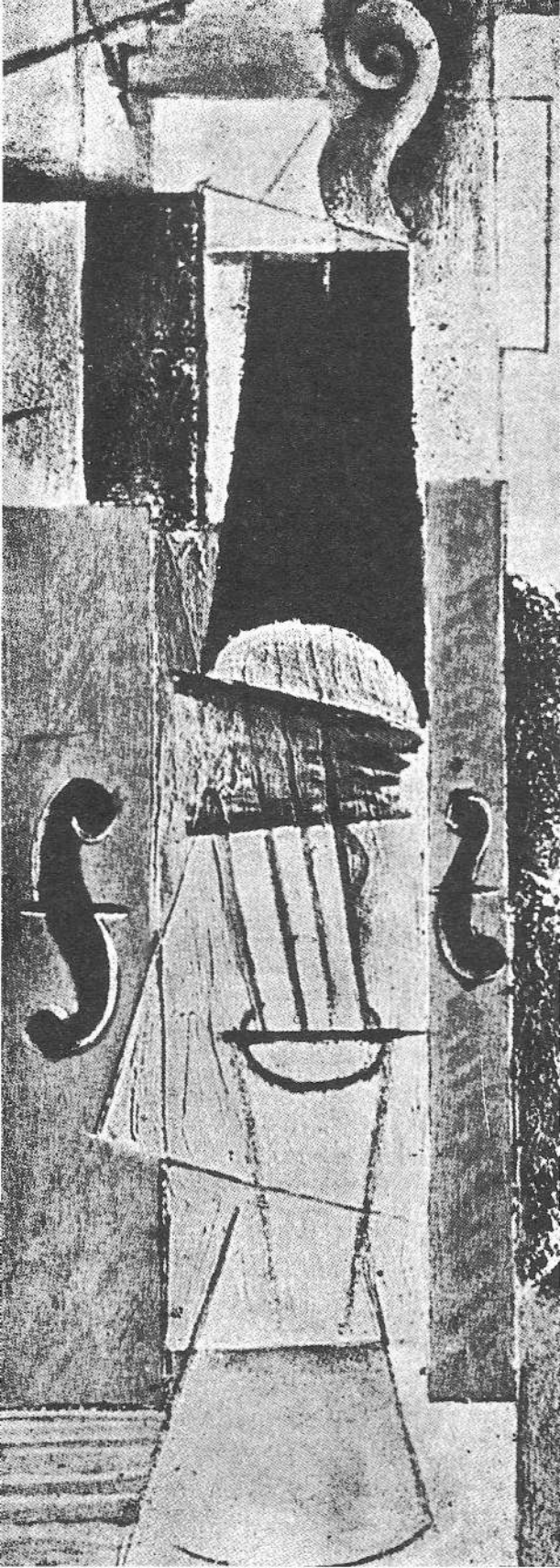


CENTER
ZA GLASBENO VZGOJO
KOPER



1991 / 92 - 21



CENTER
ZA GLASBENO VZGOJO
KOPER

POROČILO

O DELU GLASBENIH ŠOL
V IZOLI, KOPRU IN PIRANU
V ŠOLSKEM LETU 1991/92

Koper, junij 1992

21. redna številka LETNEGA POROČILA Centra za glasbeno vzgojo Koper prinaša podatke o učencih in njihovih učiteljih, o nastopanjih učencev na šolskih in izvenšolskih glasbenih prireditvah, podatke o komornih skupinah, ki so delovale v letošnjem šolskem letu, o šolskem godalnem orkestru ter o sodelovanju učencev v pihalnih orkestrih Izole, Kopra in Pirana ter Obalnem komornem orkestru. Posebno poglavje je namenjeno učencem, ki so se udeležili letošnjega 21. tekmovanja glasbenih šol Slovenije v Celju, regijskega tekmovanja mladih pianistov v Novi Gorici ter Srečanj glasbenih šol Primorske in zamejstva. V kroniki so opisani najvažnejši dogodki in kadrovske spremembe.

S posebnim poudarkom smo zabeležili dva za nas pomembna dogodka:

- odhod v pokoj prof. MIRANA HASLA, dolgoletnega direktorja Centra za glasbeno vzgojo in
- 70-letnico skladatelja, pedagoga in nekdanjega ravnatelja glasbene šole Koper VLADIMIRJA LOVCA.

Prof. Miranu Haslu je kolektiv Centra priredil nadvse prisrčen poslovilni večer, s katerim smo se mu želeli zahvaliti za njegovo požrtvovalno in uspešno več kot 25-letno ravnanje.

Učenci in učitelji so ob 70-letnici Vladimirja Lovca priredili izredno uspešen koncertni večer, na katerem je bilo izvedenih več Lovčevih skladb, napisanih prav za mlade izvajalce.

Na obeh večerih je bil slavnostni govornik g. Ivan Silič.

Pa še to:

Center za glasbeno vzgojo Koper je zavod, ki ga sestavljajo glasbene šole v Izoli, Kopru in Piranu. V šolskem letu 1991/92 je imel skupno 850 učencev, od tega 735 pri instrumentalnem pouku. Delovalo je šest stalnih komornih skupin in šolski godalni orkester. Učenci so nastopili na več kot sto šolskih in izvenšolskih nastopih. Dve učenki bosta nadaljevali študij na srednji glasbeni šoli, eden pa na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Zavod ima 41 redno zaposlenih učiteljev in 9 zunanjih sodelavcev.

Izvršni sveti obalnih občin so se ob uveljavitvi nove zakonodaje na področju izobraževanja odločili, da bodo tri glasbene šole še naprej združene v Center za glasbeno vzgojo. Pripravljen je Odlok o ustanovitvi centra, ki ga morajo sprejeti še skupščine vseh treh občin. Tako se bo delo naših šol še naprej strokovno povezovalo. Prepričani smo, da je to dobra osnova za nadaljnjo rast glasbenega izobraževanja na obali.

Borut Logar



prof. Miran Hasl

POSLOVILNI VEČER OD DOLGOLETNEGA DIREKTOR- JA CENTRA ZA GLASBENO VZGOJO PROF. MIRANA HASLA

Dvorana glasbene šole Koper, 30. januarja 1992

Glasbeni del:

Ravel: HABANERA - Kristijan Kalaba, saksofon - GŠ Piran

Tartini: KONCERT za trobento - Dejan Glamočak - GŠ Izola

Grundman: CAPRICE - Kvartet klarinetov - GŠ Koper

Po slavnostnem govoru Ivana Siliča in poslovilnem govoru direktorja CGV prof. Mirana Hasla se je v imenu kolektiva CGV in sveta šole zahvalila prof. Miranu Haslu za njegovo požrtvovalno in več kot uspešno 25-letno ravnateljevanje prof. Stana Umekova ter mu izročila spominsko darilo. V imenu glasbene redakcije Radia Koper-Capodistria se je prof. Haslu zahvalila za uspešno sodelovanje s centrom vodja glasbene redakcije Lea Hedžet.

Po "otvoritvi Haslovega doma" sta vodila program "VGC" z videoposnetki Lučka Joksič in Franc Plahuta. Družabno srečanje.

V času po zadnji vojni, ko so se zastavljale naloge obnove naše domovine, smo morali tudi na Primorskem napeti vse sile, ne le da popravimo škodo vojne vihare, temveč da čimprej nadoknadimo tudi praznino pretrganega razvoja pod fašistično vladavino. Ker pa je tedaj na Primorskem primanjkovalo kadrov, je toliko več dolžnosti in dela padlo na rame posameznika. Tako je bilo tudi pri delavcih izobraževanja in kulture. Med tistimi, ki so se tega zavedali, je bil tudi Miran Hasl. Prišel je v Portorož na Učiteljsko, ki se je kasneje preselilo v Koper. Tu se je lotil dela z navdušenjem, ki je bilo značilno vzdušju delovne vneme tedanjega časa za obnovo.

Kakor vsem, tudi njemu niso bile prizanešene delovne težave velikokrat v skoraj nemogočih pogojih. Nema lokrat je v svojih prizadevanjih naletel tudi na nerazumevanje, ozkost, neznanje in podobno. Kmalu je spoznal, da je za dobro in pošteno opravljanje zlasti strokovnega dela potrebno načrtno krčiti pot in ustvarjati čim bolj široko novo kulturno vzdušje, prepričevati, vztrajati, boriti se. Zato se je skušal oprijeti vseh vzvodov, ki bi pomagali k uspešnemu delu in razvoju. Tako se je njegova vnema odrazila tudi na področju tedanjega političnega življenja.

Najlepša priložnost pa se je seveda ponudila na Učiteljski, kjer je mladim dijakom približeval glasbeno umetnost. Formiral je pevski zbor mladih ljudi in jih navduševal za vse, kar je lepega in plemenitega. Od tu so izšli prvi pevovodje, vzgojitelji in zagnani razširjevalci otroških in mladinskih pevskih zborov na osnovnih šolah, ki so v nadaljnjem študiju ali pa v učiteljski praksi kmalu pokazali prve rezultate. Tudi sam je na učiteljski vzgojil odličen pevski zbor, v katerem so se mladi pevci oblikovali za svoje bodoče delo.

V tistem času je bil močno angažiran tudi v političnem življenju na občinskih in republiških ravneh, saj je bil poslanec v republiški skupščini, pa se je zdelo kar nekam škoda, da se človek, poln energije in uspehov, ki jih je dosegal pri vsem, česar se je lotil, bolj ali sploh ne posveti samo glasbi in glasbeni vzgoji. Toda prišel je trenutek, ko ga je usoda posadila na mesto, kjer je najbolj prišla do izraza njegova stroka, organizacijska sposobnost, sistematičnost vodenja, ki sta ju spremljala zagnanost in iznajdljivost. To je seveda prispevalo k uspešni organizaciji glasbene vzgoje oziroma glasbenega šolstva na obali, posebno še, kar zadeva privabitev novih mladih kadrov in njihovo smotno razporejanje, pa tudi podpiranje v njihovih vzgojnih stremljenjih. Tako je na njegovo pobudo in pod njegovim vodstvom nastal Center za glasbeno vzgojo, ki združuje vse tri obalne glasbene šole in ki se je v racionalnejšem upravljanju s sredstvi kakor tudi v smotnejšem razporejanju učnih moči izkazal kot dobra zamisel. Seveda je nad tem bedela stalna ravnateljstva skrb. Tako so se šole lahko s polnim zaletom posvetile oblikovanju mladih glasbenikov, tehnično kakor v pogledu muzikalne kulture. Ni potrebno še posebej omenjati uspehov posameznih šol kakor tudi ne posameznih učiteljev, saj so se nemalokrat potrjevali na tekmovanjih, v tisku, na radiu in televiziji. V zadnjih letih smo imeli občutek, da je v teh šolah zavel neki novi duh, poseben delavni polet, ki je prinašal včasih prav presenetljive sadove, najsi bo pri posameznih instrumentih, v komornih sestavih in nič manj v šolskih orkestrih. Vedno je bilo prijetno poslušati šolske produkcije, posebno tiste zrelejših izvajalcev pa tudi spoznavati delo z mlajšimi ali se srečevati z različnimi komornimi sestavi, šolskim orkestrom iz Kopra, z izvrstnimi trobilci iz Pirana, pihalci in trobilci iz Izole, skratka vsaka šola je v vzgoji in uspehih po svoje izstopala. V tem času so se z gojenci teh šol dopolnjevali trije pihalni orkestri - v Piranu, Izoli in Kopru - in se povzpeli do pomembne kakovostne, celo mednarodne ravni. Da ne govorim o izredni privrženosti in ljubezni do glasbe, ki je bila na teh šolah vsajena sedanjem članom Obalnega orkestra. Sicer pa sta tako šola kakor ravnatelj temu orkestru, v katerem tudi sam sodeluje, bila vedno naklonjena. Saj je orkester stalni gost v prostorih te šole, ki ji je lahko samo v ponos. Vsi člani so izšli iz šol Centra za glasbeno vzgojo.

In če rečem, da je bilo za časa ravnateljjevanja prof. Mirana Hasla opravljenega ogromno dela in dosežena visoka raven glasbene vzgoje, pa manj ali premalo pomislimo na njegovo predanost temu zavestnemu, rekel bi, globalno zastavljenemu, k rasti usmerjenemu vzgojnemu delu, ki ni teklo vselej gladko, zlasti na začetku ne, posebno pri sredstvih, ki jih je bilo vselej premalo. Toda v svoji vztrajnosti je vedno znal poiskati prave rešitve in celo to, da se je kljub že vnaprej predvidenim težavam in težki nalogi, ki si jo je naložil z vso odgovornostjo, lotil preurejanja notranjosti poslopja glasbene šole Koper za boljše pogoje opravljanja njenih nalog in potreb. Prav tako je poskrbel za boljšo, učnim potrebam prilagodljivejšo prostorsko v poslopih glasbene šole v Piranu in Izoli. In nehote se lahko sprašujemo, kdo bi to zmogel brez take privrženosti do glasbe in sploh kulture, brez take vitalnosti, prizadevanj in vztrajnosti, kakršno je pokazal Miran Hasl? Mislim, da se gotovo vsi zavedamo, kaj pomeni to dejanje tudi za bodoče rodove. Upravičeno je za svoje delo prejel visoko priznanje - Zagarjevo nagrado.

Sicer pa se ni omejeval le na svoje šolsko delo. Pomagal je povsod, kjer je čutil potrebo. Rad se je odzival povabilom na razna ocenjevanja gojencev glasbenih šol, pevskih zborov in na razna posvetovanja. Povsod se je zalagal za raznorazne potrebe, ki izhajajo iz nujnosti stroke in dela. Tako smo ga srečevali tudi v žirijah na Mladinskem pevskem festivalu v Celju pa na tekmovanjih pevskih zborov Slovenije v Mariboru in drugod. Bil je med pobudniki ustanavljanja združenj glasbenih pedagogov na republiški in primorski ravni in nekaj časa tudi predsednik le-teh, pa tudi predsednik Združenja glasbenih pedagogov Jugoslavije.

Posebno važno vlogo je odigralo oziroma jo še vrši Združenje glasbenih pedagogov Primorske, ki še danes organizira soočanja glasbeno pedagoških dosežkov primorskih glasbenih šol na raznih srečanjih, kar vzdržuje zanimanje in pospešuje razvoj.



*Stari direktor in malo manj stari
ravnatelj CGV*

Čeprav na kratko, vendar tudi v teh bežnih črtah lahko spoznamo pravo težo in pomembnost njegovega dela. V polni meri je izpolnil nalogo, ki sta mu jo naložila povojni čas in še posebej Primorska. Za njim ostaja strokovno solidno organiziran Center, dorasel svojim nalogam, za razvoj dovzeten, preizkušen glasbeno vzgojni zavod. Priče smo bili njegovi glasbeno pedagoški rasti, njegovi odprtosti in učinkovitosti. Mi se danes poslavljam o od Mirana Hasla kot ravnatelja, nikakor pa ne kot od človeka, ki je muziki tako privržen, da jo bo še naprej gojil in gotovo še naprej pomagal s svojimi izkušnjami in nasveti.

In če hočem biti malce hudomušen, sem prepričan, da mu njegova vitalna narava ne bo dovolila pravega miru in bo imel vedno premalo časa zase, manj kakor do sedaj. In tako bo najboljše, kar mu tudi želimo. Naj na koncu izrazim še v imenu vseh, ki smo posredno ali neposredno spremljali njegovo delo, vse priznanje in toplo zahvalo. Naj nam bo zdrav!

Iz poslovnega govora direktorja CGV prof. Mirana Hasla - 30.1.1992

Hvala g. Siliču za njegove misli, hvala mladim glasbenikom treh šol za lep nastop.

Res - pred dobrimi štiridesetimi leti, točneje 12. decembra 1951, sem prišel na obalo, v Portorož, na Učiteljsiše in bil tu 17 let; in potem 27 let ravnatelj - najprej v Piranu - potem še na koprski šoli ter - od njegovega oblikovanja - ravnatelj Centra za glasbeno vzgojo Koper.

Ocena mojega dela na Učiteljsišu je stvar bivših dijakov šole - mnogi so danes tudi ravnatelji šol, direktorji podjetij; za ocenjevanje mojega ravnateljevanja na CGV ste tu vi, delavci treh šol, pa morda še kdo v organih občine, republike, v organih na vzgojnoizobraževalnem in kulturnem področju.

Osebo - dovoljujem si to neskromnost - sem kar zadovoljen s tim. aktivno delovno dobo.

K temu, kar sem pripravil v svojem poročilu za zbor delavcev ob zaključku lanskega šolskega leta - vse je preprečila vojna - in potem zapisal, bi tu zdaj dodal še to: novi ravnatelj bo zdaj vaš in naš bivši kolega. Zaradi kompetenc, zaradi obveznosti, ki jih ima pač vsak ravnatelj, bo prišlo do določenih sprememb v odnosih. Z odpravo samoupravljanja, pa tudi z novo zakonodajo, je položaj ravnatelja, kot državnega uradnika, tudi spremenjen. Ker poznamo Boruta, se bo z vami dogovarjal, pogovarjal, poiskal tudi vaše mnenje - toda končno bo odločal sam. Lepo bi bilo, če ga čim manjkrat osrečujete "mi smo se dogovorili, mi smo sklenili" in ga tako postavljate pred izvršeno dejstvo.

Pa še nekaj. Če menite oziroma če bo Borut menil, da je potrebno kaj spremeniti, v organizacijskem, vsebinskem ali kakršnemkoli delu, da bi nekatere stvari bile pač drugačne kot pod sedanjim ravnateljem, storite to. Vsak ravnatelj si mora pač postaviti tako svoj status, kot svoj način dela. In pri tem mu posebej v začetku, lahko tudi vi pomagate.

Kar zadeva mene - učil bom, če me boste potrebovali, igral v orkestru, dokler bo šlo; še preden me bodo moji bivši učenci, s katerimi igram, začeli grdo gledati, ker ga "fušam" - enako bo to storil tudi dirigent; in se izogibal mešanja v ravnateljsko šolske zadeve. Neki mlajši ravnatelj glasbene šole mi je pred časom potožil: "Jaz sem že nekaj let ravnatelj, ta stari pa se še kar naprej meša, godrnja in mi soli pamet..."

Tega Borut ne bo doživel.

Sicer pa želim Borutu dobre živce, kar se da veliko potrpljenja - v in zunaj šole - in trdo, trdo kožo. Hotel sem mu danes svečano predati ključke od pisarne in nič kaj bogato reprezentanco, toda - tako vsaj zgleda - bom vse to še potreboval. Prej socialistični, zdaj strankarski mlini meljejo namreč izredno počasi.

In zdaj zadnjič tu pred vami: Iskrena hvala za sodelovanje vsem vam, članom in predsednici sveta, vodjem enot, Vilmi in Nadi, iskrena hvala upokojenci tudi vam - na CGV ste delali v času, ko

je bila vaša pomoč še kako potrebna, iskrena hvala g. Siliču, ki je našim šolanom mnogo pomagal, kot član šolskega odbora koprskih šol in tudi kot radijski človek; in nenazadnje, s poudarkom se zahvaljujem glasbenemu oddelku Radia Koper, s katerim sem zelo lepo sodeloval. V Izoli in Piranu sem se zahvalil - na proslavah 35 letnic šol - tudi organom občin; v Kopru bom to storil pisno.

Srečno tudi dvema novima državljanoma, ki sta oziroma bosta te dni prijovala na svet; naj bosta kmalu učenca naše šole, in vsaj tako dobra, ne odlična, kot so bili nastopajoči nocoj.

Zaključujem - brez "poslanic" in velikih besed - storite vse, da bodo naše tri šole še naprej dobre, boljše, najboljše.



Predsednik Skupnosti glasbenih šol prof. Ivan Marin izroča spominsko darilo prof. Miranu Haslu ob seji aktiva ravnateljev glasbenih šol Slovenije v Ljubljani

IZ OBRAZLOŽITVE PREDLOGA ZA PODELITEV PRIZNANJA OBČINE KOPER Z ZLATIM ŽARKOM ZA ŽIVLJENJSKO DELO PROF. MIRANU HASLU

Miran Hasl, rojen 31. 7. 1924 v Celju, je diplomiral na pedagoško-znanstvenem oddelku Akademije za glasbo v Ljubljani leta 1950. Po odsluženju vojaškega roka je leta 1951 prišel v Portorož, kjer je sprejel mesto glasbenega pedagoga na tamkajšnjem učiteljskišću. Predaval je glasbeno pedagogiko in metodiko, nauk o glasbi, zgodovino glasbe, vodil takozvano specializacijo za glasbo ter mešani in ženski zbor.

Iz službene ocene njegovega dela na učiteljskišću z dne 31. 5. 1961 povzemamo:

"Miran Hasl je ustvaril na zavodu trdno glasbeno tradicijo. Njegovo solidno glasbeno izobrazbo je s pravilnimi prijemi uspešno prenašal na dijake v vseh letnikih, še posebno pa na specialiste. Velik uspeh pri treh zborih, ki jih je vodil na zavodu, je dokaz njegovega požrtvovalnega in uspešnega dela. Z ženskim pevskim zborom je celo dosegel prvo mesto na Mladinskem pevskem festivalu v Celju. Odnos do dijakov je pristrčen, naraven in izvir iz ljubezni do njih. Zato so tudi vzgojna prizadevanja zelo pozitivna." In še ocena: "se posebno odlikuje".

Svojim učencem je dajal trdne strokovne osnove za glasbeno-vzgojno delo v razredu. Med takratnimi učiteljskimi, ki so se pod Haslovim vodstvom še posebej glasbeno izpopolnjevali, so tudi mnogi kasnejši primorski zborovodje, ki jim je ljubezen do glasbe in zborovstva s svojim delom, znanjem in zgledom vcepil prav Miran Hasl.

Že med delom na učiteljski je od leta 1958 učil violončelo na glasbeni šoli v Kopru, kar ne prekinjeno in nadvse uspešno opravlja še danes. Brez njegovega celističnega razreda ne bi bilo možno ustanoviti godalnega orkestra glasbene šole Koper, niti kasneje Obalnega komornega orkestra, v katerem danes igrajo njegovi nekdanji učenci in prof. Hasl osebno.

Leta 1966 je, po ukinitvi učiteljske, prevzel ravnateljsko mesto na glasbeni šoli v Piranu. Naslednje leto so se tri obalne glasbene šole na njegov predlog in ob podpori dotedanjega ravnatelja glasbene šole Koper prof. Vladimirja Lovca, združile v Center za glasbeno vzgojo. S tem je bilo omogočeno bolj načrtno, varčnejše in strokovno bolj organizirano delo. Hasl je kot direktor tega centra dosegel ob prizadevnem kolektivu izjemne rezultate. Vzpodbujal je prizadevnost, strokovnost in samoiniciativnost pedagogov ter znal v času samoupravnega odločanja poskrbeti za ustrezno vrednotenje kvalitete učiteljevega dela. Rezultati take usmeritve so bili potrjeni s številnimi izjemnimi uspehi učencev, komornih skupin in orkestrów na mnogih tekmovanjih v republiškem in tedanjem zveznem merilu. Center si je v zadnjih dveh desetletjih utrdil sloves ene najkvalitetnejših slovenskih glasbenih šol. Seveda to ni izključna zasluga direktorja Hasla, saj so učence, komorne skupine in orkestre pripravljali za tekmovanja učitelji treh obalnih glasbenih šol. Zasluga prof. Hasla je predvsem v tem, da je znal ustvariti pogoje in primerno delovno vzdušje za doseg takih rezultatov.

Center se je vsa leta uspešno vključeval v svoje okolje. S svojo razgibano dejavnostjo, kjer so zastopana najrazličnejša orkestrska glasbila in je močno poudarjeno skupinsko muziciranje, je center vsa leta Haslovega delovanja predstavljal temelj za razvoj amaterske glasbene kulture na instrumentalnem področju. Brez te skrbi danes ne bi bilo obalnega komornega orkestra, niti odličnih pihalnih orkestrów v Izoli, Kopru in Piranu.

Posebno skrb je prof. Hasl vseskozi posvečal materialnim pogojem dela treh obalnih glasbenih šol. Skrb za stavbe, za nabavo instrumentov in drugih učnih pripomočkov je bila stalna. Posebno veliko in požrtvovalno delo je opravil ob nekajletni prenovi stavbe glasbene šole Koper, ki je po prezidavah in kompletni adaptaciji postala ena najbolj funkcionalnih tovrstnih objektov pri nas. V njej je poleg dejavnosti šole in njenih internih glasbenih dogodkov tudi sedež koncertne dejavnosti Društva prijateljev glasbe Koper, ki je zlasti v 70-tih in 80-tih letih prirejalo tudi do 25 mladinskih in večernih koncertnih prireditev na leto.

Strokovne pedagoške izkušnje je prof. Hasl prenašal tudi navzven. Več let je bil pedagoški svetovalec Zavoda za šolstvo - enote Koper kot zunanji sodelavec. Predaval je na različnih seminarjih, nekaj let pa na oddelkih Pedagoške akademije v Kopru in Novi Gorici.

Bil je prvi predsednik Društva glasbenih pedagogov Primorske, zatem predsednik Zveze društev glasbenih pedagogov Slovenije, dve leti pa celo predsednik Udruženja muzičkih pedagoga Jugoslavije, ki ga je odlikovalo z najvišjim priznanjem za organizacijske zasluge na področju glasbenega šolstva Jugoslavije. Zveza društev glasbenih pedagogov Slovenije ga je imenovala za svojega častnega člana.

Ob vsem tem razvejanem strokovnem in organizacijskem delu se je prof. Hasl tudi resno politično angažiral. Dve mandatni obdobji je bil zelo aktiven poslanec skupščine republike Slovenije.

Njegov neutrudni delovni polet, življenjski optimizem, strokovnost in predanost poklicu, so bili ves čas njegovega ravnateljevanja na CGV za vzgled. Leta 1978 je za svoje delo prejel Žagarjevo nagrado - najvišje slovensko priznanje na področju izobraževanja.

Zdaj ga ob zaključku njegove bogate in plodne delovne poti, ko se lahko pohvali, da mu je uspelo postaviti solidne organizacijske okvire in materialno osnovo za nadaljnje uspešno delo glasbenih šol na obali in tudi širše, predlagamo za najvišje občinsko priznanje, ki si ga po našem mnenju zagotovo zasluži.

Svet Centra za glasbeno vzgojo Koper

VLADIMIR LOVEC - 70 LETNIK



Skladatelj VLADIMIR LOVEC

Bilo je pred dvajsetimi leti, ko sem skušal napisati ob petdesetletnici našega jubilaranta nekaj vrstic o njegovem predvsem skladateljskem delu. Pa so mi odgovorili, da petdesetletnica v današnji (reci tedanji) stvarnosti ne predstavlja posebne zanimivosti. No, veliko resnice je bilo v tem, ker je bilo kar preveč zaslužnih, ki jih je čas že čez nekaj dni zagrmil v pozabo in jih danes, nekoč za-blestelih, ne poznamo. Vendar mi je tedaj uspelo prebiti tako togo stališče, ki ne more biti vedno v skladu s stvarnostjo in odraža površen odnos pri oceni dela in pomembnosti posameznikov, ki s svojim talentom, sposobnostmi, stremljenjem in vloženim naporom ter rezultati vplivajo na rast in napredek v svojem ožjem ali širšem področju ali celo v celotnem, narodnem merilu.

Med take posameznike je že pred dvajsetimi leti prav gotovo sodil Vladimir Lovc kot eden vodilnih skladateljev svoje povojne generacije. V Koper je prišel 1951 na kratkotrajno delo naj-prej na radio, 1953 pa je prevzel vodstvo glasbene šole. Mislim, da je to bila za šolo prava sreča, njemu pa je navalila grmado težav in terjala veliko napora. Sam sem bil priča najtežjih sedem let njegovega trinajstletnega ravnateljstva. In prav to bi na tem večeru želel nekoliko bolj poudari-ti, ker je v javnosti manj znano, medtem ko je njegovo umetniško delo kot del splošno priznanih kulturnih vrednot v naši družbi odprto in prisotno, kakor je bolj znano tudi njegovo udejstvovanje kot pevovodje, glasbenega kritika, glasbenega svetovalca in ocenjevalca. O tem pa smo v zad-njem času že bili seznanjeni v dnevnem tisku in poslušali na radiu.

Ko govorim o najtežjem razdobju njegovega ravnateljstva, ne mislim le na pomanjkanje učnega kadra, ki si ga je takoj na začetku začel načrtno iskati in pridobivati, a se mu je ta zaradi krajno slabih finančnih sredstev celo začel izmikati, temveč naj dodam tudi razpoloženje tedanje oblasti, ki je nameravala šolo pahniti takorekoč v samofinanciranje, poleg tega pa se je širila govorica, ki glasbenemu šolstvu ni bila naklonjena. Pojavljali so se dvomi o nujnosti glasbenega šolstva in o razširjenosti, o vzdrževanju mreže glasbenih šol na Primorskem. Nastopila je bojazen, kajti če bi se v tem pogledu zamajalo pri vključitvi vsem težavam sorazmerno zadovoljivo organizirani in normalno delujoči koprski šoli, bi se ta mreža utegnila zatresti in bi Primorski bila prikrajšana obnove in rast na glasbenem kulturnem področju. Napeti je bilo treba vse sile, da do tega ne bi prišlo. Šola ni mogla sprejeti drastičnega povišanja šolnin, ker bi mnogi starši ne mogli vzdržati, privilegirani bi bili le dobrostoječi, odpadli bi nadarjeni gojenci, ki so, če je bilo potrebno, uživali olajšave. Na pobudo ravnatelja je tedanji šolski svet sklical zbor prizadetih staršev, ki je kot eden odločno odgovoril, da utegne tak način obravnavanja glasbene šole imeti negativne posledice. Ostra zavračanja takega odnosa so dosegla tudi najmerodajnejše tedanjega okraja in občine, ki so po temeljitejšem premisleku začeli spreminjati svoja stališča v prid glasbeni šoli. Omenjam ta dogodek, ker sem večkrat pozneje tudi sam premišljeval, kakšna bi bila usoda ne samo koprške, temveč tudi ostalih glasbenih šol na Primorskem, če v Kopru ne bi prišlo do tako odločne volje. Moram pa pripomniti še okolnost, da je volji staršev v Kopru in drugod po Primorskem pritegnil tudi koprski radio in s svojimi načrtno zastavljenimi glasbeno šolskimi programi posredno pomagal takim prizadevanjem. Od tedaj se je prepričanje o potrebi glasbenega šolstva čedalje bolj utrjevalo tudi v odločujočih političnih krogih. Šola v Kopru se je čedalje bolj konsolidirala v kadrovskem pogledu, v pogledu notranje organiziranosti in v dviganju kakovosti pedagoškega dela.

Imela pa je edinstveno posebnost v tistem času: otipljivo muzikalno vzgojo, ki je tedaj ni bilo znani na nobeni drugi šoli na Primorskem, razen seveda pri redkih posameznikih. Saj tudi ni imela na ravnateljskem mestu umetnika, ki bi muziko nosil v sebi, jo doživljal in že kot tak, morda celo nezavedno, razdal tudi svojim učencem in vplival na učitelje. Na tej šoli se je že zgodaj pojavilo estetsko muzikalno vrednotenje glasbenega pouka, kar je kmalu zatem potrdilo tudi prvo obiskovanje gojencev na drugih šolah, ko so izbirali najboljše gojence za revije glasbenih šol na Primorskem, kajti ob primerjavi so se pokazale bistvene razlike. Takrat sta se začela soočati tehnična plat pouka in muzikalna vzgoja, ki sta v kasnejšem razvoju in seveda tudi v dotoku novih učiteljev dvigali kakovost. Morda se naš jubilat posledic takih prizadevanj takrat ni tako živo zavedal, a eno je gotovo: vedel je, kaj hoče in kaj je njegova naloga. Imel je močan etičen odnos, ki je zrastle v njem in se razraščal do vsega, kar je navezano na umetnost, na glasbo; vedel je za pot, ki vodi k odkrivanju in dognanosti vrednot. Tudi mi, ki smo imeli priložnost prisostvovati temu procesu, se tedaj nismo zavedali, da bo ta tihi, vedno razmišljajoči mož, ki se mi je vedno zdel kot daljni samotar v svojem snovanju in ustvarjanju, lahko tako vplival s svojimi pobudami tudi na glasbeno pedagoško področje. In vendar. Še vedno se sprašujem, ali bi brez njegove pobude in take odločnosti prišlo do današnjega srečanja ob njegovi 70-letnici z učitelji in vzgojitelji tako kakovostne šole, ki ji je sam postavil temelje in ji tudi naravnal uspešno pot. Tega duha se je navzel tudi kasneje organiziran Center za glasbeno vzgojo, kar so vedno izkazovale in potrjevale šolske produkcije, tekmovanja in nagradna priznanja. Rastel je prestiž učiteljev. Šola v Kopru kakor tudi Center sta postali zgledni instituciji in uživata danes velik ugled.

Lovčeva zasluga je tudi ustanovitev šolskega orkestra, ki ga je nekaj let sam vodil ter sam tudi za njegov sestav ter zmogljivosti prirejal razna dela. Kasneje se je lotil izvirnih del pa tudi zelo zanimivih priredb in to nadaljeval za sestav Komornega obalnega orkestra, kateremu stoji vedno ob strani. Ne smemo pozabiti priredb za razne komorne sestave na šoli, pa več solističnih del za šolske potrebe, ki pa vse nosijo umetniški pečat.

Bil je dober svetovalec svojim gojencem. Pa saj jim je kot umetnik, kot človek intenzivnega doživljanja in kot oblikovalec, pa tudi kot široko razgledana osebnost tudi na drugih področjih umetnosti lahko bil dober učitelj. Doživel je tudi otipljiv sad svojih prizadevanj, ko je nekdanja učenka prva pristopila k proučevanju njegovega kompozicijskega stavka v svoji diplomski nalogi.

Spoštovani! Mislim, da smo ob tej priložnosti bili dolžni poleg skladateljske in drugih udejstvovanj, ki smo jih že na začetku omenili, potrditi tudi pomen njegovega ravnateljskega dela ter umetniško vzgojne naravnosti šole. Dolžni smo dati vse priznanje tudi za to, že po svoji naravi bolj skrito, izredno naporno, pa tudi uspešno prizadevanje. Sicer pa: čeprav je to delo zelo pomembno in je zapisano v šolskih analih, bo vendarle vedno v senci še bolj pomembnega opusa, ki ga je prispeval slovenski glasbeni kulturi: njegova simfonična, komorna, in solistična dela, med katerimi so najbolj intimno doživete izpovedi in sodijo po mojem mnenju med najbolj subtilne lirične odzive v naši solistični literaturi. Njegovo skladateljsko delo bo vedno vezano na šolo, kjer je deloval kot ravnatelj in kjer je tudi ustvarjal.

Naj mu v vašem imenu izrazim vse priznanje za trud na šoli in njeno doseženo kakovostno raven, kakor tudi za vse ostalo izven šole, predvsem pa seveda za skladateljsko.

Čestitamo k visokemu življenjskemu ljubileju! Naj nam ostane zdrav še dolgo vrsto let!

Koper, 23. 4. 1992

Ivan Silič



V imenu kolektiva se je Vladimirju Lovcu zahvalil za bogat skladateljski delež, ki ga je namenil mladim izvajalcem, ravnatelj centra Borut Logar in slavljenju izročil spominsko darilo.

**GLASBENI VEČER V POČASTITEV 70-LETNICE SKLADATELJA
VLADIMIRJA LOVCA**

SPORED

1. V. LOVEC: Preludij
MIRJAM BROZINA, klavir

SLAVNOSTNI GOVOR IVANA SILIČA

2. I. ŠČEK: Fandango
TANJA HORVAT, violina
pri klavirju Nadja Žerjal

3. A. HASZÁR: Zvezdni utrinki
GORAN KRMAC, klavir

4. V. LOVEC: Utrinki
ŽIVA PEČAN, flavta
pri klavirju Jasna Jerman

5. I. ŠČEK: Baletna skica
JANA RODICA, klavir

6. D. RADIĆ: Arietta, Preludij
TINA ŽERJAL, harfa

7. V. LOVEC: Romanca
JANA BLAŠKOVIČ, flavta
pri klavirju Nadja Žerjal

8. A. SREBOTNJAK: Trije ljudski plesi
Primorsko, Koroško, Rezija
BLANKA MAHNE, violina
pri klavirju Silvana Pretner

9. V. LOVEC: Intrada
RENATA JUREŠ, rog
pri klavirju Bojan Glavina

10. A. AJDIČ: Med kapniki
BORUT VATOVEC, klarinet
pri klavirju Nadja Žerjal

11. P. ŠIVIC: Danza lasciva
DEJAN GLAMOČAK, trobenta
pri klavirju Nadja Žerjal

12. D. GREEN: Tri konverzacije
Babje čenče
Pogovor ob mesečini
Moška družba
Kvintet klarinetov: IVO BON-
ČINA, ALJOŠA KOS, MIRO PE-
TERNEL, SABINA STUPAR,
prof. ROBERT STANIČ

CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER

UČITELJSKI ZBOR

Oddelek za godala

Violina: Jože Horvat, Borut Ljubec, Borut Logar, Bogomir Petrač,

Violončelo: Miran Hasl

Kontrabas: Danilo Žerjal

Oddelek za klavir

Bojan Glavina, Marta Horvat, Darinka Jug, Lilija Kranjec, Lada Kos, Ljubica Ljubec, Jasna Jerman, Špela Morato, Breda Pečnik-Božič, Darja Peroša, Silvana Pretner, Piroška Sič-Birsa, Sindija Šiško, Danijela Terbižan, Stana Umek, Nuša Umer, Nadja Žerjal, Bogdana Borota, Maja Cilenšek, Ester Radojkovič-Tomšič

Oddelek za pihala

Bogomir Babič, Karl Glavina, Marijan Kocjančič, Robert Stanič, Ksenija Kos, Franko Ružič, Milan Turk

Oddelek za trobila

Darij Pobega, Zlatko Tota, Iztok Babnik, Mitja Dragan, Umberto Radojkovič

Oddelek za brenkala

Harfa: Svetlana Joksič-Perić

Kitara: Ivan Evetović, Barbara Markoli, Marijan Ogrin, Hedvika Ravnik

Oddelek za harmoniko

Peter Kalaptchiev, Erika Udovič, Vesna Stevanović, Franc Plahuta

Oddelek za tolkala

Mali boben: Vinko Detoni, Zlatko Tota

Oddelek za teoretične predmete

Pripravnice: Kristina Babič, Vesna Kumar, Svetlana Joksič-Perić, Benjamin Makovec

Nauk o glasbi: Kristina Babič, Vesna Kumar, Benjamin Makovec, Sindija Šiško, Stana Umek, Maja Cetin

Komorne skupine

Marijan Kocjančič, Darij Pobega, Bogomir Babič, Robert Stanič, Umberto Radojkovič, Svetlana Joksič-Perić

Korepeticije

Bojan Glavina, Marta Horvat, Jasna Jerman, Darinka Jug, Ljubica Ljubec, Silvana Pretner, Piroška Sič-Birsa, Nuša Umer, Stana Umek, Nadja Žerjal

NAČELNIKI

Oddelek za klavir - Nuša Umer (Lilija Kranjec)

Oddelek za pihala - Robert Stanič

Oddelek za trobila - Zlatko Tota

Oddelek za harmoniko - Peter Kalaptchiev

Oddelek za teoretične predmete - nauk o glasbi - Stana Umek
- pripravnice - Svetlana Joksić-Perić

VODJE ENOT

Darinka Jug - Izola
Stana Umek - Koper
Benjamin Makovec - Piran

TEHNIČNO OSEBJE

Marija Štifič - Izola; Boris Frol (do 30.4.92), Rado Šavko, Radmila Josifovska, Smilja Todorović - Koper; Milena Stupar - Piran

DIREKTOR - Miran Hasl (do 31.3.1992), Borut Logar (od 1.4.1992)

TAJNICA - Nada Marin

RACUNOVODJA - Vilma Ratoša

SVET CGV

Darinka Jug, Zlatko Tota - Izola, Karl Glavina, Marijan Kocjančič, Stana Umek (predsednik) - Koper, Benjamin Makovec, Robert Stanič - Piran

IS Koper - Dušica Prodan, Vera Stadina, IS Izola - Peter Popovski, IS Piran - Anton Mikeln,

Občina Koper - Danjel Božič

Občina Izola - Nevenka Gregorčič

Občina Piran - Branko Lešnik

Predstavniki staršev

GŠ Koper - Olga Rebula

GŠ Izola - Marta Ličen

GŠ Piran - Milan Tomac



GLASBENA ŠOLA IZOLA

Ustanovljena je bila kot podružnica
GŠ Koper v šolskem letu 1955/56.
Še isto leto je postala samostojna
in tako delovala do leta 1967. Od leta
1967 je v okviru Centra za glasbeno
vzgojo Koper.

UČITELJSKI ZBOR

Bogomir Babič, Kristina Babič, Marta Horvat, Darinka Jug, Breda Pečnik-Božič, Franc Plahuta, Zlatko Tota, Boštjan Andrejč, Maja Cetin, Milan Turk

1 oddelek male šole, 2 oddelka pripravnic, 11 oddelkov nauka o glasbi - Kristina Babič

Oddelek na OŠ Korte - 1 oddelek pripravnic in 1 oddelek nauka o
glasbi - Maja Cetin

Mala šola - Kristina Babič

Gasparini Mitja
Lovišček Tarin
Matika Jani
Palčič Rok
Sardoč Niko
Schöner Urška
Stepanek Urška

Pripravnice - Kristina Babič

Jankovič Darko
Knap Valentina
Lazarevič Tina
Repič Matjaž
Vaupotič Meta
Orlando Teo
Pahek Eneja
Škerlić Lea
Šuc Andrej

Baljak Vanja
Berce Maja
Bernetič Ana
Enright-Pašič Robert
Lazar Maruška
Ramić Tijana
Sinanbegović Admir
Tomić Marko
Viler Tadeja

Pripravnice - Maja Cetin

Baloh Eneja
Antolović Matija
Bonin Marko
Božac Gregor
Četin Marko
Černelič Anja
Felda Petra
Fidetič Luka
Glavač Andrej

Nauk o glasbi - brez instrumenta

Gregorčič Romina, Bole Ana

Violončelo (GŠ Koper): Ličen Marja,
2.1.

Klavir

Razred: Marta Horvat

Benič Tomaž, 5.1.
Božič Kristina, 3.1.
Battelli Marta, 2.1.
Eržen Katja, 2.1.
Grego Katarina, 3.1.
Jereb Jana, 3.1.
Kuzmin Nastja, 1.1.
Lazarevič Tjaša, 1.1.
Makovini Martin, 6.1.
Makovini Martina, 4.1.
Mihičič Elena, 3.1.
Mikolič Lara, 1.1.
Pugliese Tina, 1.1.
Paliska Nelfi, 2.1.
Salković Sanela, 2.1.
Tul Erika, 1.1.

Josić Anela, solop.2.1.
Škorjanec Tatjana, solop.1.1.

Razred: Darinka Jug

Babič Nelfi, 3.1.
Bole Ana, 4.1.
Cigoj Jana, 1.1.
Cvetko Petra, 3.1.
Glamočak Dejan, 3.1.
Hodžić Davor, 1.1.
Ivančič Ingrid, 3.1.
Kaligarič Barbara, 5.1.
Kaligarič Elena, 5.1.

Grabar Mojca
Hrvatini Leon
Knez Tanja
Korenika Teo
Matelič Tomaž
Zimmermen Monika
Ademay Ganimette
Benulič Metka, izstop/XII
Panger Barbara, izstop/XII

Kološnjaj Jelena, 3.1.
Ledardič Tina, 3.1.
Mejak Dean, 1.1.
Palčič Matej, 3.1.
Pavlica Mateja, 4.1.
Rafaj Tanja, 4.1.
Rajič Zoran, 1.1.
Raschini Teura, 4.1.
Šlosar Ambra, 3.1.
Tomazincič Mateja, 3.1.
Vatovec Vesna, 1.1.
Žajec Elena, 4.1.
Žagar Jaka, 4.1.

Razred: Breda Pečnik - Božič

Baruca Katja, 5.1.
Benčič Peter, 6.1.
Demiković Ajda, pripr.
Hrovatin Sara, 1.1.
Jovanović Ana, 2.1.
Jurković Margerita, 1.1.
Letica Maja, 5.1.
Merkandelj Mateja, 1.1.
Rugelj Tina, 5.1.
Sirk Mihela, 8.1.
Urošević Andreja, 4.1.
Umer Romina, 3.1.
Vatovec Helena, 1.1.
Verbič Nina, 1.1.
Zorko Jasna, 2.1.
Vaupotič Meta, pripr.
Baloh Eneja, 1.1.
Kadič Samra, 1.1. izstop/XI
Gregorčič Romina, 1.1. izstop/XI

Pihala - trobila

Razred: Bogomir Babič

Blokflavta

Gergeta Matjaž, 2.1.
Coradin Agnese, 1.1.
Glavina Darja, 2.1.
Jurič Cinzia, 1.1.

Flavta

Abram Ksenija, 6.1.
Dečman Tjaša, 2.1.
Deško Astrid, 4.1. izstop/II.
Dežjot Tea, 2.1.
Ferfolja Karmen, 1.1.
Flego Tina, 1.1.
Jakopič Kim, 1.1.
Mihelič Liana, 1.1.
Pečan Živa, 7.1.
Umer Petra, 1.1.
Zuliani Tea, 2.1.

Klarinet

Gasparini Dejan, 2.1.
Hočevar Gregor, 3.1.
Leiler Gregor, 3.1.
Pavlovič Marko, 2.1.
Rajić Jaroslav, 1.1.
Repek Simon, 1.1.
Skočaj Uroš, 1.1.

Razred: Milan Turk

Klarinet

Ban Tomaž, 6.1.
Cvitko Davor, 5.1.
Glasnovič Peter, 2.1.
Horvat Štefan, 5.1.

Razred: Zlatko Tota
Trobenta

Glamočak Dejan, 10.1.
Marijanovič Danijel, 4.1.
Orbanič Aljoša, 3.1.
Orlando Teo, pripr.
Pahek Eneja, pripr.
Vukovič Slaviša, pripr.

Mali boben

Adler Gregor, 3.1.
Viler Tomaž, 5.1.
Žagar Luka, 3.1.

Harmonika

Razred: Franc Plahuta

Barilar Patrik, 1.1.
Bonin Erik, pripr.
Gombač Matej, 1.1.
Jakuc Marko, 1.1.
Kaligarič Peter, 1.1.
Knez Lea, 1.1.
Mikložič Damjan, 2.1.
Pavlič Tom, 4.1.
Prelovšek Peter, 4.1.
Repek Peter, 2.1.
Štrcaj Alen, 4.1.
Šau Janja, 1.1.
Udovič Patrik, 3.1. izstop/II.

Kitara

Razred: Boštjan Andrejč

Čermelič Anja, 1.1.
Đurič Marjana, 1.1.
Fikfak Vesna, 1.1.
Jankovič Darko, 1.1.
Kozalj Nanika, 1.1.
Matelič Tomaž, 1.1.
Repič Matjaž, 1.1.
Tomič Marko, 1.1.
Vukovič Siniša, 1.1.

PIHALNI ORKESTER "SREČKO KUMAR"

Učenci glasbene šole Izola

Tomaž Ban, Davor Cvitko, Štefan Horvat, Gregor Leiler, Astrid Deško, Živa Pečan, Tomaž Viler, Danijel Marjanovič, Dejan Glamočak

NASTOPI UČENCEV GLASBENE ŠOLE IZOLA

Šolski nastopi

Učenci so nastopili na 4 šolskih nastopih. Nastopil je 101 učenec iz vseh oddelkov in razredov šole.

Samostojni nastopi

19. 3. 1992 - Nastop učencev klavirja iz razreda D. Jug
10. 6. 1992 - Nastop ob zaključku šolanja
Dejan Glamočak, trobenta, Živa Pečan, flavta

Nastopi izven šole

NASTOP V DVORANI GŠ KOPER - 11.12.1991
Živa Pečan, Ksenija Abram - flavta

OB PRIČAKOVANJU DEDKA MRAZA - ŠPORTNA DVORANA IZOLA - 20.12.1991
Peter Prelovšek, Alen Strcaj - harmonika
Tea Zuliani in Tina Flego - duo flavt
Peter Repek, Damjan Mikložič - harmonika
Uroš Škočaj in Marko Paulović - duo klarinetov

OB PRIČAKOVANJU DEDKA MRAZA - OSNOVNA ŠOLA KORTE - 20.12.1991
Peter Prelovšek, Alen Strcaj, Peter Kaligarič, Lea Knez in
Matej Gombač - vsi harmonika

NASTOP NA GŠ KOPER - 27.2.1992
Maja Letica, Mihela Sirk - klavir

NASTOP NA GŠ PIRAN - 4.3.1992
Maja Letica - klavir

NASTOP TEKMOVALCEV PRED TEKMOVANJEM V N.GORICI
Dvorana GŠ Koper - 10.3.1992
Ambra Šlosar, Matej Palčič - klavir

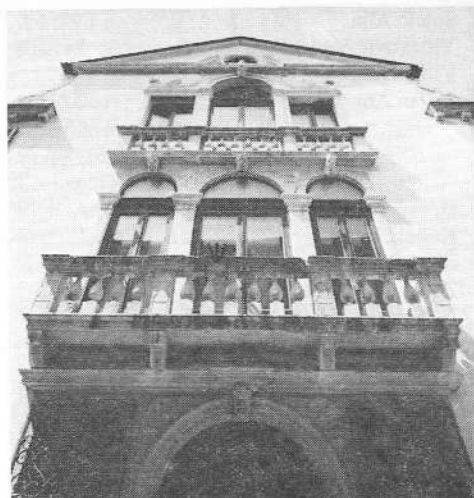
NASTOP TEKMOVALCEV NA GŠ PIRAN - GODBENI DOM - 11.3.1992
Maja Letica, Mihela Sirk - klavir

NASTOP TEKMOVALCEV PRED REPUBLIŠKIM TEKMOVANJEM V CELJU
Dvorana GŠ Izola - 13.3.1992
Lučka Joksić (GŠ Koper), Nežka Kokalj (GŠ Piran),
Teura Raschini, Maja Letica, Mihela Sirk (GŠ Izola), klavir

SKUPNI NASTOP TEKMOVALCEV GŠ ILIRSKA BISTRICA IN GŠ IZOLA
Dvorana GŠ Izola - 18.3.1992
Nežka Kokalj (GŠ Piran), Teura Raschini (GŠ Izola), klavir

NASTOP V ILIRSKI BISTRICI - 19.6.1992
Dejan Glamočak, trobenta

ZAKLJUČNI NASTOP - KRIŽNI HODNIK PIRAN - 24.6.1992
Dejan Glamočak, trobenta



GLASBENA ŠOLA KOPER

Ustanovljena je bila 21. decembra 1948 v Portorožu. 1951. leta se je preselila v Koper in v letu 1955 dobila prostore v palači Gravisi-Barbabanca, ki je bila leta 1984 v celoti obnovljena. Od leta 1967 deluje v okviru Centra za glasbeno vzgojo.

UČITELJSKI ZBOR

Bogdana Borota, Ivan Evetović, Karl Glavina, Marija Gombač, Miran Hasl, Jože Horvat, Jasna Jerman, Svetlana Joksić-Perić, Marijan Kocjančič, Lada Kos, Lilija Kranjec, Vesna Kumar, Borut Ljubec, Ljubica Ljubec, Borut Logar, Darja Peroša, Darij Pobega, Silvana Pretner, Vesna Stevanović, Sindija Šiško, Stana Umek, Nuša Umer, Nadja Žerjal, Erika Udovič, Vinko Detoni, Danilo Žerjal

- 5 oddelkov pripravnic - Svetlana Joksić-Perić
- 2 oddelka pripravnic in 8 oddelkov nauka o glasbi - Vesna Kumar
- 11 oddelkov nauka o glasbi - Sindija Šiško
- 7 oddelkov nauka o glasbi - Stana Umek

Pripravnice - Svetlana Joksić-Perić

Bembič Anja, izstop/IX
 Cenčič Ajda
 Cočev Miha
 Flego Monika
 Frol Anton, izstop/II
 Jonke Nataša
 Šarc Dajana
 Vižintin Alan
 Žerjal Branka
 Bratož Boštjan
 Bremec Maja
 Cenčič Jernej
 Luin Aleksander
 Maljevac Blaž
 Štepančič Lukas
 Šare Aleša

Vezovnik Urška
 Ferletič Matka
 Grzetič Matej, izstop/III
 Lisjak Jasna
 Rebula Katja
 Rubeša Špela, izstop/IV
 Sabadin Romina
 Gorkič Jan
 Grižon Maja
 Kopše Sara
 Kolbe Peter
 Legac Špela
 Milkovič-Biloslav Gašper
 Prebešek Klemen
 Seljan Eva
 Vujičič Polona

Jahn Matija, izstop/X
Kocjančič Ana
Krajnc Meta
Srblin Martina

Sulčič Alja
Vidakovič Vedran
Vidič Nina
Seljan Ana

Pripravnica - Vesna K u m a r

Antonič Ana-Jasna
Klemenc Nicola
Lakovič Valentina
Muženič Jan
Županc Nataša
Žerjul Tina
Bržan Nuša
Grizonič Simon

Hrvatini Mitja
Kobeja Eva
Škvarč Jernej
Železnik Polona

blfl

Babič Nives
Bembič Nataša

N a u k o g l a s b i - brez instrumenta

Babič Katja, Čosič Almir, Vujič Mirjana, Grgić Tina, Stamenković Ana

V i o l i n a

Razred: Jože H o r v a t

Bonin Urška, 1.1.
Dilič Andrea, pripr.
Fabjan Debora, 2.1.
Gustinčič Mita, 4.1.
Montanič Sendi, 1.1.
Štanfel Tomislav, 1.1.
Stupar Andrej, 1.1.
Trupac Paula, pripr.
Vučina Manuel, 2.1.
Vinkovič Shain, 2.1.
Rihtarec Katja, 1.1.
Furlanič Vanja, 1.1.

Kobal Lara, 2.1.
Kušče Živa, 1.1.
Ličen Kristina, 7.1.
Stranščak Ana, 8.1.
Šulek Franja, 1.1.
Valentin Marjana, 7.1.
Vimpolšek Črtomir, 3.1.
Diabate Clio, 2.1.
Furlanič Maja, 2.1.
Juri Sara, 2.1.
Maruško Helena, 3.1.
Palčič Tinkara, 2.1.
Saksida Amanda, 1.1.
Vidic Amanda, 3.1.

Razred: Borut L o g a r

Bertok Larissa, 9.1.
Flego Irena, 9.1.
Francesconi David, 5.1.
Lindič Sanja, 7.1.
Mahne Blanka, 10.1.

V i o l o n č e l o

Razred: Miran H a s l

Bruči Marko, 6.1.
Kleibencetl Jasmina, 1.1.
Ličen Marja, 2.1.
Mavrič Mateja, 5.1.
Sikur Martin, 4.1.
Spasojevič Dragana, 4.1.
Podlogar Andraž, 3.1.

Razred: Bogomir P e t r a č

Cvetanovič Marko, 1.1.
Florjančič Ana, 2.1.
Hočevlar Dolores, 1.1.
Horvat Tanja, 4.1.
Ivančič Urška, 1.1.

K o n t r a b a s

Razred: Danilo Ž e r j a l

Bašič Roberto, 3.1.
Fekonja Alen, 1.1.
Koradin Miloš, 5.1.

K l a v i r

Razred: Marija G o m b a č

Belič Goran, 1.1., izstop/II.
Bitiči Ariana, 1.1. izstop/XI.
Cerkvenik Mojca, 3.1.
Cerkvenik Mitja, 1.1.
Fajič Ana, 3.1.
Flego Lorella, 10.1.
Geissa Cora, 3.1.
Isovska Slavica, 3.1.
Jurišević Mojca, 2.1.
Krmac Goran, 5.1.
Križman Jasmina, 2.1.
Kocjančič Alenka, 6.1.
Lazar Mojca, 3.1.
Remec Manica, 4.1.
Savič Danijela, 1.1.
Savič Klara, 1.1.
Švara Manca, 3.1.
Žerjal Polona, 1.1.
Trani Marina, 1.1.
Cenčič Jernej, 1.1.
Vidić Nina, 1.1.
Klemenc Nicola, 1.1.

Razred: Jasna J e r m a n

Drešar Vesna, 3.1.
Franko Sabina, 2.1.
Jermančič Kristina, 3.1.
Kruljac Veronika, 4.1.
Leban Andrej, 3.1.
Leban Peter, 1.1.
Lonić Denis, 5.1.
Morgan Tina, 4.1.
Pavšič Gašper, 3.1.
Pavšič Tinkara, 7.1.
Pobega Andreja, 1.1.
Primožič Jasmina, 4.1.
Rožman Katja, 2.1.
Stepanović Aleksander, 4.1.
Šavle Janja, 5.1.
Štok Martina, 2.1.
Štule Polona, 5.1.
Ukmer Amina, 2.1.
Vezovnik Andreja, 2.1.
Vičič Vesna, 4.1.
Zadel Martin, 1.1.

Razred: Lada K o s

Bržan Mojca, 6.1.
Franca Martina, 7.1.
Janc Irena, 7.1.
Kelebuda Damjan, 3.1.
Kozlovič Tamara, 2.1.
Novakov Maja, 1.1.
Starčević Neno, 4.1.
Štrkalj Maša, 6.1.
Zigante Tina, 4.1.
Križman Marjana, 1.1.

Razred: Lilija K r a n j e c

Bradaškja Urška, 8.1.
Buketa Lara, 1.1.
Filipčič Jernej, 8.1.
Gobina Mojca, 4.1.
Hace Aleš, 1.1.
Kocjančič Alenka, 6.1.
Kohek Sanja, 1.1.
Krtelj Polona, 1.1.
Kutoš Samo, 10.1.
Mahne Nataša, 2.1.
Matešič Nastja, 1.1.
Montemurro Mara, 3.1.
Perkovič Arlet, 3.1.
Sironi Ana, 4.1.
Terčič Peter, 1.1.
Tittl Alenka, 10.1.
Tittl Tjaša, 8.1.
Tomazin Matejka, 1.1.
Vitez Dunja, 4.1.

Razred: Vesna K u m a r

Jakomin Mojca, 1.1.
Jakomin Sanja, 1.1.
Mikolič Mojca, 1.1.
Stepančič Paolo, 1.1.
Ugrin Kristina, 2.1.
Vidali Manuel, 1.1.

Razred: Darja Peroša

Bertok Tanja, 5.1.
Bordon Jasna, 3.1.
Falkner Tina, 9.1.
Gazič Mojca, 6.1.
Gržančič Vesna, 4.1.
Kavrečič Elena, 5.1.
Kobal Nataša, 2.1. izstop/III.
Kocjančič Valentina, 7.1. izstop/II.
Kodarin Martin, 1.1.
Kolbe Mitja, 3.1.
Markežič Barbara, 4.1.
Medveš Alan, 4.1.
Mohorko Nina, 3.1.
Okretič Nataša, 5.1.
Pavšič Matija, 3.1.
Valenčič Vasilij, 5.1.
Polak Tinkara, 1.1.
Zemljak Andrejka, 4.1.

Razred: Silvana Pretner

Avramovič Jure, 8.1.
Bubnič Nataša, 4.1.
Bužecan Matija, 3.1.
Delfin Silvija, 1.1.
Ferfuga Lara, 7.1.
Frol Boris, 2.1.
Kavčič Suzana, 3.1.
Klaj Miha, 6.1.
Klemenc David, 1.1.
Lipar Daša, 8.1. izstop/XII.
Lipušček Peter, 3.1. izstop/II.
Pišot Katja, 5.1.
Rodica Jana, 6.1.
Sakara Maša, 10. 1.
Turkušević Vasja, 7.1.
Valentin Helena, 6.1.
Vogelnik Mojca, 2.1.
Vovk Martina, 7.1.

Razred: Sindija Šiško

Mauček Klara, 6.1.
Rovšek Vesna, 4.1.
Škapin Katja, 4.1.
Švara Maja, 6.1.

Razred: Stana Umek

Funa Katja, 2.1.
Funčič Matjaž, 6.1.

Jurič Denia, 1.1.
Obreza Petra, 4.1.
Obreza Ursula, 5.1.
Pucer Anja, 2.1.
Smoljo Iva, 6.1.
Vinčec Urška, 1.1.

Razred: Nuša Umer (porod. dopust II. polletje)
V II. polletju so učence prevzeli: Gombač,
Glavina B. in Kranjec, vse ostale Bogdana
Borota

Bonin Ille, 9.1.
Čupin Martina, 2.1.
Čok Irena, 6.1.
Gortan Lia, 2.1.
Grizonič Alen, 3.1.
Hrvatina Alenka, 4.1.
Joksić Lučka, 5.1.
Keškić Anarima, 1.1.
Križman Marko, 4.1.
Kumar Alja, 2.1.
Miklavčič Ana, 1.1.
Mikolavčič Helena, 6.1.
Perković Ana, 6.1.
Pešič Maja, 1.1.
Pikelj Martina, 7.1.
Pušnar Špela, 6.1.
Settomini Sara, 2.1.
Settomini Taya, 5.1.
Starič Nastja, 3.1.
Škrlić Borut, 2.1.

Razred: Nadja Žerjal

Bogatec Samanta, 1.1.
Božič Klemen, 3.1.
Brozina Mirjam, 6.1.
Ferletič Urška, 3.1.
Fister Martina, 10.1.
Gardina Helena, 1.1.
Krajnc Aleksandra, 1.1.
Luin Peter, 4.1.
Olivieri Jana, 10.1.
Omerzo Tina, 9.1.
Rebec Janja, 1.1.
Rebec Tina, 1.1.
Solce Matija, 3.1.
Solce Nika, 4.1.
Ugrin Katja, 2.1.
Vatovec Martina, 3.1.

Harfa

Razred: Svetlana Joksić-Perić

Aščić Urška, 2.1.
Bizajl Tjaša, 1.1.
Bradač Martina, 1.1.
Čehovin Martina, 1.1.
Debassa Jasmina, 1.1.
Despinič Tijana, 4.1.

Pihala - trobila

Razred: Karl Glavina

Klarinet

Battelli Giacomo, 1.1.
Berginc Tomaž, 1.1.
Bržan Boštjan, 2.1.
Bržan Matej, 6.1.
Filipčič Igor, 3.1.
Furlanič Izidor, 1.1.
Jerman Jure, 6.1.
Jermaniš Andrej, 3.1.
Križman Tadej, 1.1 izstopil/I.
Lapanje Jan, 3.1.
Mihevc Niko, 4.1.
Primc Peter, 2.1.
Sabadin Mitja, 3.1.
Sušec Matjaž, 1.1.
Tomažič Uroš, 2.1.
Glavina Matjaž, 1.1.
Milkovič-Biloslav Matija, 1.1.

saksofon

Gregorič Tomaž, 2.1.
Osivnik David, 2.1.
Vadnov Alen, 2.1.

Razred: Marijan Kocjančič

Blokflavta

Bizjak Maja, 1.1.
Jurič Damjan, 1.1.
Klaj Jure, 1.1.

Flavta

Bažec Živa, 1.1.
Blaškovič Jana, 8.1.

Joksić Lučka, 2.1.
Kariž Maja, 5.1.
Petavs Mateja, 2.1.
Rubeša Mojca, 2.1.
Tanacković Tatjana, 4.1.
Žerjal Tina, 7.1.

Brdan Aleksandra, 5.1.
Georgievski Tina, 5.1.
Ivančič Tadeja, 2.1.
Naumovska Maja, 1.1.
Pavšič Katja, 4.1.
Seušek Črtomir, 4.1.
Vajič Barbara, 5.1.
Znidarčič Mirjam, 6.1.

Klarinet

Berce Ervin, 10.1.
Grbec Rudi, 9.1.
Lisjak Primož, 1.1.
Sušanj Vasilij, 6.1.
Vatovec Borut, 8.1.

Razred: Ksenija Kos

Flavta

Brkič Sara, 1.1. izstopila I.
Bubnič Maja, 1.1.
Čok Tina, 1.1.
Ferligoj Nina, 4.1.
Novel Urška, 2.1.
Pust Erter, 1.1.
Solce Matija, 1.1.
Kovač Tinkara, 4.1.
Kuk Ana, 1.1.

Razred: Darij Pobega

Trobenta

Bažec Matej, 7.1.
Čadež Črt, 7.1.
Dujc Luka, 7.1.
Furlan Gregor, 4.1.
Ivančič Jaka, 3.1.
Mikolič Martin, 4.1.
Podlogar Aljaž, 3.1.

Rog

Berginc Nataša, 4.1.
Čok Primož, 5.1.
Mikic Klemen, 4.1.
Šavko Andrej, 4.1.

Pozavna

Čehovin Gašper, 4.1.
Gavran Miro, 5.1.
Gantar Blaž, 3.1.
Žderič Matjaž, 3.1.

Kitara

Razred: Ivo Evetović

Abdurahmanović Đoni, 2.1.
Apollonio Marko, 6.1.
izstop/II.
Bančič Marko, 2.1.
Čandek Uroš, 3.1.
Diabate Oumar, 4.1.
Ferligoj Jure, 1.1.
Furlan Petra, 8.1.
Kralj Savo, 2.1.
Koren Tina, 4.1.
Miklus Borut, 3.1.
Muženič Andrej, 4.1.
Maraz Aleksander, 1.1.
Mavrič Martin, 4.1.
Palčič Tjaša, 1.1.
Pucer Patrik, 4.1.

Harmonika

Razred: Erika Udovič (do 1.12.1991 - Vesna Stevanović)

Agič Uroš, 1.1.
Boltar Janko, 3.1.
Benčič Lara, 3.1.
Bajcer Dražen, 1.1.
Cah Daniel, 1.1.
Čergol Andrej, 2.1.
Čok Boštjan, 1.1.
Domjo Matej, 3.1.
Franca Matej, 6.1.
Gržinič Robert, 1.1.

Ostala trobila

Rožič Marko, tenor, 2.1.
Valjavec Anže, bariton, 4.1.
Bržan Branko, tuba, 4.1.
Žakelj Jernej, tuba 2.1.

Peric Žiga, 5.1.
Podnar Nino, 2.1.
Skočajič Klara, 1.1.
Vadnov Vasja, 2.1.
Viler Aleš, 1.1.

Razred: Marijan Ogrin

Kocjančič Barbara, 1.1.
Koren Mateja, 1.1.
Križnič Domen, 2.1.
Palčič Barbara, 1.1.
Paulin Nada, 1.1.
Podvršič Anuška, 1.1.
Radetič Goran, 1.1.
Rudolf Janja, 1.1.

Razred: Zlatko Tota

Trobenta

Despinič Srđan, 4.1.
Joksić Bor, 1.1.
Kokolj Klemen, 2.1.
Markovič Dejan, 3.1.
Rener Žiga, pripr.
Suvajdzic Antonijo, pripr.
Sukljan Simon, 4.1.
Šturman David, 4.1.
Tonello Amleto, 1.1.

Pamić Marko, pozavna, 3.1.
Urbanc Jaka, rog, pripr./izstop III.

Skrat Alja, 1.1.
Subotič Neven, 2.1.
Tedeško Anja, 1.1.
Tonello Antonio, 1.1.
Zonta Matej, 2.1.
Zucca Neda, 1.1. izstop II.

Razred: Hedvika Ravnik

Kocjan Andrej, 1.1.
Prebevšek Gaja, 2.1.
Ražman Simon, 3.1.
Žigante Jakob, pripr.

Šarčević Bojan, 2.1.
Šarčević Jasna, 1.1.
Šavor Monika, 1.1.
Štokelj Marko, 1.1.
Tomišič Gordana, 5.1.
Turščak Matej, 2.1.
Turk Karlo, 5.1.
Železnik Andrej, 2.1.

Razred: Franc Plahuta

Bajič Vesna, 3.1.
Fonda Dejan, 4.1.
Jordan Lenart, 1.1.
Kariž Matjaž, 2.1.
Pregelj Vedran, 5.1.
Primc Miro, 1.1.
Ristič Katarina, 2.1.
Tofil Zlatko, 1.1.
Veladžić Simon, 4.1.
Žužek Gorazd, 1.1.
Sedmak Matej, 3.1.

Oddelek na osnovni šoli Anton Ukmar

Violina

Razred: Borut Ljubec

Abdurahmanović Alen, 5.1.
Ambrožič Tine, 2.1.
Bartolič Andrej, 2.1.
Bartolič Dimitrij, 1.1.
Cergol Tea, 4.1.
Dilica Gregor, 1.1.
Dolenc Mojca, 4.1.
Doušak May, 2.1.
Kozlovič Tamara, 4.1.
Mašalin Aljoša, 1.1.
Palčič Mateja, 4.1.
Pošinkovič Matej, 3.1.
Pošinkovič Zoran, 1.1.
Smrekar Peter, 1.1.
Umer Martina, 2.1.
Vučko Gregor, 1.1.
Žigante Ivana, pripr.
Pečan Matjaž, 1.1.

Grzentič Anja, klavir, 1.1. izstop/XII.

Klavir

Razred: Ljubica Ljubec

Bratož Martin, 4.1.
Cerovac Lea, 4.1. izstop/III.
Hempt Igor, 1.1.
Kerin Urška, 2.1.
Kocjančič Andrejka, 2.1.
Kogej Mojca, 2.1.
Krajnc Ana, 5.1.

Tolkala

Razred: Vinko Detoni

Brkič Erik, 1.1.
Kezunović Luka, 2.1.
Lipušček Tomaž, 1.1. izstop/II.
Moskovski Goran, 2.1.
Simčič Blaž, 2.1.
Zupan Denis, 1.1.
Kolbe Peter, 1.1.

Lazar Tanja, 5.1.
Marc Dominik, 1.1.
Marušič Martina, 3.1.
Miculinič Karla, 4.1.
Miculinič Maša, 3.1.
Mihevc Jana, 6.1.
Pintarič Maša, 5.1.
Podlogar Filip, 6.1.
Ražem Nina, 3.1.
Šosič Alenka, 5.1.
Štemberger Rok, 3.1.
Vatovec Barbara, 3.1.
Zubin Veronika, 5.1.

Razred: Lada Koso

Brezovec Ana, 6.1.
Čehovin Ana, 1.1.
Jenko Zala, 3.1.
Ožbolt Petra, 6.1.
Ožbolt Zala, 2.1.
Pupis Maja, 6.1.
Radetič Jasna, 4.1.
Starč Urška, 6.1.
Zohil Maja, 4.1.

Razred: Sindija Šiško

Čakardič Jurij, 4.1.
Gačnik Mateja, 3.1.
Kajfež Neda, 3.1.
Pišot Živa, 4.1.

ŠOLSKI GODALNI ORKESTER

1. violine

Blanka Mahne
Ana Stranščak
Kristina Ličen
Sanja Lindič

2. violine

Tanja Horvat
Tea Cergol
Mita Gustinčič
Martina Nemarnik

3. violine

Tamara Kozlovič
Mateja Palčič
Mojca Dolenc
Andrej Mejak

Violončeli

Marko Bruči
Mateja Mavrič
Martin Sikur
Dragana Spasojevič

Flavta

Tina Georgijevski

Klarinet

Rudi Grbec

Harfa

Maja Kariž

KVARTET KLARINETOV

Mentor - Marijan K o c j a n č i č

Borut Vatovec - 1.cl.
Ervin Berce - 2.cl.

Vasilij Sušanj - 3.cl.
Rudi Grbec - 4.cl.



PIHALNI ORKESTER KOPER - vodi Darij Pobega

Učenci glasbene šole Koper

Flavta

Nina Ferligoj
Tina Georgievski
Tinkara Kovač
Črtomir Seusek
Barbara Vajič
Mirjam Žnidaršič
Jana Blaškovič

Klarinet

Borut Vatovec
Ervin Berce
Rudi Grbec
Jure Jerman
Andrej Jermaniš
Niko Mihevc
Boštjan Bržan
Jan Lapanje
Uroš Tomažič
Matjaž Sušec
Peter Primc
Izidor Furlanič
Giacomo Battelli

Bas klarinet

Matej Bržan

Saxophon sopran

Tomaž Gregorič

Saxophon alt

Palčič Aleš

Saxophon bariton

Zoran Iričanin

Rog

Tilen Božič
Primož Čop
Andrej Šavko
Nataša Berginc
Klemen Mikic

Trobenta

Aljoša Podlogar
Jaka Ivančič
Gregor Furlan
Dejan Markovič
Matej Bažec
Luka Dujc
Črt Čadež
David Šturman
Simon Sukljan
Martin Mikulič
Srđan Despinič

Pozavna

Marko Pamič
Miro Gayran
Gašper Čehovin
Matjaž Žderič
Blaž Gantar

Tenor

Marko Rožič

Tenor - bariton

Anže Valjavec

Tuba B,F

Branko Bržan
Jemej Žakelj

Tolkala

Goran Moskovski
Goran Krnac
Alenka Kocjančič
Blaž Simčič
Luka Kezumovič

OBALNI KOMORNI ORKESTER V SEZONI 1991/92

Dirigent: Borut Logar

Avdič Irena xx
Ban Nataša xx
Benčič Sandra xx
Benevol Katja xx
Blaškovič Maja xx
Bertok Larissa x
Četin - Lovšin Irena xx
Čibej Bruno xx
Čibej Luka xx

Flego Irena x
Hasl Miran xxx
Homovec Davor xx
Horvat Sonja xx
Pahor Jurij xx
Kolbe Marko xx
Koradin Miloš x
Kramer Olga
Lebar Sidonija xx

Ličen Vlado xx
Logar Janko xx
Pahor Bojana xx
Peršič Niko xx
Petrač Bogomir xxx
Prijon Marko xx
Prodan Nada xx
Rebula Olga xx
Zerbo Igor xx

x - učenci GŠ v šolskem letu 1991/92

xx - nekdanji učenci glasbene šole Koper in glasbene šole Izola

xxx - profesorji CGV Koper

NASTOPI UČENCEV GLASBENE ŠOLE KOPER

Šolski nastopi

V šolskem letu 1991/92 so učenci igrali na 14-ih šolskih nastopih. Skupno se jih je predstavilo 308 iz vseh oddelkov in razredov šole.

Samostojni nastopi

- 10. 3. 1992 - Urška Bradaškja, Mojca Gobina - klavir iz razreda Lilijane Kranjec
- 16. 3. 1992 - Nastop udeležencev tekmovanja v Celju - Mirjana Brozina, Lučka Joksić - klavir
- 17. 3. 1992 - Nastop udeležencev tekmovanja v Celju - Uroš Čandek, kitara; Tanja Horvat, violina; Lučka Joksić, klavir
- 7. 4. 1992 - Lara Ferluga, Jana Rodica, - klavir - iz razreda Silvane Pretner
- 21. 5. 1992 - Lorella Flego in Alenka Kocjančič - klavir iz razreda Marije Gombač
- 26. 5. 1992 - Jana Blaškovič - flavta iz razreda Marijana Kocjančiča
- 29. 5. 1992 - Borut Vatovec - klarinet iz razreda Marijana Kocjančiča
- 3. 6. 1992 - Larissa Bertok - violina iz razreda Boruta Logarja in Maša Sakara - klavir iz razreda Silvane Pretner
- 8. 6. 1992 - Zaključni nastop - Tanja Benevol, klavir
- 9. 6. 1992 - Irena Flego in Blanka Mahne - violina iz razreda Boruta Logarja
- 12. 6. 1992 - Jana Olivieri - klavir iz razreda Nadje Žerjal
- 15. 6. 1992 - Zaključni nastop - Samo Kutoš, klavir - razred Lilijane Kranjec
- 17. 6. 1992 - Tina Omerzo, Mirjam Brozina, Martina Fister - klavir iz razreda Nadje Žerjal
- 19. 6. 1992 - Nastop učencev iz razreda Svetlane Joksić - Perić

Nastopi izven šole

- OTVORITEV RAZSTAVE OTROK VRTCA SEMEDELA - Splošna banka Koper - 31.10.1991, Oumar Diabate, Nino Podnar - kitara
- OBMOČNO TEKMOVANJE ZA CANKARJEVO PRIZNANJE - Gimnazija Koper - 22.2.1992, Petra Furlan - kitara
- PODELITEV PRIZNANJ MENTORJEM BRALNIH ZNAČK NA OBALI - dvorana GŠ Koper - 28.2.1992, Larissa Bertok - violina, Urška Aščič, Maja Kariž, Mateja Petavs, Tatjana Tanacković, Tina Žerjal - harfa
- OTVORITEV STROKOVNEGA SEMINARJA SEKCIJE KIRURŠKIH MEDICINSKIH SES TER SLOVENIJE - dvorana Pokrajinskega muzeja - 15.5.1992
Jana Blaškovič - flavta, Gašper Čehovin - pozavna, Tanja Horvat - violina, Samo Kutoš - klavir
- PREDSTAVITEV KNJIGE IJANA: "ODSTRTE ZAVESE" - Dom učencev Koper - 20.5.1992
Blaž Gantar - pozavna, Martin Mikolič - trobenta

ZAKLJUČNI NASTOP UČENCEV GŠ KOPER - dvorana Pokrajinskega muzeja - 27.5.1992
Martin Sikur - violončelo, Nina Ferligoj, Tinkara Kovač, Jana Blaškovič, Pečan Živa - flavta, Lučka Joksič, Maja Kariž, Tatjana Tanacković, Tina Žerjal - harfa, Lorrela Flego, Alenka Kocjančič, Tina Omerzo, Samo Kutož - klavir, Matej Bažec, Luka Dujc - trobenta, Primož Čop-rog, Blaž Gantar - pozavna, Branko Bržan - tuba, Blanka Mahne - violina, Petra Furlan - kitara, Borut Vatovec, Vasilij Sušan, Ervin Berce, Grbec Rudi - klarinet, pripravnice iz razreda Vesne Kumar in šolski godalni orkester.

ZAKLJUČNA PRIREDITEV AKCIJE ZA ČISTE ZOBE - Gledališče Koper-26.5.1992
Urška Aščič, Lučka Joksič, Mateja Petavs-harfa, Tina Čok, Nina Ferligoj, Tinkara Kovač-flavta, Oumar Diabate, Kralj Savo, Tina Koren-kitara, Bor Joksič-trobenta, Jure Jerman-klarinet, Lorella Flego, Sara Settomini, Daniela in Klara Savič-klavir, Luka Kezunovič, Goran Moskovski, Sebastjan Roj-tolkala, David Osivnik-saksofon, Vedran Pregelj-harmonika

ZAKLJUČNI NASTOP - KRIŽNI HODNIK PIRAN - 24. 6. 1992
Borut Vatovec - klarinet

Oddelek na OŠ Gračišče

NASTOP OB PRIHODU DEDKA MRAZA - OŠ Gračišče - 20.12.1991
Nives Babič, Nataša Bembič - blokflavta in skupina učencev - Orffov instrumentarij

VESELIMO SE POMLADI - OŠ Gračišče - 22.4.1992
Nives Babič, Nataša Bembič - blokflavta, Mojca Jakomin, Mojca Mikolič, Manuel Vidali, Kristina Ugrin - klavir

PREDSTAVITEV KNJIGE "ŠAVRINKE" MARIJA FRANCA - OŠ Gračišče - 15.5.1992
Nives Babič, Nataša Bembič - blokflavta in skupina učencev - Orffov instrumentarij

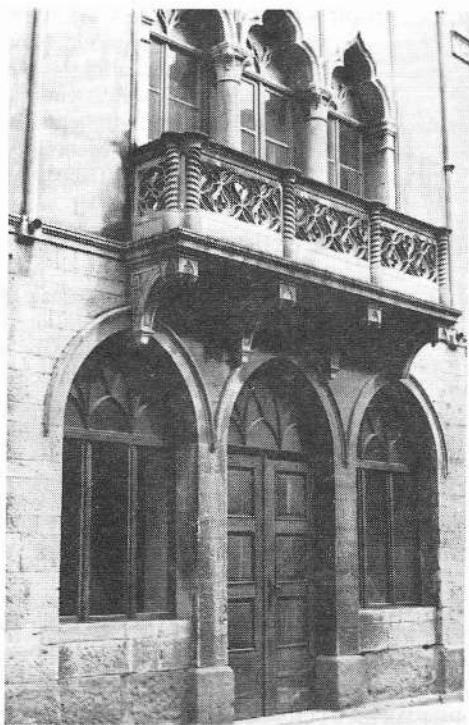
SNEMANJA ZA TV KOPER - Oddaja MLADI TALENTI - 21.11.1991
Borut Vatovec - klarinet iz razreda Marijana Kocjančiča



"Letošnji diplomanti" Irena Flego, Larissa Bertok, Blanka Mahne, Lorella Flego, Tanja Benevol, Borut Vatovec, Ervin Berce, Jana Blaškovič, Samo Kutoš - na sliki manjkata Maša Sakara in Alenka Tittl

GLASBENA ŠOLA PIRAN

Ustanovljena je bila kot podružnica glasbene šole Koper v šolskem letu 1955/56. Še isto leto je postala samostojna in tako delovala do leta 1967. Od leta 1967 je v okviru Centra za glasbeno vzgojo Koper.



UČITELJSKI ZBOR

Bojan Glavina, Jože Horvat, Peter Kalaptchiev, Barbara Markoli, Špela Morato, Benjamin Makovec, Piroška Sič-Birsa (od 2. poll. na porod. dopustu), Robert Stanič, Danijela Terbižan, Maja Cilenšek, Ester Radojković-Tomšič; Iztok Babnik, Vinko Detoni, Umberto Radojkovič, Franko Ružič

1 oddelek pripravnic in 11 oddelkov nauka o glasbi - Benjamin Makovec

Pripravnica - Benjamin Makovec

Bajt Visam
Lušina Alice
Lušina Blaž
Maklič Uroš
Rodela Matej
Šoba Anže
Tomšič Robi
Zakinja Marina

Nauk o glasbi - brez instrumenta

Kokalj Tjaša
Rajnovič Roland

Violina

Razred: Jože Horvat

Bartole Tomi, 2.1.
Knez Brina, 1.1.
Mejak Andrej, 4.1.
Nemarnik Martina, 5.1.
Škoti Mara, 3.1.
Vuk Milena, 1.1.

Klavir

Razred: Maja Cilenšek (nadomešča Piroško
Sič - Birska - II. polletje)

Bizjak Kristina, 2.1.
Bržan Tina, 5.1.
Curanovič Katarina, 3.1.
Krmpotič Ana, 3.1.
Perc Tina, 3.1.
Ravnikar Matevž, 2.1.
Šoba Anže, pripr.
Zudič Lara, 4.1.
Žigon Sara, 1.1.

Razred: Bojan Glavina

Čepar Ilka, 4.1.
Dekleva Nina, 3.1.
Grbec Peter, 3.1.
Ivančič Marko, 2.1.
Jureš Renata, 4.1.
Kolarič Nina, 1.1.
Koradin Klara, 4.1.
Košuta Daša, 6.1.
Monica Mirjam, 6.1. izstop/I.
Pravica Kristina, 1.1.
Radulovič Vojin
Skendžić Polonca, 1.1.
Šoba Jaka, 1.1.
Tomač Jure, 1.1.
Tomšič Robi, pripr.
Vičič Vesna, 5.1.
Gerič Gordana, 7.1.
Lazarevič Tamara, 1.1.
Kokalj Mirta, 1.1.
Kokalj Tjaša, 1.1.
Benevol Tanja, 10.1. (GŠ Koper)

Razred: Špela Morato

Čmošija Rok, 4.1.

Djurkovič Mirjam, 2.1.
Frkovič Anja, 3.1.
Gregorovič Neva, 2.1.
Gustinčič Martina, 1.1.
Hot Mejra, 2.1.
Hrvatini Aljoša, 2.1.
Hrvatini Tomaž, 2.1.
Kokalj Tanja, 6.1.
Lušina Blaž, pripr.
Marc Karin, 5.1.
Matošič Liljana, 9.1.
Mavrič Marjana, 3.1.
Mlinarič Mojca, 2.1.
Radoja Darinka, 5.1.
Sternig Alja, 3.1.
Udovič Boštjan, 2.1.
Beganovič Denis, 1.1.

Razred: Danijela Terbižan

Bizjak Inga, 1.1.
Dojčinovski Lana, 1.1.
Družeta David, 1.1.
Fatorič Ilona, 3.1.
Gantar Katja, 1.1.
Jančar Katarina, 3.1.
Jurgec Sanela, 1.1.
Kokalj Nežka, 4.1.
Koren Uršula, 1.1.
Krmpotič Lina, 1.1.
Lušina Petra, 2.1.
Malačič Emanuela, 1.1.
Medak Željka, 1.1.
Munda Katja, 1.1.
Nadišič Teo, 1.1.
Slak Nataša, 5.1.
Nadišič Tanja, 1.1.
Ražman Blaž, pripr. izstop/XII.

Razred: Ester Radojkovič - Tomšič
(nadomešča Piroško Sič - Birska 2. polletje)

Bahič Aleksander, 3.1.
Fabič Tilen, 1.1.
Grubešič Ana, 5.1.
Kobal Taja, 5.1.
Slama Monica, 3.1.
Štrukelj Lara, 2.1.

Pihala - trobila

Razred: Robert Stanič

Klarinet

Bogataj Samo, 6.1. izstop/I.

Bončina Ivo, 7.1.

Cestnik Mirjam, 3.1.

Fičur Tanja, 5.1.

Glažar Tomaž, 3.1.

Kos Aljoša, 7.1.

Kuzelj Matej, 1.1.

Miličević Ivana, 4.1.

Lampe Tomaž, 1.1.

Peternel Miro, 7.1.

Planinšek Tine, 1.1.

Stipanov Neven, 2.1.

Stupar Sabina, 6.1.

Zudič Erik, 1.1.

Saksofon

Grubešič Matija, 3.1.

Kalaba Kristijan, 3.1.

Maver Uroš, 1.1.

Mirošničenko Kristijan, 5.1.

Hladnič Elizabeta, 1.1.

Ujčić Matjaž, 3.1.

Blokflavta

Stanič Tjaša, 1.1.

Razred: Franko Ružić

Blokflavta

Bajec Jasna, 2.1. izstop/XI.

Bajt Visam, 1.1.

Krek Urška, 1.1.

Petrič Tina, 1.1. izstop/XII.

Šabec Urška, 1.1.

Trauner Andrej, 1.1.

Velkavrh Alja, 1.1.

Flavta

Bergles Ana, 2.1.

Hojnik Jasna, 4.1.

Medarič Zorana, 6.1.

Medvešček Petra, 2.1.

Mikeln Minka, 2.1.

Nedeljkovič Mojca, 7.1.

Rojec Andrej, 5.1.

Sladič Mateja, 2.1.

Razred: Mitja Dragan

Trobenta

Česnik Marko, 4.1.

Fičur David, 5.1.

Grizoni Aaron, 1.1.

Korsič Matej, 2.1.

Marasovič Marin, 7.1.

Radakovič Neven, 6.1.

Stiplošek Luka, 1.1.

Šurina Mitja, 2.1.

Šutak Primož, 7.1.

Terčelj Matjaž, 1.1.

Ujčić Igor, 5.1.

Varušak Tamara, 6.1. izstopila/I.

Maklič Uroš, 1.1.

Razred: Iztok Babnik

Bariton

Hajdarevič Alan, 4.1.

Beganovič Denis, 4.1.

Monica Mirjam, 1.1.



KVINTET KLARINETOV GŠ PIRAN

Miroslav Peternel, Sabina Stupar, Ivo Bončina, Aljoša Kos in Robert Stanič - bas klarinet in mentor



TROBILNI KVINTET GŠ PIRAN - nova generacija

Razred: Umberto Radojković

R o g

Fras Jasmina, 2.1.
Jureš Renata, 9.1.
Kraigher Amelia, 3.1.
Margon Borut, 5.1.
Varušak Nataša, 5.1.

T u b a

Tkalec Tomica, 1.1.
Žigon Marko, 1.1.

T o l k a l a - m a l i b o b e n

Razred: Vinko Detoni

Butinar Marko, 3.1.
Lovrec - Purič Tomaž, 5.1.
Morgan David, 3.1.

H a r m o n i k a

Razred: Peter Kalaptchiev

Antonič Sea, 5.1.
Batistič Ivana, 4.1.
Brec Mladen, 1.1.
Burtič Sanela, 2.1.
Gustinčič Iztok, 1.1.
Jerebica Igor, 7.1.
Koljesnikov Ivan, 4.1.
Lavrančič Izidor, 4.1.
Novakovič Goran, 5.1.
Opara Simon, 3.1.
Prodan Peter, 3.1.
Radoslav Danijel, 3.1.
Šavle Sandi, 1.1.
Širotič Simon, 3.1.
Špeh Monika, 3.1.
Vežnaver Marina, 6.1.
Zakinja Klement, pripr.

K i t a r a

Razred: Barbara Markoli

Bandelj Matej, pripr.
Baša Jelena, 1.1.
Golja Mirjam, 1.1.
Grubešič Maja, 4.1.
Flajs Martin, 1.1.
Hribar Vanja, 6.1.
Klinec Urška, 5.1.
Knep Matej, 1.1.
Kolega Nataša, 1.1.
Koradin Kevin, 6.1.
Korošec Maja, 6.1.
Lukačević Miša, 4.1.
Lušina Alice, pripr.
Lušina Tomas, 2.1.
Maslo Marjana, 1.1.
Milavec Andrej, 5.1.
Mrdenovič Milan, 6.1.
Pečar Miha, 5.1.
Ruzzier Darja, 1.1.
Šimon Jan, 1.1.
Škraba Petra, 1.1.
Tavčar Mateja, 3.1.
Tenčič Anita, 1.1.
Rodela Matej, pripr.

UČENCI GLASBENE ŠOLE PIRAN, KI SO DELUJEJO V MLADINSKEM PIHALNEM ORKESTRU KUD KAROL PAHOR PIRAN

flavta

Mojca Nedeljkovič, Andrej Rejec, Zorana Medarič

klarinet

Aljoša Kos, Miroslav Peternel, Samo Bogataj, (1. poll.), Sabina Stupar, Ivo Bončina, Tanja Fičur, Ivana Miličević, Mitja Cestnik

saksofon

Kristijan Kalaba, Kristijan Mirišničenko, Matija Grubešič, Matjaž Ujčič

rog

Renata Jureš, Nataša Varušak, Amelia Kraigher, Borut Margon

trobenta

Marin Marasovič, Primož Šutak, Neven Radaković, David Fičur, Marko Česnik, Mitja Surina

bariton

Denis Beganović, Alan Hajdarevič

tolkala

Tomaž Lovrec-Purič, Enis Beganović, Sebastijan Roj, David Morgan.

NASTOPI UČENCEV GLASBENE ŠOLE PIRAN

Šolski nastopi

V šolskem letu 1991/92 so učenci igrali na 8 šolskih nastopih. Skupno se je predstavilo 212 učencev iz vseh oddelkov in razredovšole.

Samostojni nastopi

11. 3. 1992 - Nastop udeležencev tekmovanja v Celju - Nežka Kokalj, klavir; Milan Mrdenović, kitara
Nežka Kokalj - klavir je nastopila še na NASTOPIH TEKMOVALCEV v Izoli 13.3. in v Kopru 16.3.1992

Nastopi izven šole

SREČANJA SLOVENSКИH POSLOVNEŽEV - Grand hotel PALACE - 26.9.1991

Kvartet klarinetov: Miroslav Peternel, Sabina Stupar, Ivo Bončina, Aljoša Kos (prof. Stanič v kvintetu)

NASTOP OB OBLETNICI SPLOŠNE PLOVBE PIRAN - 22. 10. 1991

Kvintet klarinetov

OTVORITEV RAZSTAVE V GALERIJ PIRAN - 8. 11. 1991

Milan Mrdenović, kitara in kvintet klarinetov

NASTOP OB PODELITVI DIPLOM NA VIŠJI POMORSKI ŠOLI V PORTOROŽU

-14.2.1992 Kvartet saksofonov: Kristijan Kalaba, sopran saksofon, Matija Grubešič - alt saksofon, Kristijan Mirošničenko - tenor saksofon, Matjaž Ujčič - bariton saksofon, mentor - prof. Robert Stanič



KVARTET SAKSOFONOV GŠ PIRAN

Kristijan Kalaba, Matija Grubešič, Kristijan Mirošničenko, Matjaž Ujčič - mentor prof. Robert Stanič

**10. REVIIA MLADIH GLASBENIKOV SLOVENIJE IN ZAMEJSTVA - Dvorana slovenske
Filharmonije 13.5.1992**

Renata Jureš - rog

LITERARNI VEČER V KOPRSKEM GLEDALIŠČU - 13.5.1992

Kvartet saksofonov

KONCERT V KOPRSKEM GLEDALIŠČU - 28. 5. 1992

Kvintet klarinetov in kvartet saksofonov

**KONCERT KVINTETA KLARINETOV IN KVARTETA SAKSOFONOV V BUZETU -
8.6.1992**

NASTOP V ILIRSKI BISTRICI - 19. 6. 1992

Renata Jureš - rog

**NASTOP KVINTETA KLARINETOV IN KVARTETA SAKSOFONOV - Vrt Pokrajinskega
muzeja v Kopru - 23.6.1992**

ZAKLJUČNI NASTOP - KRIŽNI HODNIK PIRAN - 24. 6. 1992

Renata Jureš - rog

STATISTIČNI PODATKI ZA ŠOLSKO LETO 1991/92

Predmet	Izola		Koper		Piran		CGV	
violina	-	-	56	56	6	6	62	62
violončelo	1	1	6	6	-	-	7	7
kontrabas	-	-	3	3	-	-	3	3
klavir	57	54	195	190	73	71	325	315
blokflavta	4	4	5	5	8	6	17	15
flavta	11	11	19	18	8	8	38	37
klarinet	11	11	20	19	14	13	49	43
saksofon	-	-	3	3	6	6	9	9
trobenta	6	6	16	16	12	12	34	34
rog	-	-	7	6	5	5	12	11
pozavna	-	-	5	4	3	2	8	6
tuba	-	-	2	2	2	2	4	4
ostala trob.	-	-	2	2	2	2	4	4
harfa	-	-	12	12	-	-	12	12
kitara	9	9	38	36	24	24	71	69
harmonika	13	12	39	39	17	17	69	68
petje	2	2	-	-	-	-	2	2
tolkala	3	3	7	6	3	3	13	12
instr. pouk skupaj	117	113	435	423	183	177	735	713
pripravnica	44	42	54	51	8	8	106	101
nauk o glasbi brez instr.	2	2	5	7	2	2	9	11
skupaj	46	44	59	58	10	10	115	112
v začetku šol. leta	163		494		193		850	
v II. poll.		157		481		187		825

Učenci CGV, ki bodo nadaljevali glasbeno šolanje: Lara Ferluga, Jana Rodica, klavir (SGBŠ) iz GŠ Koper, Dejan Glamočak, trobenta (AG) iz GŠ Izola

SREČANJA GLASBENIH ŠOL PRIMORSKE

Organizator: Društvo glasbenih pedagogov Primorske

Tolmin - Srečanje pianistov - 17.12.1991 (Šolski center)

Iz CGV se je udeležilo srečanja 10 učencev

Koper - Srečanje harfistov, godalcev, kitaristov, pihalcev in komornih skupin - 18.12.1991 (Dvorana glasbene šole)

Iz CGV se je srečanja udeležilo 9 solistov in 3 komorne skupine

Il. Bistrica - Srečanje harmonikašev, trobilcev, komornih skupin in pevcev - 19.12.1991 (Dvorana glasbene šole)

Iz CGV sta se tega srečanja udeležila 2 solista in ena komorna skupina

Strokovne komisije so na Srečanjih izbrale najboljše učence, ki so nastopili na dveh zaključnih večerih:

VEČER Z MLADIMI TALENTI - Sežana 16.1.1992

Izbrani so bili učenci do 15. leta starosti. Iz CGV:

GŠ Izola - Mihela Sirk, klavir

GŠ Koper - Ana Perkovič in Helena Mikolavčič, klavir 4-ročno

Tatjana Tanackovič, harfa; Martin Sikur, violončelo;

GŠ Piran - Nežka Kokalj, klavir; Kristijan Kalaba, saksofon; kvartet saksofonov v sestavi Kristijan Kalaba - sopran, Matija Grubešič - alt, Kristijan Mirošničenko - tenor, Matjaž Učič - bariton

VEČER Z MLADIMI KONCERTANTI - Gorica 22. 1. 1992

Iz CGV so bili izbrani:

GŠ Izola - Dejan Glamočak, trobenta

GŠ Koper - Petra Furlan, kitara; Lorella Flego, klavir; Tanja Benevol, Martina Fister in Tina Omerzo - klavir 6-ročno; Jana Blaškovič, flavta; Ervin Berce, klarinet in kvartet klarinetov v sestavi Ervin Berce, Borut Vatovec, Vasilij Sušan in Rudi Grbec

GŠ Piran - Miro Peternel, klarinet; Renata Jureš, rog in tercet rogov v sestavi Renata Jureš, Nataša Varušak in Amelija Kraigher

TEKMOVANJE UČENCEV KLAVIRJA GŠ PRIMORSKE IN ZAMEJSTVA V NOVI GORICI

Organizator: CGV Nova Gorica

Udeležilo se ga je 36 učencev iz 6 glasbenih šol Primorske ter iz GM Trst in SCGV "E. Komel". Iz CGV Koper so sodelovali 4 učenci:

GŠ Izola: Matej Palčič - 1.a kat. 79,61 (III/I)

Ambra Slosar - 1.a kat. 69,47 (P)

učitelj - Darinka Jug

GŠ Koper: Mojca Gobina - 1.a kat. 75,74 (III/4)

Urška Bradaškja - 2. kat. 79,80 (III/1)

učitelj - Lilijana Kranjec

Podeljena je bila 1 prva nagrada (Aleksandra Pavlovič 2. kat GM Trst), 6 drugih nagrad (Stefano Artesi, Goran Obad, Tatjana Jercog - vsi iz GM Trst; Miran Devetak - SCGV "E. Komel"; Lea Prezelj - GŠ Tolmin; Lana Marinkovič - GŠ Sežana), 17 tretjih nagrad ter 10 pohval.

XXI. TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE SLOVENIJE

klavir, godala, kitara
Celje od 23.-28. marca 1992

Iz 44 glasbenih, 2 srednjih šol in akademije za glasbo ter iz GM Trsta in Gorice, SCGV E. Komel Gorica, Šole za mlade glasbene talente Celje ter glasbenega ateljeja Tartini iz Ljubljane, se je tekmovanja udeležilo 153 učencev klavirja, 74 godalcev ter 62 kitaristov.

Iz Primorske so sodelovale vse glasbene šole.

I. nagrade so prejeli: Jan Bratož (klavir) - GŠ Il. Bistrica, Mojca Križnič (violina) - CGV N.Gorica, Tjaša Ličen (kitara) - GŠ Ajdovščina, Anja Božič (kitara) - GŠ Postojna



Mirjam Brozina in Nadjia Žerjal

Rezultati učencev iz CGV

GŠ Izola

TEURA RASCHINI - klavir, 1.b kat. - 65,00 (P)
Učitelj: Darinka Jug

GŠ Koper

UROŠ ČANDEK - kitara, 1.a kat. - 86,80 (II)
Učitelj: Ivo Evetovič

TANJA HORVAT - violina, 1.a kat. - 72,80 (III)
Učitelj: Bogomir Petrač
kl. spr.: Nadjia Žerjal

MIRJAM BROZINA - klavir, 2. kat. - 65,40 (P)
Učitelj: Nadjia Žerjal

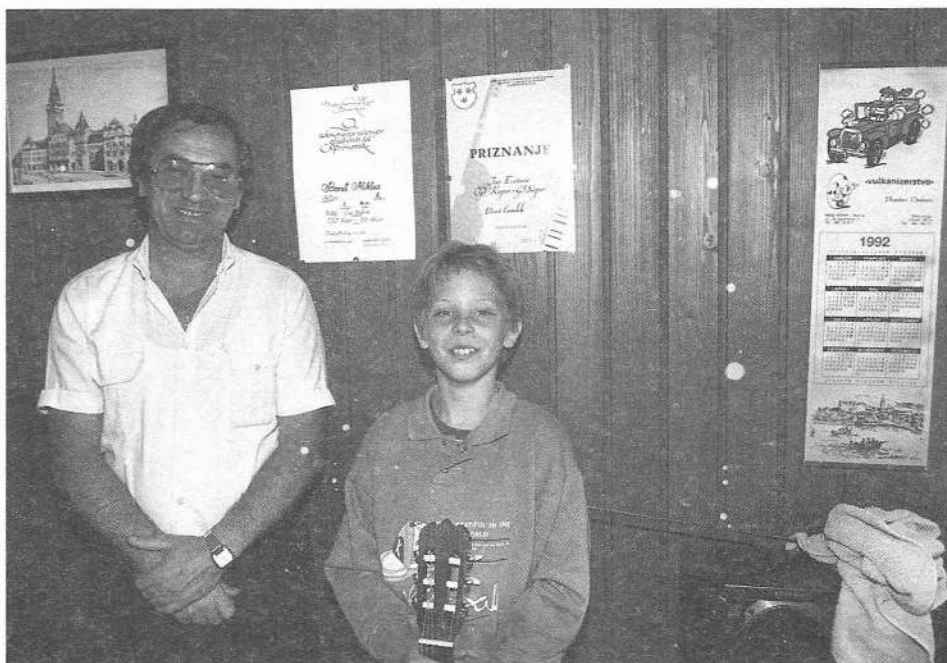
LUČKA JOKSIČ - klavir, 1.b kat.
Učitelj: Nuša Umer

GŠ Piran

MAJA LETICA - klavir, 1.b kat. - 88,00 (II)
učitelj: Breda Pečnik-Božič

NEŽKA KOKALJ - klavir, 1.b kat. - 67,33 (P)
Učitelj: Danijela Terbižan

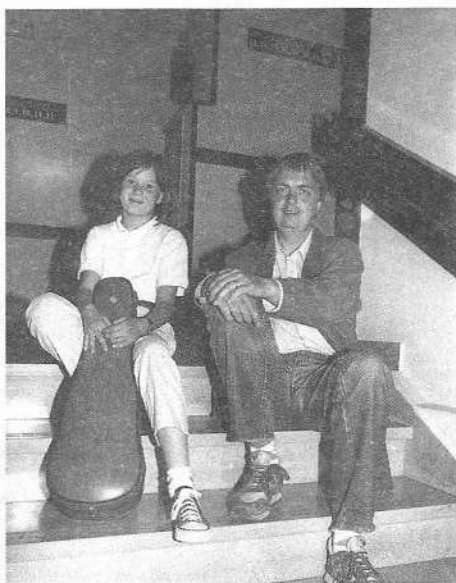
MILAN MRĐENOVIC - kitara, 3. kat. - 53,60
Učitelj: Barbara Markoli



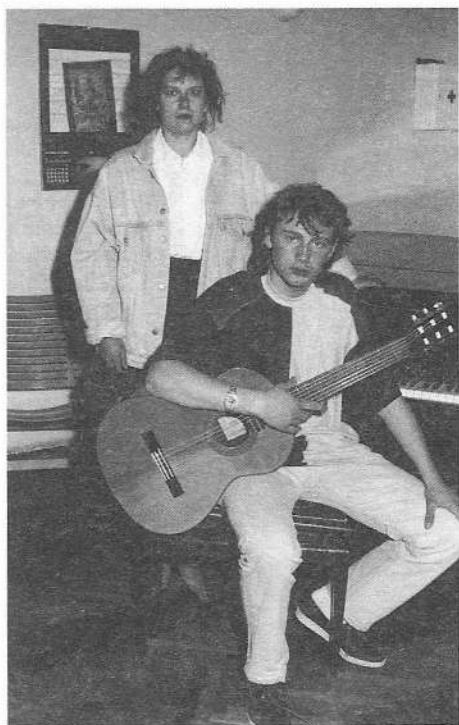
Uroš Čandek in Ivo Evetović



Maja Letica in Breda Pečnik-Božić



Tanja Horvat in Bogomir Petrač



Milan Mrdenović, Barbara Markoli



Nežka Kokalj, Danijela Terbižan



Lučka Joksić in Nuša Umer



Ambra Šlosar, Matej Palčič, Teura Raschini in Darinka Jug

KRONIKA ZA ŠOLSKO LETO 1991/92

Razpis in imenovanje novega ravnatelja CGV.

Svet CGV je 28. 5. 1991 razpisal delovno mesto ravnatelja CGV. Prijavila sta se Borut Logar in Mirko Slosar.

Julija je občina Koper, kot ustanoviteljica CGV, dosedanjega direktorja prof. Mirana Hasla, ki mu je avgusta 1991 potekel mandat, imenovala za vršilca dolžnosti.

Zaradi različnih razlag ter tudi nedorečenosti predpisov, ki urejajo sprejemanje ravnatelja, se je zadeva glede novega ravnatelja zavlekla.

Razpis CGV naj ne bi bil veljaven, zato je 10. septembra 1991 Komisija za volitve in imenovanja občine Koper objavila nov razpis, na katerega sta se prijavila ista kandidata. Zakon o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja je v 16. členu določil, da izbira ravnatelja svet zavoda. Prijavi sta zato romali nazaj na CGV. Ker je nekaterim članom sveta CGV medtem potekel mandat, je trajalo skoraj tri mesece, da so občine imenovala svoje predstavnike v svet. Tako je šele 12. decembra 1991 svet CGV (5 predstavnikov treh občin, 3 predstavniki staršev ter 7 članov kolektiva CGV) izbral za ravnatelja Boruta Logarja, učitelja violine na glasbeni šoli Koper.

Še isti dan smo zaprosili vse tri občinske skupščine za soglasje. Zaradi različnih razlogov - predvsem zaradi nesklepčnosti skupščin - se je zadeva zavlekla še za več kot dva meseca. Soglasja skupščin za imenovanje Boruta Logarja za ravnatelja CGV smo prejeli: od SO Izola 13. 2., od SO Koper 10. 3. in od SO Piran 12. 3. 1992.

Dosedanji direktor prof. Miran Hasl se je s 1. januarjem 1992 upokojil in bil do 31. marca "pogodbeni" vršilec dolžnosti.

Druge kadrovske spremembe

Na šoli v Kopru: V začetku šolskega leta je pričel z rednim delom prof. violine Bogomir Petrač, dotedanji član simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Vesna Stevanović je s 1. decembrom odpovedala delovno razmerje. Na njeno mesto je prišla Erika Udovič. Pri zunanjih sodelavcih so prenehali sodelovati Julij Cener, Dolores Šturman in Suzana Frankarli. Namesto njih so prišli Marijan Ogrin in Hedvika Ravnik - kitara ter Danilo Žerjal - kontrabas. Še vedno nam pomaga Vinko Detoni - tolkala. Od 1. januarja je prestopil med zunanje sodelavce tudi Miran Hasl - violončelo. V začetku 2. polletja je učence klavirja iz razreda Nuše Umer, ki je odšla na porodniški dopust, prevzela Bogdana Borota. Marca 1992 je odpovedal delovno razmerje hišnik Boris Frol. Namesto njega je bil sprejet Rado Šavko.

Iz CGV: Franc Plahurta - harmonika, Zlatko Tota - trobila

Na šoli v Izoli: Franc Plahuta - harmonika - je bil sprejet v delovno razmerje za določen čas. Kot zunanja sodelavca sta Maja Cetin - pripravnice in Nauk o glasbi na OŠ Korte ter Milan Turk - klarinet od začetka šolskega leta. Od novembra Boštjan Andrejč - kitara.

Na šoli v Piranu: V redno delovno razmerje za nedoločen čas je bil sprejet Bojan Glavina - klavir, korepeticije (namesto Nataše Kalaba, ki je odšla na podiplomski študij). Umberto Radojković je s 1. 9. 1991 odšel v pokoj in je zdaj skupaj z Vinkom Detonijem, Mitjem Draganom, Frankom Ružičem in Iztokom Babnikom zunanji sodelavec šole. V začetku 2. polletja je odšla na porodniški dopust Piroška Sič-Birsa. Namesto nje sta bili sprejeti v delovno razmerje za določen čas s polovičnim delovnim časom Maja Cilenšek in Ester Radojković-Tomšič.

Iz CGV: Jože Horvat - violina.

Pihalni orkester Koper je pod vodstvom Darija Pobege nastopil na tekmovanju pihalnih orkestrrov v Hamarju na Norveškem. V tretji kategoriji (do 19 let) je orkester dosegel prvo

mesto med več kot štiridesetimi orkestri iz vsega sveta.

28. junija je predvideni zbor delavcev ob zaključku šolskega leta 1990/91 odpadel zaradi vojne.

Od 27. do 31. 8. 1991 so bili sestanki učiteljskih zborov, zbor delavcev in seja sveta CGV. Vsem občinam smo poslali poročila o delu GŠ Izola, GŠ Koper in GŠ Piran v šolskem letu 1990/91

SEPTEMBER

- 2., 3. Vpisovanje
- 4., 5., 6. Konference učiteljskih zborov in razglasitev urnika
- 9. Začetek pouka
- 11. DGP Primorske v Ajdovščini (Standardi in normativi za GŠ, revije, aktivni)

OKTOBER

- 1. Občinam smo poslali delovni program za šolsko leto 1991/92
- 8. Imenovanja staršev v svet CGV
- 23. Prvi šolski nastop učencev glasbene šole Piran
- 29. Predstavitve skupnosti GŠ Slovenije (tekmovanje, priprave za volilno sejo skupnosti)

NOVEMBER

- 6. Aktiv učiteljev harmonike v Sežani
- 14. Stevanović Vesna je vložila zahtevek za prekinitev delovnega razmerja
- 20., 25. Drugi šolski nastop učencev glasbene šole Piran in prvi na GŠ Koper
- 26. Aktiv učiteljev klavirja GŠ Primorske

DECEMBER

- 10. Seminar za učitelje kitare na GŠ Ajdovščina
- 10., 11. Drugi in tretji nastop učencev GŠ Koper in tretji šolski nastop učencev GŠ Piran
- 12. Svet CGV je imenoval Boruta Logarja za ravnatelja CGV
- 16. Prvi nastop učencev GŠ Izola
- 17., 18., 19. Srečanje GŠ Primorske v Tolminu (klavir), Kopru (harfa, kitara, godala in pihala), Il. Bistrici (trobila, harmonika, petje) Iz CGV se je Srečanju udeležilo 30 učencev.
- 23. Četrty šolski nastop učencev GŠ Koper.
- 23., 24. Drugi nastop učencev GŠ Izola "v pričakovanju dedka Mraza"
- 24. Nastop za otroke iz Hrvatske ob slovesu starega leta - GŠ Koper
- 24.-4.1. Božično-novoletne počitnice

JANUAR

- 1. Direktor CGV prof. Miran Hasl se je upokojil.
Do imenovanja novega ravnatelja je "pogodbeno-honorarni vršilec dolžnosti"
- 24. Peti šolski nastop učencev GŠ Koper
- 24.-28. Izpiti ob polletju
- 28. Seja sveta CGV (porodniški dopusti in nadomeščanja)
- 29. Četrty šolski nastop učencev GŠ Piran
- 29., 30. Konference učiteljskih zborov ob zaključku 1. polletja
- 30. Koncert Maje Marvin - violina; pri klavirju prof. Hinko Haas - GM
- 30. Zbor delavcev CGV in poslovilni večer od direktorja CGV prof. Mirana Hasla

FEBRUAR

- 3.-8. Zimske počitnice
- 12. Svet CGV (kadrovske zadeve)
- 18. DGP Primorske v Ajdovščini (tekmovanja)
- 19. Seja skupnosti GŠ Slovenije v Ljubljani (iz CGV prof. Stana Umek, predsednica sveta CGV)
- 20. Nastop za otroke vrtca Semedela (dvorana GŠ Koper)
- 22. Karl Glavina, Robert Stanič in Franko Ružič so se udeležili seminarja za saksofon v Ljubljani
- 27. Šesti šolski nastop učencev GŠ Koper

MAREC

- 3. Sedmi šolski nastop - v maskah - učencev GŠ Koper
- 4. Posvetovanje ravnateljev GŠ Slovenije - statut GŠ
- 9. Osmi šolski nastop učencev GŠ Koper
- 11. Družina Umer je dobila novega člana. Čestitamo Nuši in malemu Ivanu
- 12. Regionalno tekmovanje učencev klavirja v Novi Gorici
- 17. Svet CGV je obravnaval kadrovske zadeve
- 17. Družina Birska se je povečala še za enega člana. Čestitamo Piroški in mali Ariani.
- 232.-28. 21. tekmovanje učencev in študentov glasbe Slovenije v Celju. Iz CGV se ga je udeležilo 8 učencev.
- 31. Direktor CGV prof. Miran Hasl je predal pisarno novemu ravnatelju Borutu Logarju

APRIL

- 1. Šesti šolski nastop učencev GŠ Piran
- 8. Učiteljski konferenci na GŠ Koper in Izola
- 10. Učiteljska konferenca GŠ Piran
- 18. Aktiv učiteljev nauka o glasbi
- 16. Deseti šolski nastop učencev GŠ Koper
- 21. Roditeljski sestanek staršev učencev harmonike iz razreda Erike Udovič
- 22. DGP Primorske v Ajdovščini (zakon o plačah)
- 22. Sedmi šolski nastop učencev GŠ Piran
- 23. Koncertni večer CGV posvečen 70-letnici skladatelja Vladimirja Lovca
- 23. Seja na Ministrstvu za šolstvo in šport (priprava pravilnika o napredovanju učiteljev v nazive)

MAJ

- 6. Delovna skupina - tudi ravnatelj CGV je na ministrstvu za šolstvo in šport oblikovala osnutek kriterijev za napredovanje učiteljev glasbenih in baletnih šol v nazive
- 12. Enajsti šolski nastop GŠ Koper
- 13. Seji aktivna učiteljev klavirja ter aktivna učiteljev pihal in trobil
- 13. Revija mladih glasbenikov Slovenije in zamejstva v dvorani SF v Ljubljani. CGV je zastopala Renata Jureš - rog, pri klavirju Bojan Glavina
- 14. Četrti šolski nastop GŠ Izola
- 15. Prva seja pripravljalnega odbora za praznovanje 350-letnice rojstva koprškega skladatelja Antonia Tarsie v letu 1993
- 18.,19.,20. Delovno srečanje ravnateljev GŠ Slovenije v Portorožu - sklicatelja: Skupnost glasbenih šol Slovenije in Zavod RS za šolstvo

- 20. Sedmi šolski nastop učencev GŠ Piran
- 21. Sprejeli osnutek odloka o ustanovitvi CGV Koper
- 27. Zaključni nastop učencev GŠ Koper v dvorani Pokrajinskega muzeja v Kopru
- 28. Dvanajsti šolski nastop učencev GŠ Koper
GŠ Izola in OŠ Korte sta dobili vsaka svoj novi klavir, ki ju je kupil Izvršni svet občine Izola iz proračunskih sredstev

JUNI

- 1.-10. Izpiti iz nauka o glasbi
- 2.,4. Trinajsti in štirinajsti nastop učencev GŠ Koper
- 11.-17. Izpiti
- 18.,19. Redovalne konference
- 22.,23.,24. Delitev spričeval
- 22.-26. Vpisovanje, seja sveta CGV ter zbor delavcev ob zaključku šolskega leta in družabno srečanje (lani je zaradi vojne odpadlo!)



KOPRSKI PIHALNI ORKESTER - Prizor iz parade pihalnih orkestrov v Norveškem Hamarju - junij 1991

POROČILO DRUŠTVA PRIJATELJEV GLASBE KOPER ZA KONCERTNO SEZONO 1991/92

I.

Leta 1991 je minilo štiristo let od smrti največjega slovenskega skladatelja Jacobusa Gallusa Carniolusa. Številnim svečanostim, ki so se zvrstile v jubilejnim Gallusovem letu po Sloveniji, se je pridružilo tudi Društvo prijateljev glasbe iz Kopra z dvema slavnostnima koncertoma in z razstavo o Gallusu. Veliki Slovenec Gallus je z izvirnimi in izrazito osebnimi potezami spojil flamsko in beneško šolo, ter si s svojim delom zaslužen zagotovil izjemno in čisto posebno mesto med skladatelji renesančnega obdobja.

V Stolni cerkvi v Kopru je bil v soboto, 9. novembra 1991 slavnostni koncert GALLUSOVO ZVOČNO BOGASTVO. Na njem so nastopili najboljši zbori s Tržaškega s 140 pevci, dirigiralo jim je kar sedem dirigentov. Peli so mešani pevski zbor Milan Pertot iz Barkovelj, mešani pevski zbor Primorec-Tabor iz Trebč in z Opčin, Tržaški mešani zbor, Dekliški pevski zbor Glasbene matice iz Trsta, Dekliška pevska skupina in člani mladinskega pevskega zbora Vesela pomlad z Opčin, Dekliški pevski zbor Vesna iz Križa, Tržaški oktet in člani moškega pevskega zbora Valentin Vodnik iz Doline. Zborom so dirigirali Janko Ban, Bogdan Kralj, Stojan Kuret, Aleksandra Pertot, Franc Pohajač, Tomaž Simčič in Matjaž Šček.

Avtor programa je bil Janko Ban. Celoten koncert je bil pravi slavospev Gallusovi zvočnosti, ki jo v takšnem obsegu le redkokdaj slišimo na naših odrih.

Pokrovitelja koncerta Gallusovo zvočno bogastvo sta bila koprski občinska skupščina in ČZP Primorske novice. Organizator je vse prispevke, zbrane na koncertu, namenil hrvaškim beguncem. Sloveniji, Evropi in svetu smo želeli povedati, da je glasba kulturnim bitjem bližja od grmenja topov in žvižganja krogel.

II.

Društvo prijateljev glasbe Koper in Pokrajinski muzej Koper sta Gallusovo leto počastila s še eno enkratno kulturno prireditvijo na slovenski obali. V soboto, 30. novembra 1991, je bila v Pokrajinskem muzeju v Kopru slavnostna otvoritev razstave JACOBUS GALLUS CARNIOLUS 1550-1591. Razstava je predstavila Gallusovo življenje in delo ter odmev tega dela, zlasti v muzikologiji, glasbeni, likovni, besedni in baletni umetnosti ter založniški dejavnosti.

Po nagovoru gospoda Cirila Koprivca je po razstavi vodil njen avtor dr. Danilo Pokorn (SAZU). Druženje je sklenil koncert renesančne glasbe, na katerem je nastopila tržaška skupina GALLUS CONSORT.

Prisluhnili smo Gallusu, njegovemu delu, poklonili smo se spominu velikega človeka!

III.

petek, 20. decembra 1991 - ROBERT STANIČ - klarinet
BOJAN GLAVINA - klavir, Piran
Dvorana glasben šole
Spored: Brahms, Poulenc, Honegger

IV.

Letos mineva stota obletnica rojstva primorskega skladatelja Marija Kogoja, enega najpomembnejših predstavnikov sodobne slovenske glasbe v prvi polovici 20. stoletja. Kot ekspresionistični skladatelj je z bogato inventivnostjo vplival na sodobno slovensko ustvarjalnost. Društvo prijateljev glasbe je velikemu Slovencu posvetilo koncert v petek, 17. januarja 1992, ko sta nastopila priznana domača umetnika Tomaž Lorenz in Alenka Šček. Posebni gost večera je bil skladatelj, publicist in eden najboljših poznavalcev Kogojevega življenja in ustvarjanja - Pavle Merku, ki je spregovoril o Kogojevem prispevku k slovenski kulturni identiteti.

Koper, 18. maja 1992

Predsednica DPG Marija Gombač

ZA USPEŠNA PRIZADEVANJA V ŠOLSKEM IN IZVENŠOLSKEM DELU TER ZASLUGE PRI RAZVOJU GLASBENE KULTURE

ODLIKOVANJA, PRIZNANJA, NAGRADE

CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER

ŽAGARJEVO PRIZNANJE 1986

Priznanje in plaketa Radia Koper-Capodistria

GLASBENA ŠOLA IZOLA

Srebrno priznanje OF (1981)

Priznanje "11. julij" (1986)

GLASBENA ŠOLA KOPER

Red zaslug za narod s srebrnimi žarki (1974)

Priznanje in plaketa občine Koper (1979)

Plaketa Comune di Ferrara (1979)

Priznanje in nagrada OIS Koper (1988)

GLASBENA ŠOLA PIRAN

Plaketa občine Piran (1981)

Priznanje občinske skupščine Piran (1985)

Plaketa občine Piran (1991)

BOGOMIR BABIČ

Red zaslug za narod s srebrno zvezdo (1975)

Nagrada "11. julij" - Izola (1986)

MARIJAN KOCJANČIČ

Medalja dela (1976)

Priznanje in nagrada OIS Koper (1978)

LILIJA KRANJEC

Red dela s srebrnim vencem (1978)

BORUT LOGAR

Priznanje in nagrada TIS obalih občin (1971)

Nagrada Kopra "15. maj" (1976)

Red dela s srebrnim vencem (1977)

Zlata plaketa ZKO Koper (1991)

DARIJ POBEGA

Nagrada Kopra "15. maj" (1982)

Medalja zaslug za narod (1985)

Srebrna značka ZSMS Koper (1985)

Zlati znak MENTOR ZSMS (1986)

Priznanje KS Sežana (1988)

Zlata plaketa ZKO Koper (1989)

Gallusova listina (1991)

STANA UMEK

Priznanje in nagrada za uspešno delo na področju vzgoje in izobraževanja (1991)

NADJA ŽERJAL

Priznanje in nagrada OIS Koper (1985)

Delavci CGV v pokoju

MIRAN HASL

Red dela s srebrnim vencem (1968)

Srebrno priznanje OF, nagrada Kopra "15. maj" (1971)

Priznanje in nagrada TIS obalnih občin (1972)

Odličje svobode z zlatim listom - ZKOS (1975)

Žagarjeva nagrada (1978)

Red zaslug za narod s srebrnimi žarki (1979)

Plaketa MPF Celje (1985)

Listina in častni član ZDGP Jugoslavije (1985)

Častni član ZDGP Slovenije (1990)

Občinsko priznanje z zlatim žarkom 1992

IVANA LIPOGLAVŠEK

Red dela s srebrnim vencem (1972)

Priznanje in nagrada OIS Piran (1985)

VLADIMIR LOVEC

Red zaslug za narod s srebrno zvezdo (1968)

Nagrada Kopra "15. maj" (1972)

Red republike z bronastim vencem (1976)

Nagrada za kulturne in umetniške stvaritve - OKS (1976)

MILENKA LUŠICKY

Red dela s srebrnim vencem (1975)

BRANKO MAHNE

Red dela z zlatim vencem (1979)

MARICA ŠČEK

Red dela s srebrnim vencem (1974)

ROŽA MIKAC

Medalja dela (1975)

UMBERTO RADOJKOVIČ

Red dela s srebrnim vencem (1978)

Priznanje in nagrada OIS Piran (1979)

Plaketa občine Piran (1984)

Priznanje ZDGP Slovenije (1985)

Gerbičevo priznanje (1989)

SOMMARIO

Il XXI numero regolare della Relazione Annuale del Centro per l'educazione musicale di Capodistria fornisce un resoconto sull'attività di questo istituto, dati riguardanti gli insegnanti e gli allievi, le esibizioni di questi ultimi nell'ambito della scuola e di manifestazioni musicali extrascolastiche, dati sui complessi da camera attivi nel corso dell'anno scolastico, sull'orchestra ad archi della scuola e sulla collaborazione degli allievi con le orchestre di fiati di Isola, Capodistria e Pirano e con l'Orchestra da camera del Litorale. Particolare rilievo è dato alla partecipazione degli allievi al XXI concorso per le scuole di musica della Slovenia, che si è tenuto a Celje, al concorso regionale di Nova Gorica per giovani pianisti e agli Incontri delle scuole di musica del Litorale e d'oltreconfine. Nella cronaca sono riportati gli avvenimenti più importanti e i cambiamenti di personale. In particolare sono posti in rilievo due avvenimenti: - il pensionamento del prof. Miran Hasl, che per lungo tempo ha diretto il Centro per l'educazione musicale e - i 70 anni del compositore, pedagogo, nonché ex-direttore della Scuola di musica di Capodistria, Vladimir Lovec.

Il collettivo del Centro ha organizzato una serata in onore del prof. Hasl, per salutarlo e ringraziarlo del lavoro svolto come direttore della scuola in oltre 25 anni di attività.

Gli allievi e gli insegnanti hanno reso omaggio al prof. Lovec, in occasione del suo settantesimo compleanno, con un concerto nel quale sono state eseguite musiche del maestro composte proprio per giovani esecutori. In queste due occasioni il sig. Ivan Silič ha tenuto un discorso celebrativo.

Il Centro per l'educazione musicale di Capodistria è un istituto composto dalle scuole di musica di Isola, Capodistria e Pirano. Nell'anno scolastico 1991/92 è stato frequentato da 850 allievi, dei quali 735 hanno seguito corsi di musica strumentale. Nel corso dell'anno hanno operato sei complessi da camera stabili e l'Orchestra d'archi della scuola. Gli allievi hanno preso parte ad oltre 100 saggi, in ambito scolastico ed extrascolastico. Due allieve continueranno gli studi alla scuola media di musica, uno all'Accademia musicale di Lubiana.

Il personale dell'istituto è formato da 41 insegnanti regolarmente impiegati e 9 collaboratori esterni. Con l'entrata in vigore della nuova legge sull'istruzione, i consigli esecutivi dei comuni costieri hanno deciso che le tre scuole di musica del Litorale continueranno ad essere unite nel Centro per l'educazione musicale. E già stato redatto un decreto per la fondazione del Centro, che deve essere ancora approvato dalle assemblee dei tre comuni. In questo modo l'attività delle tre scuole sarà collegata soprattutto sul piano professionale. Siamo convinti che ciò rappresenti un'ottima base per la futura crescita qualitativa dell'istruzione musicale nel Litorale.

AUS DEM INHALT

Die 21. Nr. des Jahresberichtes des Zentrums für Musikerziehung Koper bringt wiederum Daten über Schüler und Lehrer, über Auftritte, inner- und ausserschulischer Musikveranstaltungen, Angaben über die in diesem Schuljahr tätigen Kammermusikgruppen, über das Schulstreichorchester und über die Mitarbeit unserer Schüler in den Blasorchestern der Städte Izola, Koper und Piran sowie im Küstenkammerorchester.

Ein besonderes Kapitel ist den Schülern gewidmet, die am diesjährigen 21. Wettbewerb der Musikschulen Sloweniens in Celje teilgenommen haben sowie am Regionalwettbewerb junger Pianisten in Nova Gorica und am Treffen der Musikschulen der Küstenregion und der Grenzgebiete.

In der Chronik sind die wichtigsten Ereignisse und auch Änderungen festgehalten.

Mit besonderem Akzent wurde zwei besonderen Ereignissen Rechnung getragen:

- der Pensionierung von Herrn Professor Miran Hasl, dem langjährigen Schulleiter des Zentrums für Musikerziehung in Koper und

- dem 70. Geburtstag des Komponisten, Pädagogen und langjährigen

Rektors der Musikschule Koper, Herrn Vladimir Lovec.

Herrn Hasl wurde vom Kolektiv des Zentrums für Musikerziehung Koper ein vor allem herzlicher Abschiedsabend vorbereitet, an dem ihm für seine aufopfernde und erfolgreiche 25-jährige Arbeit gedankt wurde.

Schüler und Lehrer bereiteten Herrn Vladimir Lovec einen aussergewöhnlich erfolgreichen Konzertabend vor, bei dem mehrere von Herrn Lovec gerade für junge Künstler komponierte Stücke vorgetragen wurden.

An beiden Veranstaltungen wurde die Ehrenrede von Herrn Ivan Silič gehalten.

Und noch einige Daten:

Das Zentrum für Musikerziehung in Koper besteht aus den Musikschulen in Izola, Koper und Piran. Im Schuljahr 1991/92 wurde es von gesamt 850 Schülern besucht, davon 735 beim Instrumentalunterricht.

Ständig sind sechs Kammermusikgruppen und das Schulstreichorchester tätig. Die Schüler nahmen an mehr als hundert schulischen und ausserschulischen Veranstaltungen teil.

Zwei Schülerinnen werden ihr Studium am Musikgymnasium weiterführen und ein Schüler an der Musikakademie in Ljubljana.

Im Zentrum sind 41 regulär angestellte Pädagogen und 9 ständige Mitarbeiter. Von den Stadträten der Küstenorte wurde anlässlich der Einführung der neuen Gesetzgebung beschlossen, die drei Musikschulen weiterhin im Zentrum für Musikerziehung vereint zu lassen. Der Entwurf der diesbezüglichen Verordnung wurde bereits vorbereitet. Er muss jedoch noch in allen drei Gemeinden verabschiedet werden. So wird die Arbeit der Schulen auch weiterhin fachlich aneinander fest gebunden bleiben. Wir sind überzeugt, dass dies eine gute Grundlage für eine weitere fachlich hochwertige Ausbildung der Musikerziehung an der Küste bilden wird.

SUMMARY

The 21st issue of the Annual Report of Music School Koper, contains information about the students and teachers, their performances at school and outside, the concerts of the school string band and about the students-members of the city brass bands at Koper, Izola and Piran. There is a special report on the 21st competition of the Slovene music schools, on the competition of the young pianists at Nova Gorica and on the annual meeting of the music schools of Primorska region. In the chronicle the most important events in the life of music schools and the personnel changes have been mentioned.

Two most important events are also mentioned:

- the retirement of Mr. Miran Hasl, who has been a teacher and the head master of our school for long years
- the celebration of the 70th birthday of Mr. Vladimir Lovec, the composer, teacher and former head master of our school.

A cordial farewell party has been organized in honour of Mr. Miran Hasl where his colleagues expressed their thanks for his successful 25 year-long work as the headmaster.

The 70th birthday of Mr. Vladimir Lovec was celebrated with a concert, where more of his compositions were performed by young artists. The official speaker on both occasions was Mr. Ivan Silič.

The Centre for Musical Education Koper consists of three music schools - at Koper, Izola and Piran. In the school term 1991/92 there were 850 students, of which 735 studied an instrument. There were 6 constant chamber orchestras and a school string orchestra. Our students took part at more 100 performances, at school and outside. Two students will continue their studies at higher music school, one student will enter the Music Academy at Ljubljana. The staff consists of 41 regular and 9 visiting teachers. According to the new act on education the centre will retain the former organization scheme of the three music schools.

This will enable us to work better and in a professional way. The new act about the foundation of the centre will be passed by the three town councils.



Glasba, prijateljstvo.

So stvari in občutja, za katere težko najdemo

prave besede. Spolzijo nam med prsti,

ne da bi se jih dotaknili.

Toda varnost in zanesljivost imata

še eno ime.

*A*driatric.



Adriatic®

zavarovalna družba d.d.
assicurazioni s.p.a.

poslovna enota koper

ljubljanska cesta 3a / tel.: (066) 33-115, 33-131 / fax: (066) 38-200 / telex: 34-163 adriko



dar d.o.o.

proizvodnja in trgovina
Vanganelška 6 - 66000 KOPER
telefon: (066) 30-077
31-736
fax: (066) 33-722

***Vse za aranžiranje
cvetja in daril***

Izdal Center za Glasbeno vzgojo Koper - Uredila Miran Hasl in Borut Logar

Opremil: Zvest Apollonio

Tisk: Grafika Koper - junija 1992

Naklada: 900 izvodov

Na prvi strani: P. Picasso - "Violina" (iz Muzičke enciklopedije)

Sommario - g. Fulvia Hočevar

Aus dem Inhalt - g. Barbara Horvat

Summary - g. Sandra Leskovic

Na podlagi mnenja Ministrstva za kulturo R. Slovenije je ta publikacija oproščena temeljnega davka od prometa proizvodov.