

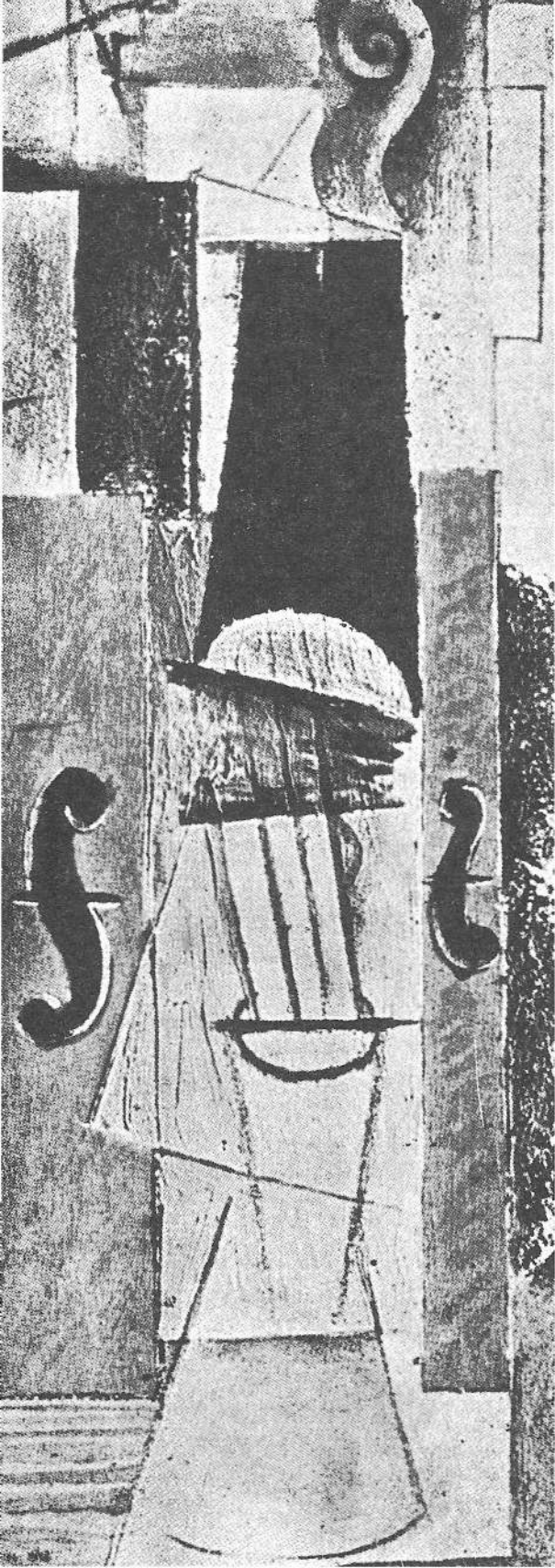


CENTER  
ZA GLASBENO VZGOJO  
KOPER

25 let



1992/93-22



CENTER  
ZA GLASBENO VZGOJO  
KOPER

## POROČILO

O DELU GLASBENIH ŠOL  
V IZOLI, KOPRU IN PIRANU  
V ŠOLSKEM LETU 1992/93

Koper, junij 1993

## 25-LETNICA CENTRA ZA GLASBENO VZGOJO KOPER

Pokrovitelji praznovanja: Predsednik SO Izola ZVONKO GRAHEK  
Predsednik SO Koper AURELIO JURI  
Predsednik SO Piran FRANKO FIČUR

### POZDRAVNE BESEDE PREDSEDNIKA SO KOPER AURELIA JURIA V IMENU POKROVITELJEV PRAZNOVANJA

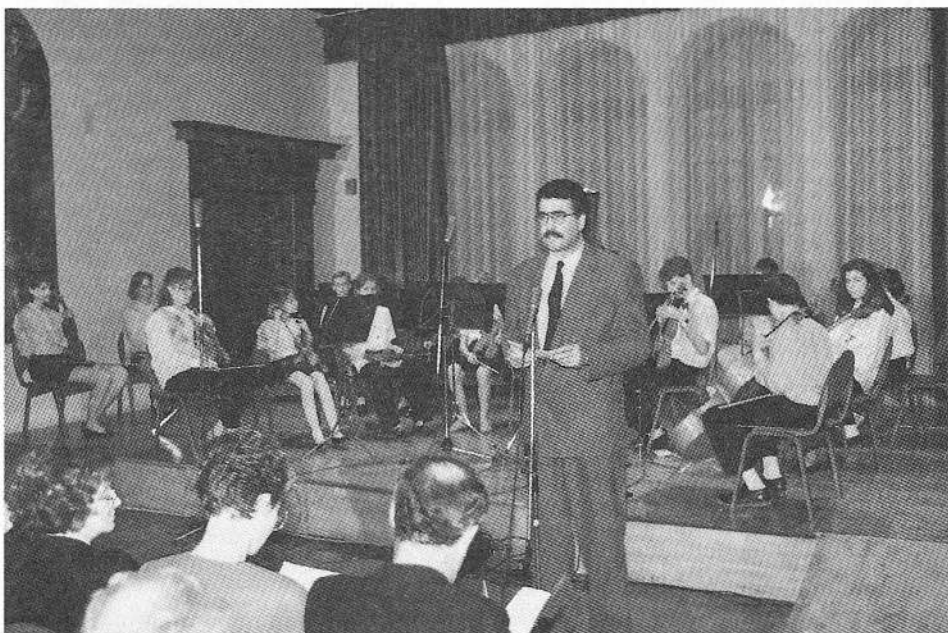
Gospe in gospodje,

dovolite mi, da vam ob današnji slovesnosti prenesem najtoplejše pozdrave naših treh občinskih skupščin ( pozdravljam vas torej tudi v imenu kolegov iz Pirana in Izole, gospodov Franka Fičurja in Zvonka Grahka ) ter, da izrečem našemu "slavljencu", Centru za glasbeno vzgojo, kolektivom treh šol, ki jih le ta združuje, zlasti učiteljem in učencem, iskrene čestitke in zahvalo ob pomembnih dosežkih 25-letnega delovanja.

Slišali smo čemu in kako je leta 1967 Center nastal, kakšne so bile začetne in siceršnje težave, koliko truda, osebnih odrekov in prizadevanj, zanesenjaštva in predvsem koliko ljubezni do glasbe in do dela z mladimi je bilo potrebno, da bi se danes lahko hvalili, da imamo tu pri nas enega od vodilnih tovrstnih centrov v Sloveniji in da bi uživali sadove s kakršnimi nas njegovi gojenci vsakič znova, ob vsakem koncertu, tekmovanju ali kateremkoli nastopu radostijo.

Un cammino dunque faticoso ma disseminato di successi che fa del Centro una costante indiscussa tra i protagonisti del panorama culturale e creativo della nostra regione. Gli vada dunque il nostro plauso e il nostro ringraziamento.

Mi si consenta un'ultimo pensiero: non ricordo che la nostra realtà locale e regionale si sia mai



*Koprski župan Aurelio Juri med pozdravnim govorom. V ozadju godalni orkester GŠ Koper.*



agghindata di note come in questi ultimi due anni: per i 300 anni di Tartini, l'altr'anno, per i 350 di Tarsia nel corrente, oggi per i 25 anni del Centro. E cos'altro di meglio di una sonata del sommo piranese o di una composizione del nobile Capodistriano, accanto ai grandi della musica, vi può essere per distoglierci dalle turbolenze politiche, economiche e sociali del momento che stiamo vivendo, tra casinó, servizi segreti, privatizzazioni e statalizzazioni, scioperi e patriotismi e non ultimi pericolosi "giochetti" sul confine, dove tra inosservanza di impegni, da una parte, e minacce di ritorsioni dall'altra, per qualche metro di terra, a farne le spese rischiamo di essere noi che col e sul confine ci viviamo, non certamente i signori a Lubiana e Zagabria.

Non me ne vogliate se ho voluto fare cenno alla vicenda che ci ha tenuti nei giorni scorsi col fiato sospeso, ma l'interruzione dei lavori al valico croato di Plovanija, dobbiamo riconoscerlo, é venuta come un meraviglioso trillo di Uto Ughi.

Faccio al Centro per l'educazione musicale di Capodistria i migliori auguri.

## GOVOR RAVNATELJA CGV BORUTA LOGARJA

Dragi učenci, spoštovani starši, kolegice in kolegi, cenjeni gostje!

Okroglih obletnic Centra za glasbeno vzgojo Koper doslej nismo praznovali. Delovne jubileje so praznovale posamezne glasbene šole Centra - izolska, koprška in piranska vsaka zase in prav je, da tako ostane tudi v naprej.

Pred 26-timi leti so v obdobju, ki je bilo naklonjeno obalnemu združevanju, z ustanovitvijo Obalne izobraževalne skupnosti in s prihodom prof. Mirana Hasla za ravnatelja piranske glasbene šole, nastali pogoji za združitev obalnih glasbenih šol v enoten glasbeno-vzgojni zavod. Ob pomoči predsednika Izvršilnega odbora Obalne izobraževalne skupnosti, gospoda Avgusta Gojkoviča, pomoči tajnice te skupnosti gospe Jožice Žagar ter z odločitvijo vseh treh kolektivov za združitev glasbenih šol v enoten Center, je Miran Hasl kot izbrani kandidat za direktorja Centra ob sodelovanju dotedanjega ravnatelja koprške glasbene šole Vladimirja Lovca opravil vse potrebne korake za njegovo dejansko ustanovitev.

Že po petih letih skupnega dela je v 1. številki Letnega poročila zapisal: "Pod enotnim upravno-administrativnim in pedagoškim vodstvom je prišlo do poenotenja vzgojno-izobraževalnih hotenj, do smotnejše razporeditve pedagoškega kadra, do oblikovanja strokovnih aktivov za večino predmetnih smeri in ne nazadnje, s 500 učenci in 20 učitelji, je postala ta šola ne samo ena najbolj razvitih, temveč tudi ena boljših šol na Primorskem in v Sloveniji." Deset let kasneje je imel Center že 629 učencev ter 32 učiteljev in 4 zunanje sodelavce. Danes ima izolska šola z oddelkom v Kortah 150 učencev, koprška z oddelkom na OŠ A.Ukmar in OŠ Gračišče 516 učencev, piranska 177. Skupno torej 843 učencev, 40 redno zaposlenih učiteljev in 12 zunanjih sodelavcev.

Tako izrazita rast je bila mogoča le s podporo in razumevanjem vseh, ki so v naših treh občinah in njenih izobraževalnih skupnostih imeli odločilno besedo. Za to se jim danes zahvaljujemo. Slovenski parlament je s sprejetjem Zakona o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja uvrstil osnovno glasbeno izobraževanje v nacionalni program. S to odločitvijo je slovensko glasbeno šolstvo dobilo stabilne finančne pogoje za svoje delo in upajmo, da s postopnim izboljšanjem gospodarskih razmer, tudi dobre možnosti za razvoj v prihodnje in za postopno vključevanje še večjega števila otrok v proces glasbene vzgoje.

Že stari Grki so imeli glasbo za pomembno vzgojno sredstvo, ki pripomore k harmoničnemu razvoju in vpliva na človekov značaj. "In največja kazen za tistega, ki se je pregrešil proti državi, ni bil izgon, temveč prepoved, da bi njegovi otroci smeli biti deležni glasbene vzgoje" -



piše Ciril Cvetko v svoji knjižici z naslovom Pogled v glasbeno umetnost.

Evropska delovna skupnost glasbenih pedagogov se v svoji lanski resoluciji zavzema, da je

- zaradi naraščanja psiholoških problemov mladine in

- glede na nujnost ohranjanja evropske glasbene tradicije

potrebno omogočiti otrokom in mladostnikom osebni stik z zahtevnejšo glasbo in omogočiti mlademu človeku doživljanje te glasbe kot obogatitve življenja.

Spoznavanje glasbe v že zgodnji otroški dobi odpre otroku novo dimenzijo, nov doživljajski svet. Aktivno ukvarjanje z glasbo, njeno lepoto in njenimi notranjimi zakonitostmi otroka ureja, krepi njegove delovne navade in vztrajnost, ga notranje bogati in plemeniti ter ga praviloma za vselej odtegne ulici in njenim stranpotem.

Ko sem pred 28-timi leti prišel na GŠ Koper, sem se znašel v kolektivu, ki ga je tedanji ravnatelj Vladimir Lovec imenoval "homogeno, zelo delovno in zelo požrtvovalno družino".

Ta duh kolegalnosti, požrtvovalne prizadevnosti in strokovno neoporečnih odločitev, ki sta jim teži in ton dajala predvsem skladatelja Ivan Šček in Vladimir Lovec, - danes žal že oba pokojna - se je prenesel tudi na nas, ki smo šele dobro začeli s pedagoškim delom. Kako bi si sicer lahko razlagali uspehe, ki so jih učenci Centra in njihovi učitelji dosegli v zadnjih 25-tih letih? Vzemimo samo tekmovanja učencev GŠ Slovenije in nekdanje Jugoslavije. Učenci Centra so se jih redno udeleževali (20 krat od 22-tih tekmovanj) in prejeli 212 nagrad, od tega 50 III., 76 II., in kar 86 I.

V letu 1972 se je kot prvi udeležil tekmovanja godalni orkester GŠ Koper. Po njegovih odličnih uvrstitvah so se nadaljevali uspehi z učenci pihal in komornimi skupinami učiteljev Marijana Kocjančiča ter Bogomirja Babiča, uspehi harmonikarskega orkestra in učencev solistov Darija Pobege - tudi na letošnjem tekmovanju v Velenju sta njegova učenca prejela visoki nagradi - pa uspehi učencev Leandra Pegana ter učencev klavirja Silvine Pretner, Lilije Kranjec in Nadje Žerjalove, - slednji so odlično sodelovali tudi v komornih skupinah. Prav neverjetno bero nagrad so prinesli v Piran učenci Umberta Radojkovića, 79 - med njimi kar tri z najvišjo možno oceno. Tako bomo nočoj poslušali hornistko Renato Jureš, ki je na letošnjem tekmovanju prejela polnih 100 točk.

Omenil sem le uspehe učiteljev, ki so na Centru že vseh 25 let in več. Seveda so tudi mlajši kolegi s svojimi učenci dosegli na tekmovanjih odlične rezultate. Med njimi moramo omeniti uspehe učencev Karla Glavine, Zlatka Tote, Jožeta Horvata, Darinke Jugove, Brede Pečnik-Božičeve, Iva Evetovića in Roberta Staniča. Ne smemo pozabiti na pomemben delež korepetitorjev: tu v prvi vrsti Nadje Žerjalove pa Ivane Lipoglavšek, Silvine Pretner, Darje Peroša, Darinke Jug, Nataše Kalaba, Nuše Umerjeve in v zadnjem času Bojana Glavine.

V 25-tih letih so učitelji Centra usmerili v nadaljnji študij čez 100 izrazito nadarjenih učencev, ki so danes bodisi profesionalni člani orkestrov ali učitelji GŠ po Sloveniji oziroma še študirajo. O dobro opravljeni kadrovski vlogi najbolje govori podatek, da je v kolektivu Centra danes od 53-tih učiteljev kar 31 nekdanjih učencev. Tudi spored nocojšnjega koncerta smo oblikovali tako, da bodo ob koncu nastopili štirje nekdanji učenci - Sidonija Lebar in Metod Tomac že z diplomom Akademije v žepu, Dejan Glamočak in Alenka Zupan pa kot študenta 1. letnika AG v Ljubljani. Upamo, da bo tudi kdo izmed njih v prihodnjih letih okreplil naše vrste. Ob tem ne morem mimo primera našega harfističnega razreda, ki je v zadnjih desetih letih zrasel na koprski glasbeni šoli in nima primerjave v slovenskem prostoru. Zasluge za njegov razvoj ima Svetlana Joksić-Peričeva in seveda njena prva učiteljica harfe Silvana Pretner.

Poleg kadrovske vloge imajo naše šole še drugo pomembno poslanstvo - vzgojo dobrih glasbenikov za potrebe domačih amaterskih glasbenih skupin. S ponosom lahko ugotovimo, da so vse tri šole Centra to svojo nalogo skozi vsa leta odlično opravljale. Izolski Pihalni orkester "Srečko Kumar" je pred dnevi na tekmovanju osvojil srebrno priznanje - vodi ga Aleš Bolje, naš nekdanji učenec - pred njim ga je dolga leta vodil prof. Bogomir Babič. Piranski mladinski pihalni orkester KUD Karol Pahor je osvojil pod vodstvom Umberta Radojkovića - še pred

njim pa pod vodstvom Leandra Pegana - veliko priznanj in nagrad med katerimi sta najzlahtnejši prav gotovo nagrada v umetniški kategoriji na slovenskem tekmovanju pihalnih orkestrov ter lanska nagrada na tekmovanju mladinskih pihalnih orkestrov na Dunaju. Tudi Pihalni orkester Koper je zrasel pod vodstvom Darija Pobege v enega najboljših orkestrov v Sloveniji in dosegel velike uspehe na tekmovanjih v tujini in doma.

Če vemo, da v teh ansamblih sodelujejo skoraj v večini naši učenci, so njihovi uspehi tudi uspehi naših treh šol. Tu so še 3BBO, razne instrumentalne skupine, zbor Obala v katerem je med pevci veliko naših nekdanih učencev, da o Obalnem orkestru, ki je zrasel iz šolskega godalnega orkestra in v desetih letih svojega delovanja postal eden od nosilcev domačega glasbenega življenja, niti ne govorim.

Učitelji Centra so vodili in še vodijo koncertno dejavnost Društva prijateljev glasbe. Pred tridesetimi leti so prav oni in takratni glavni urednik glasbenega oddelka na radiu Koper gospod Ivan Silič dali pobudo za njegovo ustanovitev. Na koprski šoli je tudi sedež Glasbene mladine.

Bogata in kakovostna glasbenovzgojna skupna pot treh glasbenih šol je torej za nami. Ni slučaj, da je Center 1986. leta prejel Žagarjevo priznanje.

Zasluge za vse te uspehe gredo v prvi vrsti samim učencem, staršem, ki so jih primerno spodbujali in jim omogočali pogoje za redno delo ter seveda učiteljem in vsem drugim delavcem Centra. Med njimi ne smem mimo imena dolgoletne tajnice glasbene šole Koper in Centra Marice Ščekove. Vsem čestitam ob jubileju in se jim zahvaljujem za opravljeno delo.

To obširno dejavnost je 25 let vodil, vzpodbujal, usmerjal ter urejal direktor Centra prof. Miran Hasl. Njegov neutrudni delovni polet, življenjski optimizem in predanost poklicu so kvalitete, ki so bile ves čas njegovega ravnateljstva za vzgled. Posebno skrb je posvečal materialnim pogojem dela. Skrbel je za urejenost stavb, za nabavo instrumentov, notnega materiala in drugih učnih pripomočkov. Veliko in požrtvovalno delo je opravil ob nekaj let trajajoči prenovi stavbe glasbene šole Koper, ki je po prezidavah in kompletni adaptaciji postala ena najbolj funkcionalnih šol v Sloveniji. Podobne pogoje dela bi si želeli tudi na izolski, predvsem pa na piranski glasbeni šoli, ki je z razvojem postala mnogo pretesna.

Kot prvi predsednik Društva glasbenih pedagogov Primorske, je Miran Hasl kmalu postal predsednik Zveze društev glasbenih pedagogov Slovenije, kasneje pa je bil dve leti celo predsednik Združenja glasbenih pedagogov Jugoslavije. Zveza društev glasbenih pedagogov Slovenije in Združenje glasbenih pedagogov nekdanje Jugoslavije sta mu podelila diplomsko častnega člana za zasluge pri razvoju glasbenega šolstva. Leta 1978 je prejel Žagarjevo nagrado. V prihodnjem tednu mu bo tudi Društvo glasbenih pedagogov Primorske na svojem občnem zboru kot prvemu podelilo naziv častnega člana, mi pa - kolektiv Centra za glasbeno vzgojo - mu danes v zahvalo za vse storjeno poklanjamo spominsko darilo in mu želimo, da bi še dolgo sodeloval z nami.

## **KOLEKTIVU CENTRA ZA GLASBENO VZGOJO KOPER SO ČESTITALI OB PRAZNOVANJU:**

Višji svetovalec Ministrstva za šolstvo in šport Franci Okorn, Glasbena šola Tolmin, Glasbena šola Ajdovščina, Glasbena šola Velenje, Slovenski center za glasbeno vzgojo Emil Komel Gorica, Srednja glasbena in baletna šola Maribor, ZKO Nova Gorica, Sekretar komisije za tekmovanja mladih slovenskih glasbenikov prof. Lovro Sodja in kolektiv glasbene šole Postojna, katere ravnatelj prof. Ivo Jelerčič je takole napisal: "Veseli smo ob vašem prazniku. S svojim delom in dosežki ste nam bili vedno za zgled, spodbudo in oporo. Ob 25-letnici vam čestitamo in želimo nadaljnjih uspehov."



*Ustanovitelj in dolgoletni direktor Centra prof. Miran Hasl*



*Pomočnica ravnateljja na GŠ Koper Nuša Umerjeva in ravnatelj centra Borut Logar predajata prof. Miranu Haslu spominsko darilo.*





**"25-letniki"**

(od leve proti desni) Leander Pegan, Ivana Lipoglavšek, Marijan Kocijančič, Silvana Pretner, Miran Hasl, Marica Šček, Borut Logar, Nadja Žerjal, Umberto Radojkovič, Bogomir Babič - manjka Darij Pobega.



*Kolektiv CGV ob praznovanju 25-letnice*

**SPORED SLAVNOSTNEGA KONCERTA OB 25-LETNICI CGV KOPER**  
**ČETRTEK, 27. MAJA 1993 OB 20. URI**  
**DVORANA POKRAJINSKEGA MUZEJA V KOPRU**

1. E. Moy - prir. V. Lovec:  
TRI SKLADBE ZA FLAVTO, HARFO IN GODALA  
Majsko jutro, Valsette, Pastir s piščalko  
Nina Ferligoj - flavta, Maja Kariž - harfa  
Godalni orkester GŠ Koper  
dirigent Bogomir Petrač
2. G. F. Händel:  
CORO POMPOSO in ALLEGRO  
iz Suite za kvintet trobil  
Matej Bažec, Luka Dujc - trobenti, Andrej Šavko - rog  
Blaž Gantar - pozavna, Goran Krmac - tuba
3. F. Mendelssohn - Bartholdi:  
RONDO CAPRICCIOSO op. 14  
Mihela Sirk - klavir
4. J. Hook:  
SONATA  
Andante, Allegro vivace  
Barbara Vajić, Tadeja Ivančič, Aleksandra Brdar - flavte
5. J. H. Fiocco:  
ALLEGRO  
Alenka Kocjančič - ksilofon  
pri klavirju Nadja Žerjal
6. D. Škerl:  
PET SKLADB za klarinet in klavir  
Allegretto, Lento, Allegro moderato  
Miroslav Peternel - klarinet  
pri klavirju Bojan Glavina
7. C. Debussy:  
PETITE SUITE  
En Bateau, Ballet  
Martina Fister, Tina Omerzo - klavir štiriročno
8. J. Haydn:  
Allegro iz KONCERTA v D-duru  
Renata Jureš - rog  
pri klavirju Bojan Glavina
9. S. Karg - Elert:  
SONATA APPASSIONATA v fis-molu  
za flavto solo  
Alenka Zupan - flavta

10. R. Strauss:  
ANDANTE za rog in klavir op. posth.  
Metod Tomac - rog  
pri klavirju Nadja Žerjal
11. B. Papandopulo:  
IMPROVIZACIJA IN PLES  
za violino solo  
Sidonija Lebar - violina
12. E. Bozza:  
CAPRICE  
Dejan Glamočak - trobenta  
pri klavirju Bojan Glavina

#### SPORED SO PRIPRAVILI UČITELJI:

Vinko Detoni - 5  
Svetlana Joksić-Perić - 1  
Marijan Kocjančič - 4  
Ksenija Kos - 1  
Breda Pečnik-Božič - 3  
Darij Pobega - 2  
Umberto Radojković - 8  
Robert Stanič - 6  
Nadja Žerjal - 7



*Spored slavnostnega koncerta ob 25-letnici je zaključil trobentar Dejan Glamočak, še lani učenec GŠ Izola*

# **CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER**

## **UČITELJSKI ZBOR**

### **Oddelek za godala**

Violina: Jože Horvat, Borut Ljubec, Borut Logar, Bogomir Petrač

Violončelo: Miran Hasl

Kontrabas: Danilo Žerjal

### **Oddelek za klavir**

Bogdana Borota, Maja Cilenšek, Bojan Glavina, Marta Horvat, Darinka Jug, Lilija Kranjec, Lada Kos, Ljubica Ljubec, Jasna Jerman, Špela Morato, Breda Pečnik-Božič, Darja Peroša, Silvana Pretner, Ester Radojković-Tomšič, Piroška Sič-Birsa, Sindija Šiško, Dolores Šturman, Danijela Terbižan, Stana Umek, Nuša Umer, Nadja Žerjal

### **Oddelek za pihala**

Bogomir Babič, Karl Glavina, Marijan Kocjančič, Ksenija Kos, Robert Stanič; Franko Ružič, Gianfranco Stancich, Milan Turk

### **Oddelek za trobila**

Valter Čondič, Darij Pobega, Zlatko Tota; Iztok Babnik, Umberto Radojković

### **Oddelek za brenkala**

Harfa: Svetlana Joksić-Perić

Kitara: Boštjan Andrejč, Ivan Evetovič, Barbara Markoli; Armando Šturman

### **Oddelek za harmoniko**

Peter Kalapčiev, Franc Plahuta, Erika Udovič

### **Oddelek za tolkala**

Vinko Detoni, Zlatko Tota

### **Oddelek za teoretične predmete**

Pripravnice: Mirjana Gvozdenac, Svetlana Joksić-Perić, Vesna Kumar, Benjamin Makovec

Nauk o glasbi: Maja Cilenšek, Mirjana Gvozdenac, Vesna Kumar, Benjamin Makovec, Sindija Šiško, Dolores Šturman, Stana Umek; Maja Cetin

### **Komorne skupine**

Bogomir Babič, Valter Čondič, Svetlana Joksić-Perić, Marijan Kocjančič, Darij Pobega, Robert Stanič; Umberto Radojković

### **Korepeticije**

Maja Cilenšek, Bojan Glavina, Marta Horvat, Darinka Jug, Ljubica Ljubec, Špela Morato, Breda Pečnik-Božič, Silvana Pretner, Piroška-Sič Birsa, Danijela Terbižan, Nuša Umer, Stana Umek, Nadja Žerjal



## **NAČELNIKI**

Oddelek za godala: Bogomir Petrač  
Oddelek za klavir: Lilija Kranjec, Nuša Umer  
Oddelek za pihala: Robert Stanič  
Oddelek za trobila: Zlatko Tota  
Oddelek za kitaro: Ivan Evetovič  
Oddelek za harmoniko: Peter Kalapčiev, Erika Udovič  
Oddelek za teoretične predmete:  
nauk o glasbi - Stana Umek  
pripravnice - Svetlana Joksić-Perić

## **VODJE ENOT**

GŠ Izola - Darinka Jug  
GŠ Koper - Stana Umek, od 1. 4. 1993 Nuša Umer  
GŠ Piran - Benjamin Makovec

## **TEHNIČNO OSEBJE**

Marija Štifanič - GŠ Izola  
Elvira Šabić, Rado Šavko, Slobodanka Tokalić - GŠ Koper  
Milena Stupar - GŠ Piran

**RAVNATELJ** - Borut Logar

**TAJNICA** - Nada Marin

**RAČUNOVODJA** - Vilma Ratoša

## **SVET CGV**

**Predstavniki SO:** Izola - Alojz Pečan  
Koper - Alenka Ferligoj  
Piran - Alojz Jureš

**Predstavniki KS:** Izola - še ni izvoljen  
Koper - Mira Vajič  
Piran - še ni izvoljen

**Predstavniki staršev:**

Izola - Alfonz Ferfolja  
Koper - Lucija Čok, Barbara Žigante  
Piran - Milan Tomac

**Predstavniki delavcev CGV**

Izola - Zlatko Tota  
Koper - Marijan Kocjančič, Karl Glavina, Jasna Jerman  
Piran - Benjamin Makovec - predsednik



## GLASBENA ŠOLA IZOLA

Ustanovljena je bila kot podružnica GŠ Koper v šolskem letu 1955/56. Še isto leto je postala samostojna in tako delovala do leta 1967. Od tega leta deluje v okviru Centra za glasbeno vzgojo Koper.

### UČITELJSKI ZBOR

Boštjan Andrejc, Bogomir Babič, Kristina Babič - porodniški dopust, Maja Cilenšek, Mirjana Gvozdenac, Marta Horvat, Darinka Jug, Breda Pečnik-Božič, Franc Plahuta, Zlatko Tota; Maja Cetin, Milan Turk

7 oddelkov nauka o glasbi - Maja Cilenšek

2 oddelka pripravnice, 4 oddelki nauka o glasbi - Mirjana Gvozdenac

Oddetek na osnovni šoli Korte - 2 oddelka nauka o glasbi - Maja Cetin

### Pripravnice - Mirjana Gvozdenac

Nika Babič, Maja Bjelanovič, Dunja Bosec, Nea Bošnjak, Lorena Buzečan, Tina Čeligoj, Erika Dujc, Veronika Ferfolja, Jan Kleva-Ivančič, Helena Jerman, Mateja Juriševič, Tina Katonar, Manuela Lavrenčič, Danijela Libek, Tarin Lovišček, Jani Mattica, Simon Pahek, Rok Palčič, Peter Pucer, Urša Schoner, Urška Stepanek, Matej Tomažič, Kristina Vrbančič

### Nauk o glasbi - brez instrumenta:

Tomaž Benčič, Romina Gregorčič, Nina Grizoni, David Kavrečič, Martina Paliska, Miljen Vidakovič

Oddetek pri OŠ Korte: Matija Antolovič, Marko Bonin, Marko Cetin, Mojca Grabar, Leon Hrvat, Tanja Knez, Luka Videtič

### Solopetje

#### Razred: Marta Horvat

Mateja Janc 1.1., Ingrid Jerman 1.1., Anela Jošič 3.1., Marko Kocjančič 1.1., Edvin Panger 1.1., Meta Rožac 1.1.

## Klavir

### Razred: Marta Horvat

Mascha Battelli 3.l., Tomaž Benčič 6.l., Ana Bernetič 1.l., Kristina Božič 4.l., Katja Eržen 3.l., Jana Jereb 4.l./izstop, Nastja Kuzmin 1.l., Valentina Knap 1.l., Tina Lazarevič 1.l., Tjaša Lazarevič 2.l., Martin Makovini 6.l./izstop, Martina Makovini 5.l., Elena Mikičič 4.l., Sara Nikolič 2.l., Nelfi Paliska 3.l., Tijana Romič 1.l., Sanela Šalkovič 3.l.

### Razred: Darinka Jug

Nelfi Babič 6.l., Gregor Božac 1.l., Jana Cigoj 2.l., Petra Cvetko 4.l., Petra Felda 1.l., Davor Hodžič 2.l., Barbara Kaligarič 6.l., Elena Kaligarič 6.l., Jelena Kološnjaj 4.l., Tina Lenardič 4.l., Dean Mejak 2.l., Matej Palčič 4.l., Rok Palčič pripr., Mateja Pavlica 5.l., Zoran Rajić 2.l., Teura Raschini 5.l., Julija Roščina 1.l., Ambra Šlosar 4.l., Vesna Vatovec 2.l., Elena Zajec 5.l., Jaka Žagar 5.l.

### Razred: Breda Pečnik-Božič

Eneja Baloh 1.l./izstop, Katja Baruca 6.l., Ajda Dernikovič 1.l., Sara Hrovatin 2.l., Ana Jovanovič 3.l., Margerita Jurkovič 2.l., Mateja Juriševič 1.l., Nanika Kokalj 1.l., Maja Letica 6.l./izstop, Mateja Merkandel 2.l., Tina Rugelj 6.l., Admira Sinanbegović 1.l., Mihela Sirk 9.l., Romina Umer 4.l., Andreja Uroševič 4.l., Helena Vatovec 2.l./izstop, Meta Vavpotič 1.l., Nina Verbič 1.l., Maja Tripar 1.l., Jasna Zorko 3.l.

## Pihala - trobila - tolkala

### Razred: Bogomir Babič

Blok flauta: Nicole Batelli 1.l., Agnese Coradin 1.l./izstop, Tina Čeligoj 1.l., Cinzia Jurič 1.l., Tarin Lovišček 1.l., Tadeja Viler 1.l.,  
Flauta: Tjaša Dečman 3.l., Tea Dežjot 3.l., Karmen Ferfolja 1.l., Tina Flego 2.l., Darja Glavina 1.l., Kim Jakopič 2.l., Lijana Mihelič 1.l., Petra Umer 1.l., Tea Zuliani 2.l.,  
Klarnet: Dejan Gasparini 3.l., Matjaž Gergeta 1.l., Gregor Hočevar 4.l., Gregor Leiler 5.l./izstop, Marko Paulović 3.l., Simon Repek 2.l., Uroš Skočaj 3.l.

### Razred: Milan Turk

Blok flauta: Niko Sardoč 1.l., Lea Škerlič 1.l.,  
Klarnet: Peter Glasnovič 3.l., Štefan Horvat 6.l., Jaroslav Rajić 2.l.

### Razred: Zlatko Tota

Trobeta: Gaša Egić pripr., Mitja Gasparini pripr., Danijel Marijanovič, 5.l., Aljoša Orbanič 3.l., Teo Orlando 1.l.  
Rog: Tamara Crnić pripr., Nika Vicić pripr.  
Tolkala: Tomaž Viler 6.l., Luka Žagar 4.l.

## Kitara

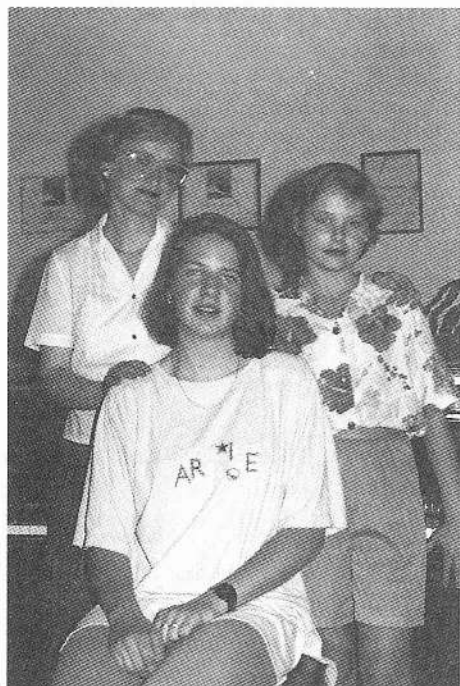
### Razred: Boštjan Andrejč

Anja Černelič 1.l., Marjana Đurić 1.l., Vesna Kikfak 1.l., Nanika Kokalj 1.l., Maja Korošec 7.l., Tomaž Matelič 1.l., Marko Tomič 1.l., Siniša Vuković 1.l.

## Harmonika

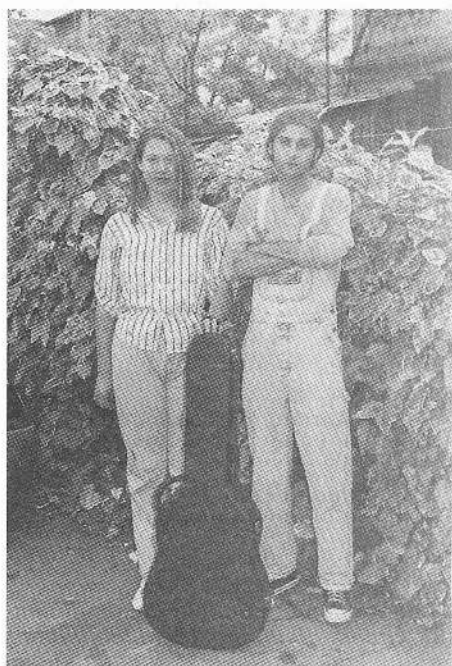
### Razred: Franc Plahuta

Patrik Barilar 2.l., Matej Gombač 2.l./izstop, Marko Jakuc 1.l., Peter Kaligarič 2.l., Tom Pavlič 4.l., Peter Prelovšek 5.l., Peter Repek 3.l., Niko Stojanović 1.l., Alen Strcaj 5.l., Janja Šau 2.l., Slaviša Vuković 1.l.



*Mihela Sirk, Ana Jovanovič in Breda Pečnik-Božič (levo)*

*Vesna Vatovec in Darinka Jug (levo spodaj)*  
*Maja Korošec in Boštjan Andrejc (spodaj)*



# NASTOPI UČENCEV GLASBENE ŠOLE IZOLA

## ŠOLSKI NASTOPI

Skupno 7 rednih nastopov. Spored so pripravili učitelji (število nastopajočih iz posameznega razreda):

3. 11. 1992: B. Babič (3), Gvozdenac (1 - 7 otroških pesmi - pripravnica), Horvat (4), Jug (4), Pečnik-Božič (1), Plahuta (3), Tota (1)
8. 12. 1992: B. Babič (5), Gvozdenac (1 - 5 otroških pesmi - pripravnica), Cetin (1 - 3 otroške pesmi - prvi razred Korte), Horvat (5), Jug (4), Pečnik-Božič (4)
21. 12. 1992: Andrejc (1), B. Babič (4), Gvozdenac (5), Horvat (2), Jug (4), Pečnik-Božič (1), Plahuta (3), Tota (1) - "Pisma dedku Mrazu"
22. 2. 1993: B. Babič (3), Gvozdenac (6), Horvat (2), Jug (4), Plahuta (2), Tota (3) - pustno rajanje
16. 3. 1993: Andrejc (1), B. Babič (1), Horvat (5), Jug (6), Pečnik-Božič (1), Plahuta (1), Tota (4)
16. 4. 1993: Andrejc (3), B. Babič (7), Cetin (1), Gvozdenac (4), Horvat (3), Jug (10), Plahuta (2), Tota (3)
17. 5. 1993: Andrejc (1), B. Babič (2), Cilenšek (1), Gvozdenac (2), Horvat (2), Jug (4), Pečnik-Božič (3), Plahuta (1), Tota (1)

## DRUGI ŠOLSKI NASTOPI

3. 3. 1993 - NASTOP TEKMOVALCEV 22. TMSG  
Vesna Vatovec - Jana Cigoj, klavirski duo (razred D. Jug) ter tekmovalci iz GŠ Koper in Piran
19. 3. 1993 - NASTOP PRED REVIJAMI GLASBENIH ŠOL PRIMORSKE  
Maja Korošec, kitara (razr. B. Andrejc), Edvin Panger, solopetje (M. Horvat), ter učenci piranske in koprške GŠ
3. 4. 1993 - SPREJEM ŽUPANOV SEDMIH MEST  
Edvin Panger, solopetje (M. Horvat), Nelfi Babič, klavir (D. Jug), Maja Korošec, kitara (B. Andrejc), Elena in Barbara Kaligarič, klavirski duo (D. Jug)

## SAMOSTOJNI NASTOPI

10. 6. 1993 - dvorana glasbene šole - Zaključni nastop - MIHELA SIRK, klavir iz razreda Brede Pečnik-Božičeve
15. 6. 1993 - dvorana glasbene šole - Zaključni nastop - NELFI BABIČ, klavir ob sodelovanju Elene in Barbare KALIGARIČ, klavir - razred Darinka Jugova



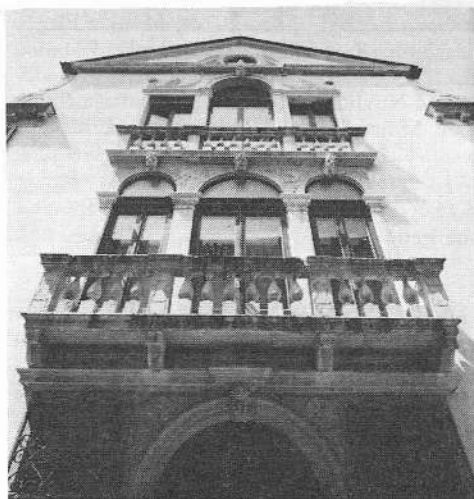
## NASTOPI IZ VEN ŠOLE

23. 12. 1992 - Kulturni dom Izola - PISMA DEDKU MRAZU - za otroke vrtca Izola
24. 12. 1992 - OŠ Korte - PISMA DEDKU MRAZU - za otroke iz Kort
24. 12. 1992 - Vrtec Lucija - PISMA DEDKU MRAZU
- V dneih od 21. do 24. 12. in 28. ter 29. 12. 1992 - NOVOLETNE PRIREDITVE PO IZOLSKIH TRGOVINAH (Peter Repek, Marko Tomić, Nicole Battelli, Matjaž Gergeta, Marko Jakuc, Nanika Kokalj, Patrik Barilar, Cinzia Jurič, Tarin Lovišček)
13. 2. 1993 - OŠ Dante Alighieri - Nastop ob kulturnem dnevu - Kim Jakopič, flavta (razr. B. Babič) in Ambra Šlosar, klavir (razr. D. Jug)
23. 2. 1993 - Kulturni dom Izola - Ponovitev nastopa PUSTNO RAJANJE
24. 3. 1993 - OŠ Dante Alighieri SNEMANJE VIDEO KASETE  
Davor Hodžič, klavir (razr. D. Jug)
6. 4. 1993 - Dvorana GŠ Koper - ŠČEKOV-LOVČEV VEČER  
Kvarter klarinetov (mentor B. Babič), Maja Korošec, kitara (razr. B. Andrejc), Vesna Vatovec, Jana Cigoj- klavirski duo (razr. D. Jug)
- 13., 14. in 18. 4. 1993 - Nožed, Malija, Otava - NASTOPI V OKVIRU TEDNA MIRU IN PRIJATELJSTVA  
Peter Kaligarič, harmonika (razr. F. Plahuta), Vesna Fikfak, Anja Černelič, Tomaž Matelič, kitara (razr. B. Andrejc), duo flaut Tea Dežjot, Tjaša Dečman, kvartet klarinetov (mentor B. Babič)
29. 4. 1993 - Dom upokoencev Izola - PRVOMAJSKI NASTOP  
Duo kljunastih flaut Nicole Battelli, Cinzia Jurič, duo flaut - Tea Dežjot, Tjaša Dečman (mentor B. Babič)
13. 5. 1993 - Kulturni dom Izola - PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI GŠ IZOLA ZA UČENCE 2. IN 3. RAZREDOV OSNOVNE ŠOLE VOJKE ŠMUC  
Andrejc (2), Babič B. (4), Horvat (1), Jug (1), Plahuta (1), Tota (3)
24. 5. 1993 - OŠ Vojke Šmuc - PREDSTAVITEV TROBIL ZA UČENCE 4. RAZREDOV  
Teo Orlando, Tamara Crnić in Matej Sukić (razr. Z. Tota)
26. 5. 1993 - Mala dvorana GŠ Koper - NASTOP TEKMOVALCEV 2. REGIONALNEGA TEKMOVANJA KITARISTOV  
Maja Korošec (razr. B. Andrejc)
27. 5. 1993 - Dvorana Pokrajinskega muzeja v Kopru - SLAVNOSTNI KONCERT OB 25-LETNICI CGV  
Mihela Sirk, klavir ( razr. B. Pečnik-Božič)
28. 5. 1993 - OŠ Vojke Šmuc - DAN ODPRTIH VRAT  
Zoran Rajić in Jana Cigoj, klavir (razr. D. Jug)

2. 6. 1993 - Kulturni dom Izola - "ODŠTEKAN ŽUR", zaključni nastop pripravnic iz razreda Mirjane Gvozdenac z gosti Tomaž Viler, tolkala, Peter Prelovšek, harmonika, Barbara in Elena Kaligarič, klavirski duo, Marko Tomić, kitara, Luka in Jaka Žagar, klavir in tolkala, Jaka Varmuž, saksofon (GŠ Koper), Matej Palčič, klavir; nastop organizirala Mirjana Gvozdenac; točke programa so spremljali Nadja Žerjal, Darinka Jug, Boštjan Andrejč; točke programa so pripravili K. Glavina (1), D. Jug (1), Z. Tota (1), M. Gvozdenac (17 otroških pesmi)
17. 6. 1993 - NASTOP OB PREDSTAVITVI ILUSTRATORKE DELLORE  
Vesna Vatovec, Matej Palčič, Elena in Barbara Kaligarič - (razr. D. Jug)
20. 6. 1993 - OŠ Korte - NASTOP OB 110-LETNICI SMRTI PROSVETITELJA FRANJA RAVNIKA  
Vesna Vatovec, Matej Palčič, Elena in Barbara Kaligarič - (razr. D. Jug)



*Matej Palčič iz razreda Darinke Jug je na 5. regionalnem tekmovanju pianistov v Novi Gorici v I. B kategoriji zasedel odlično tretje mesto.*



## GLASBENA ŠOLA KOPER

Ustanovljena je bila 21. decembra 1948 v Portorožu. 1951. leta se je preselila v Koper in v letu 1955 dobila prostore v palači Gravis-Barbabanca, ki je bila leta 1984 v celoti obnovljena. Od leta 1967 deluje v okviru Centra za glasbeno vzgojo.

### UČITELJSKI ZBOR

Boštjan Andrejč, Bogdana Borota, Ivan Evetovič, Karl Glavina, Marija Gombač, Mirjana Gvozdenac, Jože Horvat, Jasna Jerman, Svetlana Joksić-Perić, Marijan Kocjančič, Lada Kos, Lilija Kranjec, Vesna Kumar, Borut Ljubec, Ljubica Ljubec, Borut Logar, Darja Peroša, Darij Pobega, Silvana Pretner, Sindija Šiško, Dolores Šturman, Erika Udovič, Stana Umek, Nuša Umer, Nadja Žerjal; Vinko Detoni, Miran Hasl, Gianfranco Stancich, Armando Šturman, Danilo Žerjal

### PRIPRAVNICE IN NAUK O GLASBI

- 2 oddelka pripravnic in 5 oddelkov nauka o glasbi na AU - Mirjana Gvozdenac
- 3 oddelki pripravnic - Svetlana Joksić-Perić
- 1 oddelk pripravnic na OŠ Gračišče in 12 oddelkov nauka o glasbi - Vesna Kumar
- 4 oddelki nauka o glasbi - Dolores Šturman
- 8 oddelkov nauka o glasbi - Stana Umek

#### Pripravnice - Mirjana Gvozdenac

1. Pripravnica: Polona Belec, Nika Hrvatini, Anja Humar, Andreja Kirn, Jan Mohar, Tina Mojskerc, Elen Pejič, Nastja Pejič, David Šare, Blaž Terbižan
2. Pripravnica: Tomaž Andrejašič, Barbara Dolher, Danijel Grižonič, Tamara Jakomin, Helena Kokolj, Gregor Kralj, Patrik Markežič, Mojca Medved, Jana Pagon, Sara Tonel, Špela Varmuž, Urška Železnik

#### Pripravnice - Svetlana Joksić-Perić

1. Pripravnica: Ana Borota, Tomislav Gornjec, Rok Hladnik, Lara Klun, Eva Kofol, Tomaž Lisjak, Jernej Petaros, Tin Pofuk, Bor Sevsček, Jerneja Umer, Vit Žerjal

2. Pripravnica: Anja Avdič, Nikolina Batistič, Nuša Beržan, Miha Cočev, Monica Flego, Tanja Gorišek, Jan Gorkič, Maja Grižon, Špela Grom, Kaja Joksič, Nataša Jonke, Katarina Klebencetl, Nastja Klepač, Katja Koren, Špela Legac, Jasna Lisjak, Gašper Milkovič-Biloslav, Mitja Mitruševski, Peter Novak, Anže Novinec, Jelena Pešič, Andreja Pikel, Klemen Prebevšek, Špela Rubeša, Dajana Šare, Mojca Tomažič, Polona Vujičič, Branka Žerjal

Nauk o glasbi brez instrumenta:

Andrej Leban, Peter Leban, Jernej Škvarč, Mirjana Vujič

## **V i o l i n a :**

### **Razred: Jože Horvat**

Urška Bonin 2.1./izstop, Aleksandra Čermelj 1.1., Andreja Dilič 1.1./izstop, Debora Fabjan 3.1., Mita Gustinčič 5.1., Mateja Krošelj 1.1./izstop, Polona Krošelj priprav./izstop, Sendi Montanič 2.1., Katja Rihtarec 2.1., Andrej Stupar 1.1., Paola Trupac 1.1., Manuel Vučina 3.1., Šain Vinkovič 3.1.

### **Razred: Borut Logar**

Vesna Bajcer 1.1., Clio Diabaté 3.1., Mojca Luin 1.1., Radovan Marčan 1.1., Helena Maruško 4.1.

### **Razred: Bogomir Petrač**

Ana Florjančič 3.1., Vanja Furlanič 1.1., Dolores Hočevar 2.1., Tanja Horvat 5.1., Urška Ivančič 2.1., Sara Juri 3.1., Živa Kušče 2.1., Kristina Ličen 8.1., Tinkara Palčič 3.1., Katja Rebula 1.1., Aleš Sabadin 1.1., Amanda Saksida 2.1., Ana Stranščak 9.1./izstop, Franja Šulek 2.1., Amanda Vidic 4.1., Črtomir Vimpolšek 4.1., Matjaž Zalar 1.1., Maja Žvab 1.1.

## **V i o l o n č e l o**

### **Razred: Miran Hasl**

Marko Bruči 6.1./izstop, Jasmina Klebencetl 1.1./izstop, Marja Ličen 2.1., Mateja Mavrič 5.1./izstop, Andraž Podlogar 3.1., Martin Sikur 5.1., Dragana Spasojevič 4.1., Mija Valenčič 1.1./izstop, Katja Zankolič 1.1.

## **K o n t r a b a s**

### **Razred: Danilo Žerjal**

Roberto Bašič 4.1., Alen Fekonja 1.1./izstop, Miloš Koradin 7.1.

## **K l a v i r**

### **Razred: Bogdana Borota**

Martina Cupin 3.1., Lia Gortan 4.1., Anarima Keškič 2.1., Nastja Starič 4.1., Borut Škrlj 4.1.

### **Razred: Marija Gombač**

Jernej Cenčič 1.1., Mitja Cerkvenik 2.1., Ana Fajič 4.1., Cora Geissa 4.1., Slavica Isovska 4.1., Mojca Juriševič 3.1., Nicola Klemenc 1.1., Nataša Kobal 2.1./izstop, Alenka Kocjančič 7.1., Goran Krnac 5.1., Jasmina Križman 3.1., Martina Pikelj 8.1., Manica Remec 5.1., Taya Settomini 6.1., Danijela Savič 2.1., Klara Savič 2.1., Manica Švara 4.1., Marina Trani 2.1., Nina Vidič 2.1.

### **Razred: Jasna Jerman**

Vesna Drešar 4.1., Sabina Franko 3.1., Kristina Jermančič 4.1., Denia Jurič 1.1., Jasmina Klebencetl 1.1., Neda Kajfež 3.1./izstop, Veronika Kruljac 5.1., Andrej Leban 4.1./izstop, Denis

Lonič 5.l., Nina Mohorko 3.l., Tina Morgan 5.l., Gašper Pavšič 4.l./izstop, Andreja Pobega 1.l., Katja Rožman 3.l., Aleksander Stepanović 5.l., Janja Šavle 5.l., Martina Štok 2.l., Polona Štule 5.l., Amina Ukmar 3.l., Vesna Vičič 5.l., Martin Zadel 2.l.

**Razred: Lada Kos**

Ana Brezovec 7.l., Mojca Bržan 7.l., Miha Cočev 1.l., Leni Fafangel 1.l., Irena Janc 7.l., Tamara Kozlovič 2.l., Maja Milivojevič 1.l./izstop, Maja Novakov 2.l., Mircha Poldrugovac 1.l., Martina Srblin 1.l., Maša Štrkalj 6.l., Maksim Vergan 1.l., Tina Zigante 4.l., Polona Železnik 1.l.

**Razred: Lilija Kranjec**

Ana Antončič 1.l., Urška Bradaškja 9.l., Lara Bruketa 2.l., Irena Čok 7.l., Jernej Filipčič 8.l., Mojca Gobina 5.l., Aleš Hace 2.l., Eva Kobeja 1.l., Sanja Kohek 1.l./izstop, Polona Krtelj 2.l., Nataša Jonke 1.l., Nataša Mahne 3.l., Nastja Matešič 2.l., Mara Montemurro 4.l., Arlet Perkovič 4.l., Neno Starčević 5.l., Peter Terčič 2.l., Tjaša Tittel 8.l./izstop, Matejka Tomazin 2.l., Dunja Vitez 4.l.

**Razred: Darja Peroša**

Tanja Bertok 5.l., Anja Cijan 1.l., Vesna Gržančič 5.l., Elena Kavrečič 6.l., Nataša Kobal 2.l., Martin Kodarin 2.l., Mitja Kolbe 4.l., Živa Kuralt 1.l., Barbara Markežič 5.l., Alan Medveš 5.l., Nika Medveš 1.l., Nataša Okretič 6., Matija Pavšič 4.l., Tinkara Pola k 2.l., Dajana Šare 1.l., Vasilij Valenčič 6.l.,

**Razred: Silvana Pretner**

Jure Avramović 9.l., Jasna Bordon 4.l., Nataša Bubnič 5.l., Mateja Buzečan 4.l., Silvija Delfin 2.l., Boris Frol 3.l., Suzana Kavčič 4.l., Miha Klaj 7.l. (orgle), David Klemenc 1.l./izstop, Nina Krmac 1.l., Katja Pišot 6.l., Jana Rodica 7.l., Blaž Terbižan 1.l., Vasja Turkušević 7.l./izstop, Helena Valentin 7.l., Mojra Vogelnik 3.l., Martina Vovk 8.l., Andrejka Zemljak 5.l.

**Razred: Dolores Šturman (Sindija Šiško - porod. dopust)**

Mateja Gačnik 4.l., Klara Maučec 6.l., Živa Pišot 4.l., Vesna Rovšek 5.l., Katja Škapin 5.l., Maja Švara 6.l., Nina Peroša 2.l.

**Razred: Stana Umek**

Katja Funa 3.l., Petra Obreza 5.l., Ursula Obreza 6.l., Anja Pucer 3.l., Anja Romih 1.l., Urška Vinčec 2.l.,

**Razred: Nuša Umer**

Ille Bonin 10.l., Alen Grižonič 4.l., Alenka Hrvatinić 5.l., Lučka Joksić, 6.l., Marko Križman 5.l., Alja Kumar 3.l., Ana Miklavčič 2.l., Helena Mikolavčič 7.l., Ana Perkovič 7.l., Maja Pešič 3.l., Sara Settomini, 3.l., Jerneja Umer 1.l.

**Razred: Nadja Žerjal**

Samanta Bogatec 2.l., Klemen Božič 4.l., Mirjam Brozina 7.l., Martina Fister 10.l., Helena Gardina 2.l., Aleksandra Krajnc 2.l., Peter Luin 4.l., Tina Omerzo 10.l., Janja Rebec 2.l., Tina Rebec 2.l., Matija Solce 3.l., Nika Solce 5.l., Katja Ugrin 3.l., Martina Vatovec 4.l.

**H a r f a**

**Razred: Svetlana Joksić-Perić**

Ursula Aščič 3.l., Tjaša Bizajl 1.l., Ajda Cenčič pripr., Mojca Cerkenik 1.l., Martina Čehovin 1.l., Jasmina Debassa 2.l., Tijana Despinic 5.l., Anja Gaberc 1.l., Lučka Joksić 3.l., Maja Kariž 6.l., Mateja Petavs 3.l., Mojca Rubeša 3.l., Sara Settomini 1.l., Tatjana Tanacković 6.l., Urška



Železnik 1.l., Tina Žerjal 7.l.

### **Pihala - trobila**

#### **Razred: Karl Glavina**

Klarinet: Giacomo Batteli 2.l., Tomaž Berginc 1.l., Boštjan Bržan 3.l., Matej Bržan 7.l., Izidor Furlanič 2.l., Matjaž Glavina 1.l., Jure Jerman 7.l., Lapanje Jan 4.l., Niko Mihevc 5.l., Matija Milkovič-Biloslav 1.l., Peter Primc 3.l., Mitja Sabadin 3.l., Lukas Stepančič 1.l., Matjaž Sušec 2.l., Uroš Tomažič 2.l.

Blokflavta: Eva Seljan pripr.

Saksophon: Alen Vadnov 3.l., Jaka Varmuž 1.l.

#### **Razred: Gianfranco Stancich**

Klarinet: Boštjan Bratož 1.l., Mirjana Jedrinovič 1.l., Andrej Jermaniš 4.l., Alan Suban 1.l.,

Blokflavta: Beno Červenka 1.l., Andrej Goja 1.l., Mitja Hrvatini 1.l., Robert Jerman 1.l.,

#### **Razred: Marijan Kocjančič**

Blokflavta: Gregor Bičič 1.l., Anton Jurinčič 1.l., Rok Kramarič 1.l., Primož Pavšič 1.l.,

Flavta: Aleksandra Brdar 6.l., Tina Georgievski 6.l., Tadeja Ivančič 3.l., Maja Naumovska 2.l., Črtomir Seušek 5.l., Barbara Vajič 6.l., Mirjam Žnidarčič 7.l.

Klarinet: Rudi Grbec 10.l., Damjan Jurič 1.l., Jure Klaj 1.l., Primož Lisjak 2.l., Vasilij Sušanj 7.l.,

#### **Razred: Ksenija Kos**

Flavta: Živa Bažec 2.l., Maja Bizjak pripr., Maja Bubnič 1.l., Tina Čok 2.l., Metka Ferletič 1.l., Nina Ferligoj 5.l., Tadeja Jerman 1.l., Tinkara Kovač 5.l., Ana Kuk 1.l., Valentina Lacovich pripr., Urška Novel 3.l., Katja Pavšič 5.l., Erter Pust 2.l., Karin Sabadin 1.l., Romina Sabadin 1.l., Matija Solce 2.l., Anja Sergon 1.l., Tina Sergon 1.l., Nataša Zupanc 1.l./izstop, Jana Blaškovič 1.l.(piccolo)

#### **Razred: Darij Pobega**

Trobeta: Matej Bažec 8.l., Luka Dujc 8.l., Jaka Ivančič 4.l., Martin Mikolič 5.l./izstop, Aljaž Podlogar 4.l.

Rog: Tilen Božič 2.l., Nataša Berginc 5.l., Primož Čop 6.l., Klemen Mikic 5.l., Andrej Šavko 5.l.

Pozavna: Gašper Čehovin 5.l., Blaž Gantar 4.l., Matjaž Žderič 4.l./izstop,

Tenor: Gregor Cergol 1.l., Marko Rožič 3.l.

Bariton: Luka Golja 1.l., Anže Valjavec 5.l.

Tuba: Branko Bržan 5.l., Goran Krmac 1.l., Jernej Žakelj 4.l.

#### **Razred: Zlatko Tota**

Trobeta: Srđan Despinič 5.l., Bor Joksić 2.l., Klemen Kokolj 3.l., Sara Kopše pripr., Dejan Markovič 4.l., Žiga Rener 2.l., Antonio Suvajdžić 1.l., Simon Sukljan 5.l., Matej Sukič pripr., David Šturman 5.l., Amleto Tonello 2.l.

Pozavna: Marko Pamič 4.l.

### **Kitara**

#### **Razred: Boštjan Andrejc**

Marko Cvetanovič 1.l., David Klemenc 1.l., Mateja Koren 2.l., Domen Križnič 3.l., Barbara Palčič 2.l., Anuška Podvršič 2.l., Goran Radetič 1.l., Ilenia Romih 1.l., Alja Skrt 2.l., Neven Subotić 3.l., Anja Tedeško 2.l., Antonio Tonello 2.l., Aleš Viler 2.l.

#### **Razred: Ivan Evetovič**

Doni Abdurahmanović 3.l., Marko Bančič 3.l., Uroš Čandek 4.l., Oumar Diabate 5.l., Jure Ferligoj 2.l., Petra Furlan 9.l., Simon Grižonič 1.l., Tina Koren 5.l., Savo Kralj 3.l./izstop, Borut Miklus 4.l., Aleksander Maraž 2.l., Blaž Maljevac 1.l., Martin Mavrič 5.l., Andrej Muženič 5.l., Jan Muženič 1.l., Nada Pavlin 2.l., Patrik Pucer 5.l., Nino Podnar 3.l., Žiga Peric 2.l., Klara Skočajič 2.l., Tomi Štanfel 1.l., Vasja Vadnov 3.l.

**Razred: Armando Šturman**

Kocjan Andrej 2.l./izstop, Ana Kocjančič 1.l., Barbara Kocjančič 1.l., Gaja Prebevšek 3.l., Ana Seljan 1.l., Alja Sulčič 1.l., Aleša Šare 1.l., Matej Zonta 3.l., Jakob Žigante 1.l.

**H a r m o n i k a**

**Razred: Franc Plahuta**

Vesna Bajič 4.l., Dejan Fonda 5.l., Sabrina Hadžić 1.l., Lenart Jordan 2.l., Matjaž Kariž 3.l., Vedran Pregelj 6.l., Katarina Ristič 3.l., Matej Sedmak 3.l./izstop, Zlatko Tofil 2.l., Simon Veladžić 5.l., Gorazd Žužek 5.l.

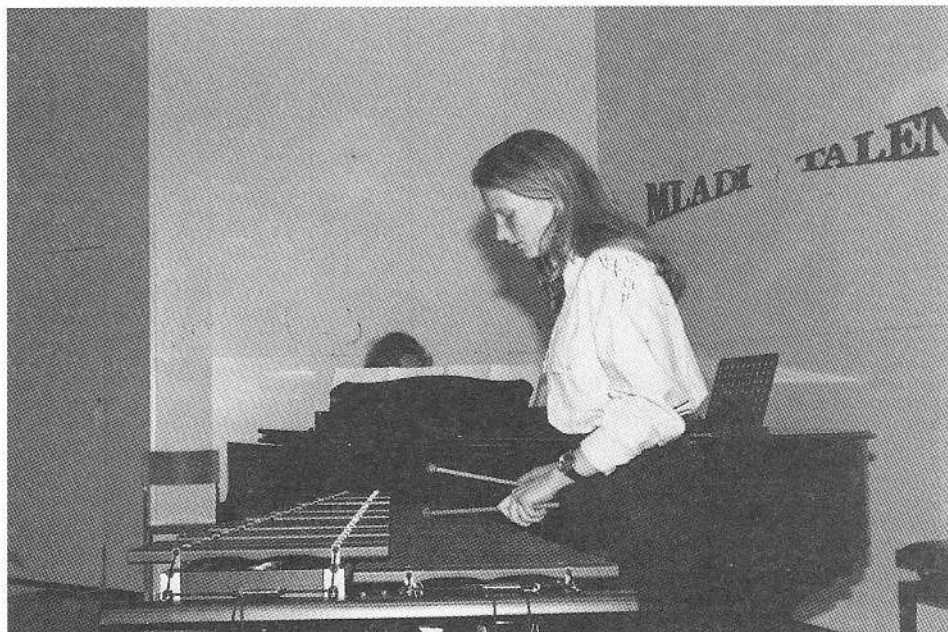
**Razred: Erika Udovič**

Uroš Agič 2.l., Dražen Bajcer 1.l., Katja Babič 1.l., Lara Benčič 3.l., Janko Boltar 4.l., Daniel Cah 1.l., Andrej Cergol 3.l./izstop, Robert Gržinič 1.l., Aleš Hrvatin 2.l., Gregor Kamenšek 2.l., Boštjan Kocjančič 3.l., Romeo Kodelja 1.l., Igor Marsič 1.l., Jadranka Mikić 5.l., Sonja Mezgec 2.l., Marko Peroša 3.l./izstop, Dejan Raca 3.l., Bojan Šarčević 2.l./izstop, Jasna Šarčević 1.l., Monika Šavor 2.l., Marko Štokelj 2.l., Matej Turščak 2.l., Andrej Železnik 2.l.

**T o l k a l a**

**Razred: Vinko Detoni**

Erik Brkič 2.l., Uroš Čandek 1.l., Julija Hmeljak 1.l., Luka Kezunović 3.l., Davor Klarič pripr.,



*Alenka Kocjančič, ksilofon*

Alenka Kocjančič - ksilofon 1.l., Peter Kolbe 1.l., Goran Moskovski 3.l., Enej Novinec 3.l., Blaž Simčič 3.l., Denis Zupan 2.l.

### **Oddelek na osnovni šoli Anton Ukmar**

#### **Violina**

##### **Razred: Borut Ljubec**

Alen Abdurahmanović 5.l./izstop, Tine Ambrožič 3.l., Nataša Cergol 1.l., Teja Cergol 5.l., Mojca Dolenc 5.l., May Doušak 3.l., Zoran Kenda 1.l., Tamara Kozlovič 5.l., Mateja Palčič 5.l., Matjaž Pečan 2.l., Anja Pečič priprav., Matej Posinkovič 4.l., Zoran Posinkovič 2.l., Peter Smrekar 2.l., Martina Umer 3.l., Gregor Vučko 1.l., Andrej Žavbi 1.l., Ivana Žigante priprav.

#### **Klavir**

##### **Razred: Ljubica Ljubec**

Martin Bratož 5.l., Maja Berce 1.l., Maja Bremec 1.l., Tina Grgič 2.l., Urška Kerin 3.l., Andrejka Kocjančič 3.l., Mojca Kogej 3.l., Tanja Lazar 6.l., Dominik Marc 2.l., Martina Marušič 4.l., Karla Miculinič 5.l., Maša Miculinič 4.l., Maša Pintarič 6.l., Filip Podlogar 7.l., Nina Ražem 3.l., Alenka Sosič 6.l., Rok Štemberger 4.l., Barbara Vatovec 4.l., Veronika Zubin 6.l.

##### **Razred: Lada Kos**

Ana Čehovin 3.l., Zala Jenko 4.l., Zala Ožbolt 3.l., Maja Pupis 6.l./izstop, Jasna Radetič 5.l., Ana Stamenkovič 1.l., Maja Zohil 5.l.,



*Trio flaut iz razreda Marijana Kocjančiča - Aleksandra Brdar, Tina Georgievski in Barbara Vajič*

## **Oddelek na osnovni šoli Gračišče**

**Razred: Vesna Kumar**

**K l a v i r :** Nataša Bembič 1.l./izstop, Mojca Mikolič 2.l., Kristina Ugrin 2.l., Manuel Vidali 2.l.

**B l o k f l a v t a :** Nives Babič 2.l.,

## **ŠOLSKI GODALNI ORKESTER**

**Vodi Bogomir PETRAČ**

1. violina - Kristina Ličen, Tanja Horvat, Mita Gustinčič, Tamara Kozlovič

2. violina - Tea Cergol, Mojca Dolenc, Andrej Mejak, Amanda Vidic

3. violina - Matej Posinkovič, Mateja Palčič, Tinkara Palčič, Črtomir Vimpolšek

violončelo - Martin Sikur, Dragana Spasojevič

flavta - Nina Ferligoj, harfa - Maja Kariž

## **PIHALNI ORKESTER KOPER**

**Vodi Darlj POBEGA**

Učenci glasbene šole Koper

flavta - Jana Blaškovič, Alenka Zupan \*, Tina Georgievski, Mirjam Žnidaršič, Barbara Vajič, Nina Ferligoj, Erika Udovič \*\*

klarinet - Dejan Krnac \*, Borut Vatovec \*, Ervin Berce \*, Rudi Grbec, Jure Jerman, Boštjan Bržan, Jan Lapajne, Kristina Prodan \*, Matej Bržan

saksofon - Tomaž Gregorič \*, Mitja Žerjal \*, Aleš Palčič \*, Bojan Kovačič \*, Sanjin Pobega, Zoran Iričanin \*, Aleš Križman \*

rog - Andrej Šavko, Nataša Berginc, Primož Čop, Klemen Mikic, Edi Bizjak \*

trobenta - Boris Benčič \*, Matej Bažec, Simon Sukljan, Črt Čadež \*, Luka Dujc, David Šturman, Jaka Ivančič, Dejan Markovič

pozavna - Blaž Gantar, Gašper Čehovin, Marko Panič

tenor - Martin Mikolič, Sandi Krnac \*

bariton - Anže Valjavec, Marko Rožič

tuba - Vili Furlanič \*, Jernej Žakelj, Branko Bržan, Goran Krnac

tolkala - Damjan Janežič, Goran Moskovski, Alenka Kocjančič

\*Nekdanji učenci

\*\*Učitelj GŠ Koper

## **NASTOPI UČENCEV GLASBENE ŠOLE KOPER**

### **ŠOLSKI NASTOPI**

Skupno 13 rednih nastopov. Spored so pripravili ( število nastopajočih iz posameznega razreda):

19. 11. 1992: Borota (3), Gombač (3), Horvat (1), Jerman (1), Joksič-Perič (1), Kranjec (1), K. Kos (2), L. Ljubec (1), Peroša (2), Plahuta (3), Pretner (1), Umek (1), N. Žerjal (3)

3. 12. 1992: Evetovič (2), Glavina (2), Horvat (1), K. Kos (1), L. Kos (2), Kranjec (2), B. Ljubec (1), Peroša (1), Petrač (1), Pretner (3), Stancich (2), Tota (2), N. Žerjal (2)

21. 12. 1992: Borota (5), Evetovič (2), Hasl (1), Kocjančič (3), K. Kos (1), L. Kos (2), B. Ljubec (1), L. Ljubec (2), Peroša (1), Pretner (2), Stancich (1), Tota (1), Umek (2), N. Žerjal (1)

22. 12. 1992: Detoni (1), Evetovič (1), K. Glavina (1), Kovjančič (4), L. Kos (1), Kranjec (1), Peroša (1), Petrač (1), Pobega (2), Plahuta (2), Pretner (2), Stancich (1), Umek (2), N. Žerjal (2)
19. 1. 1993: K. Glavina (1), Hasl (1), Joksić-Perić (2), Kocjančič (5), L. Kos (3), Kranjec (3), B. Ljubec (1), Petrač (1), Plahuta (2), Pobega (4), A. Šturman (1), Umek (1), N. Žerjal (1)
18. 2. 1993: Andrejc (1), Borota (1), Hasl (1), Jerman (1), Joksić-Perić (2), Kocjančič (4), K. Kos (3), Kranjec (2), B. Ljubec (1), L. Ljubec (1), Pobega (1), Pretner (1), Tota (1), Udovič (1), N. Žerjal (1)
23. 2. 1993: Detoni (1), Jerman (2), K. Kos (1), Kranjec (2), Logar (1), Peroša (1), Plahuta (1), Pobega (2), Udovič (1), Umek (1), N. Žerjal (1)
12. 3. 1993: Borota (1), Evetovič (1), Hasl (2), Horvat (1), Joksić-Perić (4), Kocjančič (2), K. Kos (1), L. Kos (2), Kranjec (2), Peroša (2), Plahuta (1), Pobega (2), Pretner (1)
15. 3. 1993: Evetovič (1), Gombač (2), Jerman (1), Joksić-Perić (2), Kocjančič (1), L. Kos (1), Kranjec (2), B. Ljubec (2), L. Ljubec (1), Peroša (1), Pobega (1), Pretner (2), Tota (3), N. Žerjal (1)
8. 4. 1993: Detoni (1), Evetovič (3), K. Kos (1), L. Kos (3), Kranjec (1), B. Ljubec (1), L. Ljubec (1), Logar (1), Peroša (2), Plahuta (2), Pretner (2), Udovič (1), Umek (2), N. Žerjal (1)
19. 4. 1993: Detoni (1), Evetovič (2), Hasl (1), Jerman (2), Joksić-Perić (4), Kocjančič (1), Pobega (1), Stancich (2), Udovič (1), Umek (1), Umer (1)
12. 5. 1993: Evetovič (3), K. Glavina (2), Horvat (6), Jerman (2), Joksić-Perić (1), L. Ljubec (2), Logar (1), Peroša (2), Petrač (1), Pretner (1), Tota (2), Umek (1), Umer (1), N. Žerjal (2)
24. 5. 1993: Borota (1), Detoni (1), Evetovič (1), K. Glavina (1), Hasl (1), Joksić-Perić (1), K. Kos (1), L. Kos (2), Kranjec (1), B. Ljubec (1), L. Ljubec (2), Peroša (2), Petrač (3), Plahuta (2), Stancich (3), Udovič (4), Umer (2)

## NASTOPI ZA OSNOVNE ŠOLE IN VRTCE

9. 2. 1993 - Za učence OŠ ŠKOFIJE  
Detoni (1), Evetovič (1), K. Glavina (1), Hasl (1), Joksić-Perić (1), Kocjančič (3), Petrač (1), Pobega (4), Umek (1), - komentar Stana Umek
11. 3. 1993 - Za otroke vrtca PRISOJE  
Detoni (1), Evetovič (1), Glavina (1), Hasl (1), Joksić-Perić (1), Kocjančič (4), Logar (1), Plahuta (1), Pobega (1), Umek (2), Tota (2) - komentar Stana Umek
1. 4. 1993 - Nastop za starše otrok, ki obiskujejo OŠ z italijanskim učnim jezikom  
Borota (1), Detoni (1), Evetovič (3), Glavina (1), Gombač (5), Joksić-Perić (3), L. Kos (1), Logar (2), Umer (1)

14. 5. 1993 - za otroke vrtca MARKOVEC

Nastop učencev klavirja iz razreda Nuše Umer - s pravljico. ( Jerneja Umer, Ana Miklavčič, Maja Pešič, Lučka Joksić )

8. 6. 1993 - za učence OŠ DEKANI

## TEMATSKI VEČERI

23. 12. 1992 - Z RADOSTJO V NOVO LETO

Borota (5), Detoni (1), Evetovič (1), Glavina (1), Gvozdenac (1), Joksić-Perić (2), K. Kos (2), Kumar (1), Plahuta (1), Tota (19), N. Žerjal (1) s sodelovanjem Tria: Petrač - violina, Stanič - klarinet, B. Glavina - klavir, Tria: K. Kos - flavta, B. Makovec - fagot, B. Glavina klavir in Dua: K. Kos - piccolo, B. Glavina - klavir ter Dedka Mraza ( Boštjan Andrejc s kitaro ! ). Prireditev je pripravila Svetlana Joksić-Perić.

6. 4. 1993 VEČER V POČASTITEV SPOMINA NA SKLADATELJA IVANA ŠČEKA IN VLADIMIRJA LOVCA "VEČ STVARI JE, KI SO MI OSTALE V SPOMINU..."  
pripovedovalec: Tomaž Klepač ( glej spored! )

Hasl (1), Joksić-Perić (1), Kocjančič (2), K. Kos (1), Kranjec (1), Peroša (1), N. Žerjal (1);

10. 5. 1993 KONCERT ZA NAJMLAJŠE - PREDSTAVITEV GLASBENIH INSTRUMENTOV ZA UČENCE PRIPRAVNIC

Andrejc (1), Detoni (1), Glavina (2), Gombač (1), Hasl (1), Joksić-Perić (1), K. Kos (1), Logar (1), Petrač (1), Pobega (2), Tota (2), Udovič (1), Umer (1)

26. 5. 1993 GLASBENI CUKRČKI IN ŠE KAJ... - ŽANRSKA GLASBA

Detoni (1), Horvat (1), K. Glavina (2), L. Kos (3), K. Kos (1), Peroša (2), Petrač (1), Pretner (1), Umer (2); v drugem delu so nastopili učenci, ki obiskujejo JAZZ ŠOLO MENTORJA VLADA BATISTE

## SAMOSTOJNI GLASBENI VEČERI

26. 2. 1993 - NASTOP TEKMOVALCEV 22. TEKMOVANJA MLADIH SLOVENSkih GLASBENIKOV

Tilen Božič - rog (razred D. Pobega), Barbara Vajič, Aleksandra Brdar - flavta ( razred M. Kocjančič ), Nina Ferligoj - flavta ( razred K. Kos )

16. 3. 1993 - NASTOP TEKMOVALCEV 22. TEKMOVANJA

Ob 15. uri: Barbara Vajič, Aleksandra Brdar - flavta, Andrej Šavko - rog ( razred D. Pobega ), Rudi Grbec - klarinet ( razred M. Kocjančič )

Ob 16. uri: Tinkara Kovač, Nina Ferligoj - flavta ( razred K. Kos ), Tilen Božič - rog, Irena Čok in Jana Rodica - klavirski duo ( razred L. Kranjec in S. Pretner )

19. 3. 1993 - KONCERT NAJBOLJE OCENJENIH TEKMOVALCEV NA PREDTEKMOVANJU UČENCEV TROBIL

Tilen Božič, Andrej Šavko ( razred D. Pobega )

15. 4. 1993 - NASTOP TEKMOVALCEV

Tilen Božič, Andrej Šavko - rog, Barbara Vajič - flavta, Tina Omerzo in Martina Fister - klavirski duo (razred N. Žerjal ), Irena Čok in Jana Rodica - klavirski duo



11. 5. 1993 - Cerkev na Markovcu - SAMOSTOJNI NASTOP  
MIHA KLAJ - orgle ( razred S. Pretner )
13. 5. 1993 - NASTOP IZ RAZREDA LILIJ KRAJEC
17. 5. 1993 - NASTOP TEKMOVALCEV 5. REGIONALNEGA TEKMOVANJA MLADIH  
PIANISTOV  
Maja Pešič ( razred N. Umer ), Peter Terčič ( razred L. Krajec ), Veronika Kruljac ( razred J. Jerman ), Mirjam Brozina ( razred N. Žerjal )
26. 5. 1993 - NASTOP TEKMOVALCEV 2. REGIONALNEGA TEKMOVANJA MLADIH  
KITARISTOV  
Uroš Čandek, Borut Miklus, Petra Furlan ( razred I. Evetovič )
31. 5. 1993 - NASTOP UČENK FLAVTE IZ RAZREDA KSENJE KOS
2. 6. 1993 - SAMOSTOJNI NASTOP - ILLE BONIN - klavir ( razred N. Umer ) s  
sodelovanjem Renate Jureš - rog
3. 6. 1993 - NASTOP UČENCEV KLAVIRJA IZ RAZREDA DARJE PEROŠA - ZABAVNE  
MELODIJE
11. 6. 1993 - NASTOP OB ZAKLJUČKU ŠOLANJA  
MIRJAM BROZINA - klavir ( razred N. Žerjal )  
RUDI GRBEC - klarinet ( razred M. Kocjančič )
14. 6. 1993 - NASTOP OB ZAKLJUČKU ŠOLANJA  
TINA OMERZO - klavir ( razred N. Žerjal )
18. 6. 1993 - SAMOSTOJNI NASTOP UČENCEV IZ RAZREDA DARIJA POBEGA Matej  
Bažec, Andrej Šavko in trobilni kvintet
21. 6. 1993 - SAMOSTOJNI NASTOP UČENCEV IZ RAZREDA LJUBICE LJUBEC - Tanja  
Lazar, Veronika Zubin, Alenka Sosič, Maša Pintarič, Filip Podlogar

## NASTOPI IZVEN ŠOLE

6. 11. 1992 - GLASBENI IN LITERARNI RECITAL V POKLON PAVLETU ZIDARJU IN  
VLADIMIRJU LOVCU  
Mirjam Brozina - klavir ( razred N. Žerjal ), Jana Blaškovič - flauta ( razred K. Kos ),  
Tina Omerzo - klavir ( razred N. Žerjal )
8. 10. 1992 - GOSTINSKA ŠOLA IZOLA  
Tinkara Pavšič, Nina Ferligoj - flauta ( razred K. Kos )
10. 12. 1992 - OBČNI ZBOR OBALNEGA PLANINSKEGA DRUŠTVA  
Sonja Mezgec - harmonika ( razred E. Udovič ) in trobilni kvintet ( mentor D. Pobega )
19. 12. 1992 NASTOP NA OŠ HRVATINI  
Alenka Kocjančič - ksilofon ( razred V. Detoni ), Blaž Gantar - pozavna ( razred D.  
Pobega )

5. 2. 1993 PRIREDITEV OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIK  
U V DOMU UPOKOJNCEV V IZOLI  
Učenke harfe iz razreda S. Joksić-Perić
17. 2. 1993 - NASTOP ZA DRUŠTVO MEDICINSKIH SESTER  
Trobilni kvintet ( mentor D. Pobega )
18. 2. 1993 - NASTOP V DOMU UČENCEV V KOPRU  
Detoni (2), Evetovič (1), K. Kos (1), Pobega (5), Peroša (2) Spored je vodila in komentirala Stana Umek.
6. 3. 1993 - NASTOP NA PODELITVI CANKARJEVE BRALNE ZNAČKE V IZOLI  
Tercet flaut iz razreda M. Kocjančiča
30. 3. 1993 - Galerija LOŽA Koper - NASTOP OB PODPISOVANJU LISTINE O DOBRIH  
NAMENIH ZA RAZVOJ VISOKEGA ŠOLSTVA NA OBALI - prisoten predsednik RS  
Milan Kučan  
Tercet flaut iz razreda M. Kocjančiča
16. 4. 1993 - Hotel TRIGLAV Koper - NASTOP NA SPREJEMU ODLIKOVANIH  
DAROVALCEV KRVI  
Harfistke iz razreda S. Joksić-Perić
26. 4. 1993 - Gledališče Koper - NASTOP NA OBČINSKI PROSLAVI OF  
Tinkara Kovač - flauta ( razred K. Kos ), trobilni kvintet ( mentor D. Pobega )
6. 5. 1993 - Dvorana glasbene šole Koper - NASTOP NA SREČANJU TEOZOFskega  
DRUŠTVA  
Lučka Joksić - harfa (razred S. Joksić-Perić ), Vasilij Sušanj - klarinet ( razred M.  
Kocjančič ), Martina Fister in Tina Omerzo - klavirski duo ( razred N. Žerjal )
11. 5. 1993 - NASTOP NA SEDŠ KOPER  
Trobilni kvintet ( mentor D. Pobega )
13. 5. 1993 - NASTOP NA ITALIJANSKI GIMNAZIJI OB SVEČANEM POIMENOVANJU  
ŠOLE PO GIAN RINALDU CARLI-JU  
Vasilij Valenčič, Nataša Okretič - klavirski duo ( razred D. Peroša)
15. 5. 1993 Galerija LOŽA - NASTOP NA SLAVNOSTNI SEJI OB OBČINSKEM  
PRAZNIKU  
Trobilni kvintet ( mentor D. Pobega ), tercet flaut ( mentor M. Kocjančič )
2. 6. 1993 - Kulturni dom Izola - ZAKLJUČNI NASTOP PRIPRAVNIC GŠ IZOLA "Odštekan  
žur"  
K. Glavina (1)
5. 6. 1993 - Gledališče Koper - NASTOP NA SREČANJU PARTIZANSKIH UČITELJEV  
Tercet flaut ( mentor M. Kocjančič ), trobilni kvintet ( mentor D. Pobega )
8. 6. 1993 - Gledališče Koper - NASTOP NA ZAKLJUČNI PRIREDITVI ZA ZDRAVE ZOBE  
Detoni (1), K. Glavina (1), Kumar (1), K. Kos (1), L. Kos (1), Peroša (2), Petrač (1),  
Pretner (1)

14. 6. 1993 - Mala gledališka dvorana - PREDSTAVITEV KNJIGE "ŠOLANJE ZA ZMAGO"  
Petra Furlan - kitara ( razred I. Evetovič )

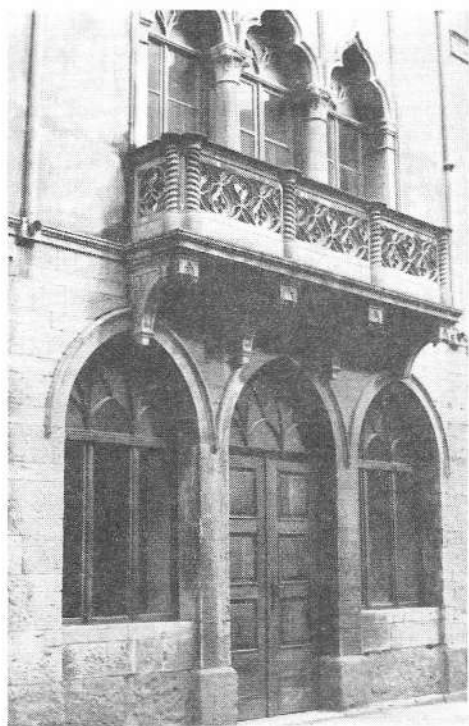
TELEVIZIJSKO SNEMANJE NA TV SLOVENIJA ZA ODDAJO PRVI UPSEHI - 24. 5. 1993  
Lučka Joksić - harfa ( razred S. Joksić-Perić )



*Trio flavt iz razreda Ksenije Kos - Nina Ferligoj, Tinkara Kovač in Katja Pavšič*



*Kvartet harf - Lučka Joksić, Maja Kariž, Tatjana Tanackovič in Tina Žerjal*



## GLASBENA ŠOLA PIRAN

Ustanovljena je bila kot podružnica glasbene šole Koper v šolskem letu 1955/56. Še isto leto je postala samostojna in tako delovala do leta 1967. Od leta 1967 je v okviru Centra za glasbeno vzgojo Koper.

### UČITELJSKI ZBOR

Maja Cilensšek, Valter Čondič, Bojan Glavina, Jože Horvat, Peter Kalapčiev, Barbara Markoli, Špela Morato, Benjamin Makovec, Piroška Sič-Birsa, Robert Stanič, Danijela Terbižan, Ester Radojković-Tomšič, Iztok Babnik, Vinko Detoni, Umberto Radojković, Franko Ružić

1 oddelek pripravnic in 11 oddelkov nauka o glasbi - Benjamin Makovec

#### **Violina**

##### **Razred: Jože Horvat**

Tomi Bartole 3.l./izstop, Brina Knez 2.l., Andrej Mejak, 5.l., Martina Nemarnik 6.l., Jure Planinšek 1.l., Milena Vuk 2.l.

#### **Klavir**

##### **Razred: Bojan Glavina**

Denis Beganovič 1.l.(stranski predmet), Nina Dekleva 4.l., Gordana Gerić 8.l., Peter Grbee 4.l., Marko Ivančič 3.l., Renata Jureš 5.l.(stranski predmet), Nina Kolarič 2.l., Daša Košuta 7.l., Urša Kralj 1.l./izstop, Tamara Lazarevič 2.l., Maja Letica 6.l., Miro Peternel 1.l. (stranski predmet), Kristina Pravica 2.l., Vojin Radulović 2.l., Polonca Skendžić 2.l., Sabina Stupar 1.l.(stranski predmet), Jaka Šoba 2.l., Jure Tomac 3.l., Robi Tomšič 1.l.,

##### **Razred: Špela Morato**

Sara Bičič priprav., Rok Crnošija 4.l./izstop, Jasna Černe priprav., Martina Gustinčič 2.l., Meira Hot 3.l., Aljoša Hrvatin 3.l., Tomaž Hrvatin 3.l., Tatjana Kokalj 7.l., Blaž Lušina 1.l./izstop, Karin

Marc 6.l., Marjana Mavrič 3.l./izstop, Mojca Mlinarič 3.l., Živa Oštir priprav., Darinka Radoja 6.l., Katja Saksida 1.l., Alja Strgulc 4.l., Boštjan Udovič 3.l., Vesna Vičič 5.l.

**Razred: Piroška Sič-Birsa** (do marca sta jo nadomeščali M. Cilenšek in E. Radojkovič-Tomšič)

Aleksander Bakič 3.l., Aleksandra Belle 1.l./izstop, Tina Bržan 6.l., Eneja Buljevič 1.l., Katarina Curanović 4.l., Tina Čendak 1.l., Tilen Fabe 1.l./izstop, Ana Grubešič 5.l., Egle Klobas 1.l., Karen Krajnik 1.l., Ana Krmpotič 4.l., Žana Kršič 1.l., Tina Perc 4.l., Matevž Ravnikar 3.l., Marko Šinkovec 1.l., Anže Šoba 1.l., Vanja Zrimšek 1.l., Laza Zudich 4.l., Sara Žigon 1.l.

**Razred: Danijela Terbižan**

Inga Bizjak 1.l., Maja Bjelica 1.l., Jan Čendak 1.l./izstop, Mirjana Djurkovič 3.l., Lana Dojčinovski 2.l., David Družeta 2.l., Neva Gregorovič 3.l., Katarina Jančar 4.l., Sanela Jurgec 1.l., Nežka Kokalj 5.l., Uršula Koren 2.l., Veronika Koren priprav., Lina Krmpotič 2.l., Petra Lušina 3.l., Emanuela Malačič 2.l., Katja Munda 2.l., Teo Nadišič 2.l., Nataša Šmon 1.l., Andrej Šolič 1.l./izstop, Aljoša Žnidaršič priprav.

**Pihala - trobila - tolkala**

**Razred: Franko Ružič**

**Bloklavta:** Maja Asanović priprav., Visam Bajt 2.l., Urška Krek 2.l., Rebeka Mišak priprav., Pavlina Plahuta 1.l., Ksenija Sobota 1.l., Gaj Terzić 1.l., Tinkara Tinta 1.l., Andrej Trauner 2.l./izstop, Alja Velkavrh 2.l.,

**Flavta:** Ana Berglez 3.l., Jasna Hojnik 5.l., Petra Medvešek 3.l., Minka Mikeln 3.l., Mateja Sladič 2.l.,

**Razred: Robert Stanič**

**Klarnet:** Ivo-Vanja Bončina 8.l., Mitja Cestnik 4.l., Tomaž Glažar 4.l., Aljoša Kos 8.l., Matej Kužel 2.l., Tanja Lazar 1.l./izstop, Ivana Miličević 5.l., Miro Peternel 8.l., Tine Planinšek 2.l., Sabina Stupar 7.l., Neven Stipanov 3.l., Erik Zudich



*Kvartet klarinetov iz razreda Roberta Staniča - Ivo-Vanja Bončina, Aljoša Kos, Sabina Stupar in Miro Peternel*

S a k s o f o n : Matija Grubešič 4.l., Elizabeta Hladnič 3.l., Kristijan Kalaba 4.l., Uroš Maver 2.l./izstop, Kristijan Mirošničenko 6.l., Matjaž Ujčič 4.l.

**Razred: Iztok Babnik**

P o z a v n a : Denis Beganovič 2.l., Alan Hajdarevič 3.l., Marin Marasovič 1.l., Miriam Monica 2.l.

**Razred: Valter Čondič**

T r o b e n t a : Marko Česnik 5.l., David Fičur 6.l., Aaron Grižonič 1.l., Bojan Kocjančič 1.l./izstop, Mitja Kocjančič pripr., Matej Koršič 3.l./izstop, Uroš Maklič 1.l., Luka Stiplovšek 1.l., Mitja Surina 3.l., Matjaž Terčelj 1.l., Igor Ujčič 6.l.

R o g : Petra Jančar pripr., Polona Lesnik 1.l./izstop, Borut Margon 6.l.

**Razred: Umberto Radojkovič**

R o g : Renata Jureš 10.l.

B a r i t o n : Denis Beganovič 6.l., Alan Hajdarevič 6.l., Marin Marasovič 1.l.

T u b a : Tomica Tkalec 2.l., Marko Žigon 1.l.

**Razred: Vinko Detoni**

T o l k a l a : Benjamin Fidler 1.l., Januš Hace pripr., Boris Šolič pripr., Nejc Žagar-Križar 1.l. Tomaž Lovrec-Purič 6.l., David Morgan 4.l.,

**K i t a r a**

**Razred: Barbara Markoli**

Matej Bandelj 1.l., Jelena Baša 3.l., Martin Flajs 2.l., Mirjam Golja 3.l., Vanja Hribar 7.l., Urška Klinec 6.l./izstop, Matej Knep 2.l., Kevin Koradin 6.l./izstop, Maja Korošec 7.l. (prestopila v razred B. Andrejca), Alice Lušina 1.l., Tomas Lušina 3.l., Marjana Maslo 3.l., Andrej Milavec 6.l., Milan Mrdjenović 7.l., Matej Rodela pripr., Darja Ruzzier 3.l., Jan Šimon 2.l., Petra Škraba 2.l., Mateja Taučar 4.l./izstop, Anita Tenčič 3.l., Samo Turk pripr., Marina Zakinja pripr.

**H a r m o n i k a**

**Razred: Peter Kalapčiev**

Ivana Batistič 5.l., Jakob Bažec pripr., Sanela Burtič 3.l., Mladen Brec 2.l., Jan Čendak 1.l., Igor Jerebica 8.l., Iztok Gustinčič 2.l., Izidor Lavrenčič 5.l., Matej Marinac pripr., Simon Opara 4.l./izstop, Peter Prodan 4.l., Daniel Radoslav 4.l., Sandi Saule 2.l., Simon Sirotič 4.l., Monika Špeh 4.l./izstop, Blaž Tašker pripr., Marina Vežnaver 7.l., Klemen Zakinja 1.l.

**MLADINSKI PIHALNI ORKESTER KUD KAROL PAHOR PIRAN**

Vodi Umberto Radojkovič

Korepetitorji: Vinko Detoni, Benjamin Makovec

Učenci glasbene šole Piran

Iztok Babnik\*, Denis Beganovič, Enis Beganovič, Samo Bogataj\*, Ivo Bončina, Mitja Cestnik, Matej Cvikel\*, Bogdan Česnik\*, Marko Česnik, Mitja Dragan\*, David Fičur, Tanja Fičur\*, Tomaž Glazar, Matija Grubešič, Alan Hajdarevič, Luka Jankovič\*, Ksenija Jaušovec\*, Andrej Jureš\*, Damjan Jureš\*, Renata Jureš, Kristijan Kalaba, Aljoša Kos, Tomaž Lovrec-Purič, Danjel Lovšin\*, Marin Marasovič, Borut Margon, Nataša Margon, Zorana Medarič\*, Petra Medvešek, Minka Mikeln, Ivana Miličević, Kristijan Mirošničenko, David Morgan, Mojca Nedeljkovič, Miroslav Peternel, Sebastijan Roj\*, Andrej Rojec\*, Maja Stanojevič\*, Neven Stipanov, Sabina Stupar, Mitja Surina, Tomica Tkalec, Anamarija Tomac\*, Milan Tomac, Igor Ujčič, Matjaž Ujčič,

\* Nekdanji učenci GŠ Piran



## NASTOPI UČENCEV GLASBENE ŠOLE PIRAN

### ŠOLSKI NASTOPI

Skupno 9 rednih nastopov. Spored so pripravili (število nastopajočih iz posameznega razreda):

18. 10. 1992: Cilenšek (1), Čondič (4), B. Glavina (2), Kalapčiev (2), Markoli (3), Morato (3), Radojković-Tomšič (1), U. Radojković (1), Ružić (2), Stanič (4), Terbižan (4)
25. 11. 1992: Cilenšek (2), Čondič (3), B. Glavina (3), Horvat (1), Kalapčiev (2), Markoli (4), Radojković-Tomšič (2), U. Radojković (2), Ružić (2), Stanič (1), Terbižan (5)
22. 12. 1992: Cilenšek (2), Detoni (1), B. Glavina (3), Kalapčiev (1), Markoli (3), Morato (5), Radojković-Tomšič (1), U. Radojković (1), Ružić (1), Stanič (4), Terbižan (7)
20. 1. 1993: Čondič (2), B. Glavina (1), Morato (5), U. Radojković (1), Ružić (1), Stanič (3), Terbižan (1)
22. 2. 1993: Čondič (1), B. Glavina (4), Markoli (4), Morato (1), Radojković - Tomšič (2), U. Radojković (2), Stanič (4), Terbižan (3)
16. 3. 1993: Čondič (2), Markoli (1), U. Radojković (1), Ružić (1), Stanič (3) Nastop udeležencev revij GŠ Primorske in tekmovalcev.
30. 3. 1993: Čondič (4), B. Glavina (3), Horvat (4), Markoli (3), Morato (4), Ružić (1), Sič-Birsa (1), Stanič (2), Terbižan (5)
11. 5. 1993: B. Glavina (3), Markoli (5), Morato (7), Ružić (1), Sič-Birsa (2), Stanič (2), Terbižan (5)
25. 5. 1993: Čondič (2), B. Glavina (1), Kalapčiev (2), Markoli (3), Morato (3), U. Radojković (2), Ružić (1), Sič-Birsa (5), Terbižan (5)

### DRUGI ŠOLSKI NASTOPI

#### 18. 2. 1993 - NASTOP TEKMOVALCEV 22.TMSG

Matija Grubešič, saksofon, Miroslav Peternel, klarinet ( razr. R. Stanič ), Nežka Kokalj in Nina Dekleva, klavirski duo ( razr. D. Terbižan, B. Glavina ), Renata Jureš, rog ( razr. U. Radojković ), Mitja Surina, Igor Ujčič, trobenta ( razr. V. Čondič )

#### 2. 3. 1993 - NASTOP TEKMOVALCEV

Matija Grubešič, Kristijan Kalaba, saksofon, Miroslav Peternel, klarinet, Marko Česnik, trobenta, Nina Dekleva in Nežka Kokalj, klavirski duo

#### 10. 3. 1993 - NASTOP TEKMOVALCEV

Marko Česnik, trobenta, Matija Grubešič, saksofon

#### 16. 3. 1993 - INTERNI NASTOP ZA REVIJO GŠ PRIMORSKE

Kvartet klarinetov, kvartet saksofonov, Kristijan Kalaba, saksofon ( razr. R. Stanič ), Mitja Surina, Marko Česnik, trobenta ( razr. V. Čondič ), Alja Verkavrh, blfl ( razr. F. Ružić ), Milan Mrdjenović, kitara ( razr. B. Markoli ), Renata Jureš, rog ( razr. U. Radojković )

17. 5. 1993 - INTERNI NASTOP KOT PRIPRAVA NA 5. TEKMOVANJE UČENCEV  
KLAVIRJA GŠ PRIMORSKE  
Gordana Gerić (razr. B. Glavina), Lana Dojčinovski, Uršula Koren, Emanuela Malačič  
(razr. D. Terbižan)

## NASTOPI IZVEN ŠOLE

1. 10. 1992 - OTVORITEV VOJAŠNICE V IL. BISTRICI  
Tercet trobent: Igor Ujčič, David Fičur, Marko Česnik (mentor V. Čondič)
3. 12. 1992 - GH Metropol - KONGRES OTORINOLARINGOLOGOV  
Kvartet saksofonov: Kristijan Kalaba, Matija Grubešič, Kristijan Mirošničenko, Matjaž Ujčič (mentor R. Stanič)
4. 12. 1992 - VPPŠ Portorož - PODELITEV DIPLOM  
Kvartet saksofonov
24. 2. 1993 - Osnovna šola Piran - PRIKAZ INSTRUMENTOV ZA UČENCE 5. RAZREDOV  
Alja Velkavrh, blokflavta (razr. F. Ružič), Tomica Tkalec, tuba (razr. U. Radojković),  
Matija Grubešič, saksofon ( razr. R. Stanič ), Marko Česnik, trobenta (razr. V. Čondič),  
trio: K. Kos, piccolo, B. Makovec, fagot, B. Glavina, klavir
26. 2. 1993 - Dvorana GŠ Koper - NASTOP TEKMOVALCEV 22.TMSG  
Marko Česnik, Igor Ujčič, trobenta ( razr. V. Čondič ), Matija Grubešič, Kristijan Kalaba,  
saksofon ( razr. R. Stanič ), Nina Dekleva, Nežka Kokalj, klavirski duo ( razr. D.  
Terbižan, B. Glavina )
3. 3. 1993 - Dvorana GŠ Izola - NASTOP TEKMOVALCEV  
Matija Grubešič, Kristijan Kalaba, saksofon, Miroslav Peternel, klarinet, Marko Česnik,  
trobenta, Nina Dekleva in Nežka Kokalj, klavirski duo
19. 3. 1993 - Dvorana GŠ Izola - Kvartet klarinetov ( mentor R. Stanič )
30. 3. 1993 - Galerija LOŽA Koper - NASTOP OB PODPISOVANJU LISTINE O DOBRIH  
NAMENIH ZA RAZVOJ VISOKEGA ŠOLSTVA NA OBALI - prisoten predsednik RS  
Milan Kučan  
Kvartet saksofonov ( mentor R. Stanič )
9. 4. 1993 - OŠ Korte - NASTOP TEKMOVALCEV  
Marko Česnik, trobenta, Matija Grubešič, saksofon, Miroslav Peternel, klarinet, Nina  
Dekleva in Nežka Kokalj, klavirski duo, Renata Jureš, rog in kot gost kvartet saksofonov
13. 4. 1993 - Glasbena šola Il. Bistrica - NASTOP TEKMOVALCEV  
Nina Dekleva in Nežka Kokalj, klavirski duo, Kristijan Kalaba, saksofon, Miroslav  
Peternel, klarinet, Renata Jureš, rog
26. 4. 1993 - Gledališče Koper - PROSLAVA OF  
Kvartet saksofonov ( mentor R. Stanič )
12. 5. 1993 - Konservatorij Graz - KONCERT NAGRAJENCEV 22. TMSG  
Renata Jureš, rog ( razr. U. Radojković ), klav. spr.: B. Glavina

20. 5. 1993 - Križni hodnik Piran - ZAKLJUČNI NASTOP UČENCEV IZ RAZREDA R. STANIČA  
Kvartet klarinetov Miroslav Peternel, klarinet, Matjaž Ujčič, tenor saksofon, Kristijan Kalaba alt saksofon in kvartet saksofonov - klavirske spremljave B. Glavina
26. 5. 1993 - Mala dvorana GŠ Koper - NASTOP TEKMOVALCEV KOT PRIPRAVA NA 2. TEKMOVANJE UČENCEV KITARE GŠ PRIMORSKE  
Darja Ruzzier, Milan Mrdjenović ( razr. B. Markoli )
2. 6. 1993 - GŠ Koper - ZAKLJUČNI NASTOP ILLE BONIN  
Sodeluje Renata Jureš, rog
9. 6. 1993 - Križni hodnik Piran - KLAVIRSKI VEČER Z GOSTI  
B. Glavina (4), Š. Morato (5), P. Sič-Birsa (4), D. Terbižan (7); gosta: Darja Ruzzier in Milan Mrdjenović, kitara
10. 6. 1993 - Križni hodnik Piran - KONCERT RENATE JUREŠ OB ZAKLJUČKU ŠOLANJA NA GŠ PIRAN



*Kvartet saksofonov iz razreda Roberta Staniča - Matija Grubešič, Kristijan Kalaba, Kristijan Mirošničenko in Matjaž Ujčič*

# STATISTIČNI PODATKI ZA ŠOLSKO LETO 1992/93

| Ocenjev. obdobje<br>Predmet       | Izola |     | Koper |     | Piran |     | CGV |     |
|-----------------------------------|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-----|-----|
|                                   | I.    | II. | I.    | II. | I.    | II. | I.  | II. |
| violina                           | -     | -   | 54    | 48  | 7     | 5   | 61  | 53  |
| violončelo                        | -     | -   | 8     | 5   | -     | -   | 8   | 5   |
| kontrabas                         | -     | -   | 3     | 2   | -     | -   | 3   | 2   |
| klavir                            | 54    | 56  | 165   | 173 | 71    | 70  | 290 | 299 |
| orgle                             | -     | -   | 1     | 1   | -     | -   | 1   | 1   |
| blokflavta                        | 7     | 5   | 19    | 10  | 10    | 7   | 36  | 22  |
| flavta                            | 8     | 9   | 22    | 26  | 5     | 7   | 35  | 42  |
| klarinet                          | 9     | 11  | 21    | 24  | 12    | 11  | 42  | 46  |
| saksofon                          | -     | -   | 3     | 2   | 6     | 5   | 9   | 7   |
| trobenta                          | 5     | 5   | 16    | 14  | 11    | 9   | 32  | 28  |
| rog                               | 2     | 2   | 5     | 5   | 3     | 4   | 10  | 11  |
| pozavna                           | -     | -   | 4     | 3   | 4     | 4   | 8   | 7   |
| tuba                              | -     | -   | 3     | 3   | 2     | 2   | 5   | 5   |
| ostala trobila                    | -     | -   | 4     | 6   | 3     | 3   | 7   | 9   |
| harfa                             | -     | -   | 15    | 16  | -     | -   | 15  | 16  |
| kitara                            | 7     | 8   | 44    | 42  | 20    | 18  | 71  | 68  |
| harmonika                         | 10    | 10  | 32    | 31  | 17    | 16  | 59  | 57  |
| solopetje                         | 4     | 6   | -     | -   | -     | -   | 4   | 6   |
| tolkala                           | 2     | 2   | 11    | 11  | 6     | 6   | 19  | 19  |
| skupaj<br>instr. pouk             | 108   | 114 | 430   | 421 | 177   | 167 | 715 | 702 |
| pripravnica                       | 23    | 23  | 75    | 64  | -     | -   | 98  | 87  |
| nauk o glasbi<br>brez instrumenta | 17    | 13  | 4     | 4   | -     | -   | 21  | 17  |
| I. ocenjevalno<br>obdobje         | 148   |     | 509   |     | 177   |     | 834 |     |
| II. ocenjevalno<br>obdobje        |       | 150 |       | 489 |       | 167 |     | 806 |

Učenci CGV, ki bodo nadaljevali glasbeno šolanje

Na SGBŠ v Ljubljani: Tina Omerzo, Mirjam Brozina, (GŠ Koper) Mihela Sirk (GŠ Izola) - vse klavir

Na AG v Ljubljani: Renata Jureš, rog (GŠ Piran)

# SREČANJA GLASBENIH ŠOL PRIMORSKE

Organizator: Društvo glasbenih pedagogov Primorske

## SREČANJE PIANISTOV

Nova Gorica - 23. 3. 1993 - Dvorana GŠ N. Gorica

Iz CGV: Mirjam Brozina (razr. N. Žerjal), Nina Dekleva (razr. B. Glavina), Nežka Kokalj (razr. D. Terbižan), Mihela Sirk (razr. Pečnik-Božič), Irena Čok in Jana Rodica, klav. duo (mentorici L. Kranjec in S. Pretner)

## SREČANJE UČENCEV GODAL, PIHAL IN BRENKAL

Gorica - 24. 3. 1993 ob 16. in 18,30 uri - dvorana Katoliškega doma

Iz CGV: Tinkara Palčič, violina ( razr. B. Petrač ), Andraž Podlogar in Martin Sikur, violončelo ( razr. M. Hasl ), Lučka Joksić, Mateja Petavs, Urška Aščič, harfa ( razr. S. Joksić-Perić ), Rudi Grbec, klarinet, tercet flavt ( razr. M. Kocjančič ), Alja Velkavrh, blfl ( razr. F. Ružič ), kvartet klarinetov, kvartet saksofonov ( razr. R. Stanič ), Maja Korošec, kitara ( razr. B. Andrejc ), Petra Furlan, kitara ( razr. I. Evetovič ), Milan Mrdjenović, kitara ( razr. B. Markoli )

## SREČANJE UČENCEV TROBIL, TOLKAL, HARMONIKE IN SOLOPETJA

Sežana - 25. 3. 1993 - Dvorana KC Srečko Kosovel

Iz CGV: Tilen Božič, Andrej Šavko, rog ( razr. D. Pobega ), Alenka Kocjančič, ksilofon ( razr. V. Detoni ). Simon Sukljan, trobenta ( razr. Z. Tota ), Edvin Panger, tenor ( razr. M. Horvat ), Marko Česnik, trobenta ( razr. V. Čondič ), Renata Jureš, rog (razr. U. Radojković )

Strokovne komisije so na Srečanjih izbrale najboljše učence, ki so nastopili na dveh zaključnih revijah:

## VEČER Z MLADIMI TALENTI

Postojna - Dvorana GŠ - 31. 3. 1993

Iz GŠ Koper: Simon Sukljan, Martin Sikur, Lučka Joksić, Andrej Šavko, Alenka Kocjančič in tercet flavt

Iz GŠ Piran: Nežka Kokalj



8 izbranih učencev iz zaključnih revij je svoj program snemalo na TV Slovenija 24. 5. 1993 za oddajo "Prvi uspehi"- iz CGV Lučka Joksić, harfa.

## VEČER Z MLADIMI KONCERTANTI

Opčine - Prosvetni dom - 2. 4. 1993

Iz GŠ Koper: Rudi Grbec, Mirjam Brozina

Iz GŠ Piran: kvartet saksofonov, Renata Jureš

## 5. TEKMOVANJE UČENCEV KLAVIRJA GŠ PRIMORSKE V NOVI GORICI - 19. 5. 1993

Organizator Društvo glasbenih pedagogov Primorske in GŠ N. Gorica

Tekmovanja se je udeležilo 42 tekmovalcev. Iz CGV 12 učencev.

Rezultati:

- GŠ Izola: Vesna Vatovec 1.A kategorija 12. mesto (78,72), Matej Palčič 1.B kat. 3. mesto (81,34), - razr. D. Jug, Ana Jovanovič 1.A kat. 9. mesto (82,60), Mihela Sirk 2. kat. III. NAGRADA (89,67), - razr. B. Pečnik-Božič
- GŠ Koper: Peter Terčič 1.A kat. 4. mesto (88,00) - razr. L. Kranjec, Maja Pešič 1.A kat. 7. mesto (84,00) - razr. N. Umer, Veronika Kruljac 1.B kat. 6. mesto (76,87) - razr. J. Jerman, Mirjam Brozina 2. kat. II. NAGRADA (93,27) - razr. N. Žerjal
- GŠ Piran: Uršula Koren 1.A kat. 8. mesto (83,74), Emanuela Malačič 1.A kat. 10. mesto (80,80), Lana Dojčinovski 1.A kat. 11. mesto (78,78), - razr. D. Terbižan, Gordana Gerič 2. kat. 3. mesto (84,75) - razr. B. Glavina,

Na zaključnem koncertu so iz CGV nastopili Matej Palčič, Mihela Sirk in Mirjam Brozina.

Člana ocenjevalne komisije iz CGV: Liliya Kranjec in Bojan Glavina



*Udeleženci 5. regijskega tekmovanja pianistov v Novi Gorici iz GŠ Koper in Piran*



## 2. TEKMOVANJE UČENCEV KITARE GŠ PRIMORSKE V IDRJI - 29. 5. 1993

Organizator: Društvo glasbenih pedagogov Primorske in GŠ Idrija

Tekmovanja se je udeležilo 21 tekmovalcev. Iz CGV 6 učencev.

Rezultati:

GŠ Izola: Maja Korošec 2.A kat. 2. mesto (73,20) - razr. B. Andrejc

GŠ Koper: Uroš Čandek 1.B kat. 5. mesto (82,50), Borut Miklus 1.C kat. 3. mesto (79,75),  
Petra Furlan 2.B kat. 1. mesto - III. NAGRADA (85,50) - razr. I. Evetovič

GŠ Piran: Darja Ruzzier 1.B kat. 8. mesto (75,60), Milan Mrdjenović 2.A kat. 3. mesto  
(70,60) - razr. B. Markoli

Na zaključnem koncertu je nastopila Petra Furlan.

Član ocenjevalne komisije iz CGV - Ivo Evetovič

## 22. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSКИH GLASBENIKOV

Organizator: Svet za glasbeno izobraževanje RS, Komisija za tekmovanja mladih slovenskih glasbenikov

Discipline: pihala, trobila, tolkala, harmonika, solopetje, klavirski duo, kitarski duo, komorne skupine z godali in klavirjem

### PREDTEKMOVANJA za 1.A, 1.B in 1.C kategorijo:

6. 3. 1993 - Ljubljana - klavirski duo

GŠ Piran: Nina Dekleva, Nežka Kokalj (mentorja D. Terbižan in B. Glavina)

13. 3. 1993 - GŠ Kamnik - klarinet, saksofon

GŠ Piran: Matija Grubešič, saksofon 1.C kat. (razr. R. Stanič) - klav. spremljave B. Glavina

19. 3. 1993 - GŠ Koper - trobila

GŠ Koper: Tilen Božič, rog 1.B kat., Andrej Šavko, rog 1.C kat. (razr. D. Pobega) klav. spremljave N. Žerjal

GŠ Piran: Mitja Surina, trobenta 1.B kat., Marko Česnik, trobenta 1.C kat. (razr. V. Čondič) - klav. spremljave B. Glavina

21. 3. 1993 - GŠ Kranj - flavta

GŠ Koper: Aleksandra Brdar, 1.C kat., Barbara Vajić 1.C kat. (razr. M. Kocjančič), Nina Ferligoj 1.C kat., Tinkara Kovač 1.C kat. (razr. K. Kos) - klav. spremljave N. Žerjal

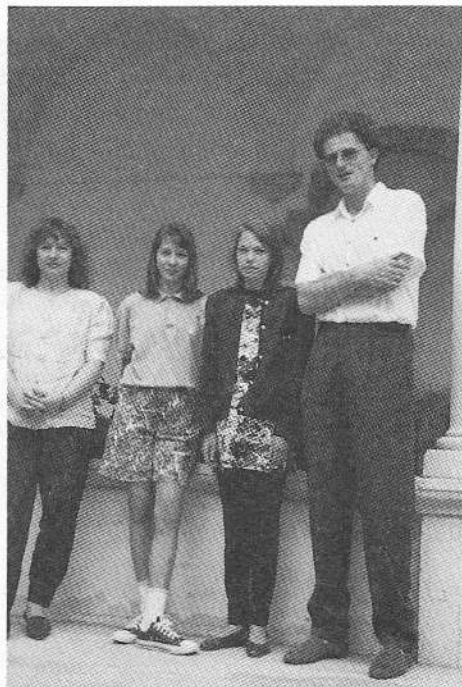
### TEKMOVANJE - Ljubljana, Velenje - od 16. do 23. 4. 1993

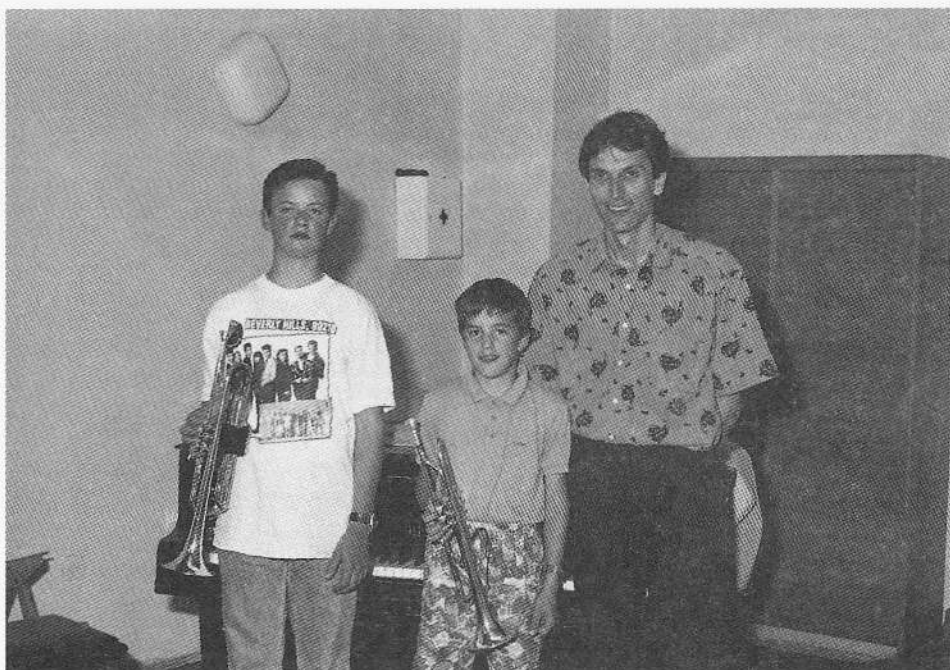
Klavirski duo:

GŠ Koper: Irena Čok, Jana Rodica 2.A kategorija - 9. mesto (mentorici L. Kranjec, S. Pretner)  
Martina Fister, Tina Omerzo 2.B kat. - 2. mesto III. NAGRADA (mentor N. Žerjal)

GŠ Piran: Nina Dekleva, Nežka Kokalj 1.C kat. - 4. mesto (mentorja B. Glavina, D. Terbižan)

*Tilen Božič in Andrej Šavko (rog) iz razreda Darija Pobege (desno), Barbara Vajič in Aleksandra Brdar (flavta) iz razreda Marijana Kocjančiča (spodaj), Nina Dekleva in Nežka Kokalj (klavirski duo) z mentorjema Danijelo Terbižan in Bojanom Glavino (desno spodaj)*





*Marko Česnik in Mitja Surina (trobenta) z učiteljem Valterjem Čondičem*



*Martina Fister in Tina Omerzo (klavirski duo) z mentorico Nadjo Žerjal*

- Flavta:  
GŠ Koper: Barbara Vajić 1.C kat. 11. mesto ( razr. M. Kocjančič ), klav. spremljava N. Žerjal
- Klarinet:  
GŠ Piran: Miroslav Peternel 2.A kat. 11 mesto ( razr. R. Stanič ), klav. spremljava B. Glavina
- Saksofon:  
GŠ Piran: Matija Grubešič 1.C kat. III. NAGRADA, Kristijan Kalaba 2.A kat. 4. mesto (razr. R. Stanič), klav. spremljava B. Glavina
- Trobila:  
GŠ Koper: Tilen Božič, rog 1.B kat. II. NAGRADA, Andrej Šavko, rog 1.C kat. III. NAGRADA ( razr. D. Pobega ), klav. spremljava N. Žerjal
- GŠ Piran: Marko Česnik, trobenta 1.C kat. 7. mesto ( razr. V. Čondič ), Renata Jureš, rog 2.B kat. I. NAGRADA (100 točk) ter POSEBNA NAGRADA SLOVENSKE FILHARMONIJE: koncert s simfoničnim orkestrom SF dne 9. 3. 1994 v Ljubljani ( razr. U. Radojković ), klav. spremljava B. Glavina

Uspeh učencev - tekmovalcev iz CGV so bogato dopolnili še nekdanji učenci:

Anamarija Tomac, flavta 2.B kat. I. NAGRADA (SGBŠ Ljubljana)

Alenka Zupan, flavta 3.A kat. II. NAGRADA (AG)

Metod Tomac, rog 3.B kat. I. NAGRADA

Iztok Babnik, pozavna 3.A kat. II. NAGRADA (AG)

Zaradi izjemnih rezultatov tekmovalcev GŠ Piran in nekdanjih učencev te šole, je piranski župan g. Franko Fičur priredil 5. maja slovesni sprejem za vse dobitnike nagrad.



*Tekmovalci iz razreda Roberta Staniča - Kristijan Kalaba in Matija Grubešič (saksofon) in Miro Peternel (klarinet)*

## **Iz govora piranskega župana g. Franka Fičurja:**

Spoštovani mladi glasbeniki, spoštovani profesorji, predstavniki Centra za glasbeno vzgojo Koper ter Glasbene šole Piran! V posebno čast mi je, da vam lahko ob tako visokih glasbenih uspehih, ki ste jih dosegli na državnem tekmovanju mladih glasbenikov v Velenju iskreno čestitam v imenu Skupščine občine Piran, Predsedstva skupščine in v svojem imenu.

Zahvaljujem se vam za trud, ki ste ga vložili za doseganje vrhunskih glasbenih uspehov. V naši občini smo resnično ponosni na vas, na vaše velike uspehe, na uspehe Centra za glasbeno vzgojo Koper in še posebno Glasbene šole Piran z odličnimi mentorji, ki so vam v veliko oporo in pomoč pri vašem glasbenem zorenju, napredovanju in doseganju vrhunskih uspehov. Z velikim zadovoljstvom izrekam besede o vaših uspehih:

RENATA JUREŠ je dosegla na državnem tekmovanju mladih glasbenikov v Velenju uspeh, kakršnega ni dosegel še noben učenec glasbenih šol v okviru Centra za glasbeno vzgojo Koper. V II.B kategoriji na rogu je prejela absolutno 1. nagrado in najvišjo možno oceno vseh petih članov žirije - 100 točk. Ob njenem vrhunskem uspehu stoji nihče drug kot odličen prof. Umberto Radojkovič. Strokovna žirija je za Renato takoj napisala tudi priporočilo za dodelitev štipendije in za študij pri najboljših pedagogih v tujini. Prejela pa je tudi posebno nagrado - koncert z orkestrom Slovenske filharmonije v marcu naslednje leto.

ANAMARIJA TOMAC je v II.B kategoriji flavte velika zmagovalka s 1. nagrado v zelo hudi in številni konkurenci. Strokovna žirija ji je zaradi dovršenih in muzikalno najbolj prepričljivih izvedb dodelila 1. mesto in 1. nagrado. Sedaj je dijakinja 3. letnika Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani. Njen profesor flavte je Jože Pogačnik. Pred tem se je šolala na piranski in koprski glasbeni šoli.

METOD TOMAC je v umetniški III. B kategoriji dosegel 1. nagrado žirije ter prejel še dve posebni nagradi - koncert z orkestrom Opere in baleta SNG Maribor ter koncert v okviru Ljubljanskega festivala. G. Metod je že samostojni umetnik. Lansko leto je diplomiral iz roga na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Seveda ne gre pozabiti, da je bil pred tem učenec prof. Umberta Radojkoviča na Glasbeni šoli Piran.

IZTOK BABNIK je v III. A kategoriji pozavne dosegel velik uspeh - 2. nagrado strokovne žirije. Je študent 3. letnika Akademije za glasbo v Ljubljani, pred tem pa prav tako učenec piranske glasbene šole najprej v razredu Umberta Radojkoviča, potem v razredu Matjaža Murka.

Naslednji med nagrajenci je MATIJA GRUBEŠIČ, ki je dosegel zelo velik uspeh v I. C kategoriji saksofona - 3. mesto v Sloveniji in 3. nagrado. Ob njegovem uspehu stoji profesor piranske glasbene šole Robert Stanič.

Profesor BOJAN GLAVINA je s kvalitetno klavirsko spremljavo pripomogel k vašemu uspehu ter obogatil in popešal vaše izjemno delo na tekmovanju.

Vaši doseženi letošnji vrhunski uspehi se lepo povezujejo z nadvse uspešnim in kvalitetno izvedenim praznovanjem 300-letnice Tartinijevega rojstva v glasbenem letu 1992, ki se je končalo 7. aprila letos z zaključnim koncertom v Avditoriju. Ta pomembni dogodek je še bolj utrdil in zaznamoval slavno glasbeno tradicijo Pirana, katerega ime je prav po velikem glasbeniku Tartiniju obšlo Evropo in svet.

Spoštovani, cenjeni mladi talentirani in obetavni piranski glasbeniki, želim, da skupaj z vašimi odličnimi mentorji ter glasbenimi institucijami, ki jih obiskujete, nadaljujete svojo uspešno glasbeno pot. Želim, da si še naprej prizadevate postati odlični soustvarjalci glasbene tradicije našega kraja.

Na koncu vsakemu nagrajencu še enkrat posebej čestitam, čestitam za uspehe vsem vašim odličnim profesorjem, ravnatelju Centra, vodji piranske glasbene šole in nenazadnje še posebej zaslužnemu prof. Umbertu Radojkoviču, pod mentorstvom katerega so piranski glasbeniki na različnih tekmovanjih doma in v tujini dosegli že 79 zelo visokih odličij.





*Piranski župan g. Franko Fičur čestita in predaja priložnostna darila Renati Jureš in njenemu dolgoletnemu profesorju Umbertu Radojkoviču*





## IN MEMORIAM

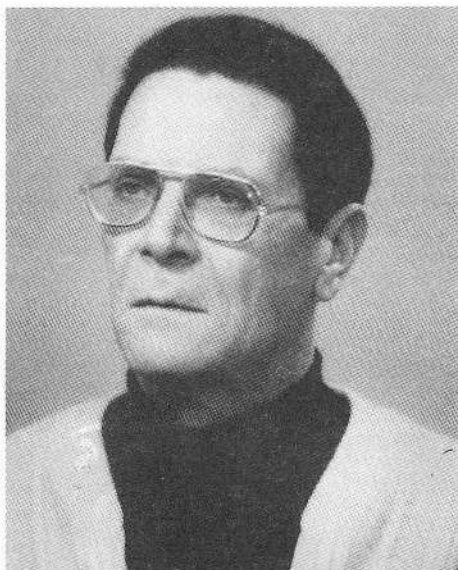
### VLADIMIR LOVEC (1922-1992)

Spomladi, tik pred začetkom "Primorska poje 1992" smo proslavili 70-letnico skladatelja Vladimirja Lovca.

Naše petje je skupaj z željami, ki smo mu jih izrazili, še odmevalo, ko je usoda pretrgala vse niti njegovega življenja in nam zapustila le spomin.

Mineva eno leto, pevci vse Primorske se ponovno zbiramo v praznično prireditve; na naših ustih je pesem, v naših srcih pa topla misel, prežeta z občutki hvalečnosti in občudovanja, ki nas vežejo na profesorja in prijatelja Vladimirja Lovca.

(Primorska poje 1993)



### GOVOR IVANA SILIČA OB POGREBU

Le nekaj kratkih mesecev je preteklo od takrat, ko smo v pomladi 1992 proslavili 70-letnico profesorja in skladatelja Vladimirja Lovca in mu takrat zaželeli, naj nam ostane zdrav še dolgo vrsto let. Toda usoda življenja ni vselej prijazna. Že v poletju smo se morali za zmerom posloviti od njega, od prijatelja, tihega in delavnega moža, od glasbenega pedagoga, utemeljitelja kopske glasbene šole, od pevovodje in slovenskega skladatelja. Zadnja stran njegove življenjske usode je popisana in knjiga se je zaprla. V njej pa je toliko pomembnega, da se nihče, ki bo skušal kakorkoli raziskovati in opredeliti vzpon kulturnega življenja in njegovih pobudnikov po osvoboditvi, ne bo mogel izogniti njegovemu imenu. Nihče ne bo mogel mimo osebnosti, ki se je zavestno predala povojnim nalogam na Primorskem, kjer smo morali začenjati vse od začetka in so razmere zahtevale od posameznika prevzemanje večkratnih dolžnosti in izjemnih naporov in toliko večjo odgovornost v postavljanju izhodišč za bodoči razvoj. Kot strokovnjak glasbenik in široko razgledana osebnost se je zavedal svoje odgovornosti; pri svojem delu in snovanju je bil dosleden kljub ovirajočim nerazumevanjem in raznim drugim težavam, ki so v tedanjem času bile normalen pojav. Toda njegovi etično močno izoblikovani naravi, ki je sledila viziji razvoja, posebej kulturnega, tako važnega za Primorsko, se je zahvaliti za današnji razcvet glasbenovzgojnega dela na obalnem področju in uspehov let tega, ki je postalo pomemben dejavnik slovenske glasbenovzgojne prizadevnosti. Glasbena šola v Kopru je postala žarišče koncertnega življenja, vzgojila je množico glasbenih ljubiteljev; med temi so nekateri ustanovili svoj Obalni orkester, številni se kot profesionalci vključujejo v glasbeno dejavnost širom po Sloveniji. In če je danes navdušenost za glasbeno umetnost pri nas porastla zlasti med mladino, ima to svoje korenine prav v njegovem hotenju in vztrajnem delu glasbene šole.

Sodeloval je tudi v ljudski prosveti. Znan je bil njegov Moški zbor DPD "Svoboda", ki ga je pripeljal v prve vrste slovenskih zborov. Na glasbeni šoli je organiziral pevovodske tečaje. Bil je med pobudniki in prvimi odborniki Združenja pevskih zborov. Vrsto let je zborovsko petje ocenjeval tudi v časopisih in revijah. S tem in z lastnim zborovskim delom ter prizadevanjem za čim popolnejše oblikovanje mladih pevovodij je vnesel v pevsko gibanje petdesetih in šestdesetih let nove pobude za kasnejšo razrast.

Toda kakor je to njegovo delo zlasti v tistem času bilo nujno potrebno in odločilnega pomena za nadaljnji razvoj primorske ljudske prosvete, za kar zasluži vse priznanje, kakor tudi njegovo prizadevanje v glasbeni vzgoji, ki je do današnjih dni potrjevala svojo kakovost in uspešne rezultate, bo vendar vselej v ospredju njegovo umetniško ustvarjanje, njegov skladateljski opus kot priznani delež v naši glasbeni kulturi. Napisal je številna simfonična, komorna in solistična dela. Med zadnjimi so najbolj intimno doživete izpovedi, ki sodijo med najbolj pretanjene lirične odzive v naši solistični literaturi. Zdi se, da je najlepše in najimpresivnejše napisal prav na Primorskem, v Kopru. So odraz njegovega življenja, razmišljanj, poetičnih razpoloženj, ki jih je doživljal v tem mestu; vse to je še bolj očitno izpovedal v svoji drugi simfoniji, delu avtobiografskega izvora, ki ga je naslovil kar Koprška simfonija. Čeprav se v solistični in komorni glasbi kaže najizrazitejša skladateljeva ustvarjalna moč, tudi njegova simfonična dela sodijo v vrsto pomembnih tonskih umetnin. Ni se oprijemal radikalnih izraznih sredstev, niti ni iskal novih zvočnih predstav, vendar je v nujnosti umetniškega izpovedovanja in s prodornostjo svojega ustvarjalnega napona ustvaril dela, ki odsevajo svojstven, izviren izrazni slog in izžarevajo vso umetniško prepričljivost.

Danes, ko kot njegovi življenjski spremljevalci, zlasti tisti, ki smo neposredno sledili njegovemu umetniškemu ustvarjanju, ga ocenjevali in ga skušali opredeliti, lahko ob zaključku njegove poti rečemo, da si je že na začetku svojega ustvarjanja opazni in vodilni skladatelj prve povojne skladateljske generacije s svojimi deli postavil trajen pomnik, mimo katerega ne bo mogel zgodovinar slovenske glasbene umetnosti.

Izgubili smo enega izmed najpomembnejših pionirjev pospeševanja kulturnega življenja v povojni osiroteli Primorski, izgubili smo skladatelja, njegovi najbližji najdražjega, izgubili smo prijatelja. Ostal pa bo v spominu kot inteligentna osebnost s širokim obzorjem, v svoji tišini in zamaknenosti nenehno razmišljaljoč in snujoč ustvarjalec, ki je ogromno vedel, globoko občutil in doživljal ter najintimneje izoblikoval v najsubtilnejših tonskih lepotah. Naj mu bo v trajen spomin. Njegovim najbližjim pa v uteho.

## **V IMENU DRUŠTVA SLOVENSКИH SKLADATELJEV SE JE OD VLADIMIRJA LOVCA POSLOVIL PAVLE MERKU**

Ob smrti dragega prijatelja ne morem in ne znam ubrati slavnostnih in patetičnih strun. Sam stojim pred tem grobom s svojimi mislimi in spomini, ki me vežejo na rajnika. In sam lahko izprijčujem le to, zaradi česar sem prijatelja cenil. Predvsem ne bom ničesar povedal tako, da bi me moralo biti sram pred še živim prijateljem, kakor dejansko še živi v meni in bo v meni živel do dne, ko bo tudi mene sprejela taka jama.

Pri Vladu sem cenil v prvi vrsti njegovo zvestobo. Zvest je ostal skozi celo življenje glasbi, kakor ga je ta umetnost očarala in prevzela v letih mladih sanj. Nikoli ni klonil pred vabami nečimrnosti, niti ni svoje glasbe vpregel v družbeno donosnost. Glasba je zanj do zadnjega bila neomadeževana muza, ki mu je dala, da je ob njej rasel in sebe utrjeval in potrjeval. Le njej je služil in ustvarjal je le v skladu z notranjim klicem in zahtevami, ki niso iskale zunanjega potrjevanja in priznanja. Zvest je ostal - tudi zato sem ga cenil - svojemu učitelju, čeprav ga je v nepopisni meri prerasel tudi kot skladatelj; in ta zvestoba je bila predvsem znamenje hvaležnosti za prejete nauke in veččine. Zvest je bil nadalje pojmovanju glasbene umetnosti kot nosilca sporočila, s človeškimi in estetskimi izkustvi nabitega razodevanja življenja.

Zvest je bil odgovornemu in spoštljivemu razmerju do glasbenikov in njihovih glasov ter glasbil, ki jih ni nikoli vpregel v avanture onkraj lastne vere v vrednost glasbe.

Zvest je bil svojemu vzgojiteljskemu poklicu, zato je postavil svojo ustvarjalno žilo in zmogljivost tudi v službo mladim in šoli, ki jim je skušala odpirati pot v glasbo in življenje, ne da bi pri tem niti za malenkost popustila odgovornost pred zahtevami glasbe; ta zvestoba se le istoveti z zvestobo učitelju.

Zvest je bil Kopru, svoji izvoljeni življenjski domovini po rojstnem Mariboru; to zvestobo je tudi izpričal s svojo ustvarjalnostjo.

Vlado je razpolagal še z drugo vrlino, ki je kot sol v hrani dajala okus vsemu, kar je počenjal: to je njegova vedno prisotna ironična žilica, ki se je pogostoma spreobračala v avtoironijo. Ta ga je obvarovala pred skušnjavo, da bi kdaj zapadel v frustracijo in v depresijo, da bi katerekoli vrste malodušnost izpodjedala tla njegovi veri v življenje in delo, predvsem pa v njegovo zaljubljenost v glasbo. Oh, življenje mu ni prizaneslo, sam pa se je umaknil iz arene družbenih tekmovanj in se je rajši z ožjo skupino prijateljev in kolegov sovpregel v galejo sanj in težkega vsakdanjega veslanja.

Menda je bila prav v tej ironiji in avtoironiji njegova moč, da je lahko ohranjal skozi vse ujme vero v glasbo neokrnjeno do zadnjega.

Takega smo imeli radi in takega bomo ohranili v srcu in v spominu.

## IZ GOVORA RAVNATELJA CGV BORUTA LOGARJA

Prijateljevali smo ob delu, ob glasbi. Spoštovali smo te in imeli radi - čutili smo, da si tudi ti imel rad nas - pogrešali te bomo.

Tako bi lahko z najpreprostejšimi besedami označili občutje nas, dolgoletnih kolegov, ko se za vedno poslavljamo od dragega sodelavca, dragocenega svetovalca in prijatelja.

Ko smo na koprski glasbeni šoli pred komaj štirimi meseci praznovali njegovo 70-letnico, nismo slutili, da je ta slovesnost že tudi slovo, da smo poslednjič skupaj.

Po študiju zgodovine in zemljepisa ter po diplomi iz kompozicije in dirigiranja na ljubljanski glasbeni akademiji, je Vladimir Lovec v začetku petdesetih let prišel v Koper, kjer je najprej vodil glasbeni oddelek na radijski postaji. Že leta 1953 je - po prvem ravnatelju Srečku Kumarju - prevzel ravnateljske dožnosti na koprski glasbeni šoli. S tem se je začelo tridesetletno ustvarjalno obdobje, v katerem se je prepletalo delo in skrb za šolo, poučevanje, dirigiranje in komponiranje.

V trinajstih letih njegovega ravnateljevanja se je šola dodobra kadrovsko okrepila. Z velikim strokovnim znanjem in razgledanostjo, neizgledljivim glasbeno-estetskim čutom ter s svojim umetniškim delovanjem je Vladimir Lovec odločilno vplival na kvaliteto rast pedagoškega dela na šoli. Ustanovil je šolski orkester ter ga uspešno vodil vrsto let. Prav tako je v tistem času pripomogel k ustanovitvi Društva prijateljev glasbe. Z dejavnostjo društva je na šoli zaživel dragoceno in bogato koncertno življenje tako za široko koprsko publiko kot še posebno za mlade poslušalce. Pri društvu je vseskozi deloval kot umetniški svetovalec in usmerjevalec programske politike, za kar mu je društvo podelilo naziv častnega člana.

Po letu 1966 in ustanovitvi Centra za glasbeno vzgojo je Vladimir Lovec poučeval klavir, glasbeno zgodovino, harmonijo in kontrapunkt. Prenekateremu učencu je na široko odprl pot do razumevanja zakonitosti glasbene umetnosti in kar nekaj se jih je odločilo za nadaljevanje študija, tako da danes uspešno delujejo kot glasbeni strokovnjaki.

Nadvse dragocen in za nas nepogrešljiv pa je njegov skladateljski opus za mlade izvajalce. Za šolske ansamble, orkestre in soliste je napisal veliko število originalnih skladb in domiselnih priredb. S skladateljsko večino in pretanjenim občutkom za mlade ljudi in njihovo zmožnost dojemanja glasbe je ustvaril umetnine, ki so bile mladim izvajalcem razumljive, dostopne in privlačne. Zato ni slučaj, da so naši učenci pogosto prav z odlično izvedbo njegovih del posegali po najvišjih priznanjih na pomembnih nastopih in tekmovanjih.

Tudi Obalnemu komornemu orkestru, ki je zrasel iz šolskega, je posvetil več svojih partitur in zavzeto spremljal njegovo delo.

Dragi Vlado, zahvaljujem se ti v imenu vseh učencev naših treh šol za vse kar si ustvaril in posvetil mladim glasbenikom. Zahvaljujem se ti v imenu vseh, ki smo imeli možnost in čast, da smo - pogosto tudi krstno - izvajali tvoja dela. Zahvaljujem se ti za dragocene strokovne nasvete, za vse prijateljske razgovore, za tvoj topli, iskreni odnos do učencev in sodelavcev.

V spominu in s svojimi deli boš živel še naprej z nami.

Tvoji družini izrekam v imenu delavcev Centra za glasbeno vzgojo, sodelavcev Društva prijateljev glasbe in v imenu članov Obalnega komornega orkestra - globoko in iskreno sožalje.

## GLASBENI VEČER V SPOMIN SKLADATELJU VLADIMIRJU LOVCU

“VEČ STVARI JE, KI SO MI OSTALE V SPOMINU ...” (Vladimir Lovec)

Dvorana glasbene šole Koper, 6. aprila 1993

Spored:

1. V. Lovec: ROMANCA  
Mirjam Žnidarčič, flavta  
pri klavirju Nadja Žerjal

Več stvari je, ki so mi ostale v spominu. Nekatere zadevajo izvedbe mojih del, ki so bile včasih boljše, včasih slabše, včasih razočaranje za poslušalce, včasih razočaranje zame...

Po drugi strani pa mi je ostalo v spominu veliko razgovorov z mladimi ljudmi, ki sem jih imel pri pouku harmonije in kontrapunkta ter pri pouku glasbene zgodovine... In tu je pravzaprav največji del mojih lepih spominov, spominov na trenutke, ko sem videl, kako mladi ljudje sprejemajo glasbo, kako jih glasba priteguje, kako jih navdušuje in kaj si sami pri tem mislijo.

\*

2. J. Auric: SANJARJENJE  
Vesna Vatovec, Jana Cigoj - klavir 4 ročno
3. P. Hausdörfer: SUITA ZA 4 KLARINETE  
Allegro maestoso  
Marko Paulović, Uroš Skočaj  
Gregor Hočevvar, Dejan Gasparini
4. McDonald-Wood: HAIKU ZA HARFO  
- Žaba, mlaka in glasovi ob vodi  
- Bliski, strele in prve kapljice na bambusovih listih  
- Potepuška muca spi na strehi v pomladnem dežju  
Lučka Joksić, harfa
5. B. Bartok: ZVEZDNA NOČ  
Nežka Kokalj, klavir

Ne bi mogel reči, ali je moje delo kdaj vplivalo na druge: zasledoval sem vedno le en cilj: napisati tako glasbo, kakršno sem občutil, neglede na slog, čeprav so mi nekateri kolegi - skladatelji očitali, da se preveč držim tradicije.

6. A. Uhl: MALINCONIA  
Maja Korošec, kitara
7. I. Šček: SUITA ZA VIOLONČELO IN KLAVIR  
Grottesco, Andante sostenuto  
Martin Sikur, violončelo  
pri klavirju Silvana Pretner
8. M. Dremljuga: SCHERZO  
Tanja Bertok, klavir
9. A. Ajdič: ZGODBA PREDMESTJA  
Vasilij Sušanj, klarinet  
pri klavirju Nadja Žerjal

Uradne kritike so take ali drugačne...Sicer lahko povem, da prav slabih nisem doživel... Ampak veliko ljubši so mi bili razgovori s kolegi, kot na primer s pokojnim profesorjem Ščekom, s katerim sva bila zares prijatelja; on mi je vedno pokazal svoje skladbe, jaz njemu svoje, nato sva vse predebatirala in lahko rečem, da sem se pri tem marsikaj naučil, pa da sem tudi jaz morda Ivanu ščeku dal nekaj pobud in - sodeč po obilici njegovega dela- najbrž - tudi nekaj vzgona, zato da je tako vztrajno delal, komponiral, dirigiral...

10. J. Feld: BURLESCA  
Tinkara Kovač, Nina Ferligoj, Katja Pavšič - flavte
11. G. Viozzi: SPLEEN  
Tina Omerzo, klavir
12. S. Fumić: NOCTURNO  
Milan Mrdjenović, kitara
13. D. Škerl: TRI SKLADBE  
Miroslav Peternel, klarinet  
Pri klavirju Bojan Glavina

Mislím, da je danes komponirati lažje. Živimo namreč v dobi, ko lahko skladatelj tudi čisto nekritično napiše karkoli, medtem ko smo bili mi, "stari", vezani na tradicijo, na pravila tiste "prave" glasbe, kot je rekel muzikolog, dr. Rijavec... Zdi se mi pa, da je vendar mlademu skladatelju v tej množici možnosti res težje odločiti se za tisto svojo lastno, odločilno in dokončno slogovno pripadnost.

- Kaj bi želel svetovati mlajšim skladateljem?

Nič. Naj delajo tako, kot mislijo, da je prav. To je namreč edina pot.

14. V. Lovec: GROTESKA št. 3  
Urška Bradaškja, klavir

\* Citati Vladimirja Lovca so vzeti iz radijske oddaje, posnete ob njegovi 70-letnici aprila 1992. Bral jih je Tomaž Klepač.

## KRONIKA ZA ŠOLSKO LETO 1992/93

### Kadrovske spremembe

Na šoli v Kopru: Na začetku šolskega leta je Hedvika Ravnik sprejela 8 učencev kitare. Iz zdravstvenih razlogov je v oktobru sodelovanje prekinila. Njene učence je kot zunanji sodelavec prevzel Armando Šturman. Bogdana Borota je do marca 1993 nadomeščala Nušo Umer. Od 1. aprila dalje je nameščena kot knjižničarka CGV. Sindijo Šiško v času porodniškega dopusta nadomeščata Dolores Šturman in Mirjana Gvozdenac. Peroša Darja, ki je do konca decembra iz zdravstvenih razlogov učila s skrajšanim delovnim časom, je od januarja 1993 zaposlena s polno učno obveznostjo. Svet CGV v novi sestavi je na svoji prvi seji obravnaval prispele vloge na razpis za pomočnika ravnatelja na GŠ Koper in na predlog ravnatelja sprejel Nušo Umer s 1. 4. 1993. Kot zunanji sodelavci nam od začetka šolskega leta pomagajo še: prof. Miran Hasl - violončelo, Vinko Detoni - tolkala, Gianfranco Stancich in Danilo Žerjal - kontrabas. Iz CGV: Zlatko Tota - trobila, Boštjan Andrejč - kitara in Franc Plahuta - harmonika. Pri tehničnem osebju je Smiljo Todorović v začetku šolskega leta zamenjala Elvira Šabić, Radmila Josifovsko pa v decembru Slobodanka Tokalić.

Na šoli v Izoli: Kristino Babič, ki je odšla na porodniški dopust, sta vse leto nadomeščali Maja Cilenšek in Mirjana Gvozdenac. Kot zunanja sodelavca ostajata Maja Cetin - Nauk o glasbi na OŠ Korte ter Milan Turk - klarinet. Za štiriletno mandatno obdobje s pričetkom 1. 4. 1993 je svet CGV na predlog učiteljskega zbora potrdil za vodjo izolske glasbene šole Darinko Jugovo.

Na šoli v Piranu: Na delovno mesto učitelja trobil je bil sprejet Valter Čondić, ki je diplomiral na 1. stopnji Akademije za glasbo v Ljubljani. Učiteljico klavirja Piroško Sič-Birsa sta do marca nadomeščali Maja Cilenšek in Ester Radojković-Tomšič. Med zunanjiimi sodelavci nam



*Mladinski pihalni orkester KUD Karol Pahor v mimohodu po središču Dunaja: levo v ospredju dirigent Umberto Radojković*



ostajajo "zvesti": Iztok Babnik - pozavna, Vinko Detoni - tolkala, Franko Ružić - blokflavta in flavta ter Umberto Radojković - trobila. Iz CGV: Jože Horvat - violina. Po sklepu sveta CGV in s soglasno podporo kolektiva piranske šole je za nadaljnja štiri leta za vodjo šole izvoljen Benjamin Makovec. Svet CGV je Benamina Makovca na svoji konstitutivni seji izbral za predsednika. Njegov namestnik je Marijan Kocjančič iz GŠ Koper.

Mladinski pihalni orkester KUD Karol Pahor Piran je na 21. mednarodnem festivalu "MLADINA IN GLASBA", ki je bil na Dunaju od 11. do 16. julija 1992 prejel 2. NAGRADO v svoji kategoriji. Prvo nagrado je prejel ameriški orkester Greater Milwaukee Youth Wind Orchestra iz Wisconsin. Tretje nagrade mednarodna žirija, ki ji je predsedoval dirigent Craig D. Northrup iz Kalifornije ni podelila. K temu velikemu uspehu, največjemu doslej v času 10-letnega delovanja tega 65-članskega orkestra, botruje timsko delo korepetitorjev Roberta Staniča, Vinka Detonija, Franka Ružića in Benamina Makovca, ki je obenem predsednik in odličen organizator. Zahvala za pomoč pri študiju ter za dragocene strokovne nasvete gre prof. Mihaelu Gunzku, ki že nekaj let sledi rasti orkestra. Najzaslužnejši mož je seveda dirigent UMBERTO RADOJKOVIĆ, ki je s tem orkestrom že leta 1987 prav tako na Dunaju osvojil tretjo nagrado in več prvih nagrad v različnih kategorijah - tudi v umetniški - na slovenskih tekmovanjih.

- 25. avgust - Umrli je Vladimir Lovce
- 26. in 27. avgust - Prve seje učiteljskih zborov
- 28. avgust - Slovo od Vladimira Lovca

## SEPTEMBER

- 1., 2. - Vpisovanje novih učencev
- 3., 4., 7. - Konference učiteljskih zborov in razglasitev urnika
- 8. Začetek pouka
- 9. Aktiv ravnatelj GŠ Primorske v Ajdovščini
- 13. Kristina Babič rodila hčerko Nadjo. Srečno Nadja!
- 17. Sandi De Simone in ravnatelj B. Logar sta obiskala trgovino s klavirji Pecar v Gorici zaradi izbire klavirja za dvorano GŠ Koper
- 23. Lilija Kranjec, Silvana Pretner, Bojan Glavina in ravnatelj so pri Pecar-ju v Gorici izbrali klavir "Steinway"

## OKTOBER

- 6. Seja odbora Društva prijateljev glasbe - program sezone 1992/93
- 9. Aktiv ravnatelj glasbenih šol Slovenije - zakonodaja, plače, tri ocenjevalna obdobja, tekmovanja
- 14. Seja komisije za napredovanje učiteljev GŠ v nazive v Ljubljani - predlog 18. člena Pravilnika za glasbene šole. Sodeluje ravnatelj CGV.
- 15. Slovesno odpiranje novo pridobljenih učilnic v bivšem hišnikovem stanovanju na GŠ Koper
- 16. Seja aktivna ravnatelj GŠ Slovenije v Ljubljani
- 21. in 22. Seja učiteljskega zbora na GŠ Izola in GŠ Piran
- 23. Klavir "Steinway" prispel v dvorano GŠ Koper
- 24. Koncert Stolnega zbora "Štefan Kovač" in Obalnega komornega orkestra v koprski stolnici v počastitev 20. letnice smrti skladatelja Ivana Ščeka. Dirigent Miran Bordon, orgle Silvana Pretner
- 26. Seja pripravljalnega odbora za praznovanje 350-letnice rojstva koprskega skladatelja Antonia Tarsie v zbornici GŠ Koper.
- 28. Jasna Jerman je opravila strokovni izpit. - Aktiv ravnatelj GŠ Slovenije v Ljubljani. Roditeljski sestanek in 1. šolski nastop na GŠ Piran



*Prof. Stana Umekova, pedagoški vodja GŠ Koper, je prva preizkusila zvok novega klavirja*

## NOVEMBER

2. Seja pripravljalnega odbora Tarsia
  3. 1. šolski nastop GŠ Izola
  6. Spominski literarno-glasbeni večer v počastitev spomina na preminula ustvarjalca Pavleta Zidarja in Vladimirja Lovca.
  9. Seja pripravljalnega odbora Tarsia
  11. Sindija Šiško rodila sina. Srečno Petja!
  18. Aktiv ravnateljev GŠ Primorske v Ajdovščini - Srečanja, regijska tekmovanja, nova zakonodaja
  19. 1. šolski nastop učencev GŠ Koper
  24. Seja pripravljalnega odbora Tarsia pri predsedniku IS občine Koper. G. Ciril Koprivc prevzame predsedstvo odbora; 2. šolski nastop GŠ Piran
  25. Seja Predsedstva Skupnosti glasbenih šol Slovenije - Pravilnik 22. TMSG
  26. Koncert Dubravke Tomšič-Srebotnjakove - promocija klavirja "Steinway"
- Primorske novice so 4. 12. 1992 objavile zapis: "Vrhunska pianistka o novem klavirju" Ob krstnem koncertu novega klavirja je Dubravka Tomšič izrazila veselje, da je koprška glasbena šola lahko kupila kvaliteten instrument. "Znamka klavirjev Steinway & Sons je danes gotovo najboljša, zato tudi na koncertih v tujini, kadar imam možnost izbire, zahtevam instrument te znamke. Sama sem umetnica na Steinwayjevi listi in imam tovrsten klavir tudi doma. Novi klavir sicer še ne more izkazati svoje prave tonske barve, saj bo do polne veljave tonske žlahtnosti potreboval nekaj let uigravanja."

Center za glasbeno vzgojo Koper je klavir kupil s pomočjo sponzorjev: ISTRABENZ, ZAVAROVALNA DRUŽBA ADRIATIC, INTEREUROPA, LJUBLJANSKA BANKA-SPLOŠNA BANKA KOPER, ZAVAROVALNICA TRIGLAV - POSLOVNA ENOTA KOPER, INVESTBIRO, JESTVINA, največji delež pa je prispevala OBČINA KOPER iz svojih proračunskih sredstev. Vsem se zahvaljujemo!

## DECEMBER

1. Roditeljski sestanek na GŠ Koper - volitev sveta staršev in predstavnika staršev v Svetu CGV.
8. Roditeljski sestanek z izvolitvijo sveta staršev in predstavnika v Svet CGV ter 2. šolski nastop GŠ Izola
12. Koncert zbora OBALA ob 15-letnici delovanja s sodelovanjem Obalnega komornega orkestra (Bach: Magnificat)
16. Seja odbora Tarsia in tiskovna konferenca
- 16., 17., 18. Letni izpiti v decemberskem roku.
- 21., 22., 23. Redovalne konference 1. ocenjevalnega obdobja ter šolski nastopi na šolah v Izoli, Kopru in Piranu - "V pričakovanju Novega leta".
23. Zbor delavcev CGV ob zaključku koledarskega leta. Kolektiv sprejel predlog ravnatelja za napredovanje v nazive učiteljev, ki že več kot 25 let delajo v glasbenem šolstvu: Bogomir Babič, Marijan Kocjančič, Lilija Kranjec, Darij Pobega, Silvana Pretner, Stana Umek.
25. do 4.1. božično-novoletne počitnice.

## JANUAR

6. Seminar učiteljev klavirja v Novi Gorici - predavatelj: Benjamin Šaver. Iz CGV so se udeležili: B. Borota, B. Glavina, J. Jerman, L. Kos, L. Kranjec, B. Pečnik-Božič, D. Peroša, D. Terbižan, E. Radojkovič-Tomšič, N. Umer, N. Žerjal
13. in 20. Seja predsedstva Skupnosti glasbenih šol Slovenije v Ljubljani - sodeloval ravnatelj
15. Seja aktivna ravnateljev občine Koper - plače v šolstvu
19. Seja aktivna ravnateljev GŠ Primorske v Postojni
21. Učiteljska konferenca GŠ Koper
22. Seminar učiteljev Nauka o glasbi na GŠ Postojna; predavatelj prof. Tomaž Habe; iz CGV so se seminarja udeležili B. Borota, V. Kumar, B. Makovec, D. Šturman ter načelnica aktivna učiteljev Nauka o glasbi za Primorsko Stana Umek
23. G. Hartmann je pripeljal garnituro bobnov "Premier", novo pridobitev GŠ Koper
25. do 31. Zimske počitnice

## FEBRUAR

3. Učiteljska konferenca - revije, evidentiranje tekmovalcev
4. Sindikati vzgoje in izobraževanja so preklicali napovedano stavko za 10., 11. in 12. februar. Vlada je odobrila poračun plač od julija 1992 do januarja 1993 ter uskladila plače učiteljev z delavci v državni upravi.
5. Oddali zahteve učiteljev in predloge ravnatelja z mnenjem učiteljskega zbora za napredovanje učiteljev v nazive.
12. Učiteljska konferenca GŠ Piran - predlogi za nastope na revijah GŠ Primorske ter evidentiranje tekmovalcev 22. TMSG
17. Seja Predsedstva skupnosti GŠ Slovenije - ravnatelj

- 22. Seja Odbora za izobraževanje pri SO Piran
- 24. Seja Sveta CGV in strokovnega kolegija
- 25. 1. seja organizacijskega odbora Predtekmovanja trobil v Kopru

## MAREC

- 2. do 4. Strokovna ekskurzija na sejem glasbil v Frankfurt - ravnatelj GŠ Primorske
- 9. Seja ravnateljev občine Koper
- 10. Seja pripravljalnega odbora za "Srečanja" GŠ Primorske v Postojni  
Barbara Markoli je opravila strokovni izpit.
- 12. in 20. Koncerta Obalnega orkestra v KC Sežana in na Zemonu
- 13. Prof. Blaženka Arnič na razgovoru zaradi organizacije poletne klavirske šole na GŠ Koper
- 19. Predtekmovanje učencev trobil za ljubljansko, gorenjsko, notranjsko in primorsko regijo
- 23. do 25. Srečanja GŠ Primorske v Novi Gorici, Gorici in Sežani
- 29. 1. seja Sveta CGV v novi sestavi - izbor pomočnika ravnatelja za GŠ Koper ter potrditev vodij enot na GŠ Izola in Piran in izbor kandidata za knjižničarja CGV
- 31. Mladi talenti - revija v Postojni

## APRIL

- 1. Nastop Nuše Umer kot pomočnice ravnatelja za GŠ Koper ter Bogdane Borota kot knjižničarke.
- 2. Revija "Mladi koncertanti" v Prosvetnem domu na Opčinah
- 6. Lovčev večer - glej spored
- 7. Tina Omerzo, Mirjam Brozina in Mihela Sirk so uspešno opravile sprejemni izpit na SGBŠ v Ljubljani; Bogomir Petrač je položil strokovni izpit za učitelja violine
- 13. in 15. Redovalne konference za 2. oc. obdobje
- 14. Seja aktivna ravnateljev GŠ Primorske v Ajdovščini - analiza Srečanj
- 16. Seja ravnateljev občine Koper - proračun za leto 1993
- 17. do 23. 22. Tekmovanje mladih slovenskih glasbenikov v Ljubljani in Velenju
- 26. do 2.5. Prvomajske počitnice

## MAJ

- 5. Sprejem pri županu občine Piran ob izjemnih dosežkih učencev in nekdanjih učencev piranske glasbene šole na tekmovanju v Velenju - glej poglavje o tekmovanjih
- 6. Tematska seja SO Piran o vzgoji in izobraževanju - sodeloval ravnatelj CGV
- 11. Samostojni nastop Mihe Klaja v cerkvi na Markovcu kot prvega učenca orgel na GŠ Koper
- 12. Renata Jureš nastopila na koncertu nagrajencev 22. tekmovanja na Konservatoriju v Grazu.
- 14. Srečanje ob harfah - obisk in koncert harfistk videmskega konservatorija iz razreda prof. Patrizie Tassini
- 15. Slavnostna seja SO Koper ob občinskem prazniku. Med drugimi je Darij Pobega prejel najvišje občinsko priznanje - zlati žarek, Pihalni orkester, ki ga vodi Darij Pobega pa plaketo občine Koper.
- 19. 5. Regionalno tekmovanje pianistov GŠ Primorske v Novi Gorici
- 25. Seja pripravljalnega odbora za Občni zbor DGP Primorske v Postojni - ravnatelj

- 26. Seja IO Skupnosti glasbenih šol Slovenije - analiza 22. tekmovanja; Erika Udovič je opravila strokovni izpit za učitelja harmonike
- 27. 25-letnica CGV - Slavnostni koncert v dvorani Pokrajinskega muzeja v Kopru
- 29. Tekmovanje kitaristov GŠ Primorske v Idriji
- 31. - 8. 6. Izpiti za 3. in 6. razrede Nauka o glasbi

## JUNIJ

- 2. Občni zbor DGP Primorske v Ajdovščini.
- 4. Harfistični razred prof. Svetlane Joksić-Perić je vrnil obisk harfistkam videmskega konservatorija
- 7., 8. Letni instrumentalni izpiti
- 9. do 11. Stavka. Učitelji Slovenije stavkajo za ureditev plač in kolektivne pogodbe. Učiteljski zbori CGV na svojih sejah sklenejo solidarnostno stavkati v teh dneh, v nadaljnja stavkovna gibanja pa se do konca šolskega leta ne bodo več vključevali. Do konca junija tečejo planirane dejavnosti po sprejetem razporedu:
- 12., 14., 15. in 16. - izpiti in redni pouk
- 17. in 18. Zaključne redovalne konference
- 18. Koncert zbora Obala in Obalnega komornega orkestra v stolnici v Kopru - spored: Tarsia
- 21. do 24. Vpisovanje
- 21. do 23. Razdelitev spričeval
- 28. Seje strokovnih aktivov
- 29. Zaključna konferenca - zbor delavcev



*Predstavniki glasbenih šol ob občnem zboru Društva glasbenih pedagogov Primorske v Ajdovščini*

## KONCERTI DRUŠTVA PRIJATELJEV GLASBE KOPER V 30. JUBILEJNI SEZONI 1992/93

2. 11. 1992 - Dvorana glasbene šole Koper \*

DUO "VIRTUS UNITA"

Roland Stearns, kitara

G. Demartini, lutnja

Spored: da Milano, Dlugorai, Molinaro, Phalese, Galilei, Pasquini, Frescobaldi, Schiffelholz, Cimarosa, Rolla, Kovats, Cavallone, Carulli

26. 11. 1992 - Dvorana glasbene šole Koper

DUBRAVKA TOMŠIČ -SREBOTNJAK, klavir

Spored: D. Scarlatti, Beethoven, Brahms, Debussy, Chopin

( Promocija novega klavirja "Steinway" )

17. 12. 1992 - Dvorana glasbene šole Koper \*

CORRADO GULIN, klavir

Spored: Vsa klavirska dela M. Kogoja

11. 2. 1993 - Dvorana glasbene šole Koper \*

SLOVENSKI KVINTET TROBIL

Spored: Purcell, Händel, Forsyth, Crespo, Clarke, J.S.Bach, Horovitz, Privšek

11. 3. 1993 - Dvorana glasbene šole Koper \*

SILVIA DI MARINO, flauta

BOJAN GLAVINA, klavir

Spored: J.S.Bach, Prokofjev, Martinù, Poulenc

21. 5. 1993 - Dvorana Pokrajinskega muzeja Koper

LJUBLJANSKI MADRIGALISTI - mešani komorni zbor

Zborovodja MATJAŽ ŠČEK

Spored: Gallus, Schumann, Mendelssohn, Martin, Kogoj, Adamič, Gabrijelčič, Merku, Jež, Švara, Lebič, Vrabec

\* Koncerti so bili istega dne ob 17. uri organizirani tudi za Glasbeno mladino.



# **ZA USPEŠNA PRIZADEVANJA V ŠOLSKEM IN IZVENŠOLSKEM DELU TER ZA ZASLUGE PRI RAZVOJU GLASBENE KULTURE**

## **ODLIKOVANJA, PRIZNANJA, NAGRADE**

### **CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER**

**ŽAGARJEVO PRIZANJE 1986**

Priznanje in plaketa Radia Koper-Capodistria

### **GLASBENA ŠOLA IZOLA**

Srebrno priznanje OF (1981)

Priznanje "11. julij" (1986)

### **GLASBENA ŠOLA KOPER**

Red zaslug za narod s srebrnimi žarki (1974)

Priznanje in plaketa občine Koper (1979)

Plaketa Comune di Ferrara (1979)

Priznanje in nagrada OIS Koper (1988)

### **GLASBENA ŠOLA PIRAN**

Plaketa občine Piran (1981)

Priznanje občinske skupščine Piran (1985)

Plaketa občine Piran (1991)

### **BOGOMIR BABIČ**

Red zaslug za narod s srebrno zvezdo (1975)

Nagrada "11. julij" - Izola (1986)

### **MARIJAN KOCJANČIČ**

Medalja dela (1976)

Priznanje in nagrada OIS Koper (1978)

### **LILIJA KRANJEC**

Red dela s srebrnim vencem (1978)

### **BORUT LOGAR**

Priznanje in nagrada TIS obalnih občin (1971)

Nagrada Kopra "15. maj" (1976)

Red dela s srebrnim vencem (1977)

Zlata plaketa ZKO Koper (1991)

### **DARIJ POBEGA**

Nagrada Kopra "15. maj" (1982)

Medalja zaslug za narod (1985)

Srebrna značka ZSMS Koper (1985)

Zlati znak MENTOR ZSMS (1986)

Priznanje KS Sežana (1988)

Zlata plaketa ZKO Koper (1989)

Gallusova listina (1991)

Priznanje občine Koper "Zlati žarek" (1993)

**SINDIJA ŠIŠKO**

Zlata plaketa ZKO Koper (1993)

**STANA UMEK**

Priznanje in nagrada OIS Koper (1991)

**NADJA ŽERJAL**

Priznanje in nagrada OIS Koper (1985)

**DELAVCI CGV V POKOJU****MIRAN HASL**

Red dela s srebrnim vencem (1968)

Srebrno priznanje OF, nagrada Kopra "15. maj" (1971)

Priznanje in nagrada TIS obalnih občin (1972)

Odličje svobode z zlatim listom ZKOS (1975)

ŽAGARJEVA NAGRADA (1978)

Red zaslug za narod s srebrnimi žarki (1979)

Plaketa MPF Celje (1985)

Listina in častni član ZDGP Jugoslavije (1985)

Častni član ZDGP Slovenije (1990)

Občinsko priznanje z zlatim žarkom (1992)

Častni član DGP Primorske (1993)

**IVANA LIPOGLAVŠEK**

Red dela s srebrnim vencem (1972)

Priznanje in nagrada OIS Piran (1985)

**MARICA ŠČEK**

Red dela s srebrnim vencem (1974)

**UMBERTO RADOJKOVIČ**

Red dela s srebrnim vencem (1978)

Priznanje in nagrada OIS Piran (1979)

Plaketa občine Piran (1984)

Priznanje ZDGP Slovenije (1985)

GERBIČEVO PRIZNANJE (1989)

## 25.ESIMO ANNIVERSARIO DEL CENTRO PER L'EDUCAZIONE MUSICALE DI CAPODISTRIA

26 anni fa, con l'istituzione della Comunità costiera per l'istruzione e con la nomina del professor Miran Hasl a direttore della Scuola di musica di Pirano, si sono create le condizioni per l'unione delle tre scuole di musica del Litorale in un unico istituto di educazione musicale. Con l'aiuto della Comunità costiera per l'istruzione e la ferma volontà di tutti e tre i collettivi delle scuole di musica costiere, il prof. Miran Hasl, prescelto alla direzione del Centro ha compiuto, con il contributo del direttore della Scuola di musica di Capodistria Vladimir Lovec, tutti i passi necessari alla sua effettiva costituzione.

Con una guida amministrativa e pedagogica unica, il Centro è riuscito ad unificare gli obiettivi pedagogici, a ripartire con maggiore razionalità i quadri insegnanti, a formare degli attivi tecnici per la maggior parte degli indirizzi di studio, portando questa istituzione ai vertici del mondo della scuola non solo nel Litorale ma anche su scala nazionale.

Oggi il Centro conta 843 allievi, 40 docenti fissi e 12 collaboratori esterni.

Lo spirito di collegialità, l'abnegazione, la professionalità, di cui sono stati eccezionale esempio due compositori purtroppo non più fra noi: Ivan Šček e Vladimir Lovec, costituiscono l'eredità di cui tutto il collettivo oggi fa tesoro. Non si spiegherebbero altrimenti i successi conseguiti dagli allievi del Centro e dai loro insegnanti negli ultimi 25 anni. Basti ricordare ad esempio i concorsi degli allievi delle scuole di musica in Slovenia e nell'ex Jugoslavia: gli alunni del nostro Centro vi hanno partecipato 20 volte, conseguendo ben 212 fra premi e riconoscimenti. In questi 25 anni, i docenti hanno indirizzato alla prosecuzione degli studi un centinaio di allievi particolarmente dotati. Dell'ottimo ruolo svolto dal corpo insegnante testimonia anche il dato che degli attuali 53 insegnanti ben 31 sono ex allievi di questo Centro.

Oltre al ruolo essenziale di formare nuovi quadri, il corpo insegnante ha un altro importante compito: quello di formare i musicisti per le necessità dei gruppi musicali amatoriali, che ottengono notevoli successi sia nel Paese che all'estero. Ne ricorderemo qui alcuni: l'Orchestra di fiati di Isola "Srečko Kumar", l'Orchestra giovanile di fiati di Pirano, l'Orchestra di fiati di Capodistria, il coro Obala, l'Orchestra d'archi del Litorale.

Merita poi menzionare la sezione per lo studio dell'arpa del nostro Centro, che non ha pari in Slovenia. I nostri docenti, inoltre, coordinano l'attività concertistica dell'Associazione degli amici della musica e della Gioventù musicale.

Se volgiamo lo sguardo al passato possiamo constatare che dietro a noi sta una ricca attività, svolta con notevole successo. Non a caso dunque il Centro ha ricevuto nel 1989 il premio Žagar. Merito in primo luogo degli allievi, dei genitori che li hanno sempre spronati creando loro le condizioni per un lavoro sereno e ricco di soddisfazioni, e merito anche, naturalmente, degli insegnanti e di tutti gli altri collaboratori del Centro.

*Glasba, prijateljstvo.*

*So stvari in občutja, za katere težko najdemo*

*prave besede. Spolzijo nam med prsti,*

*ne da bi se jih dotaknili.*

*Toda varnost in zanesljivost imata*

*še eno ime.*

*Adriatic.*



**Adriatic®**

zavarovalna družba d.d.  
assicurazioni s.p.a.

*poslovna enota koper*

*ljubljska cesta 3a / tel.: (066) 33-115, 33-131 / fax: (066) 38-200 / telex: 34-163 adriko*



*investbiro koper capodistria*

*trg revolucije 12, tel.: (066) 22-241, 22-677,  
fax: (066) 21-871*

*podjetje za inženiring,  
projektiranje, urbanizem in geodezijo*

*impresa di engineering,  
progettazione, urbanistica e geodesia*

*Poenostavimo naše sodelovanje*

s ponudbami **splošne banke koper**, ki vam zagotavljajo enostavno bančno poslovanje.

**BANKOMAT**

**A**  
ACTIVA  
**card**

**BANKA NA DOMU**

**infotel** 



**splošna banka koper**



Izdal Center za glasbeno vzgojo Koper - Uredil Borut Logar  
Opremil: Zvest Apollonio  
Tisk: Grafika Koper - junija 1993  
Naklada: 900 izvodov  
Na prvi strani: P. Picasso - "Violina"  
25-anniversario - prevod v italijanščino g. Vanja Vitoševič

Na podlagi mnenja Ministrstva za kulturo RS se za to publikacijo plačuje 5% temeljni davek od prometa proizvodov.