Vilhar, Izak Peček – pozavna, učitelj Iztok Babnik, Eva Deisinger – saksofon, učitelj Mitja Žerjal, Svit Peček – saksofon, učiteljica Sandra Rijavec, Gal Moskovski – trobenta, učitelj Mitja Bobič, Peter Poljak – trobenta, učitelj Mitja Bobič, Valentina Pahor – flavta, učiteljica Erika Arko

22. 8., Kosovelov dom Sežana – koncert Slovenskega mladinskega pihalnega orkestra in Pihalnega orkestra Musica Creativa; Nea Maršič – flavta, učiteljica Jelena Pešić, Viktorija Lampret – klarinet, učitelj Aleš Grosek, Maj Moskovski – evfonij, učitelj Rok Vilhar, Brin Peček – tuba, učitelj Rok Vilhar, Izak Peček – pozavna, učitelj Iztok Babnik, Eva Deisinger – saksofon, učitelj Mitja Žerjal, Svit Peček – saksofon, učiteljica Sandra Rijavec, Gal Moskovski – trobenta, učitelj Mitja Bobič, Peter Poljak – trobenta, učitelj Mitja Bobič, Valentina Pahor – flavta, učiteljica Erika Arko

24. 8., Tartinijev trg Piran – nastop udeležencev poletne šole – Godalko v ritmu ljudskih melodij; učenci violine iz razreda učiteljice Sonje Horvat: Kim Uroševič, Eva Julija Pacek, Erazem Lev Pacek in Dana Testen

25. 8., Pokrajinski muzej Koper – koncert udeležencev mojstrskega tečaja poletne šole Godalko; Eva Julija Pacek in Kim Uroševič, učiteljica Sonja Horvat

26. 8., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – zaključni koncert udeležencev poletne šole Godalko; učenci violine iz razreda učiteljice Sonje Horvat: Kim Uroševič, Eva Julija Pacek, Erazem Lev Pacek, Dana Testen, Mia Marušič, Elena Janković, Zala Jermančič in Daniel Nikolić, Zala Barut, učiteljica Ana Cotič, Karolina Stramaglia, Klara Stramaglia, učiteljica Tinkara Marinac, Nika Gichevska, učitelj Uroš Bubnič



9.2 Glasbena šola Koper – podružnica Izola

September 2025

7. 9., Buje – prireditev ob prazniku mesta Buje; učenke klavirja iz razreda učiteljice Vesne Zuppin: Vita Pišlar, Lucija Beroš, Karolina Jerman, Anamarija Cencič in Adelina Kozelskaya, Tea Lenarčič – saksofon, učitelj Dušan Kitić, Matija Viler in Živa Bubnič – tolkala, učitelj Tomislav Hmeljak

24. 9., GŠ Koper – Narišimo zvoke letnih časov; projekt mladih pianistov GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran za mednarodno konferenco EPTA 2025; Anamarija Cencič in Vita Pišlar, učiteljica Vesna Zuppin

Oktober 2025

2. 10., Avditorij Portorož – 47. mednarodna konferenca EPTA 2025 – Narišimo zvoke letnih časov; projekt mladih pianistov GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran za mednarodno konferenco EPTA 2025; Anamarija Cencič in Vita Pišlar, učiteljica Vesna Zuppin

16. 10., GŠ Izola – 1. nastop učencev GŠ Izola

November 2025

7. 11., Zelena dvorana Avditorija Portorož – srečanje učencev klarineta in saksofona GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

11. 11., GŠ Izola – 2. nastop učencev GŠ Izola

18. 11., GŠ Izola – nastop učencev violine iz razreda učiteljice Katje Dadič

26. 11., Komen – gostovanje učencev GŠ Izola v GŠ Sežana – podružnica Komen

December 2025

2. 12., GŠ Izola – nastop flavtistk iz razreda učiteljice Špele Molek in pianistov iz razreda učitelja Maksyma Hrafova

4. 12., GŠ Izola – 3. nastop učencev GŠ Izola v dveh delih

5. 12., Pokrajinski muzej Koper – srečanje mladih pianistov GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

8. 12., Ankaran – Miklavžev nastop učencev trobil in tolkal GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

15. 12., Kulturni dom Izola – decembrski nastop učencev GŠ Izola

19. 12., GŠ Izola – božični nastop pianistov iz razreda učiteljice Vesne Zuppin

22. 12., GŠ Izola – Klavirski Božiček prihaja – nastop učencev klavirja iz razreda učitelja Maksyma Hrafova

23. 12., GŠ Izola – nastop učencev kitare iz razreda učitelja Bojana Kureta

Januar 2026

12. 1., GŠ Kočevje – gostovanje in nastop učencev GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

12. 1., GŠ Izola – nastop učencev petja iz razreda učitelja Andreja Makorja

13. 1., GŠ Izola – nastop učencev pihal iz razreda učitelja Dušana Kitića in učencev trobil iz razreda učitelja Mirka Orlača

15. 1., GŠ Koper – Godalni večer GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

17. 1., Avditorij Portorož – abonma Grande MI; glasbena pravljica Peter in volk, Pihalni orkester Grande, dirigent Mirko Orlač; Vasilij Fičur Dorošenko – klarinet, učitelj Dušan Kitić, Dane Kljun – trobenta, učitelj Mirko Orlač, Jan Cencič – pozavna, učitelj Mirko Orlač, Leon Božič – tuba, učitelj Mirko Orlač, Anže Lorencon – tuba, učitelj Mirko Orlač, Noel Mislej, učitelj Tomislav Hmeljak

20. 1., GŠ Izola – 4. nastop učencev GŠ Izola

21. 1., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – Večer godalnih zasedb GŠ Koper

Februar 2026

3. 2., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – dva nastopa prireditve Dan petja, plesa in ustvarjanja

4. 2., GŠ Izola – 2. srečanje učencev klarineta in saksofona GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

7. 2., GŠ Tolmin – Klavirski dan; duo Adelina Kozelskaya in Karolina Jerman, mentorica Vesna Zuppin, duo Anamarija Cencič in Vita Pišlar, mentorica Vesna Zuppin

10. 2., GŠ Izola – 1. nastop učencev harmonike GŠ Izola in GŠ Piran iz razreda učiteljice Mirjane Gvozdenac

11. 2., GŠ Izola – 2. klavirsko srečanje učencev GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

12. 2., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – Virtuoso – cikel koncertov dijakov umetniške smeri Gimnazije Koper; Simfonični orkester Vladimir Lovec, dirigentka Ana Erčulj

13. 2., OŠ Vojke Šmuc Izola – pustni nastop učencev GŠ Izola

25. 2., GŠ Izola – 2. nastop učencev harmonike GŠ Izola in GŠ Piran iz razreda učiteljice Mirjane Gvozdenac

Marec 2026

3. 3., GŠ Koper – 5. nastop tekmovalcev; klavirski duo Anamarija Cencič in Vita Pišlar, mentorica Vesna Zuppin in Noel Mislej – tolkala, učitelj Tomislav Hmeljak

6. 3., GŠ Izola – Večer posvečen Miranu Haslu; učenci violončela iz razreda učitelja Antonija Hajdina, prof.

12. 3., GŠ Izola – 5. nastop učencev GŠ Izola

13. 3., GŠ Koper – seminar za klarinet, predavatelj Jurij Hladnik; Gregor Peroša, učitelj Dušan Kitić

19. 3., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – koncert godalnih orkestrov GŠ Sežana in GŠ Koper; Godalni orkester GŠ Koper, dirigentka Katja Dadič

20. 3., Como, Italija – Koncert prijateljstva – skupni koncert učencev GŠ Piran in gojencev ustanove glasbenega zavoda Scuola secondaria di I° grado Giuseppe Parini Como; Vita Baruca – violončelo, učitelj Antonije Hajdin, prof.

21. 3., Kulturni dom Izola – koncert Pihalnega orkestra Izola ob materinskem dnevu; Šolski pihalni orkester GŠ Izola, dirigent Mirko Orlač

22. 3., GŠ Koper – nastop udeležencev seminarja za violino, predavatelj Uroš Bičanin; učenke violine Sofija Radulović, Vita Vivoda Vidergar in Ema Lucija Pacek, učiteljica Katja Dadič

30. 3., GŠ Izola – nastop učencev kitare iz razreda učitelja Bojana Kureta

April 2026

10. 4., GŠ Nova Gorica – Revija godalnih orkestrov ZSGŠ; sodeluje Godalni orkester GŠ Koper, dirigentka Katja Dadič

14. 4., Kulturni dom Izola – nastop najmlajših GŠ Izola

17. 4., OŠ Dušana Bordona – Območna revija otroških in mladinskih pevskih zborov; Otroški pevski zbor GŠ Koper in podružnice Izola, zborovodkinja Kristina Babič

21. 4., GŠ Izola – 6. nastop učencev GŠ Izola

22. 4., GŠ Izola – nastop učencev kljunaste flavte in saksofona iz razreda učiteljice Sandre Rijavec

22. 4., GŠ Izola – glasbena pravljica Janko in Metka; učenci klavirja iz razreda učiteljice Vesne Zuppin

22. 4., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – srečanje pihalnih orkestrov GŠ Sežana in GŠ Koper; Šolski pihalni orkester GŠ Izola, dirigent Mirko Orlač

23. 4., GŠ Koper – srečanje mladih pianistov KGBL in GŠ Koper; Anamarija Cencič, učiteljica Vesna Zuppin

23. 4., GŠ Izola – 7. nastop učencev GŠ Izola

Maj 2026

3. 5., Gorizia, Italija – zaključni koncert nagrajencev 9. mednarodnega tekmovanja Giovani musicisti; učenca violončela Vita Baruca in Alexander Hajdin, učitelj Antonije Hajdin, prof.

6. 5., GŠ Koper – Pomladni koncert mladih pianistov iz Univerze za glasbo in upodabljajočo umetnost Gradec in GŠ Koper; Vita Pišlar, učiteljica Vesna Zuppin

7. 5., Ljubljana – glasbeno-pesniška prireditev Čez potoček in naprej; Otroški pevski zbor GŠ Koper in podružnica Izola, zborovodkinja Kristina Babič

10. 5., Konservatorij za glasbo Dall´Abaco Verona, Italija – koncert nagrajencev 13. mednarodnega klavirskega tekmovanja, nagrada Remo Vinciguerra; klavirski duo Anamarija Cencič in Vita Pišlar, mentorica Vesna Zuppin

12. 5., GŠ Izola – 8. nastop učencev GŠ Izola

13. 5., OŠ Koper – glasbena pravljica Janko in Metka; učenci klavirja iz razreda učiteljice Vesne Zuppin

13. 5., GŠ Koper – zaključno srečanje učencev klarineta in saksofona GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

14. 5., Pokrajinski muzej Koper – Revija učencev godal Zveze primorskih glasbenih šol v dveh delih; učenci violončela iz razreda učitelja Antonija Hajdina, prof.: Sara Žvokelj, Iva Selevšek, Vita Baruca in Alexander Hajdin, Vita Vivoda Vidergar – violina, učiteljica Katja Dadič

14. 5., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – koncert Orkestra klarinetov Zveze primorskih glasbenih šol, dirigent Aleš Grosek; Vasilij Fičur Dorošenko, učitelj Dušan Kitić

16. 5., GŠ Izola – Dan odprtih vrat GŠ Izola

19. 5., OŠ Vojke Šmuc – podružnica v Kortah – nastop učencev GŠ Izola, oddelek v Kortah

20. 5., Kulturni dom Izola – zaključni koncert učencev GŠ Koper, podružnica Izola

24. 5., Malborghetto (Naborjet), Italija – zaključni koncert prvonagrajencev 13. mednarodnega glasbenega tekmovanja Tomaž Holmar; Anamarija Cencič – klavir, učiteljica Vesna Zuppin

24. 5., Tuzla, Bosna in Hercegovina – 11. mednarodno zborovsko tekmovanje Lege Artis 2026 – Grand prix; Mladinski pevski zbor GŠ Koper in podružnica Izola, zborovodkinja Maja Cilenšek

25. 5., GŠ Izola – nastop učencev trobil iz razreda učitelja Mirka Orlača in učencev klavirja iz razreda Maksyma Hrafovega

27. 5., GŠ Izola – srečanje učencev kitare GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

28. 5., dvorana Hermana Pečariča Škofije – Majski večer v ritmih – koncert Vokalne skupine Modesto; Orkester klarinetov GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran, dirigent Borut Vatovec

Junij 2026

2. 6., GŠ Izola – zaključni koncert najmlajših učencev godal GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

8. 6., GŠ Izola – nastop učencev kitare iz razreda učitelja Bojana Kureta

9. 6., GŠ Izola – izpitno-zaključni nastop učencev harmonike GŠ Izola in GŠ Piran iz razreda učiteljice Mirjane Gvozdenac

9. 6., dvorana Frančiškanskega samostana na Kostanjevici v Novi Gorici – Mladi glasbeni biseri – koncert nagrajencev tekmovanj; duo Tikataka Anamarija Cencič in Vita Pišlar, mentorica Vesna Zuppin

10. 6., GŠ Izola – nastop učencev violine iz razreda učitelja Uroša Bubniča

11. 6., GŠ Izola – zaključni nastop učencev petja iz razreda učitelja Andreja Makorja

12. 6., GŠ Izola – zaključni nastop učencev tolkal iz razreda učitelja Tomislava Hmeljaka

16. 6., GŠ Koper – letni koncert Otroškega pevskega zbora GŠ Koper in podružnice Izola, zborovodkinja Kristina Babič

18. 6., GŠ Izola – zaključni nastop oddelkov Predšolske glasbene vzgoje in glasbene pripravnice z gosti, mentorica Mirjana Gvozdenac

19. 6., GŠ Koper – nastop učencev saksofona iz razreda učiteljice Sandre Rijavec in učencev klavirja iz razreda učitelja Maksyma Hrafova

21. 6., GŠ Koper – interni nastop učencev violine iz razreda učiteljice Sonje Horvat; Ema Lucija Pacek, učiteljica Katja Dadič

22. 6., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – zaključni koncert godalnega oddelka

23. 6., GŠ Koper – interni nastop učencev violine iz razreda učiteljice Sonje Horvat; sodeluje Ema Lucija Pacek, učiteljica Katja Dadič

24. 6., Letni kino Arigoni Izola – zaključni koncert učencev trobil in tolkal GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

Julij 2026

1. 7., Križni hodnik, Piran – Mali filharmonik – koncert Mini orkestra, dirigentka Ina Lorbek in Velikega orkestra, dirigent Žiga Cerar; Patrik Sem Cokan – violončelo, učitelj Antonije Hajdin, prof.

2. 7., Dvorana Bor, Debeli rtič – Mali filharmonik – koncert Mini orkestra, dirigentka Ina Lorbek in Velikega orkestra, dirigent Žiga Cerar; Patrik Sem Cokan – violončelo, učitelj Antonije Hajdin, prof.

Avgust 2026

26. 8., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – zaključni koncert udeležencev poletne šole Godalko; učenci violine iz razreda učiteljice Katje Dadič: Ema Lucija Pacek, Vita Vivoda Vidergar, Sofija Radulović, Zala Dolher, Leon Selchenkov, Kaja Verdnik, Lena Stojiljković in Nikolina Cvijić



9.3 Glasbena šola Koper – podružnica Piran

September 2025

7. 9., Buje – prireditev ob prazniku mesta Buje; Filip Aleksandar Baša – tolkala, učitelj Tomislav Hmeljak

24. 9., GŠ Koper – Narišimo zvoke letnih časov; projekt mladih pianistov GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran za mednarodno konferenco EPTA 2025; Astrid Glavina, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

30. 9., Konservatorij za glasbo in balet Maribor – predpremiera glasbene pravljice v angleškem jeziku Lucy and her magic light; Astrid Glavina – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

Oktober 2025

2. 10., Avditorij Portorož – 47. mednarodna konferenca EPTA 2025 – Narišimo zvoke letnih časov; projekt mladih pianistov GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran za mednarodno konferenco EPTA 2025; Astrid Glavina, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

4. 10., Avditorij Portorož – premiera glasbene pravljice v angleškem jeziku Lucy and her magic light; sodeluje Astrid Glavina – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

15. 10., Zelena dvorana Avditorija Portorož – 1. nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Ane Žunić

21. 10., Gledališče Tartini Piran – uvodni koncert ob 70-letnici GŠ Piran

22. 10., GŠ Izola – nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Aleksandre Češnjevar Glavina

November 2025

7. 11., Zelena dvorana Avditorija Portorož – srečanje učencev klarineta in saksofona GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

11. 11., Zelena dvorana Avditorija Portorož – nastop učencev kitare iz razreda učiteljice Martine Kocjančič Kocjan

13. 11., Zelena dvorana Avditorija Portorož – 1. nastop učencev GŠ Piran

14. 11., GŠ Nazarje – mojstrski tečaj za flavto, predavatelj Erwin Klambauer; Zala Peternel, učiteljica Olga Sosič

22. 11., Avditorij Portorož – Piranski dnevi arhitekture; slovesna podelitev nagrad Piranesi 2025; Astrid Glavina, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

24. 11., Tartinijeva hiša Piran – Festival ustvarjalnih zgodb FUZGO; Zala Peternel – flavta, učiteljica Olga Sosič

28. 11., Zelena dvorana Avditorija Portorož – 1. nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Ree Štrukelj Pahović

28. 11., Glasbena matica Furlanije Julijske krajine Trst – nastop pianistov; Astrid Glavina, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

December 2025

1. 12., Zelena dvorana Avditorija Portorož – 2. nastop učencev GŠ Piran – 1. del

2. 12., Zelena dvorana Avditorija Portorož – 2. nastop učencev GŠ Piran – 2. del

3. 12., Zelena dvorana Avditorija Portorož – nastop učencev GŠ Piran za učence OŠ Sečovlje

3. 12., Zelena dvorana Avditorija Portorož – 2. nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Ane Žunić

5. 12., Zelena dvorana Avditorija Portorož – nastop učencev violine iz razreda učiteljice Ine Lorbek

5. 12., Pokrajinski muzej Koper – srečanje mladih pianistov GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

8. 12., Zelena dvorana Avditorija Portorož – nastop učencev violine iz razreda učiteljice Ane Cotič

8. 12., Ankaran – Miklavžev nastop učencev trobil in tolkal GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

10. 12., Zelena dvorana Avditorija Portorož – 1. nastop učencev klavirja iz razreda učitelja Bojana Glavine

18. 12., Gledališče Tartini Piran – decembrski nastop učencev GŠ Piran

22. 12., GŠ Izola – Božičkov (3.) nastop učenk in učencev klavirja iz razreda učiteljice Ane Žunić

23. 12., Zelena dvorana Avditorija Portorož – božično-novoletni nastop s piškotki – nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Aleksandre Češnjevar Glavina

Januar 2026

12. 1., GŠ Kočevje – gostovanje in nastop učencev GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

15. 1., Zelena dvorana Avditorija Portorož – 3. nastop učencev GŠ Piran ni bil realiziran

15. 1., GŠ Koper – Godalni večer GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

17. 1., Avditorij Portorož – abonma Grande MI; glasbena pravljica Peter in volk, Pihalni orkester Grande, dirigent Mirko Orlač; Jaka Gerželj – rog, učitelj Valter Čondič

21. 1., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – Večer godalnih zasedb

23. 1., Zelena dvorana Avditorija Portorož – nastop učencev kitare iz razreda učiteljice Martine Kocjančič Kocjan in učencev flavte iz razreda učiteljice Olge Sosič

27. 1., Zelena dvorana Avditorija Portorož – 4. nastop učenk in učencev klavirja iz razreda učiteljice Ane Žunić

28. 1., Zelena dvorana Avditorija Portorož – 2. nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Ree Štrukelj Pahović

30. 1., Zelena dvorana Avditorija Portorož – Koncert skladb Bojana Glavine; učenci klavirja: Lana Pandazi in Astrid Glavina, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina ter Raša Šoba, Erika Brečević, Maj Grbec, Zarja Markač in Emily Tomše, učitelj Bojan Glavina

Februar 2026

2. 2., Zelena dvorana Avditorija Portorož – nastop učencev kljunaste flavte in klarineta iz razreda učiteljice Ivane Glavina

2. 2., GŠ Koper – 8. nastop učencev GŠ Koper; Astrid Glavina – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

4. 2., GŠ Izola – 2. srečanje učencev klarineta in saksofona GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

5. 2., GŠ Koper – nastop učencev ZPGŠ, tekmovalcev TEMSIG-a, disciplina tolkala, kategorija 1. b; Timotej Grbec, učitelj Tomislav Hmeljak

6. 2., GŠ Koper – koncert mladih pianistov; Astrid Glavina, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

10. 2., GŠ Izola – 1. nastop učencev harmonike GŠ Izola in GŠ Piran iz razreda učiteljice Mirjane Gvozdenac

10. 2., Akademija za glasbo, dvorana Julija Betetta Ljubljana – Ob klavirju – cikel Glasbene Mladine Ljubljanske, nastop nagrajencev TEMSIG-a 2025; Astrid Glavina – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

11. 2., GŠ Izola – 2. klavirsko srečanje učencev GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

12. 2., Kunstuniversität Graz, Avstrija – nastop mladih talentov iz Steiermark-a in Slovenije; Astrid Glavina – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

12. 2., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – Virtuoso – cikel koncertov dijakov umetniške smeri Gimnazije Koper; Simfonični orkester Vladimir Lovec, dirigentka Ana Erčulj

13. 2., Gledališče Tartini Piran – Borza Conventa – prireditev Turističnega združenja Portorož; Ana Krajnc – violina, učiteljica Ana Cotič

13. 2., Gledališče Tartini Piran – pustni nastop učencev GŠ Piran

24. 2., GŠ Koper – 3. nastop tekmovalcev; Jaka Gerželj – rog, učitelj Valter Čondič

25. 2., GŠ Izola – 2. nastop učencev harmonike GŠ Izola in GŠ Piran iz razreda učiteljice Mirjane Gvozdenac

27. 2., GŠ Koper – interni nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Ane Žunić

Marec 2026

3. 3., GŠ Koper – 5. nastop tekmovalcev; Timotej Grbec – tolkala, učitelj Tomislav Hmeljak

4. 3., GŠ Izola – 5. nastop učenk in učencev klavirja iz razreda učiteljice Ane Žunić

9. 3., Zelena dvorana Avditorija Portorož – 4. nastop učencev GŠ Piran v dveh delih

19. 3., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – koncert godalnih orkestrov GŠ Sežana in GŠ Koper; Godalni orkester GŠ Koper, dirigentka Katja Dadič

19. 3., GŠ Koper – 11. nastop učencev GŠ Koper; sodeluje Ana Krajnc – violina, učiteljica Ana Cotič

20. 3., Como, Italija – Koncert prijateljstva – skupni koncert učencev GŠ Piran in gojencev ustanove glasbenega zavoda Scuola secondaria di I° grado Giuseppe Parini Como; Emily Tomše, Zarja Markač in Maj Grbec, učenci klavirja iz razreda učitelja Bojana Glavine, Svit Zorko – tolkala, učitelj Elvis Homan, Jalen Bizjak – saksofon, učiteljica Sandra Rijavec, Viktorija Tomaš, Loreni Dobrin Turk, Blaž Seljak, Zala Peternel, Tinkara Jerebica in Petra Gorela, učenci flavte iz razreda učiteljice Olge Sosič, Maik Medenhodžić, Borja Mazi, Aleksa Tošić in Lavinia Lazar, učenci kitare iz razreda učiteljice Martine Kocjančič Kocjan, Taida Mašić in Vitja Mazi, učenca klarineta iz razreda učiteljice Ivane Glavina, Reka Freia Stijepić in Ana Maria Petrovič, učenki violine iz razreda učiteljice Ine Lorbek, Amelie Dobrin Turk – viola, učiteljica Ina Lorbek,– violina, Pia Beganovič, Vid Parapot, Andraž Ujčič in Chris Jakac, učenci pozavne iz razreda učitelja Iztoka Babnika, Eliza Hoti in Nina Margon, učenki violine iz razreda, učiteljice Ane Cotič, Filip Aleksandar Baša – tolkala, učitelj Tomislav Hmeljak, Dael Brdakič in David Nadišič, učenca trobente iz razreda učitelja Valterja Čondiča, Jaka Gerželj – rog, učitelj Valter Čondič, Astrid Glavina – violina, učiteljica Sonja Horvat, Alenka Liturri – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

25. 3., Zelena dvorana Avditorija Portorož – nastop učencev violine iz razreda učiteljice Ane Cotič; učenci klavirja iz razreda učiteljice Ane Žunić

26. 3., Avditorij Portorož – nastop komornih skupin za Piranski karneval

31. 3., glavna dvorana Avditorija Portorož – Piranski karneval – osrednji dogodek ob 70-letnici GŠ Piran

April 2026

8. 4., GŠ Izola – 6. nastop učenk in učencev klavirja iz razreda učiteljice Ane Žunić

8. 4., dvorana Antonio Coslovich Umag, Hrvaška – koncert kitaristov; kitarski kvartet Lavinia Lazar, Aleksa Tošić, Borja Mazi in Maik Medenhodžić, mentorica Martina Kocjančič Kocjan

10. 4., Zelena dvorana Avditorija Portorož – nastop komornih skupin iz razreda učiteljice Martine Kocjančič Kocjan

10. 4., GŠ Nova Gorica – Revija godalnih orkestrov ZSGŠ; Godalni orkester GŠ Koper, dirigentka Katja Dadič

10.–11. 4., GŠ Koper – 3. Flavtalnica – vikend delavnica za mlade flavtiste, mentorica mag. Alenka Zupan; Zala Peternel, učiteljica Olga Sosič

16. 4., Avditorij Portorož – nastop najmlajših GŠ Piran

21. 4., Zelena dvorana Avditorija Portorož – 5. nastop učencev GŠ Piran

22. 4., GŠ Izola – nastop učencev kljunaste flavte in saksofona iz razreda učiteljice Sandre Rijavec

23. 4., GŠ Koper – srečanje mladih pianistov KGBL in GŠ Koper; Lana Pandazi, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

Maj 2026

6. 5., GŠ Koper – Pomladni koncert mladih pianistov iz Univerze za glasbo in upodabljajočo umetnost Gradec in GŠ Koper; Lana Pandazi, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

8. 5., Zelena dvorana Avditorija Portorož – Dan odprtih vrat GŠ Piran

12. 5., Zelena dvorana Avditorija Portorož – nastop učencev klarineta iz razreda učiteljice Ivane Glavina

13. 5., GŠ Koper – zaključno srečanje učencev klarineta in saksofona GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

14. 5., Zelena dvorana Avditorija Portorož – 6. nastop učencev GŠ Piran

14. 5., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – koncert Orkestra klarinetov Zveze primorskih glasbenih šol, dirigent Aleš Grosek; Taida Mašić, učiteljica Ivana Glavina, Vitja Mazi, učiteljica Ivana Glavina

18. 5., OŠ Sečovlje – nastop učencev GŠ Piran za učence OŠ Sečovlje

21. 5., Avditorij Portorož – zaključni koncert učencev GŠ Koper, podružnica Piran

26. 5., OŠ Cirila Kosmača Piran – nastop učencev GŠ Piran za učence OŠ Cirila Kosmača

26. 5., Zelena dvorana Avditorija Portorož – nastop učencev klavirja iz razreda učitelja Bojana Glavine

27. 5., GŠ Izola – srečanje učencev kitare GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

28. 5., dvorana Hermana Pečariča Škofije – Majski večer v ritmih – koncert Vokalne skupine Modesto; sodeluje Orkester klarinetov GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran, dirigent Borut Vatovec

31. 5., Gledališče Tartini Piran – grand finale koncert nagrajencev 5. mednarodnega tekmovanja Tartini; Lana Pandazi – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

Junij 2026

3. 6., Zelena dvorana Avditorija Portorož – nastop učencev trobente in pozavne iz razreda učitelja Iztoka Babnika

4. 6., Zelena dvorana Avditorija Portorož – slavnostni koncert zaključnih razredov učencev GŠ Piran; klavirski duo Zarja Markač in Emily Tomše, mentor Bojan Glavina, Dael Brdakić – trobenta, učitelj Valter Čondič, Lan Černac Škofič – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina, Zarja Markač – klavir, učitelj Bojan Glavina, Filip Butinar – kitara, učiteljica Martina Kocjančič Kocjan, Emily Tomše – klavir, učitelj Bojan Glavina, David Nadišič – trobenta, učitelj Valter Čondič, Maj Grbec – klavir, učitelj Bojan Glavina, Jazz ansambel GŠ Piran, dirigent Tomislav Hmeljak, Tinkara Jerebica – flavta, učiteljica Olga Sosič, Filip Aleksandar Baša – tolkala, učitelj Tomislav Hmeljak, Reka Freia Stijepić – violina, učiteljica Ina Lorbek, Amelie Dobrin Turk – viola, učiteljica Ina Lorbek, Darma Smerdu – saksofon, učiteljica Sandra Rijavec

5. 6., Zelena dvorana Avditorija Portorož – predizpitni nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Ree Štrukelj Pahović

6. 6., Pordenone, Italija – 6. mednarodni festival za klarinet Portus Naonis; Orkester klarinetov GŠ Koper, dirigent Borut Vatovec; Vitja Mazi in Taida Mašić, učiteljica Ivana Glavina

9. 6., Zelena dvorana Avditorija Portorož – zaključni nastop učencev tolkal iz razreda učitelja Tomislava Hmeljaka in iz razreda učitelja Elvisa Homana

9. 6., GŠ Izola – izpitno-zaključni nastop učencev harmonike GŠ Izola in GŠ Piran iz razreda učiteljice Mirjane Gvozdenac

9. 6., dvorana Frančiškanskega samostana na Kostanjevici v Novi Gorici – Mladi glasbeni biseri – koncert nagrajencev tekmovanj; Jaka Gerželj – rog, učitelj Valter Čondič

10. 6., Zelena dvorana Avditorija Portorož – nastop učencev violine iz razreda učiteljice Ane Cotič in učencev kitare iz razreda učiteljice Martine Kocjančič Kocjan

11. 6., Zelena dvorana Avditorija Portorož – zaključni nastop učencev saksofona iz razreda učiteljice Sandre Rijavec

15. 6., Zelena dvorana Avditorija Portorož – zaključni koncert Tinkara Jerebica – flavta, učiteljica Olga Sosič

16. 6., Zelena dvorana Avditorija Portorož – zaključni nastop Maj Grbec – klavir, učitelj Bojan Glavina

16. 6., Zelena dvorana Avditorija Portorož – zaključni nastop učenk klavirja Zarja Markač in Emily Tomše, učitelj Bojan Glavina

19. 6., Zelena dvorana Avditorija Portorož – zaključni nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Irine Skovorodine

21. 6., restavracija Marina Portorož – 35. obletnica delovanja Lions kluba Koper; Lana Pandazi – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

22. 6., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – zaključni koncert godalnega oddelka

24. 6., Letni kino Arigoni Izola – zaključni koncert učencev trobil in tolkal GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran



Avgust 2026

21. 8., telovadnica OŠ Vojke Šmuc Izola – koncert Slovenskega mladinskega pihalnega orkestra in Pihalnega orkestra Musica Creativa; Pia Beganović – pozavna, učitelj Iztok Babnik, Jaka Gerželj – rog, učitelj Valter Čondič

22. 8., Kosovelov dom Sežana – koncert Slovenskega mladinskega pihalnega orkestra in Pihalnega orkestra Musica Creativa; Pia Beganović – pozavna, učitelj Iztok Babnik, Jaka Gerželj – rog, učitelj Valter Čondič

26. 8., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – zaključni koncert udeležencev poletne šole Godalko; Ana Krajnc, učiteljica Ana Cotič

26.–29. 8., Kulturni dom Hrpelje – zaključni koncert pihalnega orkestra Muzikras; Zala Peternel – flavta in Blaž Seljak – flavta

Pripravila in uredila Tanja Grubač

10 TEKMOVANJA UČENCEV IN DIJAKOV 2025/26

10.1 Regijska tekmovanja

4. Tekmovanje godalcev Fermata

Videm-Dobrepolje, 4.–7. decembra 2025

VIOLINA, 6. decembra 2025

Jaka Černic, 3. kat., 1. mesto (98 točk)
Posebna nagrada za najboljšo izvedbo orkestrskega parta in etude.
Učitelj Žiga Cerar, GŠ Koper
Klavirska spremljava Tatjana Jercog
Jaka je nastopil na koncertu nagrajencev tekmovanja.

Regijsko tekmovanje mladih harmonikarjev primorskih glasbenih šol 2026

Glasbena šola Postojna, 28. februarja 2026

HARMONIKA

Jaka Tavčar, kat. začetniki, zlato priznanje, 1. mesto, (91 točk)
Učiteljica Mirjana Gvozdenac, GŠ Koper, podružnica Izola

Vito Marinšek Monica, kat. začetniki, zlato priznanje
Učiteljica Mirjana Gvozdenac, GŠ Koper, podružnica Izola

Zala Fabčič, kat. C, zlato priznanje, 2. mesto, (95 točk)
Učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič, GŠ Koper

Metka Mateta, kat. B, zlato priznanje, 1. mesto, (98 točk)
Učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič, UG Koper

2. Klavirsko tekmovanje Glasbene šole Logatec

GŠ Logatec, 9. maja 2026

KLAVIR

Aleksandra Leni Nigrović, 4. kat., zlato priznanje in 1. nagrada
Učiteljica Valentina Češnjevar, GŠ Koper

Adrijus Jasaitis, 5. kat., zlato priznanje
Učiteljica Valentina Češnjevar, GŠ Koper

Lara Franca, 5. kat., zlato priznanje
Učiteljica Nives Pavlič, GŠ Koper

10.2 Državna tekmovanja

55. TEMSIG – tekmovanje mladih glasbenikov Slovenije 2026

3.–25. marca 2026

EVFONIJ, 3. marca 2026

Maj Moskovski, kat. I. b, zlata plaketa, 2. nagrada (97,67 točk)
Posebno priznanje za najboljšo izvedbo skladbe.
Učitelj Rok Vilhar, GŠ Koper
Klavirska spremljava Nives Pavlič*

*Nives Pavlič prejme posebno priznanje za zgledno sodelovanje s tekmovalcem in umetniško podporo.

ROG, 4. marca 2026

Jaka Gerželj, kat. I. c, zlata plaketa, 2. nagrada (95,67 točk)
Učitelj Valter Čondič, GŠ Koper, podružnica Piran
Klavirska spremljava Aleksandra Češnjevar Glavina

Neža Babič, kat. II. b, srebrna plaketa, (87 točk)
Učiteljica Timea Erdei, UG Koper
Klavirska spremljava Neva Klanjšček

TOLKALA, 9. marca 2026

Kevin Kozlovič, kat. I. a, srebrna plaketa (85,33 točk)
Učitelj Aljoša Jerič, GŠ Koper
Klavirska spremljava Timotej Majer

TOLKALA, 10. marca 2026

Timotej Grbec, kat. I. b, zlata plaketa (91 točk)
Učitelj Tomislav Hmeljak, GŠ Koper, podružnica Piran
Klavirska spremljava Aleksandra Češnjevar Glavina

Anže Malek, kat. I. b, srebrna plaketa (86,33 točk)
Učitelj Aljoša Jerič, GŠ Koper
Klavirska spremljava Timotej Majer

TOLKALA, 11. marca 2026

Noel Mislej, kat. I. c, zlata plaketa (90 točk)
Učitelj Tomislav Hmeljak, GŠ Koper, podružnica Izola
Klavirska spremljava Vesna Zuppin

HARMONIKA, 13. marca 2026

Zala Fabčič, kat. I. c, zlata plaketa (95,67 točk) in 2. nagrada
Učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič, GŠ Koper

HARMONIKA, 15. marca 2026

Metka Mateta (UG), kat. II. b, zlata plaketa (92,67 točk), 2. nagrada in 1. mesto
Učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič, UG Koper

KLAVIRSKI DUO, 14. marca 2026

KLAVIRSKI DUO INT & MAN
Manu Miraj Privošnik, Inti Gutman, kat. I. a, zlata plaketa (94,33 točk)
Mentorica Valentina Češnjevar, GŠ Koper

DUO TIKATAKA
Anamarija Cencič, Vita Pišlar, kat. I. a, zlata plaketa (93 točk)
Mentorica Vesna Zuppin, GŠ Koper, podružnica Izola

TROBENTA, 18. marca 2026

Martin Radoš, kat. I. a, zlata plaketa (91,67 točk)
Učitelj Boris Benčič, GŠ Koper
Klavirska spremljava Lada Kos

TROBENTA, 19. marca 2026

Tito Parovel, kat. I. b, srebrna plaketa (84,33 točk)
Učitelj Rok Vilhar, GŠ Koper
Klavirska spremljava Nives Pavlič

TROBENTA, 20. marca 2026

Peter Poljak, kat. I. c, zlata plaketa (98 točk)
Učitelj Mitja Bobič, GŠ Koper
Klavirska spremljava Jasna Jerman

Gal Moskovski, kat. I. c, zlata plaketa (90,67 točk)
Učitelj Mitja Bobič, GŠ Koper
Klavirska spremljava Jasna Jerman

TUBA, 21. marca 2026

Irenej Krečič, kat. II. a, zlata plaketa, 3. nagrada (91,33 točk)
Učitelj Rok Vilhar, UG Koper
Klavirska spremljava Neva Klanjšček

1. Tekmovanje za mlade violiniste in kontrabasiste CON BRIO

Glasbena šola Koper, 28. marca 2026

Učenci GŠ Koper

VIOLINA

Noemi Markovič Funa, I. kat., 1. nagrada, zlato priznanje, 99 točk
Učiteljica Sonja Horvat, GŠ Koper
Klavirska spremljava Majda Svitek Šavron

Mia Marušič, I. kat., zlato priznanje
Učiteljica Sonja Horvat, GŠ Koper
Klavirska spremljava Majda Svitek Šavron

Eva-Julija Pacek, 5. kat., 1. nagrada, zlato priznanje, 94 točk
Učiteljica Sonja Horvat, GŠ Koper
Klavirska spremljava Majda Svitek Šavron

Erazem-Lev Pacek, 4. kat., zlato priznanje
Učiteljica Sonja Horvat, GŠ Koper
Klavirska spremljava Majda Svitek Šavron

Kim Uroševič, 4. kat., srebrno priznanje
Učiteljica Sonja Horvat, GŠ Koper
Klavirska spremljava Majda Svitek Šavron

Dana Testen, 3. kat., srebrno priznanje
Učiteljica Sonja Horvat, GŠ Koper
Klavirska spremljava Majda Svitek Šavron

Nika Gichevska, 3. kat., bronasto priznanje
Učitelj Uroš Bubnič, GŠ Koper
Klavirska spremljava Timotej Majer

KONTRABAS

Natanael Krečič, 1. kat., 3. nagrada, zlato priznanje, 90 točk
Učitelj Jani Lapajne, GŠ Koper
Klavirska spremljava Majda Svitek Šavron

Nikola Stojiljkovič, 2. kat., srebrno priznanje
Učitelj Jani Lapajne, GŠ Koper
Klavirska spremljava Majda Svitek Šavron

Učenci podružnice Izola

VIOLINA

Vita Vivoda Vidergar, 2. kat., 1. nagrada, zlato priznanje, 99 točk
Učiteljica Katja Dadič, GŠ Koper, podružnica Izola
Klavirska spremljava Vesna Zuppin

Ema-Lucija Pacek, 2. kat., 2. nagrada, zlato priznanje, 97 točk
Učiteljica Katja Dadič, GŠ Koper, podružnica Izola
Klavirska spremljava Vesna Zuppin

Sofija Radulović, 2. kat., 3. nagrada, zlato priznanje, 95 točk
Učiteljica Katja Dadič, GŠ Koper, podružnica Izola
Klavirska spremljava Vesna Zuppin

Učenci podružnice Piran

VIOLINA

Ana Krajnc, 2. kat., zlato priznanje
Učiteljica Ana Cotič, GŠ Koper, podružnica Piran
Klavirska spremljava Ana Žunić

7. Tekmovanje Leona Pfeiferja za mlade slovenske violiniste do 15 let

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, 28. novembra 2025

VIOLINA

Jaka Černic, 4. kat., 1. nagrada in posebna nagrada za najboljšo izvedbo obvezne skladbe ter virtuozne skladbe.
Učitelj Žiga Cerar, GŠ Koper
Klavirska spremljava Tatjana Jercog

Noemi Markovič Funa, 1. kat., 3. nagrada in posebna nagrada za najobetavnejšo violinistko.
Učiteljica Sonja Horvat, GŠ Koper
Klavirska spremljava Majda Svitek Šavron

Jaka Černic in Noemi Markovič Funa sta nastopila na zaključnem koncertu nagrajencev.

10.3 Mednarodna tekmovanja

3. Mednarodno tekmovanje VelEspaña

Glasbena šola Fran Korun Koželjski, Velenje, 14.–16. novembra 2025

KITARA, 15. novembra 2025

Lavinia Lazar, 6. razred je v 3. kategoriji osvojila srebrno priznanje (88,90 točk)
Učiteljica Martina Kocjančič Kocjan, GŠ Koper, podružnica Piran

20. Mednarodno tekmovanje "Ars Nova" – Nagrada Paolo Spincich

Trst (Italija), 3.–8. decembra 2025

VIOLINA, 6. decembra 2025

Noemi Markovič Funa, kat. A, 1. nagrada, (95 točk) in posebno priznanje za najmlajšo udeleženko celotnega tekmovanja.
Učiteljica Sonja Horvat, GŠ Koper
Klavirska spremljava Majda Svitek Šavron

Noemi Markovič Funa je v ponedeljek, 8. decembra 2025, nastopila na zaključnem koncertu tekmovanja.

KLAVIR, 6. decembra 2025

Emils Carniel, kat. A, 1. nagrada, (95 točk)
Učiteljica Selma Chicco Hajdin, prof., GŠ Koper

Lana Pandazi, kat. A, 1. nagrada, (95 točk)
Učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina, GŠ KP, podružnica Piran

5. Mednarodno tekmovanje Goritiensis

Kulturni dom Lojze Bratuž, Gorica (Italija), 19.–20. marca 2026

VIOLINA, 19. marca 2026

Noemi Markovič Funa, I. a kategorija, 1. nagrada, ex æquo, 100 točk
Učiteljica Sonja Horvat, GŠ Koper

Noemi se je udeležila nastopa nagrajencev v soboto, dne 21. marca 2026.

Dnevi kitare Krško 2026

Dvorana Glasbene šole Krško, 11.–12. aprila 2026

KITARA, 11. april 2026

Meta Šulić, kitara-solo, I. kategorija, zlato priznanje, 2. nagrada, 95,33 točk
Učiteljica Tanja Brecelj Vatovec, GŠ Koper

1. Tekmovanje klasične kitare "MusicaMia"

Città del Cividale del Friuli (Italija), 19. aprila 2026

KITARA

Meta Šulić, kat. A, 2. mesto, 94 točk
Učiteljica Tanja Brecelj Vatovec, GŠ Koper

7. Mednarodno tekmovanje Celeia 2026 v Celju

Glasbena šola Celje, 15.–19. aprila 2026

ROG, 19. april 2026

Neža Babič, V. kategorija, zlata plaketa, 95 točk
Učiteljica Timea Erdei, UG Koper
Klavirska spremljava Neva Klanjšček

7. Mednarodno tekmovanje Društva harfistov Slovenije

GŠ Fran Korun Koželjski Velenje, 23.–26. aprila 2026

HARFA, 24. aprila 2026

Anna Sofia Dodič, harfa, A kat., zlata plaketa, 1. nagrada, 99 točk
Učiteljica Tadeja Kralj, GŠ Koper

HARFA, 26. aprila 2026

Evelin Lovrečič, harfa, C kat., srebrna plaketa
Učiteljica Tadeja Kralj, GŠ Koper

Anamari Primožič, harfa, C kat., srebrna plaketa
Učiteljica Tadeja Kralj, GŠ Koper

9. Mednarodno tekmovanje »Giovani talenti« Città di Gorizia 2026

Gorica (Italija), od 30. aprila do 3. maja 2026

VIOLONČELO

Iva Selevšek, kat. a, 2. nagrada, 92 točk
Učitelj Antonije Hajdin, prof., GŠ Koper, podružnica Izola
Klavirska spremljava Maksym Hrafov

Sara Žvokelj, kat. a, 1. nagrada, 94 točk
Učitelj Antonije Hajdin, prof., GŠ Koper, podružnica Izola
Klavirska spremljava Maksym Hrafov

Vita Baruca, kat. b, absolutna 1. nagrada, 98 točk
Učitelj Antonije Hajdin, prof., GŠ Koper, podružnica Izola
Klavirska spremljava Maksym Hrafov

Alexander Hajdin, kat. c, absolutna 1. nagrada, 97 točk
Učitelj Antonije Hajdin, prof., GŠ Koper, podružnica Izola
Klavirska spremljava Selma Chicco Hajdin, prof.

Lia Calcina, kat. d, absolutna 1. nagrada, 97 točk
Učitelj Antonije Hajdin, prof., UG Koper
Klavirska spremljava Meta Fajdiga

KLAVIR

Sofia Masliuk, kat. c, 1. nagrada, 96 točk
Učitelj Denys Masliuk, UG Koper

14. Mednarodno glasbeno tekmovanje "Città di Palmanova"

Palmanova (Italija), 9. maja 2026

KLARINET

Nika Jurjavčič, kat. M, srebrno priznanje (90 točk)
Učitelj Aleksander Miklavec, UG Koper
Klavirska spremljava Meta Fajdiga

Mednarodno klavirsko tekmovanje "Premio Remo Vinciguerra"

Verona (Italija), 8.–10. maja 2026

KLAVIR

Anamarija Cencič in Vita Pišlar, disciplina klavirski duo, kategorija E, absolutno 1. mesto in zlata medalja. Snemanje obvezne skladbe za CD tekmovanja ter nastop na koncertu zmagovalcev tekmovanja.
Učiteljica Vesna Zuppin, GŠ Koper, podružnica Izola.

6. Mednarodno tekmovanje "Bolero"

Muta, 11.–24. maja 2026

TROBILA, 13.–17. maja 2026

Florjan Lenarčič, pozavna, predkategorija, zlata plaketa
Učitelj Andraž Cencič, GŠ Koper
Klavirska spremljava Nuška Gregorič

PIHALA, 18.–24. maja 2026

Jakob Sukljan, klarinet, predkategorija, srebrna plaketa
Učitelj Aleksander Miklavec, GŠ Koper
Klavirska spremljava Timotej Majer

Gregor Peroša, klarinet, 2. kategorija, zlata plaketa
Učitelj Dušan Kitić, GŠ Koper, podružnica Izola
Klavirska spremljava Vesna Zuppin

Noemi Hrvatin, flavta, 1. kategorija, srebrna plaketa
Učiteljica Gaja Bašič, GŠ Koper
Klavirska spremljava Valentina Češnjevar

Tonja Jakac, flavta, 1. kategorija, srebrna plaketa
Učiteljica Erika Arko, GŠ Koper
Klavirska spremljava Bolero Official

Zala Peternel, flavta, 1. kategorija, zlata plaketa s pohvalo
Učiteljica Olga Sosič, GŠ Koper, podružnica Piran
Klavirska spremljava Irina Skovorodina

Sophia Donninelli, flavta, 1. kategorija, zlata plaketa
Učiteljica Jelena Pešić, GŠ Koper
Klavirska spremljava Tamara Povh

Vita Sukljan, flavta, predkategorija, zlata plaketa s pohvalo
Učiteljica Jelena Pešić, GŠ Koper
Klavirska spremljava Tamara Povh

Martina Jerman, flavta, 3. kategorija, bronasta plaketa
Učiteljica Špela Molek, GŠ Koper, podružnica Izola
Klavirska spremljava Maksym Hrafov

Maša Pižent, flavta, 3. kategorija, zlata plaketa s pohvalo
Učiteljica Jelena Pešić, GŠ Koper
Klavirska spremljava Valentina Češnjevar

Demetra Pucer, flavta, 2. kategorija, bronasta plaketa
Učiteljica Gaja Bašič, GŠ Koper
Klavirska spremljava Valentina Češnjevar

Kim Viler, flavta, 2. kategorija, zlata plaketa
Učiteljica Gaja Bašič, GŠ Koper
Klavirska spremljava Valentina Češnjevar

Manca Kraševec, oboa, 1. kategorija, srebrna plaketa
Učiteljica Astrid Kukovič, GŠ Koper
Klavirska spremljava Timotej Majer

Nina Primožič, oboa, 2. kategorija, bronasta plaketa
Mentorica: Astrid Kukovič, GŠ Koper
Klavirska spremljava Timotej Majer

Tea Lenarčič, saksofon, 1. kategorija, zlata plaketa
Učitelj Dušan Kitić, GŠ Koper, podružnica Izola
Klavirska spremljava Vesna Zuppin

13. Mednarodno glasbeno tekmovanje "Tomaž Holmar"

klavir in harmonika, Naborjet, Malborghetto, (Italija), 22.–24. maja 2026

KLAVIR, 22. maja 2026

Inti Gutman, kat. A1, 1. nagrada, 95 točk
Učiteljica Valentina Češnjevar, GŠ Koper

Emils Carniel, kat. A1, 2. nagrada, 93 točk
Učiteljica Selma Chicco Hajdin, prof., GŠ Koper

Karin Žolgar, kat. A3, 2. nagrada, 91 točk
Učiteljica Danijela Masliuk, GŠ Koper

Valentina Podoš, kat. A3, 2. nagrada, 92 točk
Učiteljica Nuška Gregorič, GŠ Koper

KLAVIR, 23. maja 2026

Vita Pišlar, kat. A2, 2. nagrada, 92 točk
Učiteljica Vesna Zuppin, GŠ Koper, podružnica Izola

Emir Lavrauw, kat. A Junior, 1. absolutna nagrada, 99 točk
Učiteljica Valentina Češnjevar, GŠ Koper

Emir je nastopil na zaključnem nastopu, na katerem je prejel pokal za absolutno prvo nagrado.

HARMONIKA, 24. maja 2026

Jaka Tavčar, 2. r., kat. C junior, 2. mesto, 94 točk
Učiteljica Mirjana Gvozdenac, GŠ Koper, podružnica Izola

11. Mednarodno zborovsko tekmovanje "Lege Artis Tuzla 2026"

Tuzla (Bosna in Hercegovina), 21.–24. maja 2026

Mladinski pevski zbor GŠ Koper, kategorija Otroški in mladinski zbori
1. nagrada, (94,63 točk) in 1. mesto v kategoriji ter nastop v finalu Grand Prixa
Zborovodkinja Maja Cilenšek, GŠ Koper in GŠ Izola
Klavirska spremljava Sindija Šiško

49. Mednarodno tekmovanje harmonikarjev Pulj

Pulj (Hrvaška), 19.–22. maja 2026

Metka Mateta, 1. nagrada, (90,97 točk)
Učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič, UG Koper

15. Koroško klavirsko tekmovanje 2026

Glasbena šola Radlje ob Dravi, od 29. maja do 1. junija 2026

KLAVIR SOLO, 29. maja 2026

Rok Mavsar, kat. 3, zlato priznanje, (9,50 točk)
Učiteljica Danijela Masliuk, GŠ Koper

Natalia Otunchieva, kat. 3, srebrno priznanje
Učiteljica Danijela Masliuk, GŠ Koper

KLAVIR SOLO, 31. maja 2026

Karin Žolgar, kat. 7, srebrno priznanje
Učiteljica Danijela Masliuk, GŠ Koper

Artur Jazbec, kat. 8, bronasto priznanje
Učitelj Denys Masliuk, UG Koper

5. Mednarodno glasbeno tekmovanje Tartini

Piran, 28.–31. maja 2026

VIOLINA, 30. maja 2026

Vita Vivoda Vidergar, 1. kat., 1. nagrada, 3. mesto (97,50 točk)
Učiteljica Katja Dadič, GŠ Koper, podružnica Izola
Klavirska spremljava Vesna Zuppin

Ana Krajnc, 1. kat., 1. nagrada (95 točk)
Učiteljica Ana Cotič, GŠ Koper, podružnica Piran
Klavirska spremljava Irina Skovorodina

KLAVIR, 29. maja 2026

Lana Pandazi, 1. kat., 1. nagrada, 1. mesto (99 točk) ter posebna nagrada za najobetavnejšo mlado pianistko.
Učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina, GŠ Koper, podružnica Piran

Lana je nastopila na zaključnem koncertu tekmovanja.

Manu Miraj Privošnik, 2. kat., 1. nagrada (94,50 točk)
Učiteljica Valentina Češnjevar, GŠ Koper

Kiara Simčič Žorž, 2. kat., 1. nagrada (93 točk)
Učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina, GŠ Koper, podružnica Piran

KLAVIR, 30. maja 2026

Valentina Podoš, 3. kat., 2. nagrada (89,25 točk)
Učiteljica Nuška Gregorič, GŠ Koper

KLAVIR, 31. maja 2026

Veronika Cej, 6. kat., 1. nagrada, 3. mesto (92,67 točk)
Učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina, UG Koper

17. WORLD OPEN spletno glasbeno tekmovanje

15. junij 2026

KLAVIR, 15. junij 2026

Emils Carniel, VI. kat., 1. nagrada, 3. mesto (97,50 točk)
Učiteljica Selma Chicco Hajdin, prof., GŠ Koper

V Emilsovi kategoriji je sodelovalo 25 pianistov iz 13 držav.

4. Mednarodno tekmovanje "TALENTO CONTEMPORANEO" F.V.G.

Trst (ITA), 25.–28. junija 2026

KLAVIR

Emils Carniel, kat. B, 1. mesto, 1. nagrada ter posebna nagrada: Nastop v okviru koncertne sezone "Note del Timavo" 2026/27.
Učiteljica Selma Chicco Hajdin, prof., GŠ Koper

Emils je nastopil na koncertu prvonagrajencev ter na zaključnem koncertu izbranih zmagovalcev tekmovanja.

Mednarodno tekmovanje Antonio Vivaldi
International Competition Vienna 2026

Dunaj (AUT), 7.–9. avgusta 2026

VIOLINA

Noemi Markovič Funa, 1. kat. – 1. nagrada
Učiteljica: Sonja Horvat (GŠ Koper)

Noemi je prejela posebno nagrado "Vivaldi Prize" za izvedbo skladbe Antonia Vivaldija.

PREGLED PREJETIH NAGRAD (plaket, priznanj, pohval) učencev Glasbene šole Koper, podružnice Izola in podružnice Piran ter dijakov Gimnazije Koper, umetniške smeri glasba 2025/26

TEKMOVANJE GODALCEV – VIOLINA

PRIZNANJE	GŠ KP	GŠ IZ	GŠ PI	UG	SKUPAJ
posebno priznanje					
1. MESTO	1				1
2. MESTO					
3. MESTO					
posebna nagrada	1				1
SKUPAJ (1-3)					1

55. DRŽAVNO TEKMOVANJE TEMSIG

PLAKETA	GŠ KP	GŠ IZ	GŠ PI	UG	SKUPAJ
ZLATA	6	2	2	2	12
SREBRNA	3			1	4
BRONASTA					
priznanje za udeležbo					
posebne nagrade, posebna priznanja	1				1
1. NAGRADA					
2. NAGRADA	2		1	1	4
3. NAGRADA				1	1
SKUPAJ plakete in nagrade (1 - 3)					**21**

MEDNARODNA TEKMOVANJA

NAGRADE/PLAKETE	GŠ KP	GŠ IZ	GŠ PI	UG/VGI	SKUPAJ
1. nagrada / zlata plaketa	16	8	5	5	34
2. nagrada / srebrna plaketa	11	2			13
3. nagrada / bronasta plaketa	2	1			3
priznanje za udeležbo					
posebne nagrade, pohvale	5	1	1		7
1. mesto	2	2	1		5
2. mesto	1	1			2
3. mesto	1	1	1		3
SKUPAJ (1-3)					**50**

DRUGA TEKMOVANJA

NAGRADE/PLAKETE	GŠ KP	GŠ IZ	GŠ PI	UG	SKUPAJ
1. nagrada / zlata plaketa	4	1			5
2. nagrada / srebrna plaketa		1			1
3. nagrada / bronasta plaketa	2	1			3
priznanje za udeležbo					
posebne nagrade, pohvale	2				2
1. mesto		1		1	2
2. mesto	1				1
3. mesto					
Zlato priznanje	9	5	1	1	16
Srebrno priznanje	**3**				3
Bronasto priznanje	**1**				1
SKUPAJ nagrade (1-3)					**9**

SKUPAJ zlata / 1. nagrada			51
SKUPAJ srebrna / 2. nagrada			22
SKUPAJ bronasta / 3. nagrada			7
SKUPAJ posebne nagrade in priznanja			10
Na zaključnih koncertih so igrali (učenci in dijaki)			8
SKUPAJ PLAKETE/NAGRADE (učenci in dijaki)			**98**

Pripravila in uredila Darja Jakomin

11 IZPOSTAVLJAMO …

11.1 Gostovanje Izolske podružnice v Komnu

V sredo, 26. 11. 2025, je podružnica Izola gostovala v komenski podružnici GŠ Sežana. Vračali smo obisk, saj so učenci iz Komna v lanskem šolskem letu nastopili pri nas v dvorani glasbene šole v Izoli na skupnem koncertu.

Z učenci harmonike, klavirja, violončela, kitare in klarineta smo se z avtobusom odpeljali v Komen, kjer so nas v avli OŠ lepo sprejeli učitelji podružnice in ravnatelj GŠ Sežana ter nam prikazali svoje prostore. Po generalki in akustični vaji na odru se je ob 18. uri začel skupni koncert. Odlični mladi glasbeniki so se številnemu občinstvu predstavili s pestrim in raznolikim programom, tudi v različnih komornih zasedbah.

Sledilo je prijetno druženje, kjer so se učenci med sabo spoznali, učitelji pa smo lahko poklepetali in si podelili mnenja in vtise, predvsem pa nove ideje za podobna srečanja v prihodnosti. Prav gotovo dragocena izkušnja za učence in za nas vse.

Vesna Zuppin

11.2 Gostovanje Piranske podružnice v Comu

Po lanskoletnem uspešnem gostovanju učencev šole Scuola secondaria di I° grado Parini iz Coma v Avditoriju Portorož smo letos obisk vrnili z gostovanjem naših učencev v mestu Como. Dogodek smo vključili tudi v praznovanje 70. obletnice piranske podružnice.

Od 19. do 21. marca 2026 se je gostovanja v Comu udeležilo 33 učencev in 6 učiteljev spremljevalcev. V zgodnjih jutranjih urah smo se iz Portoroža odpravili z avtobusom in po kosilu prispeli v Como. Po namestitvi v hotelu smo se peš odpravili proti šoli gostiteljev, kjer so nas zelo prisrčno sprejeli in nas pospremili na ogled mesta.

Najprej smo obiskali Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi, kjer smo prisluhnili vaji pihalnega orkestra. Sprehod po mestnih ulicah in ob jezeru se je nadaljeval z ogledom gledališča Teatro Sociale di Como. Voden ogled tega čudovitega gledališča v slogu *all'italiana* – dvorane, foyerja, zasebnih lož, zaodrja in pododrja – nas je navdušil in pustil močan vtis.

V petek dopoldne smo se z vodičko podali na sproščen sprehod ob jezeru do Ville Olmo ter se mimo nogometnega stadiona vrnili v mestno središče. Popoldne smo se odpeljali v sosednjo občino San Fermo della Battaglia, kjer nas je čakala tonska vaja in večerni Koncert prijateljstva v Občinskem avditoriumu.

Koncert smo sooblikovali z gostitelji: predstavilo se je veliko zanimivih komornih skupin, od dua do manjših instrumentalnih ansamblov. Vse izvedene skladbe so bile skrbno izbrane,

raznolike in kakovostno izvedene. Vrhunec večera je bil skupni nastop vseh slovenskih in italijanskih učencev v enotnem orkestru. Skupaj smo izvedli skladbi *Heal the World* Michaela Jacksona in *Dark Ride* Randalla D. Standridgea. Nastop je bil uspešno izveden in je požel navdušen odziv občinstva ter lepo ponazoril prijateljstvo in povezanost med obema šolama.

V soboto smo si ogledali še muzej, posvečen znamenitemu izumitelju Alessandru Volti. Na poti domov smo se ustavili še v slikovitem kraju Borghetto sul Mincio ob reki Mincio, ki slovi po tradicionalnih tortelinih in številnih zgodovinskih mlinih.

Organizacija tako obsežnega projekta je predstavljala velik izziv. Koordinacija z gostiteljsko šolo je bila zahtevna predvsem pri oblikovanju programa, veliko usklajevanja pa je zahtevala tudi priprava komornih skupin in skupnega orkestra. Istočasno smo namreč z istimi učenci pripravljali tudi osrednjo slovesnost ob 70. obletnici piranske podružnice. Zadnja dva meseca, februar in marec 2026, smo zato v celoti posvetili pripravam na oba pomembna dogodka.



Ob tem velja posebej poudariti izjemno sodelovanje in predanost vseh učiteljev piranske podružnice, ki so bili vedno pripravljeni priskočiti na pomoč in prispevati svoj delež k uspešni izvedbi projekta. Iskrena zahvala gre tudi staršem, ki so nam ves čas stali ob strani ter nas podpirali z razumevanjem, zaupanjem in pripravljenostjo pomagati.

Gostovanje je imelo za učence velik pedagoški in osebnostni pomen. Med seboj so se še tesneje povezali, ustvarili nova poznanstva, poglobili prijateljstva ter okrepili občutek pripadnosti naši šoli. Poleg tega smo opazili, da je tovrstni projekt pomembno prispeval k njihovi motivaciji za glasbeno ustvarjanje in sodelovanje pri šolskih dejavnostih. Dejstvo je, da je bil ta projekt namenjen vsem starejšim učencem in ne samo tekmovalcem. Vsi so se čutili sprejeti in del neke skupine; to so spomini, ki jim bodo za vedno ostali pri srcu.

Gostovanje je tako pomembno prispevalo h krepitvi prijateljskih vezi med šolama, a tudi med našimi učenci, udeležencem omogočilo dragocene odrske in kulturne izkušnje ter uspešno predstavilo delo piranske podružnice. Celoten projekt je potekal v prijetnem, ustvarjalnem in sodelovalnem vzdušju ter je bil zelo uspešen tako z organizacijskega kot tudi z umetniškega in vzgojno-izobraževalnega vidika.

Olga Sosič

11.3 Rock bandi Glasbene šole Koper

> *V šolskem letu 2025/26 smo z Rock bandi Glasbene šole Koper zakorakali v enajsto leto delovanja. Cilji te nadstandardne dejavnosti so skupinska igra, spoznavanje zgodovine rock glasbe, spoznavanje kritične misli, spoznavanje tehnologije, ki jo uporabljamo pri muziciranju, praktična uporaba glasbene teorije in nenazadnje tudi ustvarjanje avtorske glasbe.*

V šol. letu 2025/26 je v okviru Rock bandov delovalo 6 skupin (Vroči Pedoči, Rock'n'Teens, Last Breath, Malinovci, Wave Effect, Undetected), ki jih je sestavljalo 22 učencev.

Z Rock bandi smo se odzvali vabilu Radia Koper in nastopili v živo v oddaji Radio Live 4. 12. 2025. Na koncertu je med drugim vsak band odigral skladbo, posvečeno glasbeniku, ki je preminul v letu 2025. Na ta račun smo bili povabljeni na koncert, posvečen pokojnemu bobnarju Ane Pupedan, ki je bil v Pivki 9. 5. 2026 z naslovom "Adijo Mare". Kot gostje so nastopili Vroči Pedoči in odigrali skladbo "Življenja čaše". Spodbujali smo tekače na Istrskem maratonu 11. in 12. aprila 2026 v Kopru. Že drugič smo nastopili na rock večeru v Pobegih z naslovom "Rock pod murvo" in sicer 29. 5. 2026. Malinovci so nastopili kot predskupina Elvis Jackson, Last Breath kot predskupina Zmelkow in Vroči Pedoči kot predskupina Mefu. Malinovci in Last Breath so nastopili na Velikonočni regati 4.4.2026 v Portorožu. Nastopili smo na nekaj več kot dvajsetih koncertih in šolsko leto zaokrožili na zaključnem koncertu Rock bandov Glasbene šole Koper 9. 6. 2026 v Hangarju v Izoli, ki ni bil samo "šolski nastop" ampak pravi koncert, na katerem niso uživali samo starši nastopajočih, temveč velika množica tudi naključnih obiskovalcev.

V tem šolskem letu smo nabavili tudi nekaj tehnične opreme, za katero smo pridobili donatorska sredstva. Lepo je spremljati neverjeten napredek učencev, njihov užitek v muziciranju in nastopanju, kot učitelj klasične kitare pa napredek taistih učencev opažam tudi na področju klasične kitare. V sodelovanju s producentom Denisom Horvatom je skupina Malinovci pričela

s snemanjem avtorskih skladb, v istem studiu pa je do svojega prvega albuma prišla tudi skupina Liquid Gasoline, ki je do nedavnega delovala pod mojim mentorstvom, 23. 9. 2026 pa bodo fantje ploščo predstavili v ljubljanskem Orto baru.

Boštjan Andrejc Bushy

11.4 Poletne šole, akademije, festivali

11.4.1 Flavtalnica – vikend delavnica za mlade flavtiste

Mentorica mag. Alenka Zupan

Vtisi udeleženk in udeležencev delavnice 21. in 22. novembra 2025

»Na Flavtalnici mi je bilo zelo všeč. Naučila sem se veliko stvari: pihat brez škripajočega tona, naučila sem se skladbo Uspavanka, igrala sem v duetu. Imela sem dobro družbo in se veliko tudi nasmejala. Preživela sem lep vikend in komaj čakam na naslednjo Flavtalnico.«

Ajda Šopić, 2. r. flavte, Glasbena šola Koper

»Na tokratni Flavtalnici mi je bila najlepša delavnica improvizacije, kjer smo skupaj ustvarjale glasbeno zgodbo. Zanimivo je bilo, da sem si predstavljala čisto drugačno zgodbo, kot smo jo potem ustvarile. Ponovno sem se spomnila na nekatere praktične napotke, ki sem jih sicer že prej slišala, kot na primer, da moram bolj sprostiti ustnice, da bo ton še večji, … ampak mi je to, da sem ponovno slišala, prišlo zelo prav. Bila sem tudi v dobri družbi, tako da sem se zelo zabavala. Sigurno bom prišla še na kakšno Flavtalnico.«

Julija Marušić, 4. r. flavte, Glasbena šola Koper

»Meni je bilo na Flavtalnici zelo lepo, ker sem se res zabavala in tudi veliko naučila. Bilo mi je tudi všeč, ko smo imeli delavnice. Tudi kosilo je bilo dobro!! Šli smo ven na zrak in učiteljica Alenka je bila zelo prijazna do nas. Hvala za vse«

Ajda Močnik, 4. r. flavte, Glasbena šola Jesenice

»Rada pridem na Flavtalnice, ker se vedno kaj novega naučim in izvem. Tokrat sem napredovala v znanju o večjem in globljem tonu, kako ga polepšati in kako zrak maksimalno izkoristiti. Izvedela sem tudi za pripomočke, ki ti pomagajo doseči moč v prepolni, da je ton tako ves čas intenziven in poln energije. Zelo mi je bilo všeč igranje v komorni skupini s profesorico ter tudi v skupnem ansamblu. Vesela sem, da sem ta vikend izkoristila tako produktivno.«

Julija Cevec, 8. r. flavte, Konservatorij za glasbo Maribor

Vtisi udeleženk in udeležencev delavnice 23. in 24. januarja 2026

»Na tokratni Flavtalnici mi je najbolj ostalo v spominu kako moram igrati, da bo ton močnejši, kako pihati v flavto neprestano, igrati z dinamiko in ponavljati tisti košček, ki mi še ne gre gladko. Spoznala sem dve zelo prijetni in prijazni prijateljici s katerima bi se rada še družila. Hvala za vse!«

Noemi Hrvatin, 1. r. flavte, Glasbena šola Koper

»Na Flavtalnici mi je bilo zelo všeč. Naučila sem se veliko novih stvari: izboljšala sem držo, priklon, polepšala svoj ton in druge stvari. Všeč mi je bilo, ko sva z Noemi skupaj igrali v duu flavt. Super je bilo tudi to, da sva takoj, ko smo dobili note že igrali skupaj. Na Flavtalnico bi rada prišla vsaj še enkrat.«

Katarina Strajnar, 3. r. flavte, Glasbena šola Vič-Rudnik, Ljubljana



»Zelo mi je bilo všeč, ker sem se naučila veliko novega o igranju flavte. Učiteljica Alenka je zelo prijazna in se 100 % posveti vsakemu udeležencu. Bilo mi je tudi všeč, ker sem spoznala nove prijateljice. Želim se še udeležiti Flavtalnic, ker si želim novega znanja in ustvarjanja.«

Nea Maršič, 3. r. flavte, Glasbena šola Koper

»Flavtalnica je super delavnica! Zelo prijazna okolica učenja, najboljša, najlepša, najzanimivejša, najpametnejša učiteljica in super »mini« urice. Najbolj mi bo ostala v spominu naša skupinska komorna igra ter zelo prijazne in smešne punce. Naučila sem se VELIKO in vse si bom zapomnila, ker je razloženo tako preprosto in razumljivo. Z veseljem bi prišla še enkrat. Zelo priporočam vsem flavtistom, ki se hočejo veliko naučiti in se hkrati zabavati in smejati.«

Violeta Sudilovskaia, 4. r. flavte, Glasbena šola Vič-Rudnik, Ljubljana

Vtisi udeleženk in udeležencev delavnice 10. in 11. aprila 2026, Glasbena šola Koper

»Meni je bilo na delavnici zelo lepo. Najbolj mi je bilo všeč, ko mi je učiteljica Alenka pomagala pri igranju skladbe. Delavnica mi bo zelo ostala v spominu.«

Eva Zoja Gombač, 1. razred flavte, Glasbena šola Ilirska Bistrica

»Veselilo me je, da sem izboljšala svojo dinamiko, ton in zaključke fraz. Spoznala sem, da moram skladbe vaditi počasi in po koščkih. Naučila sem se veliko novih stvari. Všeč mi je bilo, da sem spoznala novo prijateljico in sem zelo uživala, ko smo bili na sprehodu. Upam, da se bom na Flavtalnico v to glasbeno šolo še vrnila.

Gala Rožman, 3. razred flavte, Glasbena šola Vič-Rudnik Ljubljana

»Na delavnici mi je bilo zelo lepo, saj sem nadgradila svoje znanje pri skladbi in igranju flavte. Spoznala sem novo prijateljico in se predvsem zabavala. Pri igranju flavte sem se naučila, da moram note izdržati čisto do konca in kako med igranjem vdihniti, da bo vdih neslišen. Z veseljem znova pridem še na kakšno Flavtalnico.«

Zala Peternel, 3. razred flavte, Glasbena šola Koper – podružnica Piran

»Na Flavtalnici mi je bilo zelo všeč, saj sem se naučila, da odprem grlo in mi toni tako lepše zazvenijo. Poleg tega sem se naučila tudi veliko novih stvari, zato bom z željo po znanju zagotovo spet prišla. Spoznala sem tudi druge flavtistke in z njimi igrala v komorni zasedbi, kar mi je bilo zelo pri srcu.«

Neža Dobrovc, 7. razred flavte, Glasbena šola Nazarje

»Meni je bilo na delavnici odlično! Definitivno bi še kdaj ponovila. Zelo mi je bila všeč komorna zasedba in trio, saj smo vsi skupaj igrali. Zelo mi je bilo všeč tudi, kako je potekal celoten dan. Imeli smo veliko časa za igranje. Ko sem imela solo uro, je bilo super. Učiteljica Alenka je odlična, saj je pristopila na drugačen način, kot sem ga vajena pri moji učiteljici flavte. Bilo je super!! Naučila sem se veliko novega.«

Špela Lilik, 7. razred flavte, Glasbeni center Edgar Willems Ljubljana

»Veseli me, da sem se tokrat na Flavtalnici naučila korektno napisati analizo svojega igranja. Spoznala sem kaj vse spada v to in kako natančna moram biti pri opisih. Le tako lahko najbolj ozavestim težave, si hkrati zapomnim rešitve in sem pri vadenju in igranju najbolj učinkovita. S tem odnesem največ, kar se da. Kot vedno sem uživala v komorni igri.«

Kristin Primožič, 3. letnik, Umetniška gimnazija Koper

11.4.2 Mali filharmonik 2026

od 26. junija do 3. julija 2026
Mentor Žiga Cerar

Letos je od 26. 6. do 3. 7. na Debelem rtiču potekal že deseti orkestrski kamp Mali filharmonik, ki ga vsa ta leta organizirata Društvo prijateljev glasbe in Glasbena šola Koper.

Orkestrska igra je zagotovo ena izmed najbolj pomembnih izkušenj, ki jih lahko ponudimo mladim glasbenikom. Cilji kampa so sproščen odnos do instrumenta, povezovanje vadenja z zabavo, gojenje prijateljskih stikov ter druženje z vrstniki. Kamp poteka ob morju in v gozdičku Debelega rtiča, kar pripomore k lepšemu vzdušju in predvsem k bolj zdravemu življenjskemu slogu.

Tokrat sta nas obiskala dva ugledna profesorja: violončelist Sebastian Bertoncelj in violinist Žiga Brank. Nekoliko bolj ambicioznim udeležencem kampa želimo omogočiti tudi individualne ure z uveljavljenimi pedagogi, s katerimi lahko nadgrajujejo svoje znanje.



Otroci so bili glede na starost razdeljeni v dva orkestra, skupina čelistov pa je sodelovala tudi v ansamblu violončelov. Letošnji mentorji orkestrskega kampa Mali filharmonik so bili učitelji Glasbene šole Koper Ina Lorbek, Uroš Bubnič, Igor Švarc in Žiga Cerar. V veliko pomoč sta nam bili tudi vzgojiteljici Emma Knežević in Tina Božič, ki sta poskrbeli za prijetno druženje in varstvo otrok. Obe vzgojiteljici sta nekdanji učenki naše glasbene šole in udeleženki prvih izvedb orkestrskega kampa. To nas opominja, kako hitro se vrti čas in kako pomembno je vlagati trud v naše učence. Pomembno jim je pokazati strast do glasbe in lepoto skupnega igranja, saj jim lahko – ne glede na njihove bodoče usmeritve – damo pomembno popotnico za nadaljnje življenje.

Letos se je kampa udeležilo 26 učencev iz vse Slovenije. Čeprav je bilo število udeležencev nižje kot prejšnja leta, smo ustvarili prijetno vzdušje in dosegli še večjo povezanost med mladimi glasbeniki.

Za zaključek kampa smo načrtovali dva koncerta. Žal smo bili prvi koncert v Križnem hodniku v Piranu (1. 7.) zaradi slabega vremena primorani odpovedati, zato smo oba koncerta (1. 7. in 2. 7.) izvedli v dvorani Arija na Debelem rtiču.

Žiga Cerar

11.4.3 15. obletnica Poletne glasbene akademije v Izoli

od 5. do 12. julija 2026
Mentorja Selma Chicco Hajdin, prof. in Antonije Hajdin, prof.

Poletna glasbena akademija v Izoli je nastala leta 2012 pod umetniškim vodstvom pianistke in profesorice Selme Chicco Hajdin ter violončelista in profesorja Antonija Hajdina, v sodelovanju z Italijansko samoupravno narodno skupnostjo Izola in Glasbeno šolo Koper.

Osnovni namen Poletne glasbene akademije je obogatiti in širiti kulturo klasične glasbe v obalnih občinah in širše ter mladim glasbenikom različnih narodnosti in na različnih stopnjah glasbenega znanja ponuditi dodatno znanje, nove spodbude in dragocene izkušnje.

V času osmih dni akademije izkušena predavatelja izvajata vsakodnevne individualne lekcije, tematske delavnice in predavanja ter spodbujata komorno muziciranje. Prav slednje je za udeležence še posebej dragoceno, saj se mnogi med njimi prvič srečajo z muziciranjem v skupini, pri katerem se učijo poslušanja, sodelovanja in skupnega ustvarjanja glasbe.

Poletna glasbena akademija je letos potekala že petnajstič zapored in je v vseh letih gostila okoli 200 mladih glasbenikov iz različnih krajev Slovenije ter iz Italije, Hrvaške, Luksemburga, Švice in drugih evropskih držav.



Med najštevilčnejšimi udeleženci so učenci Glasbene šole Koper, ki na akademiji pridobivajo dragoceno znanje, nove izkušnje in dodatno motivacijo za nadaljnje glasbeno izobraževanje. Tako lažje premagujejo izzive, ki jih čakajo v novem šolskem letu, učinki tovrstnih aktivnih glasbenih počitnic pa se kažejo tudi dolgoročno – v uspešnih nastopih, dosežkih na tekmovanjih, hitrejšem usvajanju zahtevnejše snovi ter večji samozavesti mladih glasbenikov.

Nenazadnje akademija mladim omogoča tudi dragocene stike s profesorji in drugimi glasbeniki ter jim pomaga pri odločitvi za nadaljevanje glasbenega šolanja na Umetniški gimnaziji oziroma Akademiji za glasbo.

Letošnjo 15. obletnico so sklenili z zaključnim koncertom, na katerem so mladi glasbeniki predstavili rezultate svojega dela. Njihovim nastopom so prisluhnili navdušeni starši in svojci udeležencev, profesorji, ljubitelji glasbe ter nekatere pomembne glasbene in politične osebnosti. S svojo prisotnostjo in podporo so tudi tokrat izrazili priznanje delu in trudu mladih umetnikov ter ustvarjalcem akademije.



Petnajst let neprekinjenega delovanja tako predstavlja pomemben mejnik, predvsem pa dokaz, da Poletna glasbena akademija v Izoli uspešno uresničuje svoje poslanstvo: mladim omogoča kakovostno glasbeno izobraževanje, spodbuja njihovo ustvarjalnost in ljubezen do glasbe ter povezuje mlade glasbenike iz različnih okolij.

Selma Chicco Hajdin, prof.

11.4.4 FlavtArt – program umetnosti igranja flavte

od 15. do 19. avgusta 2026
Mentorica mag. Alenka Zupan

Od 15. do 19. avgusta 2026 je na Glasbeni šoli Koper potekal 8. program umetnosti igranja flavte FlavtArt, pod mentorstvom Alenke Zupan, asistentke Maruše Gjerek, kineziologinje Maje Bizajl in korepetitorke Neve Klanjšček.

Udeleženke programa FlavtArt, Eva Zoja Gombač (GŠ Ilirska Bistrica), Ajda Šopić (GŠ Koper), Ajda Močnik (GŠ Jesenice), Zala Dolamić (KGBL), Julija Marušić (GŠ Koper) in Katerina Bajc (GM Trst, Italija) so se med petdnevnim intenzivnim programom umetnosti igranja flavte med seboj tesno povezale in preko individualnih ur pridobile ustrezno znanje ter napotke za nadaljnje igranje flavte. Z igranjem v komornih zasedbah in ansamblu flavt so ozavestile pomen sodelovanja in skupnega muziciranja. Vadenje so utrdile pod vodstvom asistentke Maruše Gjerek ter prejele ustvarjalni navdih preko njenih številnih glasbenih delavnic. Z asistentko Majo Bizajl so okrepile in ozavestile držo telesa ter se naučile vaj za sproščanje. Z delavnicami za nastopanje so pridobile samozavest ter se sproščeno družile na sprehodih, kopanju in prostem času.

Na predstavitvenem zunanjem nastopu v torek, 18. 8. in zaključnem nastopu v sredo, 19. 8. so udeleženke s čudovitim igranjem predale občinstvu pridobljene flavtistične izkušnje in s svojim sijajnim muziciranjem presenetile številno občinstvo. Uživale so pri igranju v komornih skupinah in ansamblu flavt, ki jih je povezalo v eno telo ter jih v skupnem muziciranju dodatno obogatilo. Največje zadovoljstvo je udeleženkam dal topel, sproščen, ustvarjalen in zaupanja vreden pristop, preko katerega so začutile in doživele umetnost igranja flavte v polnosti.

Vtisi o programu FlavtArt

»Bilo mi je zelo všeč. Naučila sem se pravilno držati flavto, pihati vanjo in ohraniti velik in čist ton. Všeč mi je bilo tudi, ko smo imeli koncerta in ko smo imeli sprostitev na plaži.«

Eva Zoja Gombač, 1. r. flavte, GŠ Ilirska Bistrica

»Na FlavtArtu mi je bilo tudi letos všeč, saj se nisem učila samo igranja flavte, temveč tudi, kako skrbeti za lepe odnose z udeleženkami, se disciplinirati, pri igranju flavte pa sem povečala dinamične razlike, … Všeč mi je bilo, da sem bila v učilnici z Evo Zojo, saj sva se poleg vadenja skupaj tudi zabavali. Naučila sem se, da moram flavto čutiti in jo trdno držati na bradi. Všeč mi je bilo tudi to, da nam je pri vadenju pomagala učiteljica Maruša, saj sem tako izvedela, ali vadim pravilno. Na kopanju so mi bile všeč igre pantomima in »Ugani kaj sem«, ker so bili pojmi, osebe in predmeti povezani z glasbo in igranjem flavte.«

Ajda Šopić, 2. r. flavte, GŠ Koper

»Meni je bilo zelo všeč, ko smo igrali v ansamblu flavt in v kvartetu flavt. Veliko sem se naučila in to znanje bom tudi naprej uporabila. Všeč mi je tudi, da nas je učiteljica Alenka naučila prihod na oder, drže in vse, kar je potrebno za samozavesten nastop. Učiteljica Alenka je zelo prijazna. Še se bom vrnila!«

Ajda Močnik, 4. r. flavte, GŠ Jesenice

»Na FlavtArtu mi je bilo všeč, da sem spoznala učenje flavte še iz drugega zornega kota ter tudi druge mlade flavtistke. Lepo je bilo, da nismo samo igrali flavto, temveč smo imeli tudi druge dejavnosti. Igrala sem v komorni skupini (kvartet flavt) in se učila sodelovanja ter boljšega poslušanja drugih. Naučila sem se bolj ozaveščenega prihoda na oder ter napovedovanja skladb, ki sem jih igrala. Zanimivo je bilo učenje, na kakšen način lahko ustvarim močnejši ton in kako uporabim večje dinamične kontraste. Zanimivo je bilo tudi, da smo se poleg igranja flavte učile in spoznavale tudi modrosti vsakdanjega življenja.«

Zarja Dolamić, 5. r. flavte, KGBL

»Tudi letos mi je na programu FlavtArt bilo zelo všeč. Veliko sem delala na dinamiki in se poglabljala v karakterje skladb. Bilo je bolj sproščeno, a vseeno intenzivno, saj smo imele poleg individualnih ur tudi dva nastopa. Zelo mi je bilo všeč igranje v komorni skupini (kvartet flavt). Veliko časa smo namenili čisti intonaciji, kar je malo težje doseči, saj se je potrebno bolj poslušati in uskladiti, ampak je le tako skladba lepo zazvenela. Tudi v prostem času mi je bilo všeč, saj sem bila v dobri družbi. Tudi drugo leto bom spet prišla.«

Julija Marušić, 4. r. flavte, GŠ Koper

»Letos sem se na programu FlavtArt naučila mnogo stvari kot na primer, da je potrebno pihati v pravo smer (v mojem primeru bolj v flavto), če želim imeti lepši ton (brez šuma), da je potrebno ohranjati pritisk zraka, če želim imeti močen ton ter da vedno igram z namenom. Všeč mi je bil nastop na odprtem, ki smo ga imeli na Titovem trgu. Tako sem ohranila zbranost in igrala ne glede na druge moteče dejavnike (hrup, zvonovi). Zelo sem vesela, da sem tudi letos prišla in upam, da bom program FlavtArt obiskala tudi naslednje leto. Bilo mi je zelo lepo.«

Katerina Bajc, 5. r. flavte, Glasbena Matica Trst, Italija

»Kot kineziologinja sem imela priložnost sodelovati na programu FlavtArt, kjer sem vodila dva vsebinska sklopa, in sicer pravilno držo ter miofascialno sproščanje s pomočjo samomasaže. Udeleženke

so ob korekciji drže zaznale učinkovitejše dihanje, lažje izvajanje tehnično zahtevnih delov skladbe ter bolj odločen in suveren prihod na oder. Na drugi strani si bodo lahko z novim znanjem, ki so ga pridobile pri izvajanju samomasaže z žogico, učinkovito pomagale pri zmanjševanju hipertonusa v najbolj obremenjenih mišicah vratu, rok, ramen in prsnega koša. Posebej bi pohvalila vodjo programa Alenko Zupan za odlično organizacijo ter asistentko Marušo Gjerek. Skupaj smo sodelovale zelo usklajeno in strokovno, kar je zagotovo pripomoglo tudi k pozitivnemu odzivu udeležencev.«

Asistentka Maja Bizajl, kineziologinja

»Soustvarjanje programa umetnosti igranja flavte FlavtArt mi vsakič znova ponudi drugačen pogled na glasbo, delo z mladimi in tudi na samo sebe kot glasbenico. Posebej zanimivo je spremljati, kako se iz leta v leto spreminjata vzdušje in zagnanost udeležencev ter kako vsaka skupina s svojo energijo ustvari edinstven program FlavtArt. Pri tem vedno znova spoznavam, kako pomembno je poslušanje, medsebojno zaupanje in skupno ustvarjanje, saj prav timsko sodelovanje pogosto odpre prostor za nove ideje in drugačne poglede. Ob tem pa tudi sama rastem – tako kot glasbenica, še bolj pa kot pedagoginja.

Posebej dragocen del te poti je sodelovanje z izjemno mentorico programa FlavtArt, Alenko Zupan, ki me s svojim znanjem in pristopom ne uči le o flavti in pedagogiki, ampak mi daje tudi širši pogled na glasbo in življenje. Vedno znova me spomni, da biti dober glasbenik in učitelj, predvsem pa človek, pomeni znati poslušati, se povezovati, imeti poglobljen občutek za druge in jih navdihovati.«

Asistentka Maruša Gjerek, profesorica glasbe in učiteljica flavte na GŠ Kočevje

11.4.5 18. Poletna šola Godalko – od poletne šole k festivalu

Od 21. do 26. avgusta 2026
Mentorici Sonja Horvat in Katja Dadič

Poletna šola Godalko je v letu 2026 s kar 105 udeleženci ponovno potrdila svojo rast in kakovost ter po obsegu in vsebini že prerasla okvir klasične poletne šole. Godalko se vse bolj razvija v festival godalne glasbe, izobraževanja, ustvarjalnosti in povezovanja, ki pomembno bogati kulturno dogajanje v Kopru in širšem prostoru.

V šestih intenzivnih dneh so se zvrstili številni izobraževalni programi, mojstrski tečaji, skupinske delavnice in koncertni dogodki. Posebna vrednost projekta je v povezovanju kakovostnega pedagoškega dela z javnimi koncerti ter v omogočanju mladim glasbenikom, da pridobljeno znanje neposredno preizkusijo na odru.

Festival smo odprli z Otvoritvenim koncertom, na katerem so nastopili Gal Juvan, Nikola Pajanović in Andrey Ilienko. Posebno koncertno doživetje je predstavljal koncert Kvarteta Opifex v Križnem hodniku Zavoda sv. Ane, ki je zaradi izjemnega ambienta in odlične akustike ustvaril zelo posebno glasbeno izkušnjo. Udeleženci mojstrskih tečajev so se predstavili na koncertu v Dvorani Pokrajinskega muzeja Koper, Etno ansambel pod mentorstvom Bojana Cvetrežnika pa je s svojimi nastopi na Titovem trgu v Kopru in Tartinijevem trgu v Piranu glasbo približal tudi širši javnosti ter projekt povezal z mestnim in turističnim prostorom. Dogajanje se je sklenilo z velikim zaključnim koncertom udeležencev v Dvorani sv. Frančiška Asiškega v Kopru. Mojstrske tečaje violine so vodili priznani profesorji in pedagogi Uroš Bičanin, Anastazija Juvan, Sonja Horvat in Nikola Pajanović, kar udeležencem omogoča dostop do kakovostnega strokovnega dela in različnih pedagoških pristopov. Pomemben razvojni korak letošnje izvedbe je bila tudi uvedba novega programa Early Strings, namenjenega otrokom od 4. do 6.

leta, pod mentorstvom Sonje Horvat. Program predstavlja začetek sistematičnega vključevanja najmlajših v svet godal in omogoča, da se glasbena motivacija razvija že v predšolskem obdobju. Priljubljeni Mini program sta vodili Katja Dadič in Mihaela Peca, Junior program pa Katja Žekar ob pomoči Ane Cotič. S tem Godalko omogoča kakovostno in starosti prilagojeno izobraževanje od najmlajših začetnikov do naprednih mladih glasbenikov.

Eden osrednjih ciljev projekta je ustvarjanje okolja, v katerem otroci in mladi veliko igrajo, vadijo in napredujejo, ne da bi intenzivno delo občutili kot breme. Posebej pri mlajših udeležencih se je pokazalo, da lahko z dobro zastavljenim programom, skupinskim delom, druženjem in motivacijskimi pristopi vadba postane igra, izziv in vir zadovoljstva. Ob zaključku so otroci ponosni na količino opravljenega dela in na napredek, ki ga dosežejo v zelo kratkem času.

Velika vrednost Godalka je tudi v povezovanju udeležencev različnih starosti, mentorjev, staršev, kulturnih ustanov in lokalnega okolja. Projekt mladim omogoča pridobivanje glasbenega znanja, odrskih izkušenj, delovnih navad, samozavesti in občutka pripadnosti skupnosti. Najlepša potrditev uspešnosti projekta so zadovoljni udeleženci, številni pozitivni odzivi staršev ter želja otrok in mladih, da se na Godalko ponovno vračajo. Z rastjo števila udeležencev, širjenjem programov in vse večjim številom javnih dogodkov Godalko utrjuje svoj položaj kot prepoznaven in kakovosten poletni glasbeni projekt ter pomemben festival godalne glasbe v slovenskem prostoru.

Sonja Horvat

11.5 Umetniška gimnazija Koper, smer glasba

11.5.1 Učiteljski zbor

Marko Arh, Mitja Bobič, Žiga Cerar, Selma Chicco Hajdin, prof., Valentina Češnjevar, Aleksandra Češnjevar Glavina, Ambrož Čopi, Katja Dadič, Ana Erčulj, Timea Erdei, Luca Ferrini, Aleš Grosek, Antonije Hajdin, prof., Breda Hartman, Sonja Horvat, Neva Klanjšček, Astrid Kukovič, Urška Lenarčič Čeranič, Ina Lorbek, Svetlin Markov, Denys Masliuk, Aleksander Miklavec, Tomaž Nedoh, Miha Petkovšek, Melani Popit De Bock, Martin Sikur, Igor Švarc, mag. Erika Udovič Kovačič, Borut Vatovec, Rok Vilhar, mag. Alenka Zupan.

11.5.2 Poročilo strokovnega aktiva umetniškega oddelka – smer glasba na Gimnaziji Koper

Umetniški oddelek (smer glasba) Gimnazije Koper je tesno povezan z delovanjem Glasbene šole Koper. Pouk glavnih predmetov v glavnem poteka v prostorih glasbene šole, sam izobraževalni program pa predstavlja nadgradnjo njenega predmetnika.

Dogodki, na katerih so sodelovali dijaki

80. obletnica Gimnazije Koper:

- Osrednja prireditev (9. 12. 2025)
- Koncert Simfoničnega orkestra Vladimir Lovec (12. 2. 2026)
- Koncert Mladinskega pevskega zbora Gimnazije Koper (22. 4. 2026)
- Prispevek za zbornik in videoposnetek koncerta orkestra

Ekskurzija v München: 22. 10. – 24. 10. 2025 (vodja: Neva Klanjšček)

Koncertni abonma Virtuoso: Izvedba 6 koncertov v sodelovanju z GŠ Koper in Društvom prijateljev glasbe.

Sodelovanje na Kulturnem maratonu: 6. 2. 2026

Sodelovanje na informativnem dnevu: 13. in 14. 2. 2026

Zaključna akademija maturantov 4. d: 27. 2. 2026

Nastopi umetniške gimnazije v dvorani GŠ Koper: (organizator: Borut Vatovec)

Dosežki na tekmovanjih:

- TEMSIG: Metka Mateta (zlato priznanje), Irenej Krečič (zlato priznanje), Neža Babič (srebrno priznanje)
- CELEIA: Neža Babič (zlato priznanje)
- Mednarodno tekmovanje v Gorici: Sofia Masliuk (zlato priznanje), Lia Calcina (zlato priznanje)
- Mednarodno tekmovanje Palmanova: Nika Jurjavčič (srebrno priznanje)
- 5. mednarodno tekmovanje Tartini: Veronika Cej (zlato priznanje)
- Koroško klavirsko tekmovanje: Artur Jazbec (bronasto priznanje)
- Mednarodno pianistično tekmovanje San Donà di Piave: Sofia Masliuk (srebrno priznanje)
- Mednarodno tekmovanje SiNota 2026 (Pordenone, 7. 6. 2026): Brina Kristina Brežan, 1. d (2. mesto); Nika Jurjavčič (4. mesto)

Zunajšolski nastopi, izmenjave in seminarji

- Otvoritev prenovljene palače Collegio dei Nobili (Gimnazija in OŠ z italijanskim učnim jezikom) – nastop trobilnega kvinteta (Rok Vilhar, Mitja Bobič, Timea Erdei, Andraž Cencič, Filip Kravanja Veljak). 11. 9. 2025:

- Sodelovanje v projektu YOAA 2026 (Mladinski orkester Alpe Adria; mentorica: Alenka Zupan): 10. in 22. 1. 2026:
  Intenzivne vaje: 10. in 11. 1. 2026 (KGB Ljubljana)
  Skupne vaje: 16.–22. 1. 2026 (Gradec, Avstrija)
  Koncerti: 19. in 20. 1. (Gradec) ter 21. 1. 2026 (Szombathely, Madžarska)
  Udeleženi dijaki: Matija Južnič, Kora Kutin, Neža Babič, Lucija Volk, Blaž Ribaljčenko.

- Nastop na letnem srečanju Društva slovenskih učiteljev kitare EGTA v Ljubljani – Maša Kogovšek (mentor: Svetlin Markov). 25. 1. 2026:

- Seminar za klarinet na GŠ Koper – Matic Kuder (član Orkestra Berlinske filharmonije). 7. 2. 2026:

- Primorska poje (Koper) – Metka Mateta, Kristin Primožič, Veronika Cej, Maša Kogovšek. 22. 3. 2026:

- Koncert prvonagrajencev Mednarodnega koroškega klavirskega tekmovanja KKT 2025 na Akademiji za glasbo v Ljubljani – Martina Štrukelj (mentorica: Valentina Češnjevar). 10. 4. 2026:

- Primorska poje (Štanjel) – Mladinski pevski zbor Gimnazije Koper (zborovodkinja: Melani Popit De Bock). 12. 4. 2026:

- Koncert Veronike Cej v Trstu v organizaciji Društva slovenskih izobražencev (mentorica: Aleksandra Češnjevar Glavina). 21. 4. 2026:

- Gostovanje flavtistov na Reki – Kristin Primožič (mentorica: Alenka Zupan). 28. 5. 2026

- Nastop na podelitvi diplom UP FAMNIT – Maša Kogovšek (mentor: Svetlin Markov). 17. 6. 2026:

- Nastop pihalnega kvinteta Pih5 na slavnostnem koncertu ob 80-letnici Dijaškega doma Koper ter nastop na koncertu orkestra klarinetov ZPGŠ (mentorica: Alenka Zupan)

- Sodelovanje na osrednji slovesnosti ob 70-letnici GŠ Piran v okviru projekta Piranski karneval: Marko Radman je sodeloval (mentorica: Aleksandra Češnjevar Glavina).

Urška Lenarčič Čeranič, vodja aktiva

11.5.3 Nastopi dijakov

September 2025

24. 9., GŠ Koper – Narišimo zvoke letnih časov; projekt mladih pianistov GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran za mednarodno konferenco EPTA 2025; Nika Hrafova, učiteljica Valentina Češnjevar, Marko Radman, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina, Ivana Jelaš, učitelj Denys Masliuk

Oktober 2025

14. 10., GŠ Koper – 1. nastop dijakov umetniške gimnazije – smer glasba

19. 10., GŠ Koper – koncert udeležencev seminarja za violino, predavatelj Emilio Percan; Elizaveta Ilienko, učiteljica Sonja Horvat

20. 10., GŠ Koper – 2. nastop dijakov umetniške gimnazije – smer glasba ni bil realiziran

21. 10., GŠ Koper – 2. nastop učencev GŠ Koper; Elizaveta Ilienko – violina in Sofia Masliuk – klavir, mentor Denys Masliuk

22. 10., GŠ Izola – nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Aleksandre Češnjevar Glavina; Marko Radman – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

November 2025

13. 11., GŠ Koper – 3. nastop dijakov umetniške gimnazije – smer glasba

19. 11., Pokrajinski muzej Koper – podelitev diplom Univerze na Primorskem – Pedagoška fakulteta Koper; Katarina Hrvatin – violončelo in Gaja Zemljič – klavir, mentor Luca Ferrini, Metka Mateta – harmonika in Martina Štrukelj – klavir, mentor Luca Ferrini

21. 11., GŠ Koper – nastop učenk in učencev klavirja iz razreda učiteljice Danijele Masliuk; Sofia Masliuk – klavir, učitelj Denys Masliuk

25. 11., GŠ Koper – 4. nastop dijakov umetniške gimnazije – smer glasba v dveh delih

26. 11., GŠ Koper – nastop učencev in dijakinj klavirja iz razreda učiteljice Valentine Češnjevar; dijakinji klavirja Nika Hrafova in Martina Štrukelj, učiteljica Valentina Češnjevar

27. 11., GŠ Koper – Etude – 1. tematski nastop učencev in dijakov klavirja iz razreda učiteljice Selme Chicco Hajdin, prof.; dijakinji klavirja Zoja Bečan in Hana Čančula, učiteljica Selma Chicco Hajdin, prof.

December 2025

2. 12., GŠ Koper – nastop kitaristov iz razreda učiteljice Tanje Brecelj Vatovec; Maša Kogovšek – kitara, učitelj Svetlin Markov

8. 12., GŠ Koper – 5. nastop dijakov umetniške gimnazije – smer glasba v dveh delih

9. 12., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – Preplet energij – osrednja slovesnost ob 80-letnici Gimnazije Koper; Mladinski mešani pevski zbor Gimnazije Koper, zborovodkinja Melani Popit De Bock, Pihalni kvintet, mentorica mag. Alenka Zupan

14. 12., GŠ Koper – Fantazima – adventni sprehodi – prireditev Zavoda za mladino, kulturo in turizem Koper; Sofia Masliuk – klavir, učitelj Denys Masliuk

17. 12., GŠ Izola – Božično zvočno darilo – 2. tematski nastop učencev in dijakov klavirja iz razreda učiteljice Selme Chicco Hajdin, prof.; Hana Čančula – klavir, učiteljica Selma Chicco Hajdin, prof.

18. 12., GŠ Koper – 6. nastop dijakov umetniške gimnazije – smer glasba

19. 12., GŠ Koper – nastop učenk in učencev klavirja iz razreda učiteljice Danijele Masliuk in iz razreda učitelja Denysa Masliuka; Artur Jazbec – klavir in duo Sofia Masliuk – klavir in Elizaveta Ilienko – violina, mentor Denys Masliuk

19. 12., Zelena dvorana Avditorija Portorož – novoletni nastop pianistov iz razreda učiteljice Valentine Češnjevar; dijakinji klavirja Nika Hrafova in Martina Štrukelj, učiteljica Valentina Češnjevar

19. 12., GŠ Koper – nastop violinistov iz razreda učiteljice Sonje Horvat; dijaki violine Mia Lisjak, Elizaveta Ilienko, Blaž Ribaljčenko in Matija Južnič, učiteljica Sonja Horvat ter Sofia Masliuk – klavir, učitelj Denys Masliuk

20. 12., Kranj – Vseslovenski tuba – evfonij božič; Irenej Krečič – tuba, učitelj Rok Vilhar

22. 12., GŠ Koper – praznični nastop učencev in dijakinj harmonike z gosti iz razreda učiteljice mag. Erike Udovič Kovačič; dijakinji harmonike Vita Novak in Metka Mateta, učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič

23. 12., Zelena dvorana Avditorija Portorož – božično-novoletni nastop s piškotki – nastop učencev klavirja iz razreda učiteljice Aleksandre Češnjevar Glavina; dijaka klavirja Marko Radman in Veronika Cej, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

24. 12., Gimnazija Koper – prireditev Gimnazije Koper ob dnevu samostojnosti in enotnosti ter ob božično-novoletnih praznikih; Mladinski mešani pevski zbor Gimnazije Koper, zborovodkinja Melani Popit De Bock

Januar 2026

12. 1., GŠ Koper – 7. nastop dijakov umetniške gimnazije – smer glasba v dveh delih

13. 1., GŠ Koper – 6. nastop učencev GŠ Koper; Irenej Krečič – tuba, učitelj Rok Vilhar

17. 1., Avditorij Portorož – abonma Grande MI; glasbena pravljica Peter in volk, Pihalni orkester Grande, dirigent Mirko Orlač; Veronika Lutar – oboa, učiteljica Astrid Kukovič, Mark Šinkovec – klarinet, učitelj Aleš Grosek, Timotej Kirn – klarinet, učitelj Borut Vatovec, Danaja Fink – klarinet, učitelj Borut Vatovec, Živa Zorko – saksofon, učitelj Tomaž Nedoh, Larisa Tavčar – rog, učiteljica Timea Erdei, Irenej Krečič – tuba, učitelj Rok Vilhar

19. 1., Graz, Avstrija – matinejski koncert Mladinskega orkestra Alpe Adria – YOAA 2026, dirigent Emmanuel Tjeknavorian; Matija Južnič – violina, učiteljica Sonja Horvat, Nika Kovačič – violina, učitelj Žiga Cerar, Kora Kutin – violončelo, učitelj Igor Švarc, Neža Babič – rog, učiteljica Timea Erdei, Lucija Volk – rog, učiteljica Timea Erdei, Blaž Ribaljčenko – violina, učiteljica Sonja Horvat

19.-20. 1., Graz, Avstrija – koncert Mladinskega orkestra Alpe Adria – YOAA 2026, dirigent Emmanuel Tjeknavorian; Matija Južnič – violina, učiteljica Sonja Horvat, Nika Kovačič – violina, učitelj Žiga Cerar, Kora Kutin – violončelo, učitelj Igor Švarc, Neža Babič – rog, učiteljica Timea Erdei, Lucija Volk – rog, učiteljica Timea Erdei, Blaž Ribaljčenko – violina, učiteljica Sonja Horvat

21. 1., Szombathely, Madžarska – koncert Mladinskega orkestra Alpe Adria – YOAA 2026, dirigent Slaven Kulenović; Matija Južnič – violina, učiteljica Sonja Horvat, Nika Kovačič – violina, učitelj Žiga Cerar, Kora Kutin – violončelo, učitelj Igor Švarc, Neža Babič – rog, učiteljica Timea Erdei, Lucija Volk – rog, učiteljica Timea Erdei, Blaž Ribaljčenko – violina, učiteljica Sonja Horvat

21. 1., GŠ Postojna – skupni nastop učencev klavirja; Zoja Bečan, učiteljica Selma Chicco Hajdin, prof., Hana Čančula, učiteljica Selma Chicco Hajdin, prof., Gaja Zemljič, učitelj Denys Masliuk

23.-24. 1., GŠ Koper – 2. Flavtalnica – vikend delavnica za mlade flavtiste, mentorica mag. Alenka Zupan; Kristin Primožič, učiteljica mag. Alenka Zupan

25. 1., GŠ Franca Šturma Ljubljana – Egtin vikend – nastop srednješolcev; Maša Kogovšek – kitara, učitelj Svetlin Markov

26. 1., GŠ Koper – nastop učencev violine iz razreda učitelja Žige Cerarja; dijakinje violine Maja Janjić, Tara Kovač, Lia Moder Saje, učitelj Žiga Cerar, Kaja Pintar, učiteljica Sonja Horvat, Mihaela Majdanac – viola, učiteljica Ina Lorbek in Kora Kutin – violončelo, učitelj Igor Švarc

27. 1., GŠ Koper – nastop učencev trobil iz razreda učiteljice Timee Erdei; dijakinji roga Larisa Tavčar in Lucija Volk, učiteljica Timea Erdei

29. 1., GŠ Koper – 8. nastop dijakov umetniške gimnazije – smer glasba v dveh delih

Februar 2026

4. 2., GŠ Vinka Vodopivca Ajdovščina – koncert udeležencev seminarja za kitaro, predavatelj Anton Črnugelj; Maša Kogovšek – kitara, učitelj Svetlin Markov

6. 2., GŠ Koper – dva nastopa učencev GŠ Koper za učence OŠ Dušana Bordona ob kulturnem prazniku; Metka Mateta – harmonika, učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič

7. 2., GŠ Koper – seminar za klarinet, predavatelj Matic Kuder; Timotej Kirn, Danaja Fink, Brina Kristina Brežan, učitelj Borut Vatovec, Mark Šinkovec, učitelj Aleš Grosek in Nika Jurjavčič, učitelj Aleksander Miklavec

7. 2., Gimnazija Koper – Novi človek prihaja – kulturni maraton; Metka Mateta – harmonika, učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič, Manca Angelov – trobenta, učitelj Mitja Bobič, Sofia Masliuk – klavir, učitelj Denys Masliuk, Ivana Jelaš – klavir, učitelj Denys Masliuk

7. 2., Galerija Art Retar Koper – Modrina – otvoritev razstave Iztoka Retarja; Metka Mateta – harmonika, učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič – klavir, učitelj Denys Masliuk, Maša Kogovšek – kitara, učitelj Svetlin Markov, Irenej Krečič – tuba, učitelj Rok Vilhar

10. 2., GŠ Koper – 9. nastop dijakov umetniške gimnazije – smer glasba v dveh delih

12. 2., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – Virtuoso – cikel koncertov dijakov umetniške smeri Gimnazije Koper; Simfonični orkester Vladimir Lovec, dirigentka Ana Erčulj

24. 2., GŠ Koper – 3. nastop tekmovalcev; Irenej Krečič – tuba, učitelj Rok Vilhar

24. 2., GŠ Koper – predtekmovalni nastop dijakinj Neža Babič – rog, učiteljica Timea Erdei, Metka Mateta – harmonika, učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič

26. 2., GŠ Koper – 4. nastop tekmovalcev; Metka Mateta – harmonika, učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič

26. 2., GŠ Koper – 10. nastop dijakov umetniške gimnazije – smer glasba v dveh delih

27. 2., atrij Gimnazije Koper – Rdeča nit – slavnostna akademija maturantov umetniške gimnazije

Marec 2026

2. 3., GŠ Koper – predtekmovalni nastop Neža Babič – rog, učiteljica Timea Erdei, Kora Kutin – violončelo, učitelj Igor Švarc

4. 3., GŠ Koper – nastop Kora Kutin – violončelo, učitelj Igor Švarc in Metka Mateta – harmonika, učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič

5. 3., GŠ Koper – 6. nastop tekmovalcev; Metka Mateta – harmonika, učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič

6. 3., GŠ Koper – koncert Pihalnega kvinteta Pih5 dijakov umetniške gimnazije glasbene smeri: Kristin Primožič – flavta, Veronika Lutar – oboa, Timotej Kirn – klarinet, Lucija Volk – rog in Domen Maričič – fagot, mentorica mag. Alenka Zupan

6. 3., GŠ Izola – Večer posvečen Miranu Haslu; Katarina Hrvatin – violončelo, učitelj Martin Sikur, Lia Calcina – violončelo, učitelj Antonije Hajdin, prof.

9. 3., GŠ Koper – 11. nastop dijakov umetniške gimnazije – smer glasba v dveh delih

10. 3., GŠ Koper – 7. nastop tekmovalcev v dveh delih; Metka Mateta – harmonika, učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič, Kora Kutin – violončelo, učitelj Igor Švarc, Irenej Krečič – tuba, učitelj Rok Vilhar

12. 3., GŠ Koper – 8. nastop tekmovalcev v dveh delih; Metka Mateta, učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič

12. 3., Pokrajinski muzej Koper – Virtuoso – cikel koncertov dijakov umetniške smeri Gimnazije Koper; Kora Kutin – violončelo, učitelj Igor Švarc, Živa Zorko – saksofon, učitelj Tomaž Nedoh, Pihalni kvintet Pih5: Kristin Primožič – flavta, Veronika Lutar – oboa, Timotej Kirn – klarinet, Domen Maričič – fagot, Lucija Volk – rog, mentorica mag. Alenka Zupan

13. 3., GŠ Koper – seminar za klarinet, predavatelj Jurij Hladnik; Brina Kristina Brežan, učitelj Borut Vatovec, Nika Jurjavčič, učitelj Aleksander Miklavec, Danaja Fink, učitelj Borut Vatovec, Mark Šinkovec, učitelj Aleš Grosek in Timotej Kirn, učitelj Borut Vatovec

22. 3., Gledališče Koper – Revija Primorska poje 2026; Maša Kogovšek – kitara, učitelj Svetlin Markov, Metka Mateta – harmonika, učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič, Kristin Primožič – flavta, učiteljica mag. Alenka Zupan, Veronika Cej – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

24. 3., GŠ Koper – 12. nastop dijakov umetniške gimnazije – smer glasba v dveh delih

26. 3., GŠ Koper – 3. tematski nastop učencev in dijakov klavirja iz razreda učiteljice Selme Chicco Hajdin, prof.; Zoja Bečan in Hana Čančula, učiteljica Selma Chicco Hajdin, prof.

April 2026

2. 4., Pokrajinski muzej Koper – Virtuoso – cikel koncertov dijakov umetniške smeri Gimnazije Koper; Timotej Kirn – klarinet, učitelj Borut Vatovec, Metka Mateta – harmonika, učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič, trio: Lia Calcina – violončelo, Danaja Fink – klarinet, Veronika Cej – klavir, mentor Luca Ferrini

7. 4., GŠ Koper – nastop učencev harmonike iz razredov učiteljic Jane Šatej, Sonje Mezgec in mag. Erike Udovič Kovačič; Metka Mateta, učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič

9. 4., GŠ Koper – 13. nastop dijakov umetniške gimnazije – smer glasba v dveh delih

10. 4., koncertna dvorana Julijana Betetta na Akademiji za glasbo v Ljubljani – koncert prvonagrajencev Mednarodnega koroškega klavirskega tekmovanja KKT 2025; Martina Štrukelj, učiteljica Valentina Češnjevar

10.-11. 4., GŠ Koper – 3. Flavtalnica – vikend delavnica za mlade flavtiste, mentorica mag. Alenka Zupan; Kristin Primožič, učiteljica mag. Alenka Zupan

12. 4., Grad Štanjel – Revija Primorska poje 2026; Mladinski mešani pevski zbor Gimnazije Koper, zborovodkinja Melani Popit De Bock

14. 4., Pokrajinski muzej Koper – Virtuoso – cikel koncertov dijakov umetniške smeri Gimnazije Koper; Lucija Volk – rog, učiteljica Timea Erdei. Veronika Cej – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

21. 4., GŠ Koper – nastop učencev GŠ Koper za učence 6. razredov OŠ Hrvatini in OŠ Ankaran; Metka Mateta – harmonika, učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič

21. 4., GŠ Koper – 14. nastop dijakov umetniške gimnazije – smer glasba v dveh delih

21. 4., Trst, Italija – Prepletanje melodij skozi čas; Veronika Cej – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

22. 4., GŠ Koper – koncert Mladinskega mešanega pevskega zbora Gimnazije Koper, zborovodkinja Melani Popit De Bock

24. 4., Sacile, Italija – prireditev Ensemble Serenissima APS; 5. koncert – Quadri musicali; Metka Mateta – harmonika, učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič in Živa Zorko – saksofon, učitelj Tomaž Nedoh

25. 4., GŠ Koper – seminar za violino, predavatelj Emilio Percan; dijaki violine Maja Janjić in Tara Kovač, učitelj Žiga Cerar ter Matija Južnič in Elizaveta Ilienko, učiteljica Sonja Horvat

Maj 2026

3. 5., Gorizia, Italija – zaključni koncert nagrajencev 9. mednarodnega tekmovanja Giovani musicisti; Lia Calcina – violončelo, učitelj Antonije Hajdin, prof.

6. 5., GŠ Koper – mojstrski tečaj za klavir, predavatelj Zoltán Füzessery; Sofia Masliuk, učitelj Denys Masliuk in Veronika Cej, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

7. 5., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega – slavnostni koncert ob 80-letnici Dijaškega doma Koper; Pihalni kvintet Pih5: Kristin Primožič – flavta, Veronika Lutar – oboa, Timotej Kirn – klarinet, Lucija Volk – rog, Domen Maričič – fagot, mentorica mag. Alenka Zupan

7. 5., GŠ Koper – 15. nastop dijakov umetniške gimnazije – smer glasba

8. 5., GŠ Koper – predmaturitetni nastop Danaja Fink – klarinet, učitelj Borut Vatovec

12. 5., Pokrajinski muzej Koper – Virtuoso – cikel koncertov dijakov umetniške smeri Gimnazije Koper; Filip Koren – trobenta, učitelj Mitja Bobič, Lia Calcina – violončelo, učitelj Antonije Hajdin, prof., Gaja Zemljič – klavir, učitelj Denys Masliuk, Danaja Fink – klarinet, učitelj Borut Vatovec, Tara Kovač in Maja Janjić – violina, učitelj Žiga Cerar, Domen Maričič – fagot, učitelj Miha Petkovšek, Veronika Cej – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina in Katarina Hrvatin – violončelo, učitelj Martin Sikur

14. 5., GŠ Koper – nastop učencev in dijakinje harmonike iz razreda učiteljice mag. Erike Udovič Kovačič; Metka Mateta, učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič

14. 5., GŠ Koper – predmaturitetni nastop Veronika Cej – klavir, učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina

14. 5., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – koncert Orkestra klarinetov Zveze primorskih glasbenih šol, dirigent Aleš Grosek; Brina Kristina Brežan, učitelj Borut Vatovec, Nika Jurjavčič, učitelj Aleksander Miklavec, Timotej Kirn, učitelj Borut Vatovec, Mark Šinkovec, učitelj Aleš Grosek; Pihalni kvintet Pih5: Kristin Primožič – flavta, Veronika Lutar – oboa, Timotej Kirn – klarinet, Lucija Volk – rog, Domen Maričič – fagot, mentorica mag. Alenka Zupan

15. 5., GŠ Koper – zaključni nastop Gaja Zemljič – klavir, učitelj Denys Masliuk

18. 5., GŠ Koper – 16. nastop dijakov umetniške gimnazije – smer glasba

26. 5., GŠ Koper – zaključni nastop učencev in dijakinj klavirja iz razreda učiteljice Valentine Češnjevar; Nika Hrafova in Martina Štrukelj, učiteljica Valentina Češnjevar

27. 5., GŠ Izola – srečanje učencev kitare GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran; Maša Kogovšek, učitelj Svetlin Markov

28. 5., dvorana Italijanske skupnosti Rijeka – koncert Veliki mali flavtisti, predstavitev učencev in dijakinje Glasbene šole Ivan Matetića Ronjgova in Srednje glasbene šole Rijeka, Umetniške šole Poreč in Umetniške gimnazije Koper; Kristin Primožič – flavta, učiteljica mag. Alenka Zupan

29. 5., GŠ Koper – Letni časi v glasbi – 4. tematski nastop učencev in dijakov klavirja iz razreda učiteljice Selme Chicco Hajdin, prof.; Zoja Bečan in Hana Čančula, učiteljica Selma Chicco Hajdin, prof.

Junij 2026

6. 6., Pordenone, Italija – 6. mednarodni festival za klarinet Portus Naonis; Orkester klarinetov GŠ Koper, dirigent Borut Vatovec; Timotej Kirn, Brina Kristina Brežan, učitelj Borut Vatovec, Nika Jurjavčič, učitelj Aleksander Miklavec, Mark Šinkovec, učitelj Aleš Grosek

8. 6., GŠ Koper – zaključni nastop učencev in dijakov violine iz razreda učiteljice Sonje Horvat

10. 6., GŠ Koper – srečanje učencev in dijakov klavirja GŠ Postojna, GŠ Koper in UG Koper; Hana Čančula, učiteljica Selma Chicco Hajdin, prof. in Sofia Masliuk, učitelj Denys Masliuk

15. 6., GŠ Koper – predizpitni nastop učencev in dijakinje harmonike iz razreda učiteljice mag. Erike Udovič Kovačič; Vita Novak, učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič

17. 6., GŠ Koper – koncert Sofia Masliuk – klavir, učitelj Denys Masliuk

Julij 2026

1. 7., Križni hodnik, Piran – Mali filharmonik – koncert Mini orkestra, dirigentka Ina Lorbek in Velikega orkestra, dirigent Žiga Cerar; Maja Janjić – viola, učitelj Žiga Cerar in Nika Hrafova – klavir, učiteljica Valentina Češnjevar

2. 7., Dvorana Bor, Debeli rtič – Mali filharmonik – koncert Mini orkestra, dirigentka Ina Lorbek in Velikega orkestra, dirigent Žiga Cerar; Maja Janjić – viola, učitelj Žiga Cerar in Nika Hrafova – klavir, učiteljica Valentina Češnjevar

2.–4. 7., Oberschützen, Avstrija – seminar za flavto, predavatelj Erwin Klambauer; Kristin Primožič, učiteljica mag. Alenka Zupan

Avgust 2026

21. 8., telovadnica OŠ Vojke Šmuc Izola – koncert Slovenskega mladinskega pihalnega orkestra in Pihalnega orkestra Musica Creativa; Larisa Tavčar – rog, učitelj Marko Arh, Lucija Volk – rog, učitelj Marko Arh

21.–25. 8., Bohinjska Bistrica – seminar za flavto, predavateljici Aleksandra Pleterski in Alja Velkaverh; Kristin Primožič, učiteljica mag. Alenka Zupan

22. 8., Kosovelov dom Sežana – koncert Slovenskega mladinskega pihalnega orkestra in Pihalnega orkestra Musica Creativa; Larisa Tavčar – rog, učitelj Marko Arh, Lucija Volk – rog, učitelj Marko Arh

Pripravila in uredila Tanja Grubač

11.5.4 Projekt mladinski orkester Alpe Adria - YOAA 2026

Mladinski orkester Alpe-Adria (YOAA) je mednarodna zasedba, ki je nastala s sodelovanjem Konservatorija Johann-Joseph-Fux in Musikvereina avstrijske Štajerske. Orkester združuje nadarjene mlade glasbenike iz Italije, Avstrije, Slovenije, Madžarske, Hrvaške in Francije. Poslanstvo orkestra, ki ima sedež v avstrijskem Gradcu, je vzpostavitev in utrjevanje kulturnega čezmejnega mosta ter spodbujanje sodelovanja in umetniške odličnosti.

Intenzivne vaje: 10. in 11. 1. 2026, KGB Ljubljana

Skupne vaje: 16. 1.–22. 1. 2026, Gradec (Avstrija)
Koncerti: 19. 1. in 20. 1., Gradec (Avstrija) in 21. 1. 2026, Szombathely (Madžarska)
Udeleženi dijaki Gimnazije Koper – oddelek UG:

1. Južnič Matija – violina (2. d)
2. Kovačič Nika – violina (2. l. VGI)
3. Kutin Kora – violončelo (3. d)
4. Babič Neža – rog (3. d)
5. Volk Lucija – rog (3. d)
6. Ribaljčenko Blaž – violina (3. d)

V letošnjem projektu 2026 se bodo mladi glasbeniki v soboto, 10. in nedeljo, 11. januarja 2026 v Ljubljani (KGBL) združili, povezali in urili na sekcijskih vajah pod vodstvom priznanih mednarodnih predavateljev. Poleg sekcijskih vaj bodo pridobili prvo izkušnjo skupnega muziciranja pod vodstvom dirigenta Slavena Kulenovića.

V tednu od četrtka, 16. do četrtka, 22. januarja 2026 se bodo ponovno združili v Gradcu (Avstrija) in na intenzivnih skupnih vajah pod vodstvom avstrijskega violinista in dirigenta armenskih korenin Emmanuela Tjeknavoriana pridobivali dragocene glasbene izkušnje.

YOAA se bo predstavil na dveh koncertih 19. in 20. januarja 2026 v Gradcu, (Stefaniensaal) in 21. 1. 2026 na zaključnem koncertu na Madžarskem, v mestu Szombathely (Bartók Hall).

Alenka Zupan, spremljevalka, organizacijski tim



Vtisi

»Projekt mladinski orkester Alpe Adria je bil zame zelo dragocena in navdihujoča izkušnja, ki mi je dala veliko več kot zgolj glasbeno znanje. Na začetku smo imeli sekcijske vaje v Ljubljani,

kjer smo posamezni instrumentalisti vadili skupaj z mentorji in se osredotočili na tehnične podrobnosti, intonacijo, ritem in usklajenost. Nato so sledile skupne orkestrske vaje, na katerih smo povezovali posamezne dele v celoto ter delali na dinamiki, fraziranju in interpretaciji skladb. Dirigenta Emmanuel Tjeknavorian in Slaven Kulenović sta bila izjemno navdihujoča. Oba sta bila zelo strokovna, potrpežljiva in hkrati zahtevna, kar nas je spodbujalo k najboljšemu muziciranju. Pri vajah sta natančno usmerjala našo igro, poudarjala dinamiko, ritem in interpretacijo, a sta znala tudi spodbuditi ustvarjalnost in izražanje vsakega glasbenika. Solist, violinist Benjamin Schmid je bil neverjeten virtuoz, a hkrati zelo dostopen in pripravljen deliti svoje izkušnje. Njegova interpretacija in tehnika sta bila izjemna, hkrati pa nas je s svojimi nasveti spodbujal, da smo pri igranju dali svoj maksimum in bolj čutili glasbo. Njegova prisotnost je dodala poseben navdih in energijo celotnemu orkestru. Sodelovanje z glasbeniki iz Avstrije, Slovenije, Madžarske, Italije in Hrvaške mi je omogočilo vpogled v različne glasbene kulture, načine dela, vodenja in interpretacije. Iz tega sem črpal nove ideje za svojo lastno glasbeno pot. Med projektom sem izboljšal svoje orkestrsko igranje, poslušanje drugih glasbenikov in sodelovanje v skupini. Naučil sem se večje discipline, odgovornosti do sebe in do skupine ter pomena dobre priprave. Poleg glasbenega znanja mi je projekt dal tudi nova prijateljstva. Skupaj smo se spopadali z zahtevnimi vajami, si medsebojno pomagali in se podpirali, kar je pripeljalo do prijateljstev, ki bodo ostala tudi po koncu projekta. Izkušnja mi bo ostala kot pomemben korak v mojem osebnem in glasbenem razvoju.«

Blaž Ribaljčenko, violina



»Meni je letošnji projekt odprl obzorja ustvarjenja v orkestrski/skupni zasedbi. Ni šlo za to kaj jaz naredim ampak za to, kar naredimo in ustvarimo skupaj kot skupnost. Pomembno je, da pokažemo našo ustvarjalnost preko glasbe, kar je letošnji dirigent uspel zelo dobro “izvleči” iz

nas in je z nami ustvaril čudovit koncert. Všeč mi je bilo, kako je ustvarjanje prepustil tudi nam, ki še nismo profesionalni glasbeniki, namesto, da bi nam on samo ves čas govoril, kaj moramo in kako moramo nekaj narediti. Ne le tistim, ki so imeli solistične dele ampak tudi nam, ki smo oblikovali celoto orkestra. Ustvaril je udobno atmosfero, ki smo ji člani orkestra zaupali in se v njej sprostili. Verjamem, da se je to spodbudno energijo povezanosti čutilo tudi na zaključnem koncertu.«

Lucija Volk, rog

»Na projektu YO Alpe Adria sem se imela zelo lepo, veliko sem odnesla od vaj in tudi medsebojnega druženja s sovrstniki iz raznolikih držav. Na takih projektih se naučiš potrpežljivosti, pridobiš znanje na glasbenem področju, preveriš svoje zmogljivosti in še veliko drugega. Menim, da je projekt namenjen tudi tistim, ki mogoče niso tako družabne osebe po karakterju, saj tudi k temu verjetno projekt veliko pripomore, da se naučimo medsebojne komunikacije in dobrih odnosov. Moram povedati tudi, da smo imeli veliko število vaj in ne ravno veliko prostega časa, z namenom, da iz nas v zelo kratkem času iztisnejo čim več kar se da. Počitku in druženju je namenjen večerni čas.«

Neža Babič, rog

»Letošnji projekt se mi je zdel zelo poučen, saj nam je na prvih treh koncertih dirigiral eden najboljših avstrijskih violinistov in dirigentov Emmanuel Tjeknavorian. Na zadnjem koncertu v Szombathelyju (Madžarska) pa priznani slovenski dirigent Slaven Kulenović. Oba sta nas veliko naučila, tako tehnike kot skupne igre. Prvič sem tudi igral simfonijo skladatelja Brahmsa, Simfonija št. 1 in prvič sem imel izkušnjo z orkestrom spremljati solista, violinista Benjamina Schmida.«

Matija Južnič, violina

12 SODELOVANJA

12.1 Koncert učiteljev Glasbene šole Koper – podružnice Piran 12. 1. 2026

V okviru jubilejne 70. obletnice GŠ Piran smo 12. januarja 2026 na oder Zelene dvorane Avditorija Portorož stopili učitelji, ki poučujemo na piranski podružnici, in se z dobro uro trajajočim koncertom predstavili učencem in staršem. Zazvenele so pretežno skladbe skladateljev iz 20. stoletja, nekaj je bilo tudi del iz obdobja romantike in iz jazzovske literature. Najraje smo se kolegi učitelji tokrat združevali v zasedbi dueta in klavirskega tria, ni manjkal niti kvartet.

Koncert sta otvorili pianistki Rea Štrukelj Pahović in Aleksandra Češnjevar Glavina s skladbo slovenskega skladatelja modernista Matije Tomca – poskočnejšim *Venčkom koroških narodnih pesmi*. Sledil je nežnejši *Allegro con moto* za flavto, violo in klavir iz zbirke osmih skladb za tovrstno zasedbo, op. 83, skladatelja Maxa Brucha. Zaigrali so ga Olga Sosič na flavti, Ina Lorbek na violi in Bojan Glavina na klavirju. Slednji je za koncert prispeval tudi dve priredbi skladb, ki smo jih slišali v nadaljevanju koncerta, ter poslušalce prijetno zazibal tudi s svojim avtorskim delom – *Arijo iz Romantične suite* za klavir. Sledil je udarnejši duo z *Etudo št. 1* sodobnega skladatelja Bontempellija. Za ritem je na bobnih skrbel Tomislav Hmeljak, melodičnost pa je skladbi dodala Aleksandra Č. Glavina. Sodobnejšo, temperamentno Bornejevo *Fantazijo na melodije iz opere Carmen* za alt saksofon in klavir smo slišali izpod spretnih prstov Sandre Rijavec in Ane Žunić, ki sta zbrane v Zeleni dvorani kar ponesli med španske konkvistadorje. Latinskega melosa ni manjkalo niti v nadaljevanju – s spevno *Arijo* iz zbirke *Bachianas Brasileiras* (v prevodu: po Bachu navdahnjene brazilske skladbe) skladatelja Heitorja Villa-Lobosa sta se predstavili Martina Kocjančič Kocjan na kitari in Olga Sosič na flavti.

Znameniti *Valček iz Maškerade* skladatelja Arama Hačaturjana, ki je v originalu pisan za simfonični orkester, je v priredbi prej omenjenega »hišnega« skladatelja Bojana Glavine tokrat izvedel trio v zasedbi: Ana Cotič na violini, Sandra Rijavec na saksofonu in Bojan Glavina na klavirju. Kontrast prej omenjenemu delu je bil sledeči *Valček* skladatelja Johanna Straussa v priredbi D. Agaya, zaigrala pa sta ga v klavirskem duu Aleksandra Č. Glavina in Jaka Jerina. Najštevilčnejša komorna zasedba večera – kvartet v sestavi: Olga Sosič na flavti, Ina Lorbek na violini, Rea Štrukelj Pahović na violi in Bojan Glavina na klavirju – se je predstavila kot predzadnja in pripravila dober uvod v lahkotnejši del večera s Karaijevim *Grotesknim plesom*. Koncert smo nato zaokrožili z bolj poskočnimi ritmi znanega jazzovskega standarda *Sir Duke* v zasedbi Ane Cotič, Jake Jerina in Tomislava Hmeljaka.

V polni Zeleni dvorani so navdihujoče nastope učiteljev poslušalci pospremili z lepim aplavzom, vzdušje je bilo prijetno. Gospa ravnateljica je ob koncu čestitala vsem nastopajočim in zbranim namenila še nekaj besed ter povabila na prihodnje dogodke ob obletnici šole.

Verjamemo, da smo učitelji s koncertom pokazali tako učencem kot njihovim staršem našo predanost glasbi in inštrumentu, hkrati pa učence navdušili za še bolj vztrajno delo v glasbeni šoli.

Organizatorji koncerta: Bojan Glavina, Boris Benčič in Ana Cotič

12.2 Seznam dogodkov v soorganizaciji z Društvom prijateljev glasbe Koper

Društvo prijateljev glasbe je bilo tudi v letošnjem šolskem letu v oporo pri nadgrajevanju vsebin, ki jih glasbena šola ponuja. Vsebine se delijo na izobraževalne in koncertne ter na projekte mednarodnih izmenjav.

Izobraževalne vsebine

- Seminar za violino, predavatelj Uroš Bičanin;
- Mojstrski tečaj violine, predavatelj Emilio Percan
- Seminar za violončelo, predavatelj Andrej Petrač
- Seminar za klarinet, predavatelj Matic Kuder
- Seminar za saksofon, Roberto Buttus
- Seminar za klavir, predavatelja Irina Vatrl in Zoltan Füzesséry
- Orkestrski kamp Mali filharmonik (26. 6.–3. 7. 2026)
- Koncert Orkestra Mali filharmonik: Križni hodnik Piran, 1. 7. 2026

Pri vseh seminarjih in poletnih šolah je pri organizaciji sodelovala Tatjana Jercog.

Koncertne vsebine

Cikel Grande - Grande MI

Z umetniško vizijo Mirka Orlača in z izvedbeno pomočjo Andraža Cenciča, nadaljujemo vizijo koncertov pihalnih orkestrov. Tudi letos smo dodali še tri družinske koncerte, za katere je vsebinsko poskrbela Tatjana Jercog.

Izvedli smo sledeče koncerte:

- 17. 1. 2026 Glasbena pravljica Peter in volk, v izvedbi Ansambla DPG, pod umetniškim vodstvom Mirka Orlača, projekcija: Vanja Gregorič
- 17. 1. 2026 koncert KD Godbeno društvo rudarjev Idrija
- 14. 3. 2026 koncert Združenih orkestrov Krasa in Brkinov
- 28. 3. 2026 koncert Orkestra Slovenske filharmonije
- 12. 4. 2026 Strip Opera Trije psi, izvedba KD cona8
- 12. 4. 2026 koncert Pihalnega orkestra Piran in Pihalnega orkestra Koper

Poleg Mirka Orlača in Andraža Cenciča so pri projektu sodelovali Vanja Gregorič in Dušan Kitić.



Cikel Virtuoso

Vzgoja in izobraževanje morata vedno stremeti k sprejemanju drugačnega, k spoštljivim medsebojnim odnosom. Glasba in kultura pa morata podkrepiti in širiti ta prepričanja med občinstvo. S temi načeli nastopamo skupaj Gimnazija Koper, Društvo prijateljev glasbe in Glasbena šola Koper, pri organizaciji cikla Virtuoso.

V času, ko dogajanja v svetovni politiki kažejo na vse večja razhajanja in vojne napetosti, želimo biti zgled sodelovanja in želimo deliti zaupanje v mlade generacije. Sprejemanja, zaupanja, sodelovanja se mladi glasbeniki učijo prav z nastopi. Za vsak nastop je potrebno vložiti veliko truda, da zasledujemo to, kar smo, da se izboljšujemo in da damo od sebe največ, kar lahko. Mladi glasbeniki na koncertih dokazujejo svoje strokovno znanje in veliko občutljivost pri izražanju skozi glasbo. Skupno muziciranje v komornih skupinah, zboru ali orkestru jih uči sodelovanja pri uresničevanju skupnega cilja, koncerta. Vloga njihovih učiteljev in mentorjev ni samo ta, da jim pomaga pri tehničnem napredku obvladovanja instrumenta, temveč tudi ta, da jim pomaga razvijati njihove kreposti in vrline.

Mislim, da je cikel Virtuoso odlična priložnost, da se vsi zavedamo, kako je pomembno sodelovati pri uresničevanju skupnih ciljev in naša prepričanja deliti z občinstvom. Navdušeni sprejemi vseh koncertov dokazujejo, da ljudje potrebujemo take dogodke in da mladostna energija vliva zaupanje v našo prihodnost.

Letošnji koncerti:

- **12. 2. 2026 ob 20.00, Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega**

Koncert ob 80-letnici Gimnazije Koper
Simfonični orkester Vladimir Lovec
Dirigentka: Ana Erčulj
Solista: Štefica Grasselli in Gregor Ravnik

- **12. 3. 2026, Pokrajinski muzej**

Živa Zorko, saksofon (mentor: Tomaž Nedoh)
Kora Kutin, violončelo (mentor: Igor Švarc)
Pihalni kvintet (Kristin Primožič - flavta, Veronika Lutar - oboa, Timotej Kirn - klarinet, Lucija Volk – rog, Domen Maričič – fagot) (mentorica: Alenka Zupan)

- **2. 4. 2026, Pokrajinski muzej**

Timotej Kirn, klarinet (mentor: Borut Vatovec)
Metka Mateta, harmonika (mentorica: Erika Udovič Kovačič)
Trio Lia Calcina - violončelo, Danaja Fink - klarinet, Veronika Cej - klavir (mentor: Luca Ferrini)

- **14. 4. 2026, Pokrajinski muzej**
  Lucija Volk – rog (mentorica: Timea Erdei)
  Veronika Cej, klavir (mentorica: Aleksandra Češnjevar Glavina)
- **22. 4. 2026, Velika dvorana GŠ Koper**
  Koncert ob 80-letnici Gimnazije Koper
  Mladinski pevski zbor Gimnazije Koper
  Zborovodkinja: Melani Popit
- **12. 5. 2026, Pokrajinski muzej**
  Zaključni koncert maturantov

Tatjana Jercog, predsednica DPG in ravnateljica GŠ Koper

12.3 Mednarodno tekmovanje Tartini v Piranu – glasba, ki povezuje

Med 28. in 31. majem 2026 je v Piranu potekalo že tradicionalno, 5. mednarodno tekmovanje Tartini. Za organizacijo smo se povezali Glasbena šola Koper, Rotary klub Portorož in Občina Piran. V dvanajstih letih je tekmovanje povezalo več kot 600 mladih violinistov in pianistov iz približno 30 držav ter se uveljavilo kot pomembno mednarodno glasbeno srečanje mladih glasbenikov v tem delu Evrope.

Organizacija takšnega dogodka je za našo šolo velik zalogaj. Za tekmovalci, njihovimi mentorji in korepetitorji, številnimi nastopi ter večdnevnim dogajanjem stoji obsežno delo

organizacijske ekipe, učiteljev in sodelavcev šole. Skrb za urnike, prostore, sprejem udeležencev, komunikacijo z mednarodnimi gosti, strokovno žirijo in s številnimi partnerji zahteva veliko usklajevanja, odgovornosti in predanosti, zato je uspešna izvedba tekmovanja pomemben dosežek timskega dela kolegov naše šole. V organizacijskem odboru smo sodelovali: Aleksandra Češnjevar Glavina, Valentina Češnjevar, Vanja Gregorič, Aleš Grosek, Tatjana Jercog in Friderik King. V vlogi uradne korepetitorke je poleg Mete Fajdiga in Aleksandre Pavlovič sodelovala naša učiteljica Nives Pavlič. Pri izvedbi tekmovanja je sodelovalo 20 kolegic in kolegov, ki so poskrbeli za sprejem in spremstvo udeležencev, akustične vaje … skratka poskrbeli so za nemoten potek štiridnevnega dogodka.



Tekmovanje ima posebno težo zaradi prostora, v katerem poteka. Piran je rojstno mesto Giuseppeja Tartinija, zato njegova glasbena dediščina predstavlja eno od osrednjih vsebinskih izhodišč tekmovanja. Mladi violinisti imajo možnost izvajati njegova dela in nastopiti v Tartinijevi hiši. Sodobni ustvarjalni obraz Pirana pa predstavlja naš klavirski pedagog in skladatelj Bojan Glavina, katerega dela so obvezni del tekmovalnega repertoarja mladih pianistov. Tako se na tekmovanju srečujeta glasbena dediščina in nova ustvarjalnost.

Posebej nas veseli, da so se tudi letos naši učenci postavili ob bok mladim glasbenikom iz številnih svetovnih držav in dosegli lepe rezultate. Med 200 udeleženci iz celega sveta se je tekmovanja udeležilo tudi sedem učencev Glasbene šole Koper. Ena izmed posebnih nagrajenk (Grand Prix) je učenka piranske podružnice glasbene šole, 9-letna Lana Pandazi (učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina), ki je prejela posebno nagrado za najobetavnejšo mlado pianistko. Zlate in srebrne medalje so prejeli tudi Vita Vivoda Vidergar (učiteljica Katja Dadič, korepetitorka Vesna Zuppin), Ana Krajnc (učiteljica Ana Cotič, korepetitorka Irina Skovorodina), Manu Miraj Privošnik (učiteljica Valentina Češnjevar), Kiara Simčič Žorž (učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina), Valentina Podoš (učiteljica Nuška Gregorič) in dijakinja oddelka umetniške gimnazije Veronika Cej (učiteljica Aleksandra Češnjevar Glavina). Visoko raven našega glasbenega izobraževanja potrjujejo visoke ocene naših udeležencev, ki jim jih je podelila mednarodna žirija uglednih pedagogov in koncertantov. To priznanje je pomembna spodbuda ter hkrati potrditev kakovostnega dela učiteljev Glasbene šole Koper in slovenskega glasbenega šolstva nasploh.

Mednarodni značaj tekmovanja so lepo ponazorili tudi letošnji nagrajenci. Posebej je izstopala Viktorya Ulikhanyan iz Armenije, ki je prejela kar tri pomembna priznanja: nagrado Grand Prix za najboljšo violinistko celotnega tekmovanja, nagrado za najboljšo izvedbo obvezne Tartinijeve skladbe in nagrado za lastno skladbo. Ob njej so bili med uspešnimi tekmovalci mladi glasbeniki iz Slovenije, Italije, Avstrije, Rusije, Srbije, Severne Makedonije, Latvije, Nemčije, Švice in več kot 20 drugih držav. Tartinijevo tekmovanje za nas zato ni le tekmovanje. Je prostor srečevanja, izmenjave znanja in izkušenj ter povezovanja mladih glasbenikov, pedagogov in glasbenih ustanov. Najobetavnejšim tekmovalcem pa odpira tudi poti na poletne šole, mojstrske tečaje in koncertne odre v Sloveniji ter tujini, za kar poskrbimo organizatorji sami.

Pomemben del poslanstva tekmovanja sta spodbujanje mladih k ustvarjalnosti, saj lahko tekmovalci v tekmovalnem programu predstavijo svoje avtorske skladbe, ter dobrodelnost, s katero podpiramo nadaljnje izobraževanje nadarjenih mladih glasbenikov.

Za Glasbeno šolo Koper je organizacija tekmovanja pomembna tudi z vidika nadaljnjega razvoja šole in njenega umeščanja v širši mednarodni prostor. Našim učencem omogoča neposreden stik z vrstniki in uglednimi glasbenimi strokovnjaki iz tujine, našim učiteljem pa priložnosti za strokovno povezovanje in izmenjavo izkušenj.

Ponosni smo, da lahko s Tartinijevim tekmovanjem prispevamo k temu, da Piran ni le kraj z izjemno glasbeno dediščino, temveč tudi živahno središče mladinske glasbene ustvarjalnosti. V njem se tradicija Giuseppeja Tartinija srečuje z glasbo današnjih mladih in z ustvarjalnostjo prihodnosti.

Umetniška vodja Aleksandra Češnjevar Glavina

12.4 Festival Kitarika 2025

> *Konec oktobra je v Kopru potekal festival Kitarika 2025, ki ga v sodelovanju z Glasbeno šolo Koper že več kot desetletje organizira Društvo Kitarika. Glavni organizatorki festivala sva Tanja Brecelj Vatovec in Martina Kocjančič Kocjan. Festival je tudi letos ponudil bogat koncertni in izobraževalni program, ki je privabil številne učitelje kitare slovenskih glasbenih šol in ostale ljubitelje klasične kitare.*

V koncertnem delu je nastopil Orkester poletne kitarske ustvarjalnice, sestavljen iz učencev Glasbene šole Koper s podružnicama v Izoli in Piranu ter učencev glasbenih šol Postojna, Ribnica in Zavoda Salesianum. Ob pripovedovanju dramskega igralca Roka Matka so izvedli glasbeno pripoved Marie Linnemann Čudežno popotovanje malega princa.

Festival so zaznamovali tudi nastopi priznanih tujih kitaristk. Češka kitaristka Petra Poláčková je predstavila svoje mojstrstvo na posebni devetstrunski romantični kitari Jana Tulačka. Kitajska umetnica Hao Yang, nagrajenka številnih mednarodnih tekmovanj, je navdušila z izjemno tehnično dovršenostjo in izraznostjo. Festival je sklenila italijanska kitaristka Giulia Ballaré, ki je z deli Turine, Piazzolle, Albéniza in Villa-Lobosa občinstvo očarala z energičnim in izraznim nastopom.

Pomemben del festivala so bili tudi mojstrski tečaji in predavanja za učitelje kitare. Petra Poláčková je predstavila razvoj romantične kitare, Leonardo Medica Gregorič zgodovinsko obdobje partimenta, Giulia Ballaré opus Heitorja Villa-Lobosa, Hao Yang tehnične vidike kitarske igre, Vjekoslav Crnobori pa je učitelje spodbudil k ustvarjanju lastnih skladb za učence. Prof. dr. Uroš Marušič je predstavil znanstvene ugotovitve o pozitivnem vplivu učenja glasbila na razvoj možganov.

Festival Kitarika 2025 je tako uspešno povezal koncertno umetnost, izobraževanje in druženje ter še enkrat potrdil svojo pomembno vlogo pri razvoju in promociji kitarske glasbe.

Tanja Brecelj Vatovec

13 O NAS, NAŠIH UČENCIH, DIJAKIH IN UČITELJIH SO POVEDALI, PISALI …

- **Antologija slovenske glasbe za klavirski duo**, Media, besedilo Franc Križnar, Kulturno medijski center Slovenije – KMCS, 15. 10. 2025
- **Iz naročja, objeta z obema rokama, med navdušeno občinstvo**, besedilo Marija Gombač, Primorske novice, 3. 11. 2025
- **70. obletnica Glasbene šole Piran**, besedilo Tatjana Jercog, Solni cvet, 19. 12. 2025
- **Praznovanje na krilih glasbe ter lepote, talenta, vztrajnosti in predanosti mladih**, besedilo Marija Gombač, Primorske novice, 17. 2. 2026
- **Ob nacionalnem dnevu branja premična zbirka knjig v Glasbeni šoli Koper**, besedilo Alenka Penjak, Primorske novice, 5. 3. 2026
- **Pomladno prebujanje Istre z glasbo**, besedilo Marija Gombač, Primorske novice, 10. 3. 2025
- **Palači na Brolu z novima vlogama**, besedilo Nataša Hlaj, Primorske novice, 19. 3. 2026
- **Mladi virtuozi navdušili na prvem koncertu jubilejnega cikla**, besedilo Marija Gombač, Primorske novice, 27. 3. 2026
- **Beethoven, Brahms in Bubola: Peter Bubola pred koncem študija s koncertom v Izoli**, besedilo Aljaž Novak, Primorske novice, 30. 3. 2026
- **Glasbena šola: od radovednosti do umetniškega izraza**, besedilo Tatjana Jercog, Bobnič, 2. 4. 2026
- **Naj svetijo se flavte in klarineti, naj nas objamejo glasbeni soneti**, besedilo Marija Gombač, Primorske novice, 3. 4. 2026
- **Noemi Markovič Funa, mali čudež z violino**, besedilo Aljaž Novak, Primorske novice, 17. 4. 2026
- **Glasbeni svet Brine Jež Brezavšček se predstavi**, besedilo Lea Brinovec, SIGIC, Slovensko glasbeno informacijski center, 10. 6. 2026
- **Denys Masliuk očaral z virtuoznostjo in intimo**, besedilo Marija Gombač, Primorske novice, 19. 6. 2026
- **Mlade skupine nastopile na drugem Rock večeru**, besedilo Andraž Gombač, Društvo življenje, 24. 6. 2026

- **Piranski karneval – 70 let glasbene šole v Piranu**, besedilo Boris Benčič, Solni cvet, 7. 7. 2026

- **Zven mladosti in talenta**, besedilo Tatjana Jercog, Bobnič, 17. 8. 2026

14 ZVOČNE IN SLIKOVNE VSEBINE

14.1 Fotogalerija

1. 47. mednarodna konferenca EPTA, 2.–5. 10. 2025
2. Uvodni koncert ob 70. obletnici GŠ Piran, 21. 10. 2025
3. Baletna predstava za osnovne šole, 2. 12. 2025
4. Klavirsko srečanje, 5. 12. 2025
5. Miklavžev nastop aktiva trobil in tolkal, 8. 12. 2025
6. Decembrski nastop podružnice Izola, 15. 12. 2025
7. Decembrski nastop podružnice Piran, 18. 12. 2025
8. Nastop učiteljev podružnice Piran, 12. 1. 2026
9. Pravljični orkester GRANDE MI – glasbena pravljica Peter in volk, 17. 1. 2026
10. Večer godalnih zasedb GŠ Koper, 21. 1. 2026
11. Koncert s skladbami Bojana Glavine, 30. 1. 2026
12. Dan petja, plesa in ustvarjanja I in II, 3. 2. 2026
13. Koncert učiteljev, 9. 2. 2026
14. Pustni nastop podružnice Izola, 13. 2. 2026
15. Pustni nastop podružnice Piran, 13. 2. 2026
16. Večer, posvečen Miranu Haslu, 6. 3. 2026
17. Srečanje godalnih orkestrov GŠ Koper in GŠ Sežana, 19. 3. 2026
18. Gostovanje učencev GŠ Koper – podružnice Piran v Comu, 18.–20. 3. 2026
19. Piranski karneval – osrednja prireditev ob 70. obletnici GŠ Piran, 31. 3. 2026
20. Nastop najmlajših učencev podružnice Izola, 14. 4. 2026
21. Nastop najmlajših učencev podružnice Piran, 16. 4. 2026
22. Srečanje pihalnih orkestrov GŠ Koper in GŠ Sežana, 22. 4. 2026
23. Dan odprtih vrat GŠ Koper, 9. 5. 2026
24. Zaključni koncert GŠ Koper, 19. 5. 2026
25. Zaključni koncert podružnice Izola, 20. 5. 2026
26. Zaključni koncert podružnice Piran, 21. 5. 2026
27. Baletna predstava 'Čarobna narava in Vilinski izvir', 28. 5. 2026
28. Zaključni nastop Rock bandov, 9. 6. 2026
29. Sprejem pri županu MO Koper, 10. 6. 2026
30. Zaključni nastop aktiva godal, 22. 6. 2026
31. Zaključni nastop aktiva trobil in tolkal, 24. 6. 2026

14.2 Video vsebine

1. Miklavžev nastop aktiva trobil in tolkal, 8. 12. 2025
2. Pravljični orkester GRANDE MI – glasbena pravljica Peter in volk, 17. 1. 2026
3. Dan petja, plesa in ustvarjanja I in II, 3. 2. 2026
4. Koncert učiteljev, 9. 2. 2026
5. Virtuoso – 80. obletnica Gimnazije Koper, 12. 2. 2026
6. Spominjamo se – Miran Hasl, 6. 3. 2026
7. Srečanje godalnih orkestrov GŠ Koper in GŠ Sežana, 19. 3. 2026
8. Nastop najmlajših učencev podružnice Piran, 16. 4. 2026
9. Srečanje pihalnih orkestrov GŠ Koper in GŠ Sežana, 22. 4. 2026
10. Zaključni koncert GŠ Koper, 19. 5. 2026
11. Zaključni koncert podružnice Izola, 20. 5. 2026
12. Zaključni koncert podružnice Piran, 21. 5. 2026
13. Baletna predstava 'Čarobna narava in Vilinski izvir', 28. 5. 2026
14. Zaključni nastop aktiva trobil in tolkal, 24. 6. 2026

Pripravila in uredila Vanja Gregorič

S klikom na FOTOGALERIJA lahko dostopate do vseh fotografij.

Do video vsebin pa lahko dostopate s klikom na VIDEO VSEBINE

15 NADALJNJA IZOBRAŽEVANJA IN USPOSABLJANJA ZAPOSLENIH

15.1 Seznam zaposlenih, ki so se udeležili različnih nadaljnjih izobraževanj in usposabljanj

Romana Abondanca, mag. Aleksandra Alavanja Drucker, Kristina Aleksova Zavašnik, Boštjan Andrejc, Adrian Antolovič, Erika Arko, Kristina Babič, Iztok Babnik, Gaja Bašič, Vida Batistič, Boris Benčič, Mitja Bobič, Tanja Brecelj Vatovec, Uroš Bubnič, Andraž Cencič, Žiga Cerar, Selma Chicco Hajdin, prof., Maja Cilenšek, Ana Cotič, Valentina Češnjevar, Aleksandra Češnjevar Glavina, Valter Čondič, Katja Dadič, Ivana Glavina, Nuška Gregorič, Vanja Gregorič, Tanja Grlica, Aleš Grosek, Tanja Grubač, Mirjana Gvozdenac, Antonije Hajdin, prof., Sonja Horvat, Maksym Hrafov, Darja Jakomin, Tatjana Jercog, Aljoša Jerič, Jasna Jerman, Friderik King, Dušan Kitić, Martina Kocjančič Kocjan, Lada Kos, Tadeja Kralj, Astrid Kukovič, Bojan Kuret, Jani Lapajne, Ina Lorbek, Timotej Majer, Tinkara Marinac, Svetlin Markov, Danijela Masliuk, Ines Matić, Sonja Mezgec, Aleksander Miklavec, Manjana Milostnik, Špela Molek, Tanja Mužinič, Barbara Opačak, Mirko Orlač, Nelfi Paliska, Nives Pavlič, Jelena Pešić, Aleksandra Pirec, Sandra Rijavec, Olga Sosič, Majda Svitek Šavron, Bajrija Šaipi, Jana Šatej, Rea Štrukelj Pahović, Igor Švarc, Danijela Terbižan, Dejan Tota, Elena Turk, mag. Erika Udovič Kovačič, Borut Vatovec, Rok Vilhar, mag. Alenka Zupan, Vesna Zuppin, Karin Zuza, Mitja Žerjal, Ana Žunić

15.2 Seznam nadaljnjih izobraževanj in usposabljanj ter izobraževalnih dogodkov in seminarjev

Oktober 2025

Seminar klasične improvizacije, predavatelj Dalibor Miklavčič, Koper, 13. 10. 2025, organizacija Glasbena šola Koper in Društvo prijateljev glasbe Koper

Seminar za violino, predavatelj Emilio Percan, Koper, 18.–19. 10. 2025, organizacija Glasbena šola Koper in Društvo prijateljev glasbe Koper

November 2025

Seminar klasične improvizacije, predavatelj Dalibor Miklavčič, Koper, 3. 11. 2025, organizacija Glasbena šola Koper in Društvo prijateljev glasbe Koper

Napredovanje javnih uslužbencev v plačne razrede, predavateljica Katja Knez, online, 14. 11. 2025, organizacija Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje

Seminar za baročno harfo in historično izvajalsko prakso, predavateljica Mara Galassi, Ljubljana, 22. 11. 2025, organizacija Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Seminar za violo, predavatelj Andrej Feguš, Koper, 29. 11. 2025, organizacija Glasbena šola Koper in Društvo Nova glasba Maribor

December 2025

Seminar klasične improvizacije, predavatelj Dalibor Miklavčič, Koper, 15. 12. 2025, organizacija Glasbena šola Koper in Društvo prijateljev glasbe Koper

Januar 2026

23. seminar za učitelje harmonike, predavatelj Slavko Magdić, Laško, 22.–24. 1. 2026, organizacija Har...Fisa Škofije

Seminar za evfonij in tubo, predavatelj Thomas Ruedi, Ljubljana, 26.–28. 1. 2026, organizacija Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Seminar za flavto, predavatelj Mario Bruno, Domžale, 30. 1.–2. 2. 2026, organizacija Glasbena šola Domžale

Seminar za harmoniko, predavateljica Anne-Maria Hölscher, Ljubljana, 30.–31. 1. 2026, organizacija Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Februar 2026

Seminar za učitelje kitare ZPGŠ, predavatelj Anton Črnugelj, Ajdovščina, 4. 2. 2026, organizacija aktiv učiteljev kitare ZPGŠ in Glasbena šola Vinka Vodopivca Ajdovščina

Seminar za harmoniko, predavatelj Miljan Bjeletić, Koper, 4.–5. 2. 2026, organizacija Glasbena šola Koper

Spletni seminar Imenovanje ravnateljev, online, 6. 2. 2026, organizacija Forum Media d. o. o., Maribor

Seminar za klarinet, predavatelj Matic Kuder, Koper, 7. 2. 2026, organizacija Glasbena šola Koper

Seminar za učitelje trobil ZPGŠ, predavatelji Matjaž Jevšnikar – trobenta, Miran Šumečnik – pozavna in evfonij, Erik Košak – rog, Postojna, 7. 2. 2026, organizacija aktiv učiteljev trobil ZPGŠ in Glasbena šola Postojna

Seminar za violino, predavatelj Helfried Fister, Trst, 21. 2. 2026, organizacija Glasbena Matica Furlanija Julijska krajina Trst

Seminar za oboo, predavatelj Peter Lacković, Nova Gorica, 28. 2. 2026, organizacija ZPGŠ

Marec 2026

Seminar za violončeliste – Poklon Miranu Haslu, predavatelj Andrej Petrač, Izola, 6.–7. 3. 2026, organizacija GŠ Koper

Seminar za klarinet, predavatelj Jurij Hladnik, Koper, 13. 3. 2026, organizacija Glasbena šola Koper

Komplementarne zdravilske spretnosti skozi gibalno in psihoenergijsko perspektivo, predavateljici Nuša Romih in Irena Deržek Čuber, Debeli rtič, 13.–15. 3. 2026, organizacija Nuša Romih in Irena Deržek Čuber

Seminar za klarinet, predavateljica Ecesu Sertesen, Domžale, 20.–22. 3. 2026, organizacija Glasbena šola Domžale

Seminar za violino, predavatelj Uroš Bičanin, Koper, 21.–22. 3. 2026, organizacija Društvo prijateljev glasbe Koper

April 2026

Seminar s preverjanjem znanja o varnosti in zdravju pri delu in varstvu pred požarom ter o varni rabi kemikalij, Koper, 23. 4. 2026, organizacija Univar d. o. o., pospeševanje varstva pri delu, požarnega varstva in varstva okolja Izola

Seminar za violino, predavatelj Emilio Percan, Koper, 25. 4. 2026, organizacija Glasbena šola Koper in Društvo prijateljev glasbe Koper

Maj 2026

Usposabljanje za računovodje Napredovanje javnih uslužbencev v plačne razrede, Ajdovščina, 13. 5. 2026, organizacija Glasbena šola Vinka Vodopivca Ajdovščina

Seminar za violino, predavatelj Helfried Fister, Trst, 16. 5. 2026, organizacija Glasbena Matica Furlanija Julijska krajina Trst

Julij 2026

Slovenski poletni seminar Willems, Ljubljana, 1.–3. 7. 2026, organizacija Slovensko društvo za glasbeno pedagogiko Willems in Glasbena šola Rakovnik Ljubljana

15.3 Skupščine, sestanki strokovnih aktivov, seje izvršnih odborov in strokovna srečanja zveze primorskih glasbenih šol (ZPGŠ) in zveze slovenskih glasbenih šol (ZSGŠ), študijska srečanja

September 2025

Šola za ravnatelje, Ljubljana, od septembra 2025 do avgusta 2026, organizacija Zavod Republike Slovenije za šolstvo

Izvršni odbor Zveze primorskih glasbenih šol (ZPGŠ), Ajdovščina, 9. 9. 2025, organizacija ZPGŠ in Glasbena šola Vinka Vodopivca Ajdovščina

Sestanek aktiva učiteljev klavirja Zveze primorskih glasbenih šol (ZPGŠ), Trst, 10. 9. 2025, organizacija ZPGŠ in Glasbena matica FJK Trst

Sestanek aktiva učiteljev nauka o glasbi Zveze primorskih glasbenih šol (ZPGŠ), Ajdovščina, 17. 9. 2025, organizacija ZPGŠ in Glasbena šola Vinka Vodopivca Ajdovščina

Študijsko srečanje za strokovne delavce glasbenih šol: pihala, trobila, tolkala, jazz in zabavna glasba, Velenje, 23. 9. 2025, organizacija Zavod Republike Slovenije za šolstvo in Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje

Študijsko srečanje za strokovne delavce glasbenih šol: nauk o glasbi in solfeggio, Vrhnika, 24. 9. 2025, organizacija Zavod Republike Slovenije za šolstvo in Glasbena šola Vrhnika

Sestanek aktiva učiteljev klarineta in saksofona Zveze primorskih glasbenih šol (ZPGŠ), Ajdovščina, 25. 9. 2025, organizacija ZPGŠ in Glasbena šola Vinka Vodopivca Ajdovščina

Oktober 2025

Sestanek aktiva učiteljev flavte, kljunaste flavte, oboe in fagota Zveze primorskih glasbenih šol (ZPGŠ), Ajdovščina, 1. 10. 2025, organizacija ZPGŠ in Glasbena šola Sežana

Sestanek aktiva učiteljev kitare Zveze primorskih glasbenih šol (ZPGŠ), Ajdovščina, 9. 10. 2025, organizacija ZPGŠ in Glasbena šola Vinka Vodopivca Ajdovščina

46. skupščina in strokovno srečanje Zveze slovenskih glasbenih šol (ZSGŠ), Ljubljana, 14.–15. 10. 2025, organizacija ZSGŠ in Akademija za glasbo Ljubljana

Sestanek aktiva učiteljev trobil Zveze primorskih glasbenih šol (ZPGŠ), Sežana, 16. 10. 2025, organizacija ZPGŠ in Glasbena šola Sežana

Srečanje aktiva učiteljev nauka o glasbi Zveze primorskih glasbenih šol (ZPGŠ), Cerknica, 23. 10. 2025, organizacija ZPGŠ in Glasbena šola Frana Gerbiča Cerknica

November 2025

Strokovno srečanje in skupščina Zveze primorskih glasbenih šol (ZPGŠ), Ilirska Bistrica, 19. 11. 2025, organizacija ZPGŠ in Glasbena šola Ilirska Bistrica

Januar 2026

Sestanek Izvršnega odbora ZPGŠ in druženje ravnateljev ZPGŠ, Črniče, 28. 1. 2026, organizacija ZPGŠ in Glasbena šola Postojna

Februar 2026

Klavirski dan, Tolmin, 7. 2. 2026, organizacija aktiv učiteljev klavirja ZPGŠ in Glasbena šola Tolmin

Sestanek aktiva ravnateljev osnovnih šol in vrtcev Mestne občine Koper, Hrvatini, 12. 2. 2026, organizacija OŠ dr. Aleš Bebler – Primož Hrvatini

Junij 2026

1. korespondenčna seja Komisije za knjižnice glasbenih šol ZBDS, 4. 6. 2026, organizacija Helena Dakič Prelc

2. korespondenčna seja Komisije za knjižnice glasbenih šol ZBDS, 23. 6. 2026, organizacija Helena Dakič Prelc

Julij 2026

3. korespondenčna seja Komisije za knjižnice glasbenih šol ZBDS, 1. 7. 2026, organizacija Helena Dakič Prelc

Izvršni odbor Zveze primorskih glasbenih šol (ZPGŠ), Sinji vrh nad Ajdovščino, 8. 7. 2026, organizacija ZPGŠ in Glasbena šola Vinka Vodopivca Ajdovščina

Avgust 2026

54. mednarodno srečanje učiteljev godal ESTA, Helsinki, Finska, 26.–30. 8. 2026, organizacija organizacijski odbor Esta Finland board

Študijska skupina za učitelje pihal, trobil, tolkal, jazza in zabavne glasbe ter za učitelje nauka o glasbi, Velenje, 27. 8. 2026, organizacija Zavod RS za šolstvo in GŠ Fran Korun Koželjski Velenje

15.4 Festivali, tekmovanja, strokovne konference, strokovna srečanja, strokovni aktivi, izobraževalni programi in programi profesionalnega usposabljanja, predavanja, koncerti in drugi tečaji, strokovni posveti, tematski večeri, strokovne ekskurzije

September 2025

Kurikularna prenova – knjižnične dejavnosti v glasbenih šolah, Ljubljana, 3. 9. 2025, organizacija Zavod Republike Slovenije za šolstvo

Posvet o medijski pismenosti – Infoverzum, online, 8. 9. 2025, organizacija Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper

Sestanek aktiva ravnateljev osnovnih šol in vrtcev Mestne občine Koper, Hrvatini, 8. 9. 2025, organizacija OŠ dr. Aleš Bebler – Primož Hrvatini

Uvodno srečanje udeležencev izobraževalnega programa Čuječnost po znanstveni metodi MBSR, aplikacija Zoom, 29. 9. 2025, organizacija Medius, Inštitut za čuječnost, izobraževanje in svetovanje

Oktober 2025

Izobraževalni program Čuječnost po znanstveni metodi MBSR, Ljubljana in/ali aplikacija Zoom, oktober–november 2025, organizacija Medius, Inštitut za čuječnost, izobraževanje in svetovanje

Program usposabljanja za Willemsove učitelje, Pedagoška diploma Willems, Ljubljana oktober 2025 – junij 2026, organizacija Slovensko društvo za glasbeno pedagogiko Willems

47. mednarodna konferenca EPTA, Portorož, 2.–5. 10. 2025, organizacija Društvo klavirskih pedagogov Slovenije

Predavanje o vzdrževanju saksofona in klarineta, predavatelj Roberto Buttus, Koper, 7. 10. 2025, organizacija Glasbena šola Koper

Posvet o medijski pismenosti – Infoverzum, online, 13. 10. 2025, organizacija Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper

Festival Kitarika 2025 – mojstrski tečaji, predavanja, koncerti, Koper, 24.–26. 10. 2025, organizacija Kulturno društvo Kitarika

November 2025

Mojstrski tečaj za flavto, predavatelj Erwin Klambauer, Nazarje, 14.–16. 11. 2025, organizacija Glasbena šola Nazarje

Koncert Komornega godalnega orkestra Akademije za glasbo, solistka Teja Udovič Kovačič, Ljubljana, 18. 11. 2025, organizacija Akademija za glasbo Ljubljana

Seyforum 2025 – osrednja konferenca za računovodje, kadrovnike in poslovne sekretarje, Bernardin – Portorož, 20.–21. 11. 2025, organizacija Seyfor d. o. o. Šempeter pri Gorici

Uporaba Canve – začetni tečaj, predavateljica Vanja Gregorič, Koper, 20., 24. in 25. 11. 2025, organizacija Glasbena šola Koper

December 2025

Uporaba Canve – nadaljevalni tečaj, predavateljica Vanja Gregorič, Koper, 1., 5. in 8. 12. 2025, organizacija Glasbena šola Koper

Tečaj usposabljanja za delo z osebami s posebnimi potrebami, Piancavallo (Italija), 15.–18. 12. 2025, organizacija Collegio regionale Friuli Venezia Giulia

Januar 2026

Regijski posvet ravnateljic in ravnateljev Obalno-kraške statistične regije z Vinkom Logajem, ministrom za vzgojo in izobraževanje, Koper, 15. 1. 2026, organizacija Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje

Egtin vikend – strokovno srečanje Društva slovenskih učiteljev kitare, Ljubljana, 23.–25. 1. 2026, organizacija Društvo slovenskih učiteljev kitare in Glasbena šola Franca Šturma Ljubljana

Spletno usposabljanje Delovna uspešnost v javnem sektorju, predavatelja Branko Vidič in Vesna Derenčin, online, 27. 1. 2026, organizacija Ministrstvo za javno upravo, Direktorat za kakovost, Upravna akademija Ljubljana

6. dnevi harmonike – predavanje, mojstrski tečaj, koncert, okrogla miza, Ljubljana, 29.–31. 1. 2026, organizacija Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo

Februar 2026

Spletni program profesionalnega usposabljanja Narcisizem – kako ga prepoznati, tudi prikritega, in kako se odzvati, predavateljica Mateja Lenarčič, aplikacija Zoom, 5. 2. 2026, organizacija Medius – Inštitut za čuječnost, izobraževanje in svetovanje Ljubljana

Spremljanje Mednarodnega klavirskega tekmovanja Festivala Ljubljana 2026 – 2. etapa, Ljubljana,

26. 2. 2026, organizacija Festival Ljubljana

Marec 2026

Tečaj usposabljanja za delo z osebami s posebnimi potrebami, Piancavallo (Italija), 17.–20. 3. 2026, organizacija Collegio regionale Friuli Venezia Giulia

Pomladna konferenca za javni sektor, Ptuj, 20. 3. 2026, organizacija PoslovniUM Seyfor Šempeter pri Novi Gorici

Strokovna ekskurzija Padova in Giuseppe Tartini, Padova, 26. 3. 2026, organizacija UNI3 – Univerza za tretje življenjsko obdobje Koper

April 2026

Mojstrski tečaj za harmoniko, predavatelj Tomaž Marčič, Koper, 2. 4. 2026, organizacija Glasbena šola Koper

Mednarodni posvet skrivni svet avtizma, predavatelj Adam Ockelford, Bled, 9. 4. 2026, organizacija zasebni zavod DO RE MI Bled

Spremljanje 29. slovenskega zborovskega tekmovanja Naša pesem 2026 in finala za veliko zborovsko nagrado Evrope 2026, Maribor, 18.–19. 4. 2026, organizacija JSKD RS in Zveza za Veliko zborovsko nagrado Evrope

Maj 2026

Spremljanje mednarodnega klavirskega tekmovanja, nagrada Remo Vinciguerra, Verona, 8.–10. 5. 2026, organizacija organizacijski odbor tekmovanja

Spremljanje VI. Mednarodnega glasbenega tekmovanja Bolero, disciplina flavta, 1. kategorija, Muta,

18. 5. 2026, organizacija Melodija d. o. o. Muta

Spremljanje VI. Mednarodnega glasbenega tekmovanja Bolero, disciplina flavta, 3. kategorija, Muta,

19. 5. 2026, organizacija Melodija d. o. o. Muta

Spremljanje 13. mednarodnega glasbenega tekmovanja Tomaž Holmar, disciplina klavir, kategorija A junior, Naborjet (Malborghetto), 23. 5. 2026, organizacija Glasbena matica Furlanija Julijska krajina

Strokovni obisk Konservatorija za glasbo Arrigo Pedrollo Vicenza, Vicenza, 25.–30. 5. 2026, organizacija Erasmus+ projekt

Julij 2026

Strokovna ekskurzija za zaposlene v GŠ Koper, Hum, 1. 7. 2026, organizacija Volte Buzet

Avgust 2026

Mojstrski tečaj za klavir, predavatelja Dejan Janković in Lorenzo Bovitutti, Doboj, Bosna in Hercegovina, 23.–29. 8. 2026, organizacija Muzički centar Pianova Doboj, BIH

15.5 Poletne šole, poletne akademije

Junij 2026

Mali filharmonik – orkestrski kamp na morju, Debeli rtič, 26. 6.–3. 7. 2026, organizacija organizacijski odbor Mali filharmonik

Julij 2026

15. poletna glasbena akademija v Izoli, mentorja Selma Chicco Hajdin, prof. in Antonije Hajdin, prof., Izola, 5.–12. 7. 2026, organizacija Akademija Izola – kulturno-umetniško izobraževanje

Poletni tečaj – Talent Summer Open – za klavir, predavatelj Ilja Scheps, Brescia (Italija), 5.–11. 7. 2026, organizacija organizacijski odbor Festivala Talent Summer Open

Avgust 2026

FlavtArt – program umetnosti igranja flavte, mentorica mag. Alenka Zupan, Koper, 15.–19. 8. 2026, organizacija Modriart Dekani

Poletna šola Godalko, Koper, 21.–26. 8. 2026, organizacija Kulturno društvo Godalko

Pripravila in uredila Tanja Grubač

16 ŠOLSKA KRONIKA IN DOGODKI NA GŠ KOPER, IZOLA IN PIRAN

September 2025

1. 9. – vodenje šole prevzame Tatjana Jercog kot vršilka dolžnosti ravnatelja GŠ Koper

1. 9. – začetek pouka – razdelitev urnikov

1. 9., GŠ Koper – roditeljski sestanki in uvodna srečanja za starše učencev GP, PGV, PP

3. 9., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev godal GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

3. 9., GŠ Koper – sprejem učencev 1. razreda klavirja, harmonike in pihal ter predavanje Vsestranski vpliv glasbe na celostni razvoj otrok in pomembna vloga staršev v začetnih letih učenja instrumenta, predavateljica Valentina Češnjevar

3. 9., Koper – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži sestanka umetniškega odbora Zavoda za mladino, kulturo in turizem

4. 9., GŠ Izola – roditeljski sestanki in uvodna srečanja za starše učencev GP, PGV, PP

8. 9., Hrvatini – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži sestanka aktiva ravnateljev osnovnih šol in vrtcev Mestne občine Koper

8. 9., Zelena dvorana Avditorija Portorož – sprejem prvošolcev in predavanje Vsestranski vpliv glasbe na celostni razvoj otrok in pomembna vloga staršev v začetnih letih učenja instrumenta, predavateljica Valentina Češnjevar

8. 9. – začetek pouka za komorne skupine, orkestre in zbore

9. 9., Ajdovščina – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži sestanka Izvršnega odbora Zveze primorskih glasbenih šol (ZPGŠ)

9. 9., GŠ Koper – podjetje LUSI Maribor, Lucija Smolnik, s. p. izvede notranjo revizijo za leto 2024

10. 9., OŠ Lucija – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži sestanka na OŠ Lucija

10. 9., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev klavirja in orgel GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

10. 9., GŠ Izola – sprejem prvošolcev in predavanje Vsestranski vpliv glasbe na celostni razvoj otrok in pomembna vloga staršev v začetnih letih učenja instrumenta, predavateljica Valentina Češnjevar

16. 9., GŠ Koper – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži delovnega sestanka z računovodsko-administrativnim osebjem in s knjižničarko GŠ Koper

17. 9., GŠ Koper – 1. sestanek strokovnega kolegija GŠ Koper

17. 9., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev klavirja in orgel GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

18. 9., GŠ Izola – TIC odstrani tematsko inštalacijo Dante Alighieri iz avle GŠ Izola

18. 9., Gimnazija Koper – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži sestanka na Gimnaziji Koper

19. 9., GŠ Koper – ciklus Pianissimo klavirski recital Jan Coretti Kuret, organizacija Društvo klavirskih pedagogov Slovenije in GP Koper

20.–28. 9., Avditorij Portorož – obnova elektroinštalacij v prostorih Avditorija Portorož; izvajanje pouka v drugačni obliki oziroma na drugih lokacijah

23. 9., Avditorij Portorož – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži sestanka z vodstvom Avditorija Portorož

24. 9., GŠ Koper – pedagoška konferenca GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

25. 9., GŠ Koper – fazaniranje dijakov 1. letnika UG

25. 9., GŠ Koper – 2. delovni sestanek učiteljskega zbora GŠ Piran – 70 let

26. 9., SNG Maribor – učiteljica Kristina Babič se kot predstavnica šole udeleži slavnostne akademije ob praznovanju 80-letnice Konservatorija za glasbo in balet Maribor

30. 9., Koper – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži sestanka Programskega sveta Libertas

30. 9., OŠ Lucija – učitelji Iztok Babnik, Valter Čondič, Mirjana Gvozdenac in Olga Sosič izvedejo predstavitev glasbenih instrumentov za učence OŠ Lucija

do 30. 9. – rok za odpošiljanje predlogov za napredovanje v naziv (skladno s peto alinejo 3. točke

7. člena Pravilnika o napredovanju zaposlenih v vzgoji in izobraževanju v nazive, Ur. list RS, št. 68/2025)

… – roditeljski sestanki za tista predmetna področja, kjer je potrebno izvoliti novega predstavnika staršev za Svet staršev GŠ Koper

… – delavnica o negi instrumenta za violončeliste, mentor Antonije Hajdin, prof.

… – prodaja in razstava inštrumentov salona Vadya

… – sestanek za Simfonični orkester Vladimir Lovec

Oktober 2025

6. 10., GŠ Koper – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži sestanka s predsednikom Lions kluba

7. 10., GŠ Koper – predavanje o vzdrževanju saksofona in klarineta, predavatelj Roberto Buttus

9. 10., GŠ Koper – Festival Šelestenja 2025; Rudi Bučar – predstavitev albuma Kamen trn brin

11. 10., GŠ Koper – delavnica servisiranja klarineta I, predavatelj Karlo Glavina

13. 10., GŠ Koper – seminar klasične improvizacije, predavatelj Dalibor Miklavčič

14. in 15. 10., Ljubljana – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži skupščine Zveze slovenskih glasbenih šol (ZSGŠ)

15. 10., Koper – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži sestanka Sveta zavoda JSKD – izpostava Koper

16. 10., GŠ Koper – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja se udeleži sestanka s predstavniki Občine Piran in Rotary kluba

16. 10., Koper – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži sestanka Programskega sveta Libertas

17. 10., Gimnazija Koper – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži sestanka na Gimnaziji Koper

18. 10., GŠ Koper – delavnica servisiranja klarineta II, predavatelj Karlo Glavina

18.–19. 10., GŠ Koper – seminar za učence violine, predavatelj Emilio Percan, organizacija GŠ Koper in Društvo prijateljev glasbe Koper

20. 10., GŠ Koper – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži sestanka v zvezi z ureditvijo pravilnika volilne komisije

20. 10., GŠ Koper – 39. (redna) seja Sveta staršev GŠ Koper

21. 10., Gledališče Tartini Piran – Uvodni koncert ob 70-letnici GŠ Piran

22. 10., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev klavirja in orgel GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

22. 10., GŠ Koper – 11. (redna) seja Sveta zavoda GŠ Koper

22.–24. 10., München, Nemčija – strokovna ekskurzija Umetniške gimnazije Koper

23. 10., GŠ Koper – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži delovnega sestanka z računovodsko-administrativnim osebjem, z računalničarjem in s knjižničarko GŠ Koper

24.–26. 10., GŠ Koper – festival Kitarika – predavanja, koncerti, mojstrski tečaji, organizacija Kulturno društvo Kitarika

25. 10., Ljubljana – avdicije za orkester YOAA – Youth Orchestra Alpe Adria

27. 10.–2. 11. – jesenske počitnice

31. 10. – dan reformacije

November 2025

1. 11. – dan spomina na mrtve

3. 11., GŠ Koper – seminar klasične improvizacije, predavatelj Dalibor Miklavčič

5. 11., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev nauka o glasbi, petja, baleta GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

6. 11., Zelena dvorana Avditorija Portorož – 3. delovni sestanek učiteljskega zbora GŠ Piran – 70 let

7. 11., Gradec (Avstrija) – avdicije za orkester YOAA

8. 11., GŠ Koper – vaje Godalnega orkestra GŠ Koper in Kitarskega orkestra GŠ Koper

13. 11., GŠ Koper – 2. sestanek strokovnega kolegija GŠ Koper

14. 11., GŠ Koper – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži spletnega seminarja o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede

14.–16. 11., Velenje – 3. mednarodno tekmovanje klasične kitare – VelEspaña

15. 11., GŠ Koper – vaje Godalnega orkestra GŠ Koper in Kitarskega orkestra GŠ Koper

15. 11., GŠ Koper – seminar za učence violine, predavatelj Uroš Bičanin, organizacija GŠ Koper in Društvo prijateljev glasbe Koper

18. 11., GŠ Koper – pedagoška konferenca GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

18. 11., GŠ Koper – delavnica sodobne glasbe, predavateljica Brina Kren

19. 11., GŠ Ilirska Bistrica – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, Sonja Mezgec, pomočnica v. d. ravnatelja, Boris Benčič, pomočnik v. d. ravnatelja in učiteljica Tadeja Kralj, vodja aktiva učiteljev harfe Zveze primorskih glasbenih šol (ZPGŠ) se udeležijo strokovnega srečanja in skupščine ZPGŠ

20., 24. in 25. 11., GŠ Koper – delavnica za začetnike Uporaba aplikacije Canva, predavateljica Vanja Gregorič

21. 11., GŠ Izola – koncert Miodrag Bogić – violina in Bojan Glavina – klavir, organizacija Društvo prijateljev glasbe Koper

21. in 22. 11., GŠ Koper – 1. Flavtalnica – vikend delavnica za mlade flavtiste, mentorica mag. Alenka Zupan

22. 11., GŠ Koper – vaje Godalnega orkestra GŠ Koper in Kitarskega orkestra GŠ Koper

23. 11., GŠ Piran – volišče za izvedbo zakonodajnega referenduma o Zakonu o pomoči pri prostovoljnem končanju življenja

26. 11., Komen – gostovanje učencev GŠ Izola v GŠ Sežana – podružnica Komen

26. 11. – elektronska izvedba tajnega glasovanja o ravnateljevi oceni delovne uspešnosti, za potrebe napredovanja učiteljice v naziv

28. 11., Ljubljana – 7. tekmovanje Leona Pfeiferja za mlade slovenske violiniste do 15 let

29. 11., GŠ Koper – seminar za violo, predavatelj Andrej Feguš

29. 11., GŠ Koper – vaja Kitarskega orkestra GŠ Koper

do 30. 11. – rok za odpošiljanje predlogov za napredovanje v naziv (skladno s prvo alinejo 3. točke 7. člena Pravilnika o napredovanju zaposlenih v vzgoji in izobraževanju v nazive, Uradni list RS, št. 68/2025)

December 2025

1. 12. – GŠ Koper prejme zahvalo za sodelovanje na slovesni podelitvi nagrad Piranesi 2025

1., 5. in 8. 12., GŠ Koper – nadaljevalni tečaj Uporaba aplikacije Canva, predavateljica Vanja Gregorič

3.–8. 12., Trst (Italija) – 20. mednarodno tekmovanje Ars Nova, nagrada Paolo Spincich

4.–7. 12., GŠ Grosuplje, enota Videm–Dobrepolje – 4. tekmovanje godalcev Fermata

8.–19. 12., zbirna mesta avle GŠ Koper, Izola in Piran – dobrodelna akcija Hladilnik toplega srca

9. 12., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži osrednje slovesnosti ob 80-letnici Gimnazije Koper

12. 12., GŠ Izola – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži hospitacij pri pouku v GŠ Izola

15. 12., GŠ Koper – seminar klasične improvizacije, predavatelj Dalibor Miklavčič

15. in 16. 12., GŠ Koper – učiteljica Danijela Terbižan izvede predstavitev Orffovih instrumentov za učence OŠ Koper

16. 12., Občina Piran – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži prednovoletnega sprejema pri županu Občine Piran

18. 12., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper in Sonja Mezgec, pomočnica v. d. ravnatelja se udeležita slovesnosti ob 30. obletnici Fakultete za management Univerze na Primorskem

19. 12., POK – intenzivne vaje Simfoničnega orkestra Vladimir Lovec

22. 12., restavracija San Simon Izola, dvorana Rotonda – prednovoletno druženje zaposlenih v GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

23. 12., Radio Capris – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper in Sonja Mezgec, pomočnica v. d. ravnatelja izročita Radiu Capris zbrane dobrine in potrebščine v okviru dobrodelne akcije Hladilnik toplega srca

23. 12., OŠ Koper – učiteljice harmonike mag. Erika Udovič Kovačič, Sonja Mezgec in Jana Šatej izvedejo novoletne delavnice za učence harmonike GŠ Koper

24. 12., GŠ Izola – začetek vzdrževalnih del v prostorih GŠ Izola. Predviden zaključek 5. 1. 2026.

25. 12. – Božič

26. 12. – dan samostojnosti in enotnosti

25. 12.–2. 1. – novoletne počitnice

Januar 2026

1.–2. 1. 2026 – novo leto

8. 1., Zelena dvorana Avditorija Portorož – 4. delovni sestanek učiteljskega zbora GŠ Piran – 70 let

8. in 15. 1., prostor POKa – vaje Pihalnega orkestra Grande za izvedbo glasbene pravljice Peter in volk, dirigent Mirko Orlač

10. 1., https://temsig.sloway.si/ – rok prijave tekmovalcev za udeležbo na 55. tekmovanju mladih glasbenikov Republike Slovenije – TEMSIG 2026

10.–11. 1., KGBL – Intenzivne vaje Mladinskega orkestra Alpe Adria – YOAA 2026, dirigent Slaven Kulenović

12. 1. – GŠ Koper prejme od Občine Izola energetsko izkaznico za stavbo GŠ Izola

12. 1., GŠ Kočevje – gostovanje učencev GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

12. 1., Zelena dvorana Avditorija Portorož – koncert učiteljev GŠ Koper – podružnice Piran

13. 1., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev flavte, kljunaste flavte, oboe in fagota GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

13. 1., GŠ Koper – 3. sestanek strokovnega kolegija GŠ Koper

13.–16. 1. – 12. (korespondenčna) seja Sveta zavoda GŠ Koper

14. 1., GŠ Koper – koncert klavirskega dua Deux légendes – Marta Langus in Hana Taškov

15. 1., OŠ Koper – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži regijskega posveta ravnateljic in ravnateljev Obalno-kraške statistične regije z Vinkom Logajem, ministrom za vzgojo in izobraževanje

16.–18. 1., Graz, Avstrija – Intenzivne vaje Mladinskega orkestra Alpe Adria – YOAA 2026, dirigent Emmanuel Tjeknavorian

19. 1., GŠ Koper – začetek obnovitvenih del na dvorišču GŠ Koper. Predviden zaključek del do 15. 2. 2026

20. 1., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev nauka o glasbi, petja in baleta

20.–30. 1. – letni izpiti – zimski rok

21. 1., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev klavirja in orgel GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

22. 1., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev trobil in tolkal GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

23. in 24. 1., GŠ Koper – 2. Flavtalnica – vikend delavnica za mlade flavtiste, mentorica mag. Alenka Zupan

26. 1., Avditorij Portorož – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži sestanka s predstavniki Rotary kluba in Občine Piran za izvedbo tekmovanja Tartini

27. 1., online – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži spletnega usposabljanja Delovna uspešnost v javnem sektorju

27. 1., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljic harmonike GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

28. 1., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev godal GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

28. 1., GŠ Koper – redovalna konferenca GŠ Koper

28. 1., Črniče – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži sestanka Izvršnega odbora Zveze primorskih glasbenih šol (ZPGŠ)

29. 1., Zelena dvorana Avditorija Portorož – redovalna konferenca GŠ Piran

30. 1., GŠ Izola – redovalna konferenca GŠ Izola

Februar 2026

2. 2. – zaključek obnovitvenih del na dvorišču GŠ Koper

4.–5. 2., GŠ Koper – seminar za harmoniko, predavatelj Miljan Bjeletić, organizacija GŠ Koper

5. 2., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev brenkal GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

7. 2., GŠ Koper – seminar za klarinet, predavatelj Matic Kuder, organizacija GŠ Koper

8. 2. – Prešernov dan, slovenski kulturni praznik

9. 2., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – Koncert učiteljev Glasbene šole Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

9. 2., GŠ Koper – koncert – Duo Ren Timotej Willewaldt – violina in Vid Ibic – klavir

11. 2., GŠ Koper – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži delovnega sestanka z računovodsko-administrativnim osebjem, z računalničarjem in s knjižničarko GŠ Koper

12. 2., OŠ dr. Aleš Bebler – Primož Hrvatini – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži sestanka aktiva ravnateljev osnovnih šol in vrtcev Mestne občine Koper

13.–14. 2. – informativna dneva za vpis v srednje šole

16.–20. 2. – zimske počitnice

23. 2. – GŠ Koper – podružnica Piran prejme zahvalo Turističnega združenja Portorož za glasbeni nastop na Borzi Conventa v Gledališču Tartini 13. 2. 2026

24. 2., GŠ Koper – obisk dijakov glasbenega liceja Liceo Musicale Carducci Dante iz Trsta

28. 2., GŠ Postojna – regijsko tekmovanje mladih harmonikarjev primorskih glasbenih šol 2026

do 28. 2. – rok za odpošiljanje predlogov za napredovanje v naziv (skladno z drugo alinejo 3. točke 7. člena Pravilnika o napredovanju zaposlenih v vzgoji in izobraževanju v nazive, Uradni list RS, št. 68/2025)

Marec 2026

3. 3., Zelena dvorana Avditorija Portorož – roditeljski sestanek s starši učencev GŠ Piran, udeležencev gostovanja v Comu

3.–4. 3., GŠ Koper – hospitacije študentov predšolske vzgoje Pedagoške fakultete v Kopru (mentorica Andreja Štucin) v treh oddelkih glasbene pripravnice in v enem oddelku predšolske glasbene vzgoje učiteljice Danijele Terbižan

3.–25. 3., glasbene šole Ljubljane – 55. tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije – TEMSIG

5. 3. – avla GŠ Koper – postavitev premične zbirke knjižnega gradiva ob 1. nacionalnem dnevu branja ter v sodelovanju z Osrednjo knjižnico Srečka Vilharja Koper

6. 3., GŠ Izola – Večer, posvečen Miranu Haslu

7. 3., GŠ Izola – seminar za violončelo, predavatelj Andrej Petrač

10.–12. 3., Koper, Izola, Portorož – gostovanje učencev in učiteljev iz Csermák Antal Alapfokú Művészeti Iskola, Veszprém, Madžarska

13. 3., GŠ Koper – seminar za klarinet, predavatelj Jurij Hladnik

14.–15. 3., GŠ Koper – intenzivne vaje Godalnega orkestra GŠ Koper v sklopu Dirigentske šole za vodje godalnih in simfoničnih orkestrov v sodelovanju z JSKD

14.–21. 3., Gorizia, Italija – 5. mednarodno glasbeno tekmovanje Musica Goritiensis

17. 3., Občina Piran – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja se udeleži sestanka na Občini Piran v zvezi s projektom Tartini 130

18. 3., GŠ Koper – 13. (redna) seja Sveta zavoda GŠ Koper

19.–21. 3., Como, Italija – gostovanje učencev GŠ Piran in koncert z gostitelji Scuola Secondaria di I° Grado »G. Parini«

20.–21. 3., GŠ Koper – sprejemni preizkusi za vpis v program UG za šolsko leto 2026/27

21. 3., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper – učenci klavirja se udeležijo generalne vaje pianista Alexandra Gadjieva z Obalnim komornim orkestrom

21.–22. 3., GŠ Koper – seminar za violino, predavatelj Uroš Bičanin

28. 3., GŠ Koper – Con brio – tekmovanje za mlade violiniste in kontrabasiste

31. 3., GŠ Koper – učiteljica Danijela Terbižan izvede predstavitev Orffovih instrumentov za Vrtec Mehurčki

31. 3., glavna dvorana Avditorija Portorož – Piranski karneval – osrednji dogodek ob 70-letnici GŠ Piran

April 2026

1. 4. – GŠ Koper prejme od Občine Piran energetsko izkaznico za stavbo GŠ Piran

2. 4. – objava razpisa za prosto delovno mesto Ravnatelj GŠ Koper (rok prijave 16. 4.)

2. 4., GŠ Koper – mojstrski tečaj za harmoniko, predavatelj Tomaž Marčič

2. 4., GŠ Koper – sestanek članov sindikata SVIZ GŠ Koper

3. 4. – GŠ Koper prejme soglasje Občine Izola k Letnemu poročilu GŠ Koper za leto 2025, k Finančnemu načrtu GŠ Koper za leto 2026, k Programu dela GŠ Koper za leto 2026 in h Kadrovskemu načrtu GŠ Koper za leto 2026

3. 4., GŠ Izola – koncert Peter Bubola – klavir

6. 4. – Velikonočni ponedeljek

7. 4., GŠ Koper – 4. sestanek strokovnega kolegija

7. 4. – 2. seja Zveze bibliotekarskih društev Slovenije in ustanovitev Komisije za knjižnice glasbenih šol. Imenovanje Vanje Gregorič za članico Komisije za knjižnice glasbenih šol za mandatno obdobje 2026–2029.

7.–24. 4. – evidenčno zbiranje prijav za vpis učencev v 2. in višje razrede

8. 4., Kulturni dom Cerknica – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži podelitve nagrad in priznanj Frana Gerbiča za leto 2026

8. 4., Kulturni dom Cerknica – učiteljica mag. Erika Udovič Kovačič prejme priznanje Frana Gerbiča za leto 2026

8. 4., Umag, Hrvaška – gostovanje učencev kitare GŠ Koper in GŠ Piran

9.–22. 4., GŠ Koper – razgovori z učitelji GŠ Koper – načrtovanje vpisa za šolsko leto 2026/27

10. 4., GŠ Nova Gorica – revija godalnih orkestrov ZSGŠ

10.–11. 4., GŠ Koper – 3. Flavtalnica – vikend delavnica za mlade flavtiste, mentorica mag. Alenka Zupan

11.–12. 4., GŠ Krško – Dnevi kitare Krško 2026 – mednarodno tekmovanje kitaristov

13. 4., GŠ Koper – podelitev plaket in nagrad TEMSIG 2026 učencem GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran ter dijakom UG

19. 4., Città di Cividale, Italija – 1. tekmovanje za mlade kitariste

20. 4. – Upravni odbor Zveze bibliotekarskih društev Slovenije potrdi Vanjo Gregorič za članico Komisije za knjižnice glasbenih šol za mandatno obdobje 2026–2029.

21. 4., Zelena dvorana Avditorija Portorož – pedagoška konferenca GŠ Piran

21. 4., Kočevje – učitelj Iztok Babnik se, kot predstavnik GŠ Koper, udeleži prireditve ob 65-letnici GŠ Kočevje

22. 4., GŠ Koper – pedagoška konferenca GŠ Koper

23. 4., GŠ Koper – tečaj usposabljanja in preverjanja znanja o varnosti in zdravju pri delu ter varstva pred požarom

23. 4., GŠ Izola – pedagoška konferenca GŠ Izola

23. 4., GŠ Koper – seminar s preverjanjem znanja o varnosti in zdravju pri delu in varstvu pred požarom ter o varni rabi kemikalij

23. 4., GŠ Koper – gostovanje mladih pianistov Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

23.–26. 4., GŠ Fran Korun Koželjski Velenje – 7. mednarodno tekmovanje Društva harfistov Slovenije

24. 4., GŠ Koper – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži delovnega sestanka z računovodsko-administrativnim osebjem, z računalničarjem in s knjižničarko GŠ Koper

25. 4., GŠ Koper – seminar za violino, predavatelj Emilio Percan

27. 4. – Dan upora proti okupatorju

27. 4.–1. 5. – prvomajske počitnice

do 30. 4. – rok za odpošiljanje predlogov za napredovanje v naziv (skladno s tretjo alinejo 3. točke 7. člena Pravilnika o napredovanju zaposlenih v vzgoji in izobraževanju v nazive, Uradni list RS, št. 68/2025)

30. 4.–3. 5., Gorica, Italija – 9. mednarodno tekmovanje Giovani talenti Città di Gorizia

Maj 2026

1.–2. 5. – praznik dela

3.–10. 5., Palmanova, Italija – 14. mednarodno glasbeno tekmovanje Città di Palmanova

4.–15. 5. – objava razpisa za vpis v šolsko leto 2026/27

6. 5., GŠ Koper – gostovanje mladih pianistov iz Univerze za glasbo in upodabljajočo umetnost Gradec, Johann-Joseph-Fux konservatorij Graz

8. 5., www.glasbena-kp.net – aktiviranje aplikacije za elektronsko prijavo k vpisu učencev v GŠ Koper, Izola in Piran za šolsko leto 2026/2027 ter za prijavo k preizkusu glasbenih sposobnosti oziroma telesnih predispozicij za vpis v program baleta. Rok prijave 22. 5. oz. do zapolnitve razpoložljivih mest.

8. 5., Avditorij Portorož – Dan odprtih vrat GŠ Piran

9. 5., Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega Koper in GŠ Koper – Dan odprtih vrat GŠ Koper

8.–10. 5., Verona, Italija – 13. mednarodno klavirsko tekmovanje »Premio Remo Vinciguerra«

9. 5., Logatec – 2. klavirsko tekmovanje Glasbene šole Logatec

13. 5., GŠ Koper – sestanek aktiva nauka o glasbi, petja in baleta GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

13. 5., GŠ Koper – pedagoška konferenca GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran ter predstavitev kandidatke za ravnateljico GŠ Koper

13.–17. 5., Muta – 6. mednarodno glasbeno tekmovanje Bolero, disciplina trobila

15.–20. 5. – letni izpiti – majski rok za učence zaključnih razredov OŠ in SŠ

16. 5., GŠ Izola – Dan odprtih vrat GŠ Izola

18.–24. 5., Muta – 6. mednarodno glasbeno tekmovanje Bolero, disciplina pihala

19. 5., GŠ Koper – 40. (redna) seja Sveta staršev GŠ Koper

20. 5., GŠ Koper – vaja Orkestra klarinetov GŠ Koper, dirigent Borut Vatovec

19.–22. 5., Pula, Hrvaška – 49. mednarodno tekmovanje harmonikarjev

20.–22. 5., GŠ Koper, GŠ Izola, GŠ Piran – volitve za izvolitev sindikalnega zaupnika SVIZ na GŠ Koper

20.–30. 5., GŠ Koper, Izola, Piran – sprejemni preizkusi za vpis za šolsko leto 2026/27

21.–24. 5., Tuzla, Bosna in Hercegovina – 11. mednarodno zborovsko tekmovanje Lege Artis 2026

22. 5., GŠ Koper – matura iz predmeta glasba

22.–24. 5., Malborghetto (Naborjet), Italija – 13. mednarodno glasbeno tekmovanje Tomaž Holmar, disciplina klavir in disciplina harmonika

27. 5., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev godal GŠ Koper, podružnice Izola in podružnice Piran

27. 5., GŠ Koper – vaja Orkestra klarinetov GŠ Koper, dirigent Borut Vatovec

27. 5., Avditorij Portorož – generalna vaja baletnega oddelka GŠ Koper, mentorici Manjana Milostnik in Kristina Aleksova Zavašnik

28.–31. 5., Piran – 5. mednarodno glasbeno tekmovanje Tartini

29. 5. – 1. 6., Radlje ob Dravi – Koroško klavirsko tekmovanje KKT

Junij 2026

1. 6. – začetek mandata sindikalne zaupnice SVIZ na GŠ Koper Kristine Babič. Trajanje mandata 4 leta.

1.–10. 6. – vpis učencev v 1. razred

3. 6., GŠ Koper – vaja Orkestra klarinetov GŠ Koper, dirigent Borut Vatovec

3. 6., Mestna občina Koper – sprejem uspešnih učencev GŠ Koper pri županu Mestne občine Koper

6. 6., Pordenone, Italija – 6. mednarodni festival za klarinet Portus Naonis

11. 6., GŠ Koper – 14. (redna) seja Sveta zavoda GŠ Koper

11. 6., Gallusova dvorana Cankarjevega doma Ljubljana – učenci violine GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran obiščejo koncert Orkestra Slovenske filharmonije in violinistke Patricije Avšič

11.–19. 6. – letni izpiti – junijski rok

13. 6., Zelena dvorana Avditorija Portorož – Ljubezen v notah, koncert Portoroškega zbora z gosti

15. 6., online – 17. WORLD OPEN – spletno glasbeno tekmovanje

16. 6. – Glasbena šola Koper in učitelj Boštjan Andrejc prejmeta zahvalo Kulturnega društva Pobegi Čežarji za sodelovanje na prireditvi Rock večer pod murvo 2026

16. 6. – Boris Benčič, pomočnik v. d. ravnatelja, prejme zahvalo Portoroškega zbora za pomoč in podporo pri izvedbi letnega koncerta zbora

17. 6., GŠ Koper – redovalna konferenca GŠ Koper

18. 6., GŠ Izola – redovalna konferenca GŠ Izola

18. 6., Občina Piran – sprejem uspešnih učencev GŠ Piran pri županu Občine Piran

19. 6., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev godal GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

19. 6., Zelena dvorana Avditorija Portorož – redovalna konferenca GŠ Piran

22.–24. 6. – vpis učencev v 2. in višje razrede

22.–30. 6. – popravni izpiti

23. 6., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev flavte, kljunaste flavte, oboe in fagota GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

23. 6., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev klarineta in saksofona GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

23. 6., Kulturni dom Izola – sprejem uspešnih učencev GŠ Izola pri županu Občine Izola

24. 6., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev brenkal GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

24. 6. – zaključek pouka – razdelitev spričeval

25. 6. – dan državnosti

25.–28. 6., Trst – 4. mednarodno tekmovanje Talento contemporaneo F. V. G.

26. 6.–3. 7., Debeli rtič – 10. poletni orkestrski kamp Mali filharmonik, umetniški vodja Žiga Cerar

29. 6. – elektronska izvedba tajnega glasovanja o ravnateljevi oceni delovne uspešnosti, za potrebe napredovanja v naziv

29. 6., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljic harmonike GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

29. 6., Arena Bonifika Koper – sestanek aktiva učiteljev nauka o glasbi, petja in baleta GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

29. 6., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev klavirja in orgel GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

29. 6., GŠ Koper – predmagistrski koncert Teodor Cotič – kitara in Martin Javornik – kitara, organizacija KD Kitarika, GŠ Koper in Mestna občina Koper

do 30. 6. – rok za odpošiljanje predlogov za napredovanje v naziv (skladno s četrto alinejo 3. točke 7. člena Pravilnika o napredovanju zaposlenih v vzgoji in izobraževanju v nazive, Uradni list RS, št. 68/2025)

Julij 2026

1. 7., GŠ Koper – pedagoška konferenca GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

1. 7., Hum, Hrvaška – strokovna ekskurzija za zaposlene GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

2. 7. – začetek kolektivnega dopusta

4.–10. 7., GŠ Koper, učilnica tolkal in Gallusova 2a – poletna šola Zgrabi zvok 2026

5.–12. 7., GŠ Izola in Manziolijeva palača – 15. poletna glasbena akademija v Izoli, mentorja Selma Chicco Hajdin, prof. in Antonije Hajdin, prof.

8. 7., Sinji vrh nad Ajdovščino – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži sestanka Izvršnega odbora Zveze primorskih glasbenih šol (ZPGŠ)

18.–26. 7., GŠ Izola – poletna šola ArsHaliaeti, umetniški vodja Rok Palčič

…, GŠ Koper – zvočna izolacija učilnic št. 7 in 8

…, GŠ Izola – prenova sanitarij

…, Avditorij Portorož – zvočna izolacija učilnic

Avgust 2026

7.–9. 8., Dunaj, Avstrija – mednarodno glasbeno tekmovanje Antonio Vivaldi

15.–19. 8., GŠ Koper – FlavtArt – program umetnosti igranja flavte, mentorica mag. Alenka Zupan

15.–23. 8., GŠ Izola – 8. poletna šola za violino, mentor Žiga Brank

16.–22. 8., Izola – Musica Creativa – festival mladinske godbene kulture, poletni tabor za mlade godbenike

17. 8., Koper – Tatjana Jercog, v. d. ravnatelja GŠ Koper, se udeleži sestanka na Gimnaziji Koper

18. 8. – zaključek kolektivnega dopusta

19. 8., GŠ Koper – uvodna konferenca GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

19. 8., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljic harmonike in orgel GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

19. 8., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev brenkal GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

19. 8., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev godal GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

19. 8., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev klarineta in saksofona GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

20. 8., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev nauka o glasbi, petja in baleta GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

20.–25. 8. – sprejemni preizkusi za vpis – naknadni rok

20.–28. 8. – popravni izpiti

20.–31. 8. – letni izpiti – jesenski rok

21.–26. 8., GŠ Koper – poletna šola Godalko – glasbeni teden za mlade godalce

24. 8., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev flavte, kljunaste flavte, oboe in fagota GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

24. 8., GŠ Koper – sestanek aktiva učiteljev klavirja GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

24. 8., GŠ Koper, Gallusova 2a – sestanek aktiva učiteljev trobil in tolkal GŠ Koper, podružnica Izola in podružnica Piran

26.–31. 8. – vpis učencev – naknadni rok

26. 8., GŠ Koper – pedagoška konferenca GŠ Koper

27. 8., GŠ Izola – pedagoška konferenca GŠ Izola

28. 8., Zelena dvorana Avditorija Portorož – pedagoška konferenca GŠ Piran

Pripravila in uredila Tanja Grubač



ZBORNIK ZA ŠOLSKO LETO 2025/26

GLASBENA ŠOLA KOPER, PODRUŽNICA IZOLA IN PODRUŽNICA PIRAN

Mednarodna standardna serijska številka

– ISSN 1580-5344

Izdala in založila: Glasbena šola Koper

Za založnika: Tatjana Jercog

Zbrala: Tatjana Jercog

Jezikovni pregled: Nelfi Paliska

Oblikovanje in prelom: Vanja Gregorič

Vsebino pripravili: Boris Benčič, Vanja Gregorič, Tanja Grubač, Darja Jakomin, Tatjana Jercog, Sonja Mezgec

Fotografije: Mirko Orlač, Branko Furlanič, Matevž Kocjan, osebni arhiv učiteljev in staršev

Objava: spletna stran www.glasbena-kp.net

Koper, september 2026

Koper, september 2026