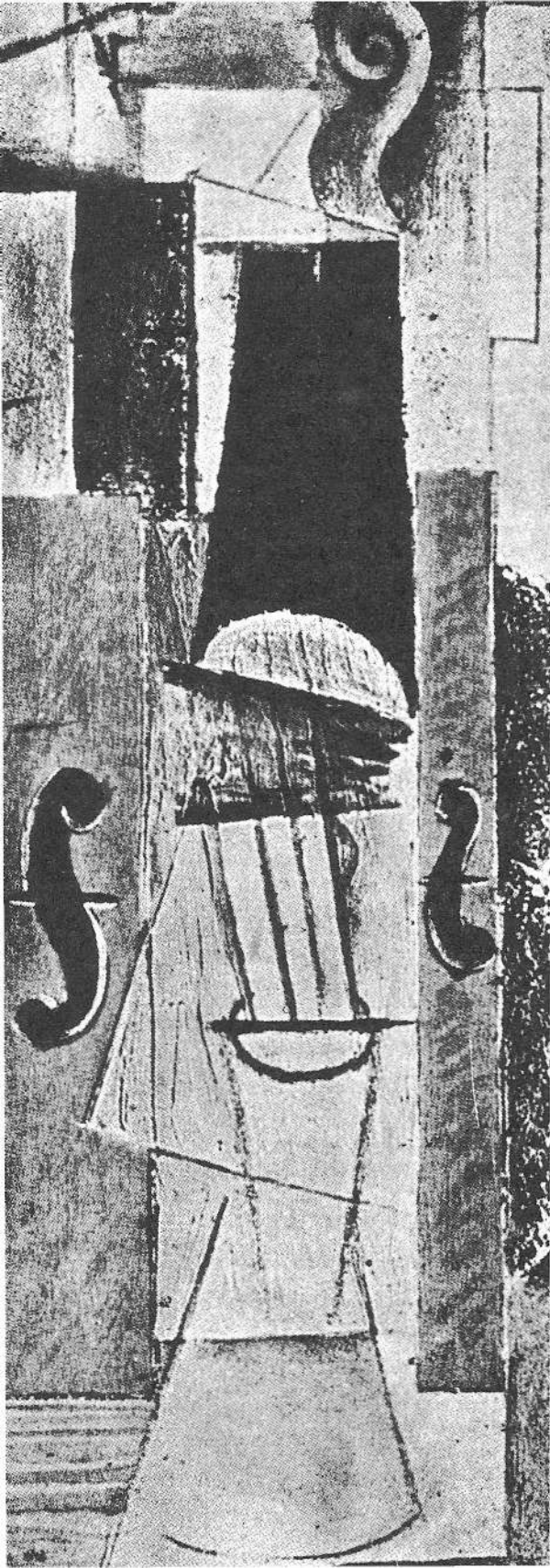


CENTER
ZA GLASBENO VZGOJO
KOPER

1990/91-20



CENTER
ZA GLASBENO VZGOJO
KOPER

JUBILEJNA ŠTEVILKA

POROČILO

O DELU GLASBENIH ŠOL
V IZOLI, KOPRU IN PIRANU
V ŠOLSKEM LETU 1990/91

Koper, junij 1991

35-letnica Glasbene šole Izola
35-letnica Glasbene šole Piran

Pred vami je 20. jubilejna številka LETNEGA POROČILA. S poudarkom smo v njej zabeležili obletnici šol v Izoli in v Piranu, se spomnili na našega umrlega kolega in dolgoletnega učitelja na glasbeni šoli MIRKA LOGARJA, objavili vse podatke iz življenja in dela naših treh šol v letošnjem šolskem letu ter zabeležili, da so trije naši učitelji prejeli družbena priznanja in Glasbena šola Piran PLAKETO OBČINE PIRAN. K ustaljeni obliki in vsebini smo letos dodali še povzetek vsebine iz prve številke LP, ki je izšla v šolskem letu 1971/72.

Primerjava z letošnjo številko nam da namreč zanimive podatke.

Navedimo jih nekaj.

Število učencev se je npr. v Izoli od takrat povečalo za 50 %, v Kopru in Piranu pa kar za 100 %, enako tudi število učiteljev oziroma profesorjev. Med slednjimi, ki so še danes na šoli, je čez dvajset bivših učencev, ki so se po glasbenem šolanju vrnili in zaposlili na naših treh šolah. Iz primerjave tudi izhaja, da se je število šolskih in izvenšolskih nastopov podvojilo, potrojilo, da se je z razvojem godalnega, pihalnega oziroma trobilnega oddelka močno povečala vloga naših treh šol pri usposabljanju mladine za delovanje v ljubiteljskih skupinah - pihalni orkestri, obalni godalni orkester - ter nenazadnje, da je tudi zaradi njih in glasbenih šol postalo glasbeno in kulturno življenje v naših mestih bogatejše, pestrejš.

Kaže pa tudi ugotoviti, da so pred dvajsetimi leti uspešno delovali trije harmonikarski orkestri - danes jih na naših šolah ni več - in morda dodati, da so bile medsebojne hospitacije na Centru takrat mnogo bolj razvite.

Z zadovoljstvom dodajamo, da so se v tem času, predvsem v Kopru in Piranu, močno izboljšali tudi pogoji dela. Zato priznanje bivšim izobraževalnim, kulturnim skupnostim in obema občinama za razumevanje.

Pri vsem tem pa na občinski ravni, v razvojnih programih ter srednjeročnih načrtih, na republiški ravni pa pri razmišljanju o prihodnosti slovenskega šolstva, na glasbene šole preprosto pozabijo. Če k temu dodamo še resne denarne težave, potem počutje vseh nas ne more biti kdovekako spodbudno.

Ne bi bilo napak, če bi se pri vsem tem spomnili tudi na otroka, mladostnika, na njegov svet, na njegov jutri.

V času velikih sprememb na vseh področjih, v času prevrednotenja vrednot, dobivajo tudi (družbena) priznanja neko novo obeležje. Upajmo in želimo, da so vsa občinska in republiška priznanja, ki so jih prejele naše tri šole ter posamezniki, izključno nagrada za uspešno glasbeno vzgojno in kulturno delovanje ter odmevne uspehe na glasbeno kulturnem področju. Da je tudi ŽAGARJEVO PRIZNANJE, ki ga je prejel Center za glasbeno vzgojo Koper ... »Za izjemne uspehe pri razvijanju glasbene dejavnosti, njene sveže in prodorne učinkovitosti ter široke odprtosti v slovenski kulturni prostor« še vedno le nagrada, pohvala in zabvala za dosežke, ki so vredni spoštovanja. Četudi se je vse to dogajalo v prejšnjih nekoliko drugačnih časih.

prof. Miran Hasl

35 - LETNICA GLASBENE ŠOLE IZOLA

Pokrovitelj: Zvonko Grahek, predsednik SO Izola
25. aprila 1991 - dvorana glasbene šole

KONCERT

S p o r e d

1. MOZART: Zeleni maj
Mala šola
vodi: Kristina Babič
2. Narodna, prir. PAVŠIČ: Goreči ogenj
TIRINDELLI: O primavera
MARTA KOZLOVIČ, sopran
pri klavirju: Marta Horvat
3. Neznani avtor: Allegro
LIANA MIHELIC, blokflavta-flauto dolce
pri klavirju: Darinka Jug
4. SEIBER: Blues, Waltz, Foxtrot
BARBARA in ELENA KALIGARIČ,
klavir 4 ročno
- *5. RAKOV: Pesem
GREGOR HOČEVAR, klarinet
pri klavirju: Darinka Jug
- *6. Priredba narodne: O sole mio
ALEN STRCAJ, PETER PRELOVŠEK,
duo harmonik
7. SLAVENSKI: Slovenska popevka
KABALEVSKI: Allegro iz suite
NELFI BABIČ, klavir
8. MOZART: Andante
KSENIJA ABRAM, flavta
pri klavirju: Nuša Umer
9. DEBUSSY: Arabeska št. 1 v E duru
MIHELA SIRK, klavir
10. TELEMANN: Sonata
(Vivace, Largo, Allegro) ŽIVA PEČAN, flavta
pri klavirju: Nuša Umer
11. BARAT: Fantazija v ES duru
DEJAN GLAMOČAK, trobenta
pri klavirju: Nadja Žerjal

* zaradi bolezni sta točki odpadli.

Po pozdravnem nagovoru vodje šole Darinke Jugove, sta podpredsednika SO g. Vinko Kramberger in Gianfranco Siljan, kolektivno glasbene šole ob 35 letnici čestitala in povedala nekaj misli o deležu šole v kulturnem in glasbenem življenju občine.

Iz govora direktorja CGV

Kot vsaka, je imela tudi GŠ Izola svoj začetek tam v letu 1955/56 - točneje, ustanovljena je bila z odločbo Občinskega ljudskega odbora Izola 9. 3. 1956 - in svoj razvoj, močno podoben razvoju katerekoli druge šole, podoben razvoju ostalih dveh glasbenih šol na obali. Ne brez kadrovskih in ne - posebej v zadnjih letih - brez finančno materialnih težav, ne brez takšnih ali drugačnih nesporazumov.

Posebnih sprememb šola tudi v zadnjih petih letih ni doživela, zato bi lahko ponovili in se spomnili ugotovitev ob 30 letnici:

- da se je število učencev v teh petih letih gibalo med 130 do blizu 150 učencev
- da je imela in ima šola kadrovske težave, saj nam npr. še vedno ni uspelo oblikovati oddelka za kitaro
- da se je pri prenovi palače Besenghi začelo nekaj dogajati: potekajo občasno spomeniško sanacijska dela, njena notranjost postaja lepša, toda - pogoji dela šole se žal, brez celovite prenove ne bodo kdovekako izboljšali. Pa tudi sicer so in bodo težave pri usklajevanju potreb in zahtev glasbenovzgojnega dela šole, s statusom te spomeniško zaščitene palače.

Ob letošnjem jubileju kaže spomniti, da je na tej šoli daljši ali krajši čas glasbeno vzgajalo čez 30 učiteljev, da so jo - do oblikovanja centra - vodili trije ravnatelji, njim je pomagalo pet tajnikov oziroma tajnic - računovodij, za čistost šole pa ves čas skrbela hišnica - čistilka. Vsi so s svojim delom prispevali k razvoju šole - danes jih ni več med nami, so v pokoju, nekateri so umrli, glasbeno delujejo druge oz. so zaposleni zunaj šolstva.

Sicer pa učitelji in profesorji - letos 6 rednih in 2, od drugega polletja 3 zunanji sodelavci - v šoli in izven nje prizadevno glasbeno vzgajajo in delujejo, prirejajo šolske in samostojne glasbene večere ter sodelujejo v kulturnem življenju občine.

Učenci šole uspešno nastopajo na vsakoletnih srečanjih glasbenih šol Primorske, izmenjujejo nastope s šolo v Il. Bistrici — v naši sredi pozdravljam g. ravnatelja in kolege iz te šole in se redno udeležujejo tekmovanj učencev in študentov glasbe Slovenije in Jugoslavije. Na tekmovanjih so do sedaj prejeli 20 nagrad, kar je za kolektiv nadvse spodbuden podatek. Tri boste slišali tudi na nocojšnjem koncertu, poleg pianistke Mihele Sirk in flavtistke Žive Pečan tudi Dejana Glamočaka, ki sodi med najboljše trobentarje - ne samo v Sloveniji. Povezanost šole s pihalnim orkestrom je - kljub spremembam pri vodstvu le-tega - še vedno prisotna in je v obojestransko korist.

Dovolite še nekaj zahval in čestitk. Hvala našima zvestima sodelavcema Francu Plahuti in Milanu Turku za njun delež pri delu naše šole. Enako Maji Cetinovi - z njenim prihodom je letos pričelo sodelovanje z OŠ Korte.

K jubileju čestitam in se zahvaljujem sedanjim učiteljem in profesorjem šole: Bogomiru Babiču, Kristini Babič, Marti Horvat, Darinki Jug in Bredi Pečnik-Božičevi - slednjima tudi za uspešnost vodenja te šole v zadnjih petih letih ter sodelovanje z ravnateljem, Zlatku Toti ter hišnici - čistilki Mariji Štifanič.

Zahvaljujem se in čestitam k jubileju vsem sedanjim in bivšim učencem šole, staršem, občini Izola ter predsedniku, gospodu Grahku za pokroviteljstvo.

Sklenili smo torej 35 let uspešnega dela šole ter 25 let - vsaj tako kaže - skupnega življenja v okviru Centra za glasbeno vzgojo. V Izoli - in tudi v Piranu - razmišljajo namreč o razdružitvi, o tem, da bi ta šola postala samostojna. Upam in želim, da bo takšna ali drugačna odločitev predvsem v prid nadaljnjemu uspešnemu razvoju te šole.

Na koncu bom dodal še povsem zasebno noto. Ker odhajam letos v pokoj še to: moje sodelovanje s predstavniki občine je bilo - v času in prostoru, v katerem smo živeli - v vseh teh letih dovolj uspešno. Zato se zahvaljujem bivši obalni in občinski Izobraževalni skupnosti, posebej gospe Jadranki Orlando, vsem predsednikom občinskih skupščin in izvršnih svetov ter drugim predstavnikom družbenopolitične skupnosti - tako smo jih pač njega dni imenovali - za razumevanje in pomoč.

Spomnite se, da imate v Izoli tudi Glasbeno šolo - in v njej zavzet kolektiv.



Kolektiv Glasbene šole Izola v šol. letu 1990/91.

Marta Horvat, Franc Plahuta — Nuša Umer, Nadja Žerjal iz GS Koper — Breda Pečnik-Božič, Bogomir Babič, Marija Štifanič, Zlatko Tota, Darinka Jug, Maja Cetin, Kristina Babič.

Glasbeni pedagogi in drugi sodelavci, ki so v teh petintridesetih letih krajši ali daljši čas poučevali na glasbeni šoli Izola: Baranja Evgen, Barta Marta, Cetin-Ferluga Jera, Cilenšek Alja, Detoni Vinko, Gombač-Settomini Marija, Gračner Silvija, Horvat Jože, Horvat Rajmond, Jerovec Pavel, Južnič Samo, Kalapčiev Peter, Kaligarič Renato, Kocjančič Marijan, Kolarič Simona, Kranjec Lilija, Lavrič Bojan, Logar Borut, Lovec Vladimir, Lovše Majda, Lušicky Milena, Mahne Branko, Mahnič Roland, Muser Pino, Peršič Alojzija, Pobega Darij, Podobnik Janko, Ropas Zora, Simčič Benjamina, Skalar Maksimilijan, Skok-Železnik Danica, Šček Ivan

Ravnateljci: Lovec Vladimir - šol. leto 1955/56, kot podružnica glasbene šole Koper

Horvat Rajmond - od 1956 - 1958

Muser Pino - 1958 - 1966

(Hasl Miran - od 1967 - 1991 - CGV Koper)

Tajniki: Cuder Karl, Domio Mirela, Jenko Marija, Jurkovič Roza, Chelleri Mariucci, Sorgo Avgust

Vodje enote: (od 1967): Lušicky Milena, Mahne Branko, Settomini Marija, Babič Bogomir, Pečnik-Božič Breda, Jug Darinka

Tehnično osebje: Mikac Roža - do 1982, Marija Štifičič - od 1983 do danes

Ob 35-letnici izolske glasbene šole

Leta, ko sem spremljal naše glasbene šole, večino prav od njihovih začetkov ali od njihovih prvih vidnejših uspehov, so mi nudila nova spoznanja o tem, koliko truda je bilo vloženega, kako so rasla prizadevanja in z njimi rezultati. Zato sem se naučil ceniti trud glasbenih pedagogov, tako pri tehničnem oblikovanju kot pri usmerjanju v skrivnosti glasbe. Pa tudi, delo, ki ga mora opraviti gojenec, dijak ali študent, da dozori v dovršenega instrumentalista, pevca ali celo v komponista; koliko časa preteče, da se oblikuje ansambel. Ali je morda kdo razmišljal, koliko let je na primer potrebovalo celotno glasbeno šolstvo Obale, da je vzgojilo toliko glasbenikov in da je te potem povežalo v današnji Obalni orkester? Ali bi bilo to mogoče, če se ne bi vsi strnili in smotno razporedili vseh razpoložljivih strokovnih moči? Mislím, da le težko ali pa sploh ne.

Ob tem sem razmišljal tudi ob nekdanji skromni glasbeni šoli v Izoli, ki je 25. aprila s koncertom svojih gojencev proslavila svojo 35-letnico dela in uspehov. Tudi ta šola je prispevala k razvoju glasbene kulture, in to ne le v ožjem okolju, temveč tudi v slovenskem merilu. Pozitivne rezultate njenega dela smo ponovno slišali na tej prireditvi, tako pri mlajših, kot pri zrelejših, tehnično bolj izoblikovanih in muzikalno odmevnejših gojencih; kot na primer pri bodoči sopranistki Marti Kozlovič, ki je zdaj še na začetku, a ji bodočnost obetata lep glas in veliko nadaljnjega dela. Pa tudi pri mladi pianistki Miheli Sirk, ki se ji je Debussyjeva glasba kar preprečljivo oglasila; isto lahko trdimo tudi za Dejana Glamoča na trobenti, ki je spreten v igri in dokaj nazoren v interpretiranju. Pa še nekaj drugih je tudi pokazalo solidno znanje, čeprav sem omenil le te tri na višji stopnji znanja in oblikovalne izraznosti.

IVAN SILIČ

Primorske novice - 17. 5. 1991

35 - LETNICA GLASBENE ŠOLE PIRAN

Pokrovitelj: Franko Fičur, predsednik SO Piran
10. maja 1991 - Avditorij Portorož

KONCERT

Spored

1. A. ROWLEY: Ples

klavir štiroročno

TINA BRŽAN

TAJA KOBAL

2. I. ALBENIZ: Asturias

MILAN MRĐENOVIC, kitara

3. L. VAN BEETHOVEN: Sonata op. 49,

G-dur 1.st.

MAJA LETICA, klavir

4. W. A. MOZART: Koncert v Es-duru

Allegro, Romanza, Allegro

RENATA JUREŠ, rog

pri klavirju: NATAŠA KALABA

5. N. R. KORSAKOV: Koncert

Allegro vivace, Andante

cantabile, Allegretto

DAMJAN JUREŠ, tuba

pri klavirju: NATAŠA KALABA

6. T. S. SMITH: Suite

Con vigore, Calmo, Vivo

Kvintet klarinetov

MIRO PETERNEL - 1. kl.

SABINA STUPAR - 2. kl.

IVO BONČINA - 3. kl.

IVANA MILIČEVIĆ - 4. kl.

ROBERT STANIČ - Bas kl.

7. G. GERSHWIN: Preludio No2

Andante con moto e poco rubato

TEMPELTON: Humoreska

Kvartet saxofonov

KRISTIJAN KALABA - sopr. sax.

MATIJA GRUBEŠIĆ - alt sax.

MATJAŽ UJČIČ - ten. sax.

BOGDAN ČESNIK - bar. sax.

8. N. R. KORSAKOV: Capriccio Espagnol

MLADINSKI PIHALNI ORKESTER

KUD KAROL PAHOR PIRAN

Dirigent - UMBERTO RADOJKOVIĆ

Po pozdravnem nagovoru vodje šole Benamina Makovca, je spregovoril predsednik SO, g. Franko Fičur.

Tovarišice in tovariši, spoštovani gospe in gospodje, dragi prijatelji, cenjeni gostje!

Dovolite mi, da v imenu Skupščine občine Piran in v svojem imenu vse prisrčno pozdravim.

Ob 35-letnici plodnega delovanja Glasbene šole Piran bi rad izrekel svoje čestitke za izredne dosežene rezultate in za opravljeno delo ter za poslanstvo, ki ga Glasbena šola Piran opravlja vsa ta leta.

Prav gotovo nismo vsi glasbeniki, prav radi pa vsi prisluhnemo prijetnim melodijam, ki jih glasbeniki izvabljajo iz svojih instrumentov. Glasbena šola Piran že 35 let zapored uči svoje mlade gojence prav to, kako iz najrazličnejših instrumentov izvabljati prijetne zvoke. Potrebno je požrtvovalno delo učiteljev, pridnost učencev ter angažiranje in razumevanje staršev, ter mnogo, mnogo vaj. Vendar trud ni bil zaman. Svojo vztrajnost, spretnost in talent so učenci imeli priliko dokazati na številnih tekmovanjih doma in po svetu, ter poželi vrsto priznanj.

Za vztrajno in požrtvovalno delo so bili odlikovani tudi učitelji, stebri te šole, eden od njih celo z najvišjim Gerbičevim priznanjem. Toda oni skromno ostajajo v ozadju in nam ponujajo v oceno rezultat svojega dela.

Da ti mladi glasbeniki ne muzicirajo le v lastno zabavo, se lahko v naši občini prepričamo skoraj na vsakem koraku. Organizirani v mladinski pihalni orkester, ki deluje v okviru KUD Karol Pahor Piran, so prisotni na skoraj vsaki pomembnejši kulturni, turistični ali športni prireditvi, ter s slavnostnimi zvoki svojih instrumentov glasbeno oplemenitijo razne proslave, simpozije in srečanja. Gojenci glasbene šole Piran sodelujejo tudi v komornih sestavih, kot so kvintet klarinetov ali kvartet saksofonov in kot solisti, pa kot godbeniki v folklorni skupini KUD-a in še kje.

Z odličnimi izvajanji in s svojimi nastopi, ki so na visokem glasbenem in kulturnem nivoju, prav gotovo popestrijo tudi samo turistično ponudbo v občini. Tako tudi Glasbena šola Piran preko svojih gojencev prispeva k našim skupnim naporom za dvig kulture in za izboljšanje turistične ponudbe v občini Piran.

Glede na velik pomen, ki ga ima ta šola za kulturno življenje in za turistični utrip v naši občini, je prav, da se angažiramo pri reševanju njenih obstoječih kot tudi morebitnih bodočih problemov. Tu gre apel tudi turističnim organizacijam, pa tudi staršem.

Glasbena šola Piran je s svojimi mladimi glasbeniki ponesla ime naše občine tudi v svet, saj so se udeležili številnih koncertov, tako v Avstriji, v Celovcu, v okviru sodelovanja Alpe-Adria, kot v Italiji, v Torinu in drugod.

Zato zaželimo ob tem pomembnem jubileju tako učiteljem kot učencem še mnogo uspehov in zadovoljstva v njihovem delu.

Za uspešno delo in za dosežene rezultate podeljuje Predsedstvo Skupščine občine Piran Glasbeni šoli Piran, ob njeni 35-letnici, plaketo občine Piran.

Predsednik g. Franko Fičur je nato vodji šole Benjaminu Makovcu izročil **PLAKETO OBČINE PIRAN**.

IZ govora direktorja CGV

Že ob 30 letnici šole sem poudaril, da ima šola v Piranu dve, zelo pomembni značilnosti, ki jih kaže ponovno zabeležiti.

Prva - izjemni uspehi na tekmovanju učencev in študentov glasbe Slovenije in Jugoslavije, saj so na njih prejeli učenci, z letošnjimi, 104 nagrade, med njimi kar 41 prvih nagrad, za kar ima daleč največ zaslug Berto Radojkovič. In druga značilnost - vraščenost, prisotnost GŠ, učencev in učiteljev v glasbenem, kulturnem in turističnem življenju naše občine; dejstvo, ki ga v mnogih sredinah v Sloveniji dajejo za vzgled. In še nekaj se v vseh teh letih ni spremenilo - piranska občina ima, že dolgo in še vedno, enega najboljših pihalnih orkestrrov v Sloveniji - »nekaj malega« tudi po zaslugi učiteljev GŠ.

Dodajmo ob letošnjem jubileju še nekaj drugih podatkov. Krajši ali daljši čas je na tej šoli delovalo čez 30 učiteljev, med njimi najdlje Ivana Lipoglavškova, šola je imela - do združitve obalnih šol v Center - 3 ravnatelje ter po 4 tajnice oz. hišnice - čistilke. S svojim prizadevnim in pošttrvalnim delom so res mnogo prispevali k razvoju šole. Hvala jim - lepo pozdravljeni med nami, nekaterih ni več, so v pokoju, so umrli, so zaposleni izven šolstva.

Za kakovostno raven šole ter glasbeno bogatitev mladih generacij skrbi danes 10 rednih učiteljev in profesorjev ter 3 zunanji sodelavci.

Mimogrede bi omenil še, da bo letos izšla 20. jubilejna številka Letnega poročila - in primerjava s prvo številko nam da nekatere zelo zanimive podatke. Npr. da so bili v šol. letu 1971/72 na šoli v Piranu le 4 redni učitelji, ki so imeli takrat daleč najvišji standard za svoje delo - vsak je imel celo nadstropje; da je bila vodja šole v Piranu Ivana Lipoglavškova, da je bil sedanji profesor Robert Stanič v 4. letniku klarineta; med bivšimi učitelji in sodelavci pa npr.: Ester Radojkovič-Tomšič v 1., Simona Jureš-Kolarič v 4. letniku klavirja, Marino Belac pa v 5. letniku klarineta.

Vrnimo se k nocošnjemu jubilanu, GŠ Piran. Prav je, da se zahvalim najprej Vinku Detoniju in Franku Ružiču, našima dolgoletnima sodelavcema ter Iztoku Babniku, bivšemu učencu, ki nam pomaga od letos. Vaša pomoč in prispevek sta še kako dragocena.

K jubileju šole čestitam in se zahvaljujem vodji enote Benjaminu Makovcu ter profesorjem in učiteljem: Jožetu Horvatu, Nataši Kalabi, Petru Kalaptchievu, Barbari Markoli, Špeli Morato, Umbertou Radojkoviču, Piroški-Siđ Birsí, Robertu Staniču in Danieli Terbižan, ki nam pomaga od letos. Seveda tudi Mileni Stuparjevi, ki še kako lepo skrbi za red in čistočo.

K jubileju čestitam vsem sedanjim in bivšim učencem šole, staršem, glasbenemu oddelku Radia Koper, ki je tudi nocoj z nami, nenazadnje tudi Avditoriju in se vsem tudi zahvaljujem.

Posebej se zahvaljujem gospodu Franku Fičurju za pokroviteljstvo in skupščini občine Piran za priznanje, za Plaketo občine Piran.

Sklenili smo torej 35 let uspešnega dela šole ter 25 let - vsaj tako kaže - skupnega življenja treh šol - Izole, Kopra in Pirana - v okviru Centra. V Piranu - prav tako v Izoli - razmišljate o razdružitvi, o tem da bi šola postala samostojna, oba predsednika sta mi pravkar zagotovila, da temu ne bo tako!

Upam in želim, da bo takšna ali drugačna odločitev predvsem v prid nadaljnjemu uspešnemu razvoju te šole in da bo sprejeta v dogovoru s kolektivom šole.

Dovolite mi ob sklepu še povsem zasebno noto: pred 40. leti sem prišel v Portorož, v zono B, na svoje prvo službeno mesto - z dekretom ministrstva - na Učiteljišče, ki je bilo takrat v vili Mariji. Pred 26 leti sem prevzel ravnateljstvo piranske GS, dobro leto dni pozneje, ko so se tri šole - iz Izola, Kopra in Pirana - združile pa so mi zaupali ravnateljstvo Centra. Septembra letos bo Center oziroma bo piranska šola dobila novega ravnatelja.

Sodelovanje s predstavniki družbenopolitične skupnosti je bilo dovolj uspešno. Zato se zdaj osebno zahvaljujem: bivši obalni, občinski izobraževalni ter kulturni skupnosti, vsem predsednikom skupščin in predsednikom izvršnih svetov, šolam in kulturnim ustanovam ter tistim posameznikom s katerimi sem v občini Piran sodeloval v času mojega dolgoletnega ravnateljstva.



Učiteljski zbor Glasbene šole Piran v šol. letu 1990/91.

Daniela Terbižan, Umberto Radojkovič, Jože Horvat, Piroška Sič-Birsa, Nataša Kalaba, Špela Morato, Peter Kalaptchiev, Barbara Markoli, Vinko Detoni, Robert Stanič, Benjamin Makovec.

Glasbeni pedagogi in drugi sodelavci, ki so v teh petintridesetih letih krajši ali daljši čas poučevali na glasbeni šoli Piran:

Andrej Boštjan, Babič Bogomir, Belac Marino, Bogolin Božidar, Bole Just, Cizelj Ana, Družovč Erika, Evetovič Ivan, Glavina Nelli, Gračner Silviya, Hasl Miran, Kaligarič Renato, Kocjančič Marijan, Kozina Neda, Horvat Marta, Lebar Leonida, Legović Marino, Lenarčič Erika, Lipoglavšek Ivana, Logar Borut, Lovše Majda, Maticič Milan, Murko Matjaž, Nadaši Mikloš, Pegan Leander, Peroša Darja, Radojkovič-Tomšič Ester, Rota Viktor, Sever Anton, Skalar Maksimilijan, Stariha Bojan, Tomac Metod, Toth Franc

Ravnatelj: Lovec Vladimir - šol. l. 1955/56, kot podružnica glasbene šole Koper

Bole Just - od 1956 - 1965

Hasl Miran - 1965/66, 1966/67 (od 1967 - 1991 - CGV Koper)

Tajnice: Gulič Meri, Maruško Štefka, Pristov Sonja, Selič Cvetana

Vodje enot: (od 1967): Lipoglavšek Ivana, Makovec Benjamin

Tehnično osebje: Klobas Cvetka, Magazin Marica, Stupar Milena - od 1984 do danes

Ob 35-letnici glasbene šole

Po izolski glasbeni šoli je pred dnevi tudi glasbena šola Piran praznovala 35-letnico obstoja in uspešnega delovanja, ki ga je že nešteto krat potrdila v javnosti - tako doma na raznih proslavah kot na republiških in zveznih tekmovanjih in tudi na številnih nastopih in koncertih v tujini.

Imel sem priložnost spremljati razvoj te glasbene šole od njenih skromnih začetkov, vsa njena prizadevanja in rastočo kakovost v pedagoškem delu tako v tehničnem oblikovanju gojencev kot pri njihovem muzikalnem osveščanju. Vzgojila je vrsto dobrih glasbenikov, ki se danes udeležujejo kot ljubitelji, več pa jih je tudi končalo visokošolski študij in se uvrstilo med profesionalce. Nepozabni bodo ostali izredni uspehi, ki jih je izzvala izjemna pedagoška volja Umberta Radojkoviča pri pouku trobil in uvažanju trobilcev v komorno poustvarjanje. Tu mislim predvsem na trobilni kvintet, na izjemno tehnično dovršeno in z muzikalnim duhom prepojeno skupino mladih ljudi, ki so skladno igró in zvočno izenačenost združevali v prepričljiv izraz umetniško dojetega oblikovanja. Mislim, da sodi razred trobil na tej šoli v vrsto najboljših pri nas. V dovršenosti se odziva tako posameznikom kot tudi manjšim in večjim ansambлом; enako velja za izvrsten pihalni orkester, ki je shodil na tej šoli in ga vodi isti učitelj. Sicer pa je šola dajala odličen pouk tudi v drugih instrumentih - klavirju, pihalih, kitari, tolkalih; na koncertu, s katerim so 10. maja v portoroškem Avditoriju proslavili svojo 35-letnico, smo poskušali tudi kvartet saksofonov. Poleg tega in že omenjenega pihalnega orkestra je šola predstavila še štiriročno igranje na klavirju Tine Bržan in Taje Kobal, Milana Mrdenoviča na kitari, Majo Letico na klavirju, Renato Jureš na rogu, Damjana Jureša na tubi in kvintet klarinetov.

Koncert je bil ogledalo volje in uspešnega delovanja starejšega in tudi mlajšega učnega kadra, oziroma posameznikov, ki so svojčas prejemali prvo znanje prav na tej šoli.

Ganljivo je bilo poslavljanje od ravnatelja Centra za glasbeno vzgojo Mirana Hasla, zaslužnega tudi za to šolo, ki se odpravlja v pokoj. Toda o tem več ob prihodnji priložnosti. Na slovesnosti je predsednik piranske občinske skupščine Franko Fičur vodji piranske glasbene šole Benu Makovcu izročil plaketo občine Piran v znak priznanja za dolgoletno uspešno delo.

IVAN SILIČ

Primorske novice 21. 5. 1991

CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER

UČITELJSKI ZBOR

Oddelek za godala

Violina: Jože Horvat, Borut Ljubec, Borut Logar

Violončelo: Miran Hasl

Kontrabas: Julij Cener

Oddelek za klavir

Marija Gombač, Marta Horvat, Darinka Jug, Nataša Kalaba, Lilija Kranjec, Lada Kos, Ljubica Ljubec, Jasna Jerman, Špela Morato, Breda Pečnik-Božič, Darja Peroša, Silvana Pretner, Piroška Sič-Birsa, Sindija Šiško, Danijela Terbižan, Stana Umek, Nuša Umer, Danica Železnik, Nadja Žerjal; Bojan Glavina

Oddelek za pihala in trobila

Bogomir Babič, Karl Glavina, Marijan Kocjančič, Darij Pobega, Umberto Radojkovič, Robert Stanič, Zlatko Tota; Iztok Babnik, Franko Ružič, Milan Turk

Oddelek za brenkala

Harfa: Svetlana Joksić-Perić

Kitara: Ivan Evetovič, Barbara Markoli; Suzana Frankarli, Dolores Šturman

Oddelek za harmoniko

Peter Kalaptchiev, Vesna Stevanovič, Danica Železnik, Franc Plahuta

Oddelek za tolkala

Mali boben: Vinko Detoni, Zlatko Tota

Oddelek za teoretične predmete

Pripravnice: Kristina Babič, Vesna Kumar, Svetlana Joksić-Perić, Benjamin Makovec

Nauko glasbi: Kristina Babič, Vesna Kumar, Benjamin Makovec, Sindija Šiško, Stana Umek

Komorne skupine

Marijan Kocjančič, Darij Pobega, Bogomir Babič, Robert Stanič, Umberto Radojkovič

Korepeticije

Darinka Jug, Nataša Kalaba, Lada Kos, Ljubica Ljubec, Silvana Pretner, Piroška Sič-Birsa, Nuša Umer, Nadja Žerjal

NAČELNIKI

Oddelek za klavir - Lilija Kranjec

Oddelek za pihala in trobila - Zlatko Tota

Oddelek za harmoniko - Peter Kalaptchiev

Oddelek za teoretične predmete - nauko glasbi - Stana Umek

pripravnice - Svetlana Joksić-Perić

VODJE ENOT

Darinka Jug - Izola

Stana Umek - Koper

Benjamin Makovec - Piran

TEHNIČNO OSEBJE

Marija Štifanič - Izola; Boris Frol, Radmila Josifovska, Smilja Todorović - Koper;

Milena Stupar - Piran

DIREKTOR - Miran Hasl

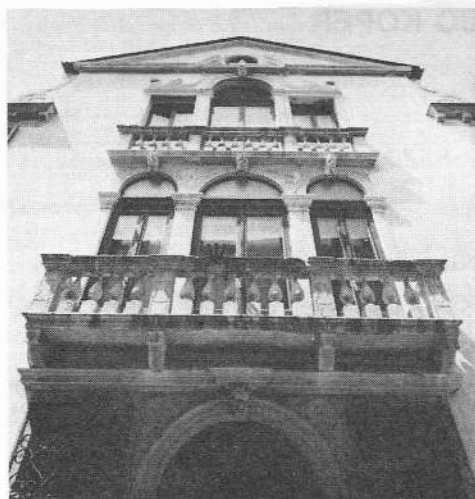
TAJNICA - Nada Marin

RAČUNOVODJA - Vilma Ratoša

SVET CGV - Delegacija delavcev CGV

Darinka Jug, Zlatko Tota - Izola, Karl Glavina, Marija Gombač, Stana Umek (predsednik)

- Koper, Benjamin Makovec, Umberto Radojkovič - Piran



GLASBENA ŠOLA KOPER

Ustanovljena je bila 21. decembra 1948 v Portorožu. 1951. leta se je preselila v Koper in v letu 1955 dobila prostore v palači Gravisi - Barbabianca, ki je bila leta 1984 v celoti obnovljena. Od 1967 deluje v okviru Centra za glasbeno vzgojo.

UČITELJSKI ZBOR

Ivan E vet o vi č, Karl G la v i n a, Marija G o m b a č, Miran H a s l, Jože H o r v a t, Jasna J e r m a n (na porod. dopustu), Svetlana J o k s i č - P e r i č, Marijan K o c j a n č i č, Lada K o s, Lilija K r a n j e c, Vesna K u m a r, Borut L j u b e c, Ljubica L j u b e c, Borut L o g a r, Darja P e r o š a, Darij P o b e g a, Silvana P r e t n e r, Vesna S t e v a n o v i č, Sindija Š i š k o, Stana U m e k, Nuša U m e r, Danica Ž e l e z n i k, Nadja Ž e r j a l; Julij C e n e r, Vinko D e t o n i, Suzana F r a n k a r l i, Bojan G l a v i n a, Dolores Š t u r m a n

- 4 oddelki pripravnice - Svetlana J o k s i č - P e r i č
- 3 oddelki pripravnice in 9 oddelkov nauka o glasbi - Vesna K u m a r
- 8 oddelkov nauka o glasbi - Sindija Š i š k o
- 7 oddelkov nauka o glasbi - Stana U m e k

Pripravnice - Svetlana J o k s i č - P e r i č

Biloslav Milkovič Matija
Bizjak Maja
Cerkvenik Mitja
Jerman Jure, izstop/III
Kambič Zarja, izstop/III
Klemenc David
Kodarin Martin
Stepančič Lukas
Vidič Nina
Delfin Silvija
Jahn Matija
Kohek Sanja
Kranjc Meta
Maljevac Blaž
Pešič Maja
Štokelj Marko
Vidaković Miljen

Cenčič Jernej
Gardina Helena
Klaj Jure
Kleibencetl Jasmina
Kocjančič Ana
Kogoj Daša
Maršič Igor
Podvršič Anuška
Šulek Franja
Tofil Zlatko

Bitič Ariana
Bubnič Maja
Furlanič Vanja
Hempt Igor
Krtelj Polona
Rihtarec Katja
Savič Danijela
Savič Klara
Šarčević Jasna izstop/III
Žerjal Polona

Pripravnica - Vesna Kumar

Bajcer Dražen
Berginc Tomaž
Bizajl Tjaša
Keškič Anarima
Kragelj Majda
Kumar Alja
Lipušček Tomaž
Maraž Aleksander
Pobega Andreja
Polak Tinkara
Rudolf Janja
Skrat Alja
Trupac Pavla
Viler Aleš
Vujič Mirjana

Gračiče

Babič Nives
Boškin Dean
Grbac Mishelle
Marsič Suzana
Palčič Dolores - izstop/XII
Rakar Barbara - izstop
Stepančič Paolo
Šav Mojca - izstop/XII
Udovič Suzana - izstop
Vidali Anja - izstop/XII

Klavr

Babič Daniela
Jakomin Jasmina
Jakomin Mojca
Ugrin Kristina

Nauk o glasbi - brez instrumenta

Hadžić Sabina, Rušnjak Lea, Stojanović Erik, Bubnič Branko, Grdina Marko, Kozel Lea - izstop/IV.

Violina

Razred: Jože Horvat

Alagič Alma, 6.l. izstop/III.
Colussi Tamara, 6.l.
Fabjan Debora, 1.l.
Gustinčič Mita, 3.l.
Horvat Tanja, 3.l.
Ličen Kristina, 6.l.

Jurman Anemit, 1.l. - izstop/XII.

Prinčič Aleš, priprav.
Prinčič Urška, 1.l.
Vinkovič Shain, 1.l.
Vučina Manuela, 1.l.

Razred: Borut Logar

Bertok Larissa, 8.l.
Diabatè Clio, 1.l.
Dolenc Mojca, 3.l.
Flego Irena, 9.l.
Florjančič Ana, 1.l.
Francesconi David, 4.l.
Furlanič Maja, 1.l.
Juri Sara, 1.l.
Kobal Lara, 1.l.

Lindič Sanja, 7.l.
Mahne Blanka
Maruško Helena, 2.l.
Palčič Tinkara, 1.l.
Stranščak Ana, 7.l.
Valentin Marjana, 6.l.
Vidic Amanda, 2.l.
Pahor Juri, viola, 9.l.

Violončelo

Razred: Miran Hasl

Bruči Marko, 5.l.
Mavrič Mateja, 4.l.
Podlogar Andraž, 2.l.
Sikur Martin, 2.l.
Spasojevič Dragana, 3.l.
Ličen Darja, 1.l. (Izola)

Kontrabas

Razred: Julij Cener

Bašič Roberto, 3.l.
Gregorič Marko, 3.l.
Koradin Miloš, 5.l.

K l a v i r

Razred: Bojan G l a v i n a
(nadomeščal Jasno J e r m a n)

Drešar Vesna, 3.l.
Franko Sabina, 1.l.
Jermančič Kristina, 3.l.
Kruljac Veronika, 3.l.
Leban Andrej, 3.l.
Primožič Jasmina, 3.l.
Rožman Katja, 2.l.
Stepanovič Aleksander, 4.l.
Štok Martina, 1.l.
Štule Polonca, 4.l.
Ukmar Amina, 2.l.
Vezovnik Andreja, 1.l.
Vičič Vesna, 3.l.
Pavšič Gašper, 3.l.
Pavšič Tinkara, 7.l.
Kobal Nataša, 1.l.

Razred: Marija G o m b a č

Belič Goran, 1.l.
Cerkvenik Mojca, 3.l.
Fajič Ana, 2.l.
Flego Lorella, 10.l.
Geissa Cora, 2.l.
Isovski Slavica, 2.l.
Jurišević Mojca, 1.l.
Krmac Goran, 4.l.
Križman Jasmina, 1.l.
Kocjančič Alenka, 5.l.
Lazar Maja, 2.l.
Marjon Tina, 1.l.
Nikolič Nera, 5.l.
Puhar Eva, 7.l.
Remec Manica, 4.l.
Švara Manca, 2.l.
Valič Barbara, 2.l.

Razred: Lada K o s

Brezovec Ana, 5.l.
Bržan Mojca, 5.l.
Franca Martina, 7.l.
Hari Mateja, 5.l.
Janc Irena, 6.l.
Janc Mateja, 5.l.
Jerman Petra, 4.l.
Kavrečič Elena, 5.l.
Kelebuda Damjan, 3.l.
Lepej Dušanka, 6.l.
Nabergoj Tjaša, 3.l. - izstop/XI.
Ožbolt Petra, 5.l.
Sironič Ana, 4.l.
Starč Urška, 6.l.
Štrkelj Maša, 5.l.
Zigante Tina, 3.l.

Razred: Lilija K r a n j e c

Bradaškja Urška, 7.l.
Bruketa Lara, pripr.
Filipčič Jernej, 7.l.
Kocjančič Alenka, 5.l.
Kotaraš Milena, 10.l.
Kutoš Samo, 9.l.
Lazar Mojca, 6.l.
Mahne Nataša, 1.l.
Montemurro Mara, 2.l.
Perkovič Arlet, 2.l.
Rebec Vanja, 10.l.
Sulič Ina, 1.l.
Šarkanj Andrej, 1.l.
Tittl Alenka, 9.l.
Tittl Tjaša, 7.l.
Tomazin Andrejka, pripr.
Rebec Janja, 1.l.
Rebec Tina, 1.l.

Razred: Darja P e r o š a

Bertok Tanja, 4.l.
Bordon Jasna, 2.l.
Falkner Tina, 9.l.
Gazič Mojca, 5.l.
Gržančič Vesna, 3.l.
Kobal Nataša, 1.l.
Kocjančič Valentina, 6.l.
Kolbe Mitja, 2.l.
Markežič Barbara, 4.l.
Medveš Alan, 4.l.
Mohorčič Tanja, 6.l.
Mohorko Nina, 2.l.
Okretič Nataša, 4.l.
Pavšič Matija, 1.l.
Starčević Neno, 2.l.
Zemljak Andrejka, 3.l.

Razred: Silvana P r e t n e r

Bruči Anamaria, 10.l.
Bubnič Nataša, 4.l.
Buzečan Mateja, 2.l.
Ferluga Lara, 6.l.
Frol Boris, 1.l.
Kavrečič Suzana, 2.l.
Klaj Miha, 5.l.
Lipar Daša, 8.l.
Lipušek Peter, 3.l.
Pišot Katja, 5.l.
Rodica Jana, 6.l.
Turkušević Vasja, 7.l.
Valentin Helena, 6.l.
Vogelnik Mojra, 1.l.
Vovk Martina, 6.l.

Razred: Sindija Š i š k o

Gačnik Mateja, 2.l.
Lonić Denis, 4.l.
Maučec Klara, 5.l.
Pišot Živa, 3.l.
Švara Maja, 5.l.

Razred: Stana U m e k

Avramović Jurij, 8.l.
Bergoč Tamara, 7.l.
Bratina Danijel, 8.l.
Funčić Matjaž, 5.l.
Obreza Petra, 3.l.
Obreza Ursula, 4.l.
Prassel Barbara, 7.l. - izstop/I.
Smoljo Iva, 5.l.

Razred: Nuša U m e r

Bonin Ille, 8.l.
Cupin Martina, 1.l.
Čok Irena, 5.l.
Gortan Lia, 2.l.
Grizonić Alen, 2.l.
Hrvatina Alenka, 3.l.
Joksić Lučka, 4.l.
Kleinbencetl Mojca, pripr. - izstop/I.
Križman Marko, 3.l.
Kuk Ana, 2.l.
Kumar Alja, 1.l.
Miklavčič Helena, 5.l.
Perković Ana, 5.l.
Pikelj Martina, 6.l.
Pušnar Špela, 5.l.
Ratoša Boštjan, 3.l. izstop/I.

H a r f a

Razred: Svetlana J o k s i ć - P e r i ć

Aščič Ursula, 1.l.
Debassa Jasmina, 1.l.
Despinić Tiana, 3.l.
Jerković Nataša, 1.l.
Joksić Lučka, 1.l.

P i h a l a - t r o b i l a

Razred: Karl G l a v i n a

Horvat David, bl.fl. 1.l.

K l a r i n e t

Battelli Giacomo, 1.l.
Bertok Christina, 4.l.
Bratož Boštjan, 7.l. - izstop/II.
Bržan Boštjan, 2.l.
Bržan Matej, 6.l.

Settomini Sara, pripr.
Settomini Taya, 4.l.
Starič Nastja, 2.l.
Škrlić Borut, 2.l.
Umek Tina, 2.l.
Miklavčič Ana, 1.l.

Razred: Danica Ž e l e z n i k

Rovšek Vesna, 3.l.
Škapin Katja, 3.l.
Valenčič Vasilij, 4.l.
Vitez Dunja, 3.l.
Ugrin Katja, 1.l.

Razred: Nadja Ž e r j a l

Benevol Tanja, 9.l.
Bordon Miran, 10.l. - izstop/I.
Bogatec Samanta, 1.l.
Božič Klemen, 2.l.
Brozina Mirjam, 5.l.
Ferletič Urška, 2.l.
Fister Martina, 9.l.
Ganzitti Barbara, 2.l. - izstop/II.
Luin Peter, 3.l.
Morgan Tina, 3.l.
Olivieri Jana, 10.l.
Omerzo Tina, 8.l.
Pišlar Tanja - izstop/XII.
Prinčič Lucija, 7.l.
Solce Matija, 2.l.
Solce Nika, 3.l.
Šavle Janja, 4.l.
Čehovin Martina, 1.l.
Kranjc Aleksandra, 1.l.

Kariž Maja, 4.l.
Kocjančič Barbara, 1.l.
Petavs Mateja, 1.l.
Rubeša Mojca, 1.l.
Tanacković Tatjana, 3.l.
Žerjal Tina, 6.l.

S a k s o f o n

Gregorič Tomaž, 2.l.
Iričanin Zoran, 2.l.
Ošivnik David, 2.l.
Palčič Aleš, 2.l.
Turk Boštjan, 3.l.
Vadnov Alen, 1.l.
Zornada Dejan, 1.l.

Filipčič Igor, 3.l.
Jeramaniš Andrej, 3.l.
Jerman Jure, 5.l.
Lapanje Jan, 3.l.
Makor Uroš, 1.l. - izstop/I.
Mihevc Niko, 3.l.
Primc Peter, 2.l.
Sabadin Mitja, 2.l.
Sušec Matjaž, 1.l.
Tomažič Uroš, 1.l.
Križman Tadej, 1.l.
Furlanič Izidor, 1.l.

Razred: Marijan K o c j a n č i č

B l o k f l a v t a

Bažec Živa, 3.l.
Čok Tina, 2.l.
Furlanič Izidor, 1.l. - izstop/II.

Lisjak Primož, 2.l.
Naumovska Maja, 2.l.
Rosa Lea, 1.l.

F l a v t a

Benčič Ana, 7.l. - izstop/XII.
Blaškovič Jana, 7.l.
Brdar Aleksandra, 4.l.
Ferligoj Nina, 4.l.
Georgjevski Tina, 5.l.
Ivančič Tadeja, 1.l.
Kovač Tinkara, 3.l.
Novel Urška, 1.l.
Ogrizek Maja, 1.l. - izstop/I.
Pavšič Katja, 3.l.
Seušek Črtomir, 3.l.
Vajič Barbara, 4.l.
Žnidarčič Mirjam, 6.l.

K l a r i n e t

Berce Ervin, 9.l.
Grbec Jurij, 8.l.
Sušanj Vasilij, 6.l.
Vatovec Borut, 8.l.
Furlan Gregor, 3.l.

Razred: Darij P o b e g a

T r o b e n t a

Bažec Matej, 6.l.
Čadež Črt, 6.l.
Dujc Luka, 6.l.
Ivančič Jaka, 2.l.
Krašovec Boštjan, 2.l. - izstop/II.
Mikolič Martin, 3.l.
Podrogar Aljaž, 2.l.
Strel Gregor, 1.l.

R o g

Božič Tilen, pripr.
Berginc Nataša, 3.l.
Čop Primož, 3.l.
Mikic Klemen, 3.l.
Šavko Andrej, 3.l.
Žele Marko, 2.l.
Majcen Sandra, 1.l. - izstop/IV.

P o z a v n a

Čehovin Gašper, 3.l.
Gavran Miro, 5.l.
Gantar Blaž, 2.l.
Rejec Gregor, 2.l.
Žderič Matjaž, 2.l.

O s t a l a t r o b i l a

Rožič Marko, ten. 2.l.
Strel Sandi, ten. 1.l.
Valjavec Anže, bar. 3.l.
Bržan Branko, tuba 3.l.
Žakelj Jernej, tuba 1.l.

Razred: Zlatko T o t a

T r o b e n t a

Despinič Srđan, 3.l.
Jordan Lenart, pripr. - izstop
Kokolj Klemen, 2.l.
Marković Dejan, 3.l.

Rener Žiga, pripr.
Šukljan Simon, 3.l.
Šturman David, 3.l.
Joksić Bor, 1.l.
Pamič Marko, poz. 2.l.
Jurijec Bojan, 1.l.

K i t a r a

Razred: Ivo Evetović

Abdurahmanović Đoni, 2.l.
Apollonio Marko, 6.l.
Bančič Marko, 2.l.
Birsa Eda, 5.l.
Bole Tjaša, 3.l.
Čandek Uroš, 2.l.
Diabaté Oumar, 3.l.
Evetović Samanta, 8.l.
Frankarli Suzana, 9.l. - izstop/I.
Furlan Petra, 7.l.
Ferligoj Jure, 1.l.

Kralj Savo, 2.l.
Kocjančič Robert, 1.l. - izstop/I.
Mihalič Vesna, 4.l. - izstop/II.
Miklus Borut, 2.l.
Muženič Andrej, 4.l.
Skočajič Klara, 1.l.
Mavrič Martin, 3.l.
Nabergoj Andrej, 6.l.
Podnar Nino, 2.l.
Pucer Patrik, 3.l.
Perić Žiga, 1.l.
Vadnov Vasja, 2.l.

Razred: Suzana Frankarli

Furlanič Vedrana, 1.l.
Koren Tina, 4.l.
Prebevšek Gaja, 1.l.
Ražman Simon, 2.l.
Stojanovič Erik, 2.l.
Tonello Antonio, 1.l.
Zonta Matej, 2.l.

Razred: Dolores Šturm an

Glavina Jani, pripr.
Kocjan Andrej, pripr.
Koren Mateja, 1.l.
Križnič Domen, 1.l.
Palčič Barbara, 1.l.
Puhar Jaka, 1.l.
Subotič Neven, 1.l.
Tedeško Anja, 1.l.

Harmonika

Razred: Vesna Stevanovič

Halilovič Alen, 1.l.
Bohinc Mia, 1.l.
Boltar Janko, 3.l.
Cergol Andrej, 2.l.
Domjo Matej, 5.l.
Franca Matej, 5.l.
Gojak Vladimira, 5.l.
Habe Majda, 5.l.
Hrvatini Aleš, 1.l.
Kariž Matjaž, 1.l.

Kavrečič David, 2.l.
Marčič Aleš, 2.l.
Mičič Jadranka, 4.l.
Milošević Alen, 3.l.
Peroša Marko, 2.l.
Raca Dejan, 1.l.
Sedmak Matej, 2.l.
Šarčević Bojan, 2.l.
Tomičič Gordana, 5.l.
Turščak Matej, 1.l.
Turk Karlo, 6.l.
Vujić Filip, 1.l.

Razred: Franc Plahuta
(od januarja 1991)

Fonda Dejan, 3.l.
Pregelj Vedran, 4.l.
Primc Miro, 1.l.
Rebernak Mitja, 1.l.
Ristič Katarina, 2.l.
Veladič Simon, 3.l.
Žužek Gorazd, 3.l.
Bajič Vesna, 3.l.
Jordan Lenart, 1.l.

Tolkala

Razred: Vinko Detoni

Čok Boštjan, 1.l.
Kezunovič Luka, 1.l.
Lipušček Tomaž, pripr.
Monaro Igor, 3.l. - izstop/I.

Moskovski Goran, 1.l.
Novinec Enej, 2.l.
Simčič Blaž, 1.l.
Umer Gorazd, 4.l.
Vižintin Jure, 3.l.
Zupan Denis, pripr.

Spoznavanje glasbene umetnosti

Razred: Marija Gombáč

Furlan Petra, Legović Mirjana, Pugar Eva, Turkušević Vasja, Janc Mateja, Žerjal Tina

Oddelek na osnovni šoli Anton Ukmar

Violina

Razred: Borut Ljubeč

Abdurahmanović Alen, 4.l.
Ambrožič Tine, pripr.
Bartolič Andrej, 1.l.
Bartolič Dimitrij, pripr.
Cergoj Tea, 3.l.
Čehovin Ana, 2.l.
Dilica Gregor, 1.l.
Dovšak May, 1.l.
Kozlovič Tamara, 3.l.

Mašalin Aljoša, 1.l.
Mesaroš Monika, 2.l. - izstop/I.
Palčič Mateja, 3.l.
Posinkovič Matej, 1.l.
Rudež Tamara, 2.l. - izstop/I.
Stokuća Jelena, 1.l. - izstop/XII.
Umer Martina, 1.l.
Zerbo Igor, 10. l.
Gržentič Anja, 1.l. - klavir
Radetič Goran, 1.l. - klavir

K l a v i r

Razred: Ljubica L j u b e c

Dečko Manca, 1.l.
Bratož Martin, 3.l.
Cеровac Lea, 3.l.
Kerin Urška, 1.l.
Kogej Mojca, 1.l.
Kranjc Ana, 4.l.
Lazar Tanja, 4.l.
Marušič Martina, 2.l.
Miculinič Karla, 3.l.
Miculinič Maša, 2.l.

Mihevc Jana, 5.l.
Pintarič Maša, 4.l.
Podlogar Filip, 5.l.
Ražem Nina, 2.l.
Slabe Tine, 2.l.
Sosič Alenka, 4.l.
Štemberger Rok, 2.l.
Vatovec Barbara, 2.l.
Zubin Veronika, 4.l.
Kocjančič Andreja, 1.l.
Marc Dominik, 1.l.

Razred: Lada K o s

Janko Zala, 2.l.
Ožbolt Zala, 2.l.
Pupis Maja, 5.l.
Radetič Jasna, 4.l.
Zohil Maja, 3.l.

Razred: Sindija Š i š k o

Čakardič Jurij, 4.l.
Kajfež Neda, 2.l.

PIHALNI ORKESTER KOPER - vodi Darij Pobega
Učenci glasbene šole Koper

Flavta

1. Nina Ferligoj
2. Tina Georgievski
3. Tinkara Kovač
4. Črtomir Seusek
5. Barbara Vajic
6. Mirjam Žnidaršič
7. Jana Blaškovič

Klarinet

8. Borut Vatovec
9. Ervin Berce
10. Rudi Grbec
11. David Osivnik
12. Jure Jerman
13. Andrej Jermaniš
14. Niko Mihevc
15. Boštjan Bržan
16. Mitja Sabadin
17. Jan Lapanja

Bas klarinet

18. Matej Bržan

Saxophon sopran

19. Tomaž Gregorič

Saxophon alt

20. Palčič Aleš

Saxophon bariton

21. Zoran Iričanin

Rog

22. Tilen Božič
23. Marko Žele
24. Primož Čop
25. Andrej Šavko
26. Nataša Berginc
27. Klemen Mikic

Trobenta

28. Aljoša Podlogar
29. Jaka Ivančič
30. Gregor Furlan
31. Dejan Markovič
32. Matej Bažec
33. Luka Dujc

34. Črt Čadež

35. David Šturman
36. Simon Sukljan
37. Martin Mikulič
38. Srđan Despinič

Pozavna

39. Gregor Rejec
40. Marko Pamič
41. Miro Gavran
42. Gašper Čehovin
43. Matjaž Žderič
44. Blaž Gantar

Tenor

45. Marko Rožič

Tenor-bariton

46. Anže Valjavec

Tuba B, F

47. Branko Bržan
48. Jernej Žakelj

OBALNI KOMORNI ORKESTER V SEZONI 1990/91

Dirigent: Borut L o g a r

Arluck Rebecca *
Avdič Irena **
Ban Nataša **
Benčič Sandra *
Benevol Katja **
Blaškovič Maja **
Cetin - Lovšin Irena **
Flego Irena *
Hasl Miran ***

Homovec Davor **
Jurij Pahor *
Kolbe Marko **
Koradin Miloš *
Kramer Olga
Križman Damjana **
Lebar Sidonija **
Ličen Vlado **
Logar Janko **

Pahor Bojana **
Peršič Niko **
Prijon Marko **
Prodan Nada **
Rebula Olga **
Umer Nuša ***
Zerbo Igor *

* - učenci OŠ Koper v šolskem letu 1990/91

** - nekdanji učenci glasbene šole Koper in glasbene šole Izola

*** - profesorji CGV Koper

UČENCI GLASBENE ŠOLE KOPER SO SODELOVALI IN NASTOPALI

Šolski nastopi

Spored so pripravili (število točk)

13. 11. 1990 - Evetović (2), Horvat J. (2), Kocjančič (2), Kos (2), Kranjec (2), Ljubec L. (1), Pretner (2), Stevanović (1), Umek (1), Umer (2), Železnik (1), Žerjal (1)
 27. 11. 1990 - Glavina B. (3), Glavina K. (2), Hasl (2), Kocjančič (2), Kos (2), Logar (2), Pobega (1), Pretner (2), Stevanović (2), Šiško (1), Umek (1), Umer (1), Železnik (1), Žerjal (1)
 12. 12. 1990 - Glavina K. (2), Joksić-Perić (2), Kocjančič (4), Kranjec (1), Logar (1), Pobega (1), Pretner (2), Žerjal (2)
 13. 12. 1990 - Evetović (2), Glavina K. (2), Hasl (1), Gombač (2), Kocjančič (1), Kos (1), Kranjec (3), Ljubec B. (3), Ljubec L. (3), Stevanović (3), Umek (1), Umer (1), Žerjal (1)
 21. 12. 1990 - Evetović (3), Glavina B. (5), Gombač (3), Kocjančič (4), Kos (2), Pretner (2), Umek (1), Umer (3), Žerjal (1)
 11. 2. 1991 - Evetović (2), Gombač (1), Kocjančič (3), Kos (1), Kranjec (2), Ljubec B. (3), Ljubec L. (1), Pretner (2), Umek (1), Žerjal (1)
 12. 2. 1991 - Evetović (1), Gombač (2), Joksić-Perić (2), Kos (1), Kranjec (1), Kumar (1), Logar (1), Pobega (1), Pretner (1), Stevanović (3), Umer (5), Žerjal (3)
 26. 2. 1991 - Hasl (2), Joksić-Perić (1), Kocjančič (5), Kranjec (1), Ljubec L. (2), Logar (4), Peroša (1), Pretner (1), Umer (1), Žerjal (1)
 8. 3. 1991 - Gombač (1), Horvat J. (2), Kranjec (1), Ljubec L. (2), Logar (1), Peroša (1), Pobega (1), Pretner (1), Tota (1), Umek (1), Umer (1), Žerjal (2)
 20. 3. 1991 - Glavina B. (5), Gombač (1), Horvat J. (2), Kranjec (1), Ljubec L. (2), Logar (1), Hasl (1), Peroša (1), Pobega (3), Pretner (1), Umer (1), Žerjal (2)
 4. 4. 1991 - Glavina K. (2), Horvat J. (1), Kocjančič (2), Kos (2), Kranjec (3), Peroša (1), Pobega (5), Pretner (2), Stevanović (1), Tota (2), Umek (2), Umer (1), Železnik (2), Žerjal (1)
 12. 4. 1991 - Evetović (2), Glavina K. (1), Horvat J. (1), Kocjančič (1), Kos (1), Ljubec L. (1), Pobega (2), Pretner (1), Plahuta (2), Žerjal (1)
 16. 4. 1991 - Glavina K. (1), Horvat J. (1), Joksić-Perić (2), Kocjančič (1), Kos (1), Kranjec (1), Ljubec B. (3), Logar (1), Peroša (1), Pobega (3), Pretner (1), Umek (1), Umer (1), Žerjal (1)
 24. 4. 1991 - Evetović (2), Glavina K. (6), Gombač (3), Kos (3), Kranjec (1), Logar (3), Pretner (1), Umer (2), Plahuta (2), Žerjal (1)
 16. 5. 1991 - Gombač (2), Kos (1), Kranjec (2), Ljubec B. (2), Peroša (3), Pretner (1), Železnik (1), Žerjal (1), Hasl (2)
 23. 5. 1991 - (večer zabavnih skladb) Glavina (1), Gombač (5), Joksić-Perić (1), Kocjančič (1), Kos (4), Kumar (2), Peroša (2), Pretner (1), Stevanović (1), Umek (1), Umer (5), Žerjal (1)
 28. 5. 1991 - Glavina (4), Joksić-Perić (4), Kos (1), Ljubec B. (3), Peroša (1), Pobega (1), Pretner (1), Umer (3), Žerjal (2), Tota (3)
 30. 5. 1991 - (nastop za pripravnice) - Cener (1), Detoni (2), Evetović (1), Glavina (2), Hasl (1), Horvat (1), Joksić-Perić (2), Kocjančič (2), Kumar (1), Pobega (3), Stevanović (1), Tota (1), Umer (1)
 31. 5. 1991 - Evetović (3), Glavina (2), Kocjančič (1), Kranjec (2), Logar (2), Peroša (2), Pobega (5), Pretner (1), Plahuta (2), Žerjal (2)
 Klavirske spremljave: Kos, Ljubec L., Pretner, Umer, Žerjal

Samostojni glasbeni večeri

5. 3. 1991 - Nastop udeležencev tekmovanja - dvorana GŠ Koper: Berce Ervin, Vatovec Borut - razred M. Kocjančič
 6. 3. 1991 - Nastop udeležencev tekmovanja - Naumovska Maja, Brdar Aleksandra, Vajič Barbara, Georgievski Tina - razred M. Kocjančič
 11., 12. 3. 1991 - Nastop udeležencev tekmovanja - Mihevc Niko, Jerman Jure - razred Karl Glavina
 17. 5. 1991 - Nastop učencev klavirja iz razreda Ljubec Ljubice
 27. 5. 1991 - Nastop ob zaključku šolanja: Bruči Ana-Maria, klavir iz razreda S. Pretner
 29. 5. 1991 - Samostojni nastop: Bertok Larissa, Pahor Jure, Mahne Blanka - violina oz. viola iz razreda B. Logarja
 5. 6. 1991 - Nastop učencev klavirja iz razreda M. Gombač
 7. 6. 1991 - **Večer ob harfah**
 Žerjal Tina, Tanacković Tatjana, Kariž Maja, Despinič Tijana, Aščić Urška, Debassa Jasmina, Jerković Nataša, Joksić Lučka, Kocjančič Barbara, Petaros Mateja, Rubeša Moja; Joksić Bor — bl. fl.
 11. 6. 1991 - »Renesansa in J. Gallus« - SGU - mentor M. Gombač
 14. 6. 1991 - Samostojni nastop - Turk Boštjan, saksofon razreda K. Glavine

Nastopi izven šole

NASTOP ZA OŠ ŠKOFIJE - za 6. r. - dvorana GŠ Koper 12. 11. 1990

Bažec Živa, Čok Tina, Naumovska Maja - klj. fl., Diabate Oumar - kitara, Despinič Tijana - harfa, Boltar Janko - harmonika, Gregorič Tomaž, Turk Boštjan, Osivnik David, Iričanin Zoran - saksofon, Monaro Igor - mali boben

SREČANJE GŠ PRIMORSKE - POSTOJNA - 14. 12. 1990

SREČANJE GŠ PRIMORSKE - KOPER - 17. 12. 1990 (glej posebej)

GLASBENI VEČER V SPOMIN I. ŠČEKA, A. SEVERJA IN M. LOGARJA - dvorana GŠ Koper - 21. 1. 1991 (glej spored)

SREČANJE GŠ PRIMORSKE - ZAKLJUČNI KONCERT - ZEMONO - 23. 1. 1991 (glej spored)

KULTURNI DAN - na OŠ Škofije - 8. 2. 1991 - Mikolavčič Helena, Perkovič Ana, Čok Irena, Škapin Kaja - klavir, Birska Eda - kitara

- na OŠ E. Vatovec Strunjan - 8. 2. 1991 - Gregorič Marko - kontrabas, Ličen Kristina - violina, Ličen Marja - čelo

- za OŠ JPV - dvorana GŠ Koper - 8. 2. 1991 - dva nastopa

Valič Barbara, Isovška Slavica, Krmac Goran, Zemljak Andrejka, Funčič Matjaž, Klaj Miha, Pušnar Špela, Kocjančič Alenka, Bradakšja Urška - klavir, Candek Uroš, Muženič Andrej, Bole Tjaša - kitara, Tanackovič Tatjana - harfa, Božič Tilen - rog, Bajič Vesna - harmonika, Ferligoj Nina, Vajič Barbara, Žnidarčič Mirjam - flauta, Maruško Helena - violina, Sikur Martin - violončelo, Sušenj Vasilij - klarinet

XX. TEKMOVANJE - VRHNIKA, LJUBLJANA - 14. - 17. 3. 1991 - HERCEGNOVI 18. - 22. 4. 1991 (podrobnosti posebej)

MLADI TALENTI PRIMORSKE - ob 40. letnici GŠ Il. Bistrica - 3. 4. 1991 Kariž Maja, Žerjal Tina, Despinič Tijana, Joksič Lučka - harfa, Joksič Bor - bl. fl., Naumovska Maja, bl. fl., Georgievski Tina - flauta

SREČANJE DIJAKOV SREDNJIH ŠOL PRIMORSKE V TRSTU - OŠ F. PREŠEREN - 10. 5. 1991 Berce Ervin - klarinet

NASTOP ZA OŠ ŠMARJE - dvorana GŠ, godbeni dom Koper - 16. 5. 1991

Grizonič Alen - klavir. Predstavitel trobil, ogled glasbene šole

NASTOP OB DNEVU OŠ A. UKMAR - 31. 5. 1991

Joksič Lučka, Despinič Tijana, Tanackovič Tatjana, Kariž Maja, Žerjal Tina - harfa, Joksič Bor - bl. fl.

NASTOP V KAVARNI LOGGIA - 28. 6. 1991 - večer harfistk

AKCIJA ZA ZDRAVO PREHRANO IN ČISTE ZOBE - Zaključna prireditev - gledališče Koper - 5. 6. 1991

Joksič Lučka, Despinič Tijana, Tanackovič Tatjana, Žerjal Tina - harfa, Joksič Bor, Naumovska Maja - bl. flauta, Settomini Sara, Mikolavčič Helena, Perkovič Ana, Starčević Neno, Miculinič Karla, Pintarič Maša, Cerkvenik Mojca, Pušnar Špela, Kocjančič Alenka, Flego Lorella - klavir, Gregorič Marko - kontrabas, Moskovski Goran - mali boben, ansambel violin, kvartet saksofonov, pripravnica, učenci nauka o glasbi

Pihalni orkester Koper se je od 25. 6. do 10. 7. 1991 udeležil tekmovanja pihalnih orkestroev na Norveškem ter imel nekaj koncertov na Finskem.

RADIJSKA SNEMANJA - RADIO KOPER - CAPODISTRIA

Naumovska Maja - bl. flauta, Brdar Aleksandra, Vajič Barbara, Georgievski Tina - flauta, Berce Ervin, Vatovec Borut - klarinet

Mentor: Marijan Kocjančič

69' programa

Mihevc Niko - klarinet, mentor: Karl Glavina

6' programa



GLASBENA ŠOLA IZOLA

Ustanovljena je bila kot podružnica GS Koper v šolskem letu 1955/56. Še isto leto je postala samostojna in tako delovala do leta 1967. Od leta 1967 je v okviru Centra za glasbeno vzgojo Koper.

UČITELJSKI ZBOR

Bogomir B a b i č, Kristina B a b i č, Marta H o r v a t, Darinka J u g, Breda P e č n i k - B o ž i č, Zlatko T o t a; Franc P l a h u t a, Milan T u r k

2 oddelka pripravnice in 11 oddelkov nauka o glasbi - Kristina Babič

Pripravnice - Kristina B a b i č

Bajič Nina
Čigoj Jana
Dernikovič Ajda
Hrovatin Sara
Jakuc Marko
Mejak Dean
Radman Luka
Suhar Marko

Vatovec Vesna
Vaupotič Meta

Battelli Nicole
Fabič Tilen
Jurkovič Margerita
Pečan Matjaž
Pugliese Dina

N a u k o g l a s b i - brez instrumenta

Barilar Patrik, Benčič Peter, Coradin Agnese, Doles Tadeja, Hočevar Elena, Hrvatič Veronika, Jurič Cinzia, Rafaj Siniša, Šaule Maja

Violončelo (GŠ Koper) : Marja Ličen, 1.l.

Klavir

Razred: Marta Horvat

Benčič Tomaž, 5.l.
Božič Kristina, 3.l.
Blatnik Polona, 2.l.
Battelli Masha, 2.l.
Eržen Katja, 2.l.
Gornik Veronika, 2.l.
Grego Katarina, 2.l.
Jereb Jana, 3.l.
Lazarevič Tjaša, 1.l.
Makovini Martina, 4.l.
Makovini Martin, 5.l.
Mihčič Elena, 2.l.
Pirih David, 2.l. - izstop/I.
Paliska Nelfi, 1.l.
Šalkovič Sanela, 1.l.
Tegeltija Nina, 7.l.
Tegeltija Neda, 4.l.

Josić Anela, solop., 1.l.
Kozlovič Marta, solop., 1.l.

Razred: Darinka Jug

Babič Nelfi, 4.l.
Bole Ana, 4.l.
Cigoj Robert, 4.l.
Cvetko Petra, 3.l.
Glamočak Dean, 2.l.
Hodžić Davor, 1.l.
Ivančič Ingrid, 3.l.
Jakuc Katja, 1.l.
Kaligarič Barbara, 4.l.
Kaligarič Elena, 4.l.

Pihala-trobila

Razred: Bogomir Babič

Blokflavta

Adamič Tanja, 1.l./izstop/V.
Ferfolja Karmen, 2.l.
Flego Tina, 1.l.
Gergeta Matjaž, 1.l.
Glavina Darja, 1.l.
Jakompič Kim, 1.l.
Mihelič Liana, 2.l.
Repek Simon, 2.l.
Umer Petra, 1.l.

Kološnjaj Jelena, 3.l.
Lenardič Tina, 3.l.
Palčič Matej, 2.l.
Pavlica Mateja, 4.l.
Rafaj Tanja, 3.l.
Raschimi Teura, 3.l.
Rajič Zoran, 1.l.
Tomažinčič Mateja, 2.l.
Zajec Elena, 3.l.
Žagar Jaka, 4.l.
Šlosar Ambra, 2.l.

Razred: Breda Pečnik - Božič

Baruca Katja, 5.l.
Benčič Peter, 1.l. - izstop/III.
Brenko Anja, 2.l.
Doles Tadeja, 1.l. - izstop/III.
Gregorčič Romina, 1.l.
Hrvatčič Veronika, 5.l. - izstop/III.
Jovanović Ana, 1.l.
Nikolič Lara, 1.l.
Rugelj Tina, 5.l.
Sirk Mihela, 7.l.
Sirnik Nataša, 4.l.
Trančič Marina, 1.l.
Urošević Andreja, 3.l.
Umer Romina, 2.l.
Vatovec Helena, 1.l.
Zorko Jasna, 1.l.
Verbič Nina, pripr.
Kadič Samra, 1.l.
Tegeltija Lara, 1.l.
Merkandel Mateja, pripravnica

Razred: Milan Turk

Klarinet

Ban Tomaž, 5.l.
Cvitko Davor, 4.l.
Glasnovič Peter, 2.l.
Horvat Štefan, 4.l.

Flavta

Abram Ksenija, 5.l.
Dečman Tjaša, 1.l.
Deško Astrid, 3.l.
Dežjot Tea, 1.l.
Pečan Živa, 6.l.
Zuliani Tea, 1.l.

Klarinet

Gasparini Dejan, 1.l.
Hočevar Gregor, 2.l.
Leiler Gregor, 4.l.
Pavlovič Marko, 1.l.
Rajič Jaroslav, 1.l.
Skočaj Uroš, 1.l.

Razred: Zlatko Tota

Trobeta

Glamočak Dejan, 9.l.
Kleva Matjaž, 4.l.
Marjanovič Danijel, 3.l.
Orbanič Aljoša, 3.l.
Stefanič Martin, 4.l.
Stefanič Rok, 3.l. - izstop/IV.

Mali bobni

Adler Gregor, 2.l.
Božič Samanta, 1.l.
Brenko Peter, 6.l.
Bizjak Borut, 5.l. - izstop/III.
Tota Patrik, 2.l. - izstop/IV.
Viler Tomaž, 4.l.
Zagar Luka, 2.l.

Harmonika

Razred: Franc Plahuta

Abram Maja, 7.r. - izstop/III.
Rojc Bojan, 1.l. - izstop/XI.
Mikložič Damjan, 2.l.
Pavlič Tom, 3.l.
Peroša Jani, 1.l.
Prelovšek Peter, 3.l.
Remišar Saša, 1.l.
Kocjančič Danjel, 1.l. - izstop/XII.
Repek Peter, 1.l.
Štrcaj Alen, 3.l.
Šau Janja, 1.l.
Udovič Patrik, 3.l.

Pripravnica na OŠ Korte - Maja Cetin

Sandi Hrvatin
Eneja Baloh
Tomaž Ogris
Petra Felda
Anja Černelič
Gregor Božac
Metka Benulič
Azem Aličajič
Barbara Panger
Andrej Podboj

Julija Roščina
Nastja Kuzmin
Teo Kermac
Elvis Vončina
Vesna Fikfak
Simon Kaligarič
Kristjan Bonin
Rebeka Lazar

Erika Tul
Vesna Vatovec
Lea Knez
Matej Gombač
Erik Bonin
Peter Kaligarič
Sara Kaligarič

PIHALNI ORKESTER »SREČKO KUMAR«

Učenci glasbene šole Izola

Ksenija Abram, Živa Pečan, Davor Cvitko, Tomaž Ban, Štefan Horvat, Dejan Glamočak, Matjaž Kleva, Martin Stefanič

UČENCI GLASBENE ŠOLE IZOLA SO SODELOVALI IN NASTOPALI

Šolski nastopi

Spored so pripravili (število točk)

12. 12. 1990 - Babič B. (1), Pečnik-Božič (1), Tota (1)
14. 12. 1990 - Babič B. (4), Horvat M. (5), Jug (6), Pečnik-Božič (3), Plahuta (5)
21. 12. 1990 - (dva nastopa) Babič B. (4), Babič K. (2), Horvat M. (5), Jug (9), Plahuta (4), Tota (3)
5. 3. 1991 - Babič B. (5), Horvat M. (4), Jug (7), Plahuta (3), Tota (2)
11. 4. 1991 - Babič B. (4), Babič K. (1), Horvat M. (6), Jug (5), Plahuta (2), Tota (3)
28. 5. 1991 - Babič (3), Horvat M. (7), Jug (5), Pečnik-Božič (5), Plahuta (4), Turk (1)

Klavirske spremljave: Horvat M., Jug, Umer, Žerjal

Samostojni glasbeni večer

31. 5. 1991 - nastop ob zaključku šolanja: Živa Pečan - flavta
razred: Bogomir Babič, kl. spremljava Nuša Umer

Nastopi izven šole

REVIJA MLADIH TALENTOV JUGOSLAVIJE - BEOGRAD - 10. 10. 1990

Dejan Glamočak - trobenta

GOSTINSKI KRST - SREDNJA GOSTINSKA IN TURISTIČNA ŠOLA - 8. 11. 1990

Živa Pečan - flavta

NASTOP UDELEŽENCEV SREČANJ GŠ PRIMORSKE - 12. 12. 1990 - GŠ Koper

Mihela Sirk - klavir, Živa Pečan - flavta, Dejan Glamočak - trobenta

SREČANJA GŠ PRIMORSKE - POSTOJNA - 14. 12. 1990 - Mihela Sirk - klavir

- KOPER - 17. 12. 1990 - Živa Pečan - flavta, Dejan Glamočak - trobenta

- ZEMONO - zaključni koncert - 23. 1. 1991 Dejan Glamočak - trobenta

DEDEK MRAZ - KS JAGODJE 22. 12. 1990 - Karmen Ferfolja, Simon Repek, Peter Repek, Peter

Prelovšek, Alen Strcaj-harmonika

OTVORITEV RAZSTAVE FOTOGRAFIJ D. BENČIČ - Galerija ALGA 7. 3. 1991

OTVORITEV RAZSTAVE K. VENCILJA - ISTRA PORTOROŽ 9. 3. 1991 Živa Pečan - flavta

NASTOP UDELEŽENCEV TEKMOVANJA - GŠ KOPER - 11. 3. 1991

NASTOP UDELEŽENCEV TEKMOVANJA - GŠ IZOLA - 12. 3. 1991 - Živa Pečan - flavta

DAN ŽENA - OŠ DANTE ALIGHIERI - 5. 3. 1991 - Gregor Leiler - klarinet

XX. TEKMOVANJE - VRHNIKA - 14. - 17. 3. 1991 (Podrobnosti posebej)

ŠOLSKI NASTOP NA GŠ KOPER - 4. 4. 1991 - Dejan Glamočak - trobenta

NASTOP ZA PLANINSKO DRUŠTVO KOPER - GLEDALIŠČE - 5. 4. 1991 Živa Pečan - flavta

SKUPNI NASTOP UČENCEV GŠ IL. BISTRICA IN GŠ IZOLA - 40 letnica - Il. Bistrica -
15. 4. 1991

Liana Mihelič - bl. flavta, Ksenija Abram, Živa Pečan - flavta, Gregor Hočevnar - klarinet,

Dejan Glamočak - trobenta, Nelfi Babič - klavir, Barbara in Elena Kaligarič - klavir 4 ročno,

Nina Tegeltija - klavir, Marta Kozlovič - solo petje, Alen Strcaj, Peter Prelovšek - duo
harmonik

35 LETNICA GŠ IZOLA - 25. 4. 1991 (glej spored)

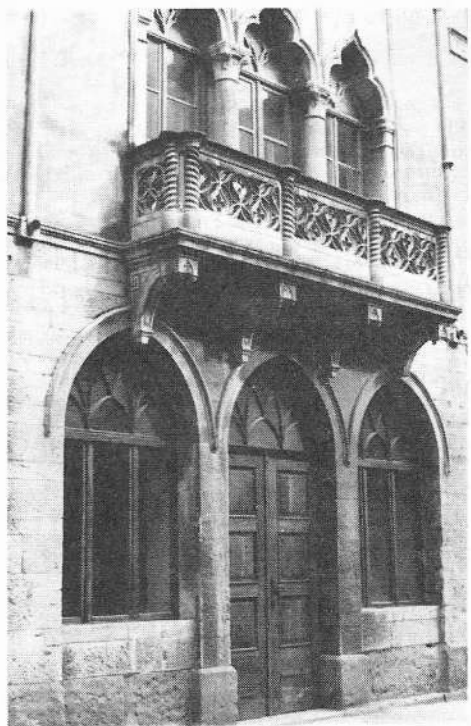
KULTURNI DAN - OŠ KOPER - 4. 6. 1991 - Elena Zajec - klavir, Peter Repek - harmonika,

Aljoša Orbanich - trobenta, pripravnica Korte

RADIJSKA SNEMANJA - RADIO KOPER-CAPODISTRIA

Živa Pečan - flavta Mentor: Bogomir Babič

kl. spremljava: Nuša Umer 15' programa



GLASBENA ŠOLA PIRAN

Ustanovljena je bila kot podružnica glasbene šole Koper v šolskem letu 1955/56. Še isto leto je postala samostojna in tako delovala do leta 1967. Od leta 1967 je v okviru Centra za glasbeno vzgojo Koper.

UČITELJSKI ZBOR

Jože Horvat, Nataša Kalaba, Peter Kalaptchiev, Barbara Markoli, Špela Morato, (do II. poll. na porodniškem dopustu), Benjamin Makovec, Umberto Radojković, Piroška Sič-Birsa, Robert Stanič, Danijela Terbižan; Iztok Babnik, Vinko Detoni, Franko Ružič

1 oddelek pripravnic in 11 oddelkov nauka o glasbi - Benjamin Makovec

Pripravnica - Benjamin Makovec

Brec Mladen
Butorac Antoni
Kramar Ana
Krek Urška

Orlač Minea
Pravica Kristina
Skendžič Polonca
Velkavrh Alja

Violina

Razred: Jože Horvat

Bartole Tomi, 1.l.
Kramar Ana, 1.l. - izstop/I.
Krmpotič Lina, 1.l. - izstop/I.
Mejak Andrej, 3.l.
Medak Željka, 1.l.
Nadišič Teo, 1.l. - izstop/I.
Nemarnik Martina, 4.l.
Škoti Mara, 2.l.
Vuk Milena, priprav.

Klavir

Razred: Nataša Kalaba

Čepar Ilka, 3. l.
Dekleva Nina, 2. l.
Jureš Damjan, 4.l.
Koradin Klara, 3.l.
Košuta Daša, 5.l.
Lazarevič Tamara, 1.l.
Letica Maja, 4.l.

Monica Miriam, 6.l.
Pravica Kristina, priprav.
Skendžič Polonca, 1.l.
Smolinski Sandra, 2.l.
Šoba Jaka, 1.l.
Tomšič Robi, priprav.
Vičič Vesna, 4.l.
Grbec Peter, 2.l.
Ivančič Marko, 1.l.
Jureš Renata, 3.l.

Razred: Špela Morato

Bevc Staš, pripr.
Crnošija Rok, 3.l.
Djurkovič Mirjana, 1.l.
Frkovič Anja, 2.l.
Gregorovič Neva, 1.l.
Gustinčič Martina, 1.l.
Hot Meira, 1.l.
Hrvatini Aljoša, 2.l.
Hrvatini Tomaž, 2.l.
Kokalj Tatjana, 6.l.
Marc Karin, 5.l.
Matošič Ljiljana, 8.l.
Mavrič Marjana, 2.l.
Mlinarič Mojca, 2.l.
Radoja Darinka, 4.l.
Stergulc Alja, 2.l.
Udovič Boštjan, 1.l.

Razred: Piroška Sič - Birs

Bakič Aleksandra, 2.l.
Bizjak Kristina, 2.l.
Bržan Tina, 5.l.
Curanovič Katarina, 3.l.
Frank Petra, 8.l. - izstop/II.
Grubešič Ana, 4.l.
Kinkela Monika, 6.l.
Kobal Taja, 4.l.
Kopilovič Davor, 5.l.
Krmpotič Ana, 3.l.
Lusa Lara, 6.l. - izstop/II.
Manestar Teo, 6.l.
Maver Uroš, 6.l.
Perc Tina, 2.l.
Ravbar Eva, 5.l. - izstop/II.
Ravnikar Matevž, 1.l.
Slama Monica, 2.l.
Turk Maja, 5.l.
Zudič Lara, 3.l.

Razred: Danijela Terbižan

Česnik Jan, 1.l.
Fatorič Ilona, 3.l.
Gojak Suan, 2.l.
Jančar Katarina, 2.l.
Kokalj Nežka, 4.l.
Krmpotič Lina, 1.l.
Lušina Petra, 2.l.
Molačič Emanuela, 1.l.
Minič Mateja, 6.l.
Munda Katja, pripr.
Ražman Blaž, pripr.
Slak Nataša, 4.l.
Štrukelj Lara, 1.l.
Lovrec-Purič Tomaž, 1.l.
Nadišič Teo, 1.l.

Pihala - Trobila

Razred: Robert Stanič

Klarinet

Bogataj Samuel, 5.l.
Bončina Ivo, 6.l.
Cestnik Mitja, 2.l.
Fičur Tanja, 5.l.
Glažar Tomaž, 2.l.
Kos Aljoša, 6.l.
Kužel Matej, 1.l.
Lampe Tomaž, 1.l.
Miličević Ivana, 4.l.
Mejak Teja, 6.l. - izstop/I.
Pernel Miro, 6.l.
Stipanov Peter, 1.l.
Stupar Sabina, 5.l.
Stanič Tjaša, bl. fl.
Zudič Erik, bl. fl.

Saksofon

Česnik Bogdan, 3.l.
Grubešič Matija, 2.l.
Kalaba Kristijan, 1.l.
Kalauz Milena, 2.l.
Mirošničenko Kristijan, 4.l.
Ujčič Matjaž, 1.l.

Razred: Franko Ružič

Blokflavta

Bajec Janja, 1.l.
Birs Tina, 1.l.
Klemenc Maja, 2.l.
Medvešček Petra, 1.l.
Mikeln Minka, 1.l.
Trauner Andrej, 1.l.

Flavta

Bergles Ana, 1.l.
Guzič Barbara, 1.l.
Godnič Vesna, 6.l.
Hojnik Jasna, 3.l.
Margon Nataša, 7.l.
Medarič Zorana, 5.l.
Morgan Barbara, 3.l.
Nedeljković Mojca, 6.l.
Rojec Andrej, 4.l.
Sladič Mateja, 1.l.
Vrhovnik Nina, 3.l.

Razred: Iztok Babnik

Trombon

Beganović Denis
Hajdarevič Alan
Tkalec Tomica
Cvikl Matej
Monica Miriam
Janković Luka

Razred: Umberto Radojković

Trobenta

Česnik Marko, 3.l.
Fičur David, 4.l.
Koršič Matej, 1.l.
Marasovič Marin, 5.l.
Radaković Neven, 5.l.
Surina Mitja, 1.l.
Šutak Primož, 6.l.
Ujčič Igor, 4.l.
Varušak Tamara, 5.l.

Rog

Fras Jasmina, 1.l.
Jureš Renata, 8.l.
Kosi Darja, 2.l.
Kraigher Amelia, 2.l.
Margon Borut, 4.l.
Novak Tina, 7.l.

Ostala trobila

Beganović Denis, bar. 3.l.
Hajdarevič Alan, bar. 3.l.
Tkalec Tomica, bar. 1.l.
Jureš Damjan, tuba, 8.l.
Lovšin Daniel, tuba, 8.l.

Kitara

Razred: Barbara Markoli

Baša Jelena, pripr.
Golja Mirjam, pripr.
Grubešič Maja, 4.l.
Hladnič Elizabeta, 7.l.
Hribar Vanja, 5.l.
Klinec Urška, 5.l.
Koradin Kevin, 5.l.
Korošec Maja, 5.l.
Kosec Nataša, 7.l.
Lukačević Michelle, 3.l.
Lušina Tomas, 1.l.
Maslo Marjana, 1.l.
Milavec Andrej, 4.l.
Mrdenovič Milan, 5.l.
Pečar Miha, 4.l.
Poniž Helena, 3.l.
Ruzzier Darja, pripr.
Simon Jan, pripr.
Tavčar Mateja, 2.l.
Tenčič Anita, pripr.
Trdin Tenej, pripr. - izstop/I.
Matošič Ljiljana, kl.8.l.

Harmonika

Razred: Peter Kalaptchiev

Antonič Sean, 4.l.
Batistič Ivana, 3.l.
Burtič Sanela, 1.l.
Brec Mladen, pripr.
Delbello Diego, 6.l.
Gržinič Simon, 1.l.
Jerebica Igor, 6.l.
Koljesnikov Ivan, 3.l.
Lavrenčič Izidor, 3.l.
Markočič Igor, 3.l.
Novakovič Goran, 4.l.
Opara Simon, 2.l.
Prodan Peter, 2.l.
Radoslav Daniel, 2.l.
Sirotič Simon, 2.l.
Špeh Monika, 1.l.
Šaule Sandi, pripr.
Vežnaver Marina, 5.l.

Tolkala - mali boben

Razred: Vinko Detoni

Beganovič Enis, 6.l.
Butarac Tonini, pripr.
Butinar Marko, 2.l.
Kopitar Aljoša, 4.l.
Lovrec-Purič Tomaž, 4.l.
Morgan David, 2.l.
Roj Sebastjan, 6.l.
Žnidarčič Matjaž, 2.l.

KOMORNE SKUPINE

KVARTET saksofonov
Kristijan Kalaba, sopran saks.
Matija Grubešič, alt saks.
Matjaž Ujčič, tenor saks.
Bogdan Česnik, bariton saks.

KVARTET klarinetov
Miro Peternel, Sabina Stupar,
Ivo-Vanja Bončina, Miličević Ivana

MLADINSKI PIHALNI ORKESTER KUD KAROL PAHOR PIRAN

DIRIGENT ORKESTRA: Umberto Radojković

PREDSEDNIK ORKESTRA IN NAMESTNIK DIRIGENTA: Benjamin Makovec

KOREPETITOR PIHAL: Robert Stanič

KOREPETITOR TOLKAL: Vinko Detoni

Učenci glasbene šole Piran

KRISTIJAN KALABA
NATAŠA MARGON
VESNA GODNIČ
MOJCA NEDELJKOVIČ
ZORANA MEDARIČ
ANDREJ ROJEC
BOGDAN ČESNIK
ALJOŠA KOS
MIROSLAV PETERNEL
SAMO BOGATAJ
SABINA STUPAR
IVO BONČINA
TANJA FIČUR
IVANA MILIČEVIČ
MITJA CESTNIK
TOMAŽ GLAŽAR
KRISTIJAN MIROŠNIČENKO
MATIJA GRUBEŠIČ
MATJAŽ UJČIČ
RENATA JUREŠ

TINA NOVAK
NATAŠA VARUŠAK
AMELIA KRAIGHER
BORUT MARGON
DARJA KOSI
MARIN MARASOVIČ
PRIMOŽ ŠUTAK
TAMARA VARUŠAK
IGOR UJČIČ
NEVEN RADAKOVIČ
DAVID FIČUR
MARKO ČESNIK
MATEJ CVIKL
DENIS BEGANOVIČ
LUKA JANKOVIČ
ALAN HAJDAREVIČ
DAMJAN JUREŠ
DANIEL LOVŠIN
TOMAŽ LOVREC - PURIČ
ENIS BEGANOVIČ
SEBASTJAN ROJ
DAVID MORGAN

Na tekmovanju pihalnih orkestrrov Slovenije v umetniški kategoriji — Ljubljana, Cankarjev dom,
8. 6. 1991 — je Pihalni orkester KUD Karol Pahor prejel srebrno plaketo.

UČENCI GLASBENE ŠOLE SO SODELOVALI IN NASTOPALI

Šolski nastopi

Spored so pripravili (število točk)

- 25. 10. 1990 - Horvat J. (1), Kalaba (2), Kalaptchiev (3), Markoli (3), Radojković (2), Ružić (3), Sič-Birsa (2), Stanič (3), Terbižan (2)
- 21. 11. 1990 - Kalaba (3), Kalaptchiev (1), Markoli (3), Radojković (3), Sič-Birsa (2), Stanič (2), Detoni (1)
- 16. 1. 1991 - Detoni (1), Kalaba (2), Kalaptchiev (2), Markoli (3), Radojković (3), Ružić (3), Sič-Birsa (4), Stanič (3), Terbižan (7)
- 20. 2. 1991 - Kalaba (3), Kalaptchiev (1), Markoli (2), Radojković (2), Sič-Birsa (3), Stanič (7)
- 6. 3. 1991 - Kalaba (4), Markoli (2), Morato (2), Sič-Birsa (3), Stanič (5), Terbižan (6)
- 17. 4. 1991 - Detoni (1), Kalaba (2), Kalaptchiev (3), Markoli (3), Morato (5), Radojković (2), Sič-Birsa (1), Stanič (4), Horvat J. (2), Terbižan (3)
- 22. 5. 1991 - Detoni (1), Kalaba (2), Kalaptchiev (2), Markoli (4), Morato (4), Sič-Birsa (3), Stanič (3), Terbižan (5)

Klavirske spremljave: Kalaba, Markoli, Sič-Birsa, Terbižan

Samostojni glasbeni večeri

- 9. 12. 1990 - Nastop učencev klavirja iz razreda N. Kalaba
- 11. 3. 1991 - Nastop udeležencev tekmovanja - GŠ Koper
- 12. 3. 1991 - Nastop udeležencev tekmovanja - GŠ Izola
Grubešič Matija, Mirošničenko Kristijan - saksofon
- 12. 6. 1991 - Samostojni nastop - Česnik Bogdan - saksofon
kvartet saksofonov, kvintet klarinetov
Mentor: R. Stanič
- 13. 6. 1991 - Nastop ob zaključku šolanja: Damjan Jureš - tuba, Renata Jureš - rog
Mentor: U. Radojković

Nastopi izven šole

DESETLETNICA SMRTI C. KOSMAČA - Kosmačeva hiša - 19. 10. 1990

Tavčar Mateja - violina, Hladnič Elizabeta, Mrdenovič Milan - kitara

SREČANJE LITERATOV - Tartinijeva hiša - 20. 10. 1990

Hladnič Elizabeta, Mrdenovič Milan - kitara

GLASBENI VEČER V SPOMIN I. ŠČEKA, A. SEVERA IN M. LOGARJA

Dvorana GŠ Koper - 21. 1. 1991 (glej spored)

SREČANJE GŠ PRIMORSKE - POSTOJNA - 14. 12. 1990

SREČANJE GŠ PRIMORSKE - KOPER - 17. 12. 1990 (glej posebej)

SREČANJE GŠ PRIMORSKE - ZAKLJUČNI KONCERT - ZEMONO - 23. 1. 1991
(glej spored)

KULTURNI DNEVI - OŠ Piran - 8. 2. 1991 - Hribar Vanja, Korošec Maja - kitara

- OŠ Lucija - 8. 2. 1991 - Mrdenovič Milan - kitara

- OŠ Škofije - 8. 2. 1991 - kvartet saksofonov

LETNI ZBOR KULTURNEGA DRUŠTVA ŠKOFIJE - 22. 2. 1991

Kalaba Kristijan - saksofon

XX. TEKMOVANJE - VRHNIKA, LJUBLJANA od 14. do 17. 3. 1991

(podrobnosti posebej)

MLADI TALENTI PRIMORSKE - OB 40 LETNICI GŠ IL. BISTRICA - 3. 4. 1991

Mirošničenko Kristijan - saksofon

OŠ LUCIJA - PREDSTAVITEV INSTRUMENTOV - 6. 4. 1991

Leticia Maja - klavir, Mrdenovič Milan - kitara, Stupar Sabina - klarinet, Grubešič Matija -

saksofon, Ujčić Igor - trobenta, Margon Borut - rog, Damjan Jureš - tuba

HOTELI PALACE - USTANOVITEV PODJETJA »PALACE INTERNACIONAL« - 3. 5. 1991
kvintet klarinetov

KONCERT NA GLASBENI ŠOLI V POREČU - 7. 5. 1991

Letica Maja - klavir, Jureš Renata - rog, Jureš Damjan - tuba

OBLETNICA USTANOVITVE OF - RESTAVRACIJA LJUBLJANA - PORTOROŽ - 9. 5. 1991

kvartet saksofonov, kvintet klarinetov

35 LETNICA GŠ PIRAN - 10. 5. 1991 - AVDITORIJ PORTOROŽ (glej spored)

RADIJSKA SNEMANJA - RADIO KOPER - CAPODISTRIA

Grubešič Matija, Mirošničenko Kristijan

Mentor: R. Stanič

25' programa

STATISTIČNI PODATKI ZA ŠOLSKO LETO 1990/91

Število učencev

	Izola		Koper		Piran		CGV	
Predmetna skupina								
violina	—	—	47	41	11	6	58	47
viola	—	—	—	1	—	—	—	1
violončelo	1	1	7	5	—	—	8	6
kontrabas	—	—	3	3	—	—	3	3
klavir	56	54	190	185	65	66	311	305
blokflavta	8	8	8	7	8	8	24	23
flavta	6	6	13	11	11	11	30	28
klarinet	10	10	19	20	11	12	40	42
saksofon	—	—	7	7	6	6	13	13
trubenta	6	6	18	17	9	9	33	32
rog	—	—	6	7	6	6	12	13
trombon	—	—	5	5	—	6	5	11
tuba	—	—	2	2	2	—	4	2
ostala trobila	3	—	3	3	5	5	11	8
harfa	—	—	11	11	—	—	11	11
kitara	—	—	34	353	22	21	56	56
harmonika	12	11	31	31	20	18	63	60
solo petje	—	2	—	—	—	—	—	2
mali boben	7	7	11	9	9	8	27	24
instr. pouk	109	105	415	400	185	182	709	687
pripr. I. II.	18	*43	65	59	7	8	90	110
nogl. brez instr.	9	9	10	6	6	—	25	15
ostalo	27	52	75	65	13	8	115	125
CGV — del. progr.	136		490		198		824	
— v šol. let		157		465		190		812

* od 2. poll. — 25 učencev v pripravnici na OŠ Korte.

Komorne skupine v različnih sestavah (Izola, Koper, Piran). Učenci iz oddelkov za pihala, trobila in tolkala vseh treh šol sodelujejo v mestnih pihalnih orkestrih PO "Srečko Kumar" Izola, PO Koper, PO KUD "Karol Pahor" Piran.

Čez 100 rednih šolskih nastopov, samostojnih glasbenih večerov in nastopov izven šol, na katerih je sodelovala večina učencev iz vseh oddelkov treh šol.

UČENCI CGV, ki bodo nadaljevali glasbeno šolanje:

GŠ KOPER: Vanja Rebec, klavir (AG)

GŠ PIRAN: Tina Novak, rog (SGBŠ), Damjan Jureš, tuba (AG)



MIROSLAV LOGAR

1897 - 1990

V KOPRU ZADNJE SLOVO OD MIROSLAVA LOGARJA

KOPER - Ljubitelji glasbe, znanci in prijatelji, prof. Miran Hasl za Glasbeno šolo Koper-Izola-Piran in Obalni oktet z žalostinkami ter velika množica so se včeraj popoldne na koprskem pokopališču poslovili od Miroslava Logarja, zaslužnega glasbenika in glasbenega pedagoga, čigar ime se je trajno vpisalo v generacijo uglednih slovenskih glasbenih delavcev med vojnami in še po drugi svetovni vojni, ki so delovali med tržaškimi in goriškimi Slovenci, pozneje pa v osrednji Sloveniji.

Miroslav Logar je umrl v Kopru, kjer je živel, v visoki starosti 93 let. Rodil se je 9. septembra 1897 na Opčinah. V Gorici je končal realko z maturo (1915), med prvo vojno pa še učiteljske v Brnu na Moravskem iz pedagoških predmetov. Še med študijem na goriški realki se je na Glasbeni šoli Glasbene matice v Trstu učil violine. Po maturi je do konca vojne poučeval na Moravskem, v letih 1919-21 je bil računski asistent pri deželni vladi v Ljubljani, nato se je vrnil v Trst in bil učitelj na Ciril-Metodovi šoli pri Sv. Jakobu (1921-30). V letih 1921-25 je študiral in dokončal študij violine z diplomom na tržaškem konservatoriju G. Verdi v razredu prof. Avgusta Jankoviča. Violino je nato poučeval na Kumarjevi Glasbeni šoli v Škedenju. Ko je Srečko Kumar dal pobudo za ustanovitev godalnega kvarteta, je rajni v njem igral violino skupaj s Karlom Pahorjem, violinistom Julijem Pavletičem in čelistom Kranjcem, umetniški vodja oz. mentor kvarteta pa je bil škedenjski skladatelj Ivan Grbec. Javno je kvartet nastopal na koncertih »Učiteljskega pevskega zbora«, ki ga je ustanovil Srečko Kumar, in je z njim do Kumarjevega odhoda v Ljubljano gostoval po večjih krajih Primorske pa celo v Benetkah in Bologni. Pokojni se je še udeleževal sestankov Umetniškega kluba, ki ga je tudi ustanovil Srečko Kumar in v katerega so zahajali ugledni slovenski kulturni delavci kot Ivan Grbec, Josip Ribičič, Karel in Albert Širok, igralec Mario Sila, pevka Kraljeva in drugi. Vodil je tudi odsek tržaške glasbene šole GM na Opčinah za violiniste, kjer je organiziral in vodil majhen orkestralni ansambel.

Ko so fašisti Ciril-Metodovo šolo ukinili, se je pokojni umaknil v Jugoslavijo (1931); poučeval je na glasbeni šoli na Ptuj, na osnovnih šolah v ptujski okolici in v Rogatcu, kjer ga je zatekla nemška okupacija. Pred njo se je zatekel v Ljubljano in do konca vojne delal pri Prehranjevalnem uradu. Po l. 1945 je služboval v Nabrežini, krajši čas (1945-46) na Glasbeni šoli v Gorici, v letih 1946-49 je poučeval

violino na učiteljskišči v Mariboru, glasbeno pedagoško delo pa nadaljeval v Portorožu in na glasbeni šoli v Kopru do upokojitve (1961). V brošuri »Stoji učilna zidana«, ki je izšla ob stoletnici Ciril-Metodove šole, je njegova nekdanja učenka violine Pina Kalc-Peič v svojih spominih zapisala, da je bil Miroslav Logar izredno sposoben violinski pedagog in da so njegovi učenci, ki so nadaljevali študij violine na tržaškem konservatoriju, bili na njem za zgled strokovno pedagoške priprave drugim učencem. Njegove pedagoške ure, se spominja Pina Kalc-Peič, so bile pravo doživetje.

Ob smrti za slovensko glasbeno življenje v Trstu tako zaslužnega moža se tudi Glasbena matica klanja njegovemu spominu in izreka sinu Borutu, svojemu pedagoškemu sodelavcu za violino in vodji šolskega orkestra šole GM, in svojcem globoko sožalje.

JOŽE KOREN

PRIMORSKI DNEVNIK - 7. 11. 1990

CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER

GLASBENI VEČER

V SPOMIN NA IVANA ŠČEKA,
ANTONA SEVERJA IN MIROSLAVA LOGARJA

Dvorana Glasbene šole Koper

Ponedeljek, 21. 1. 1991 ob 19,30

Spored

- | | |
|--|---|
| 1. Z. CIGLIČ: Adagio amoroso
TINA ŽERJAL, harfa | SANDRA BENČIČ, violina
klavir: Nuša Umer |
| 2. J. GOTOVAC:
Novoletni zvonovi
Mema je dobila darila
ANDREJKA ZEMLJAK, klavir | 10. K. PAHOR: Istrijanke 7, 14, 10
ANA PERKOVIČ, klavir |
| 3. R. MATZ-LOVEC: Allegro s kadenco
MARTIN SIKUR, čelo
klavir: Silvana Pretner | 11. M. KOZINA: Divertimento V.
IRENA ČOK, klavir |
| 4. M. TAJČEVIČ: Mala skladba, št. 3
NEŽKA KOKALJ, klavir | 12. V. LOVEC: Epistola
ERVIN BERCE, klarinet
klavir: Nadja Žerjal |
| 5. A. STRAINAR: Pravljica za Mihca
ANDREJ NABERGOJ, kitara | 13. Z. CIGLIČ: Une tabatière a musique
DAŠA LIPAR, klavir |
| 6. V. LOVEC: Romanca
JANA BLAŠKOVIČ, flauta
klavir: Nadja Žerjal | 14. F. JUVANEC: Fragmenti 1, 2, 3
RENATA JUREŠ, rog
klavir: Nataša Kalaba |
| 7. J. SLAVENSKI: Slovanski ples
URŠKA STARC, klavir | 15. B. ADAMIČ: Zgodbica
KRISTIJAN MIROŠNIČENKO, saksofon
klavir: P. Sič-Birsa |
| *8. V. LOVEC: Groteska št. 2
MIRJAM BROZINA, klavir | 16. P. ŠIVIC: Polž in svinčeni vojak
MAJA LETICA, klavir |
| *9. P. ŠIVIC: Po dveh strunah, Rajanje | 17. J. JOSIPOVIČ: Ples steklenih biserov
JANA OLIVIERI, klavir |

* Zaradi bolezni odpadlo

Spored so pripravili:

Glasbena šola Koper: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17

Glasbena šola Piran: 4, 14, 15, 16

NEKDANJIM PROFESORJEM V SPOMIN

Vsakoletni spominski koncert Centra za glasbeno vzgojo v Kopru je bil letos prvič posvečen tudi lani preminulemu violinistu Miroslavu Logarju

Center za glasbeno vzgojo je tudi letos (21. januarja) priredil glasbeni večer v spomin na svoja nekdanja profesorja Ivana Ščeka in Antona Severja. Tokrat so se prvič spomnili tudi lani umrlega Miroslava Logarja. Na koncertu so z deli slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev sodelovali gojenci glasbenih šol iz Kopra in Pirana.

Koncert je tudi priložnost za krajši spominski zapis o vzgojnem delu violinista Miroslava Logarja, ki ga po njegovi širši dejavnosti, pomembni za razvoj narodne zavesti in kulturne osveščenosti, lahko uvrščamo med tiste osebnosti, ki so zlasti po prvi svetovni vojni na Primorskem vsak po svoje poskušali v največji meri izpolniti svoje poslanstvo do ljudi in njihove kulturne rasti.

Miroslava Logarja srečamo že v začetku dvajsetih let v družbi pesnikov in glasbenikov, ki so se zbirali v Ščednji, v hiši skladatelja in glasbenega vzgojitelja Ivana Grbca, kamor so zahajali Josip Ribičič, brata Karel in Albert Širok, glasbeniki Marij Kogoj, Srečko Kumar, Frida Ščekova in drugi. Bil je med tistimi, ki so se zavedali, da je treba poiskati vse optimalne možnosti in načine, da bi ljudstvo ohranilo svoj materin jezik, razvijalo ali pa vsaj obdržalo svojo kulturo. Tako kot številni učitelji in drugi kulturni delavci je moral zaradi preganjanja tudi Logar zapustiti Primorsko in se zateči v Jugoslavijo. Vendar se je po osvoboditvi takoj odzval povabilu v Gorico, na obnovljeno glasbeno šolo Pevskega in glasbenega društva, na kateri se je svojčas tudi šolal. Na tej šoli, ki jo je vodil Srečko Kumar, je sprejel mesto profesorja violine. Ko se je šola preselila v Portorož, se je Miroslav Logar, po krajšem bivanju v Jugoslaviji, ponovno vrnil na Primorsko, najprej v Portorož, po preselitvi šole pa v Koper, kjer je vrsto let vzgajal mlade violiniste.

Tako kot v Trstu in Gorici se tudi tu ni omejeval le na pouk, temveč se je z vso zavzetostjo lotil organiziranega koncertnega življenja v Kopru. Bil je med pobudniki ustanovitve Društva prijateljev glasbe, v katerem je bilo njegovo vztrajno delovanje odločilnega pomena. Ko je Društvo zašlo v težave, kar se je zgodilo večkrat, in je grozilo, da se bo pretrgal niz načrtovanih koncertov, je Logar, s svojo kulturno zavestjo, skoraj osamljen, a poln delovne volje, reševal organizacijske in druge probleme. Njegova zasluga je, da je Društvo prebrodilo težke trenutke in se pozneje razvilo v pomembnega posredovalca glasbene kulture na Koprskem. Njegovo delovanje v koncertnem življenju pa ni bilo pomembno samo za koprsko oziroma celotno obalno območje, temveč je postalo spodbuda za organiziranje koncertov tudi drugod na Primorskem. Temu Društvu, ki je v naši domovini prvo poskušalo in tudi uspelo s sistematično organizirano koncertno dejavnostjo, so kmalu sledila podobna prizadevanja v Novi Gorici in pozneje tudi drugod. Sicer pa si uspešnega razvoja Društva prijateljev glasbe v Kopru in njegovih koncertov brez sodelovanja Miroslava Logarja, ki je odločilno vplival na njegov razvoj, ne moremo predstavljati.

Omenimo naj še, da se tudi na glasbeni šoli ni zapiral v kabinetsko poučevanje, temveč je vedno odseval ozračje ustvarjalnega duha in podpiral vsako iniciativo oblikovanja raznih ansamblov in s tem tudi poskusov ustanavljanja orkestra, ki se je pozneje ob sodelovanju kolegov razvil do današnje pomembne ravni.

Miroslava Logarja ohranjamo v spominu kot zavednega, kulturno osveščenega človeka, kot prizadevnega glasbenega vzgojitelja, kot uspešnega organizatorja koncertnega življenja in kot iskrenega sodelavca ter prijatelja.

IVAN SILIČ

SREČANJA GLASBENIH ŠOL PRIMORSKE 1990/91

POSTOJNA - 14. 12. 1990

K l a v i r

Nastopali so učenci iz glasbenih šol: Ajdovščina (1), Il. Bistrica (4), Idrija (2), Izola (1), Koper (5), Nova Gorica (2), Piran (4), Postojna (2), Sežana (2), Tolmin (2), GM Trst (6), GM Gorica (3), Špeter (3), E. Komel Gorica (2)

Iz GŠ Izola je nastopila Mihela Sirk (Pečnik-Božič)

Iz GŠ Koper so nastopili: Martina Fister, Tina Omerzo, Jana Olivieri (Žerjal), Maša Sakara (Pretner), Vanja Rebec (Kranjec)

Iz GŠ Piran so nastopili: Daša Košuta, Maja Letica (Kalaba), Nataša Slak, Darinka Radoja (Terbižan)

KOPER - 17. 12. 1990

Godala, harfa, pihala, trobila, komorne skupine

Nastopili so učenci iz glasbenih šol: Idrija (3), Izola (2), Koper (9), N. Gorica (7), Piran (5), Postojna (3), Sežana (3), GM Trst (4)

Iz GŠ Izola sta nastopila: Živa Pečan (Babič B.), Dejan Glamočak (Tota)

Iz GŠ Koper so nastopili: Maja Naumovska, Tina Georgievski, Borut Vatovec, Rudi Gerbec (Kocjančič), Larissa Bertok (Logar), Rebecca Arluck, Sandra Benčič (Lebar), Anže Valjavec (Pobega), dva kvarteta saksofonov (Glavina)

Iz GŠ Piran so nastopili: Renata Jureš, Damjan Jureš (Radojkovič), Kristijan Mirošničenko, kvartet saksofonov (Stanič), kvartet flavt (Ružič)

ŠPETER - 19. 12. 1990

Harmonika, kitara, solo petje

Nastopili so učenci iz glasbenih šol: Ajdovščina (7), Idrija (3), Il. Bistrica (2), N. Gorica (2), Sežana (1), Tolmin (1), GM Trst (6), GM Gorica (2), Špeter (2), E. Komel Gorica (2)

Učenci iz CGV Koper na tej reviji niso nastopili.

Zaključni koncert Srečanj 90/91 - Zemono, 23. 1. 1991 (glej spored)

IL. BISTRICA - 3. 4. 1991

Koncert mladih talentov Primorske - ob 40. letnici glasbene šole

Iz GŠ Koper so nastopili: Lučka in Bor Joksič (bl. fl.), Tijana Despinić, Maja Kariž, Tina Žerjal - harfa, Maja Naumovska - bl. flavta ter Tina Georgievski - flavta

Iz GŠ Piran je nastopil Kristijan Mirošničenko - saksofon

DRUŠTVO GLASBENIH
PEDAGOGOV PRIMORSKE

in
DVOREC ZEMONO

SREČANJA
1990 -91

ZAKLJUČNA REVIJA
GLASBENIH ŠOL PRIMORSKE

ZEMONO, 23. januarja 91 ob 19,00 uri

PROGRAM

*1. C. Salzedo: KRATKE PRAVLJICE ZA HARFO

(Baletka na glasbeni skrinjici, Mucka in šepajoči kužek, Nočni vetrič, Palček in velikan)

Maja Kariž, harfa 4. r.

Lučka Joksić, keltska harfa, 1.r.

učitelj: Svetlana Joksić-Perić

2. J. Douarte: SAD SONG

duet kitar: Helena Rustja in Polona Štrancar

učitelj: Martina Černe Vodopivec

3. B. Bartok: SWINE - HERDS DANCE

Andrea de Colle, klavir

učitelj: Renato Duriavig

4. POLŽ IN SVINČENI VOJAK

Maja Letica, klavir 4.r.

učitelj: Nataša Kalaba

5. J. Massenet: MARCEAU

Katarina Prekovič, flavta 4.r.

Milena Vuga, klavirska spremljava

učitelj: Božica Ambrožič

6. K. Krombholc: FRULAŠ, ČIGRA, LOVSKA PESEM

Katja Štrancar, harmonika 8.r.

učitelj: Nada Kovač

7. F. Jelinčič: SCHERZO

Katja Škapin in Martin Seražin, klavir štirir.

učitelj: Lidija Pavlica

8. L. Narvaez: VARIACIJE NA GORDAME LAS VOCAS

Barbara Brišič, kitara 4.r.

učitelj: Igor Starc

9. W. A. Mozart: KONCERT V G-DURU (1. stavek)

Janez Štrancar, violina 10.r.

Vlasta Vodopivec, klavirska spremljava

učitelj: Jurij Križnič

10. G. Donizetti: DON PASQUALE - duet Norine in Ernesta

Suzana Žigon, sopran in Marjan Fajdiga, tenor

klavirska spremljava: Andreja Furlan

učitelj: Rajko Koritnik

11. P. I. Čajkovski: DECEMBER

Tanja Erzetič, klavir 9.r.

učitelj: Vlasta Vodopivec

12. L. W. Beethoven: KONTRADANZA

Damjan Jureš, tuba 9.r.

Nataša Kalaba, klavirska spremljava

učitelj: Umberto Radojkovič

13. C. Debussy: BALET

Martina Fister in Tina Omerzo, klavir štir.

učitelj: Nadja Žerjal

14. R. Duclos: PIECE BREVE

Simon Jazbec, saksofon 6.r.

Dimitri Rejc, klavirska spremljava

učitelj: Stojan Ristovski

15. J. Brahms: CAPRICCIO op. 116

Miran Devetak, klavir

učitelj: Helena Plesničar

16. Črnska duhovna: NOBODY KNOWS (prir. Burtleigh)

Slovenska ljud.: EN STARČEK JE ŽIVEL (Prir. E. Gašperšič)

Giuliano Pelicon, bas

Xenija Brass, klavirska spremljava

učitelj: Dragiša Ognjanovič

17. T. Vidošič: DIALOG ZA FLAVTO IN KLA VIR

Tina Rejc, flavta 7.r.

Tatjana Grahelj, klavirska spremljava

učitelj: Cvetko Kobal

18. L. M. Škerjanc: PET LIRIČNIH MELODIJ za čelo in klavir

(Andante št. 1, Lento št. 2)

Vasja Legiša, violončelo

Aljoša Starc, klavirska spremljava

učitelj: Peter Filipčič

*19. N. Čajkin: HUMORESQUE

David Žerjal, harmonika

učitelj: Eliana Zajec

20. A. Ajdič: ZGODBA PREDMESTJA

Borut Vatovec, klarinet 7.r.

Nadja Žerjal, klavirska spremljava

učitelj: Marjan Kocjančič

21. L. Anderson: BUGLER'S HOLIDAY

Dejan Glamočak, trobenta 9.r.

Nadja Žerjal, klavirska spremljava

učitelj: Zlatko Tota

22.S. Joplin: THE FAVORITE

kvartet saksofonov: Tomaž Gregorič, sopr. sax.

Boštjan Turk, alt. sax., David Osivnik. ten. sax.

Zoran Iričanin, barit. sax.

učitelj: Karl Glavina

Program so pripravile glasbene šole:

AJDOVŠČINA točke 2, 6, 10

IZOLA točka 21

KOPER točke 1, 13, 20, 22

NOVA GORICA točke 5, 9, 11, 14

PIRAN točki 4, 12

SEŽANA točka 7

IDRIJA točka 17

GLASBENA MATICA TRST točke 8, 16, 18, 19

EMIL KOMEL GORICA točka 15

ŠPETER točka 3

XX. JUBILEJNO TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE SLOVENIJE

pihala, solopetje, harmonika

Vrhnika, Ljubljana od 13. do 17. marca 1991

Iz 39 glasbenih šol, glasbene šole na Koroškem, iz dveh srednjih šol, GM Trsta, SCGV E. Komel Gorica ter iz AG Ljubljana se je tekmovanja udeležilo: 12 solopencev, 191 pihalcev in 45 harmonikarjev.

Primorsko so zastopale glasbene šole iz Ajdovščine (1), Izole (1), Kopra (8), N. Gorice (3), Pirana (2), Postojne (1) in Sežane (1). Iz GM Trst so nastopili 4 flavtisti in 17 harmonikarjev iz GŠ na Koroškem 2 saksofonista ter iz SCGV E. Komel Gorica 3 solopevci in 1 flavtistka.

Rezultati učencev iz CGV

GŠ Izola

ŽIVA PEČAN - flavta 2. kat. - 82,75 (II.)

Učitelj: Bogomir Babič

kl. spr.: Nuša Umer

GŠ Koper

NIKO MIHEVC - klarinet 1. kat. - 93,00 (I.)

JURE JERMAN - klarinet 2. kat. - 77,25 (III.)

učitelj: Karl Glavina

kl. spr.: Nuša Umer

MAJA NAUMOVSKA - blokflavta 1. kat. - 84,67 (II.)

ALEKSANDRA BRDAR - flavta 1. kat. - 81,50 (II.)

BARBARA VAJČIČ - flavta 1. kat. - 84,75 (II.)

TINA GEORGIEVSKI - flavta 2. kat. - 81,25 (II.)

BORUT VATOVEC - klarinet 3. kat. - 90,25 (I.)

ERVIN BERCE - klarinet 3. kat. - 85,00 (II.)

učitelj: Marijan Kocjančič

kl. spr.: Nadja Žerjal

Borut Vatovec je nastopil na koncertu prvonagrajencev v petek, 15. 3. 1991 na Vrhniki.

Prvonagrajenca NIKO MIHEVC in BORUT VATOVEC sta nastopila na zveznem tekmovanju v Hercegu Novem.

GŠ Piran

MATIJA GRUBEŠIČ - saksofon 1. kat. - 86,33 (II.)

MIROŠNIČENKO KRISTIJAN - saksofon 2. kat. - 88,67 (II)

XX. TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE JUGOSLAVIJE HERCEG-NOVI - od 18. do 22. APRILA 1991

IZ Slovenije je nastopilo 70 učencev in študentov

IZ CGV sta nastopila 2 učenca

GŠ Koper

Niko Mihevc - klarinet 1. kat. - 85,6 (II.)

Borut Vatovec - klarinet 3. kat. - 90 (I.)

SEKRETARIAT ZA DRUŽBENE DEJAVNOSTI OBČINE KOPER NAM JE ODOBRIL FINANČNA SREDSTVA TER TAKO OMOGOČIL UDELEŽBO UČENCEV IN UČITELJEV GLASBENE ŠOLE KOPER NA LETOŠNJEM TEKMOVANJU.

KONCERT PRVONAGRAJENCEV

15. marec 1991, ob 18.30 v mali dvorani Cankarjevega doma na Vrhniki

1. FLAVTA II. kat.
PANGRŠIČ TINA, GŠ Moste-Polje
Pedagog: Suzana FURLAN-MITEV
Prokopiev: Dojranka

2. FLAVTA II. kat.
ZAPUŠEK ALENKA, GŠ Celje
Pedagog: Mojca ZAKOŠEK
Telemann: Sonata F-dur, Largo, Allegro

3. KLARINET III. kat.
VATOVEC BORUT, CGV - GŠ Koper
Pedagog: Marijan KOCJANČIČ
Ajdič: Zgodba predmestja

4. KLARINET IV. kat.
ŠKOF LENART, SGBŠ Ljubljana
Pedagog: Igor KARLIN
Challa: Piece de concours op. 56

5. KLARINET III. kat.
SEVER MITJA, SGBŠ Ljubljana
Pedagog: Igor KARLIN
Barat: Piece en sol mineur

6. KLARINET IV. kat.
STANIČ KLARA, SGBŠ Ljubljana
Pedagog: Igor KARLIN
Lefevre: Fantasie - caprice op. 118

7. SOLOPETJE I. kat.
ROBAVS MATJAZ, SGBŠ Ljubljana
Pedagog: Marcos BAJUK
Adamič: Molitev; Carissini: Vittoria, vittoria

8. FLAVTA II. kat.
BLAZINŠEK TINA, GŠ Celje
Pedagog: Frančiška VOŠNJAK
Telemann: Sonata F-dur, Vivace

9. KLARINET IV. kat.
SODJA DUŠAN, SGBŠ Ljubljana
Pedagog: Alojz ZUPAN
Adamič: Tinkarin rojstni dan, jazz valse

10. FLAVTA II. kat.
DIMNIK MAJA TINA, GŠ Moste-Polje
Pedagog: Suzana FURLAN-MITEV
Lovec: Utrinki za flavto in klavir

11. SOLOPETJE IV. kat.
MILOSAVLJEVIČ ALEKSANDRA, AG Ljubljana
Pedagog: Eva NOVŠAK-HOUŠKA
Mozart: Voi avete un cour fedele, koncertna arija

12. FLAVTA II. kat. HRIBERNIK ELENA, GŠ Kranj
Pedagog: Marija GRASELLI
Logar: Pastoral za flavto solo

13. KLARINET IV. kat.
RENER BORIS, SGBŠ Ljubljana
Pedagog: Igor KARLIN
Rossini: Introdukcije, tema in variacije

14. KLARINET III. kat.
HLADNIK JURIJ, SGBŠ Maribor
Pedagog: Janžez ZAVEC
Coquard: Melodie et scherzetto

15. SOLOPETJE V. kat.
VEDERNJAK MOJCA, AG Ljubljana
Pedagog: Eva NOVŠAK-HOUŠKA
Rossini: Kavatina Rosine Una voce poco Fa
iz Seviljskega brivca

16. FLAVTA II. kat.
ČADEŽ JANA, GŠ Škofja Loka
Pedagog: Draga AŽMAN
Faure: Sicilienne

17. KLARINET IV. kat.
ZUPAN ANDREJ, SGBŠ Ljubljana
Pedagog: Alojz ZUPAN
Cahusac: Variacije

18. FLAVTA II. kat.
KAVČIČ ANA, GŠ Škofja Loka
Pedagog: Draga AŽMAN
Kopač: Romanca

DGP Primorske je priredilo 1. tekmovanje solistov kitare na območju Primorske v Il. Bistrici - 1. 6. 1991
IZ CGV je nastopilo 6 učencev.

GŠ Koper: Čandek Uroš - 1. kat. 85,00 II/2
Miklus Borut - 2. kat. 86,40 II/1
Furlan Petra - 6. kat. 81,25 II/2
učitelj: Ivan Evetović

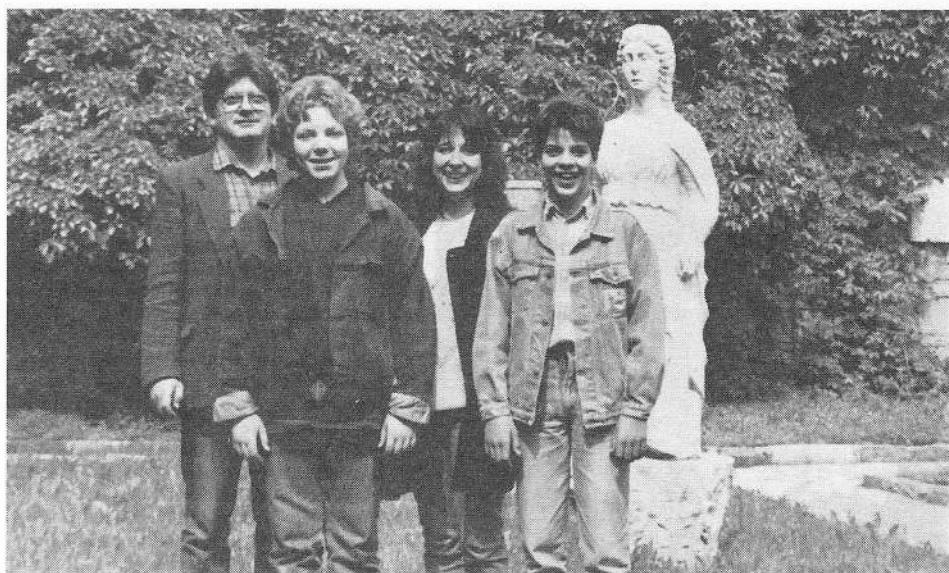
GŠ Piran: Mrdenović Milan - 5. kat. 69,66 P
Koradin Kevin - 5. kat. 66,60 P
Hladnič Elizabeta - 6. kat. 67,75 P
učitelj: Barbara Markoli



Živa Pečan, Nuša Umer, Bogomir Babič



Tina Georgievski, Aleksandra Brdar, Borut Vatovec, Nadja Žerjal, Marjan Kocjančič, Ervin Berce, Maja Naumovska, Barbara Vajić



*Jure Jerman, Niko Mihevc,
Nuša Umer, Karl Glavina*



*Matija Grubešič, Kristijan Mirošičenko,
Piroška Sič-Birsa, Robert Stanič*



Borut Vatovec

KLARINET - BORUTOVA LJUBEZEN

Borut Vatovec, učenec klarineta pri prof. Marjanu Kocjančiču na glasbeni šoli v Kopru, pravi, da si življenja brez igranja skoraj ne more več predstavljati

Na letošnjem republiškem in zveznem tekmovanju učencev in študentov glasbe je **Borut Vatovec**, učenec tretjega letnika kovinarske šole iz Kopra prejel prvi nagradi za svoje igranje na klarinet. Tega instrumenta se že osmo leto uči pri prof. Marjanu Kocjančiču na glasbeni šoli v Kopru. Izjemen uspeh za mladega Koprčana, ki pravi, da si življenja brez klarineta sploh ne predstavlja več.

- Na tekmovanju v Hercegovem si tekmoval prvič?

»Ne, prej smo bili že dvakrat s Pihalnim kvintetom, ki ga tudi vodi prof. Kocjančič. Tokrat pa sem prvič sodeloval s samostojno igro.«

Prišel, zaigral in zmagal?

(Se smeje) »Med 15 klarinetisti iz vse Jugoslavije, ki smo tekmovali v tretji kategoriji, sem dobil oceno 90,2 točke in zmagal. Moram še povedati, da me je na klavirju spremljala prof. Nadja Zerjal.«

- Kako to, da si se uvrstil tako visoko?

»Predvsem zaradi truda. Pred tekmovanjem sem vadil vsak dan dve uri in pol, pa tudi sicer, kadar nimam tekmovanj, vadim uro in pol vsak dan. Na šoli in doma; na šoli predvsem zaradi spremljave.«

- Kako si se sploh odločil za klarinet?

»Ko sem se z devetimi leti, to je bilo leta 1983, vpisal na glasbeno šolo, nisem vedel, kaj bi igral. Najprej sem poskusil z blok flavto, potem pa sem se čisto slučajno odločil za klarinet.«

- In ga vzljubil, saj sicer ne bi vsak dan toliko časa igral nanj?

»Nekaj časa je trajalo, da sem ga vzljubil, saj je vsak inštrument nekakšna obremenitev. Zdaj pa sem se tako navadil nanj, da bi se le težko ločil od njega. Veliko zaslug za moj uspeh ima moj tovariš Kocjančič, ki me je vzgajal že vse od mladega.«

- Misliš, da se da z instrumentom kaj povedati, kot z besedo, na primer?

»Veliko, skoraj toliko kot z besedo. Seveda moram pred tem najprej odlično obvladati note, šele potem lahko dam skladbi neko vsebino. Kot v pesmi tudi skladba ničesar ne pove, če ni prav občutena in seveda tako tudi zaigrana.«

- Kaj po srednji šoli?

»Ne vem še. Težko si predstavljam, da bi nehal igrati. Z glasbo se bom ukvarjal tudi potem, ko bom končal srednjo šolo. Že zdaj igram v Pihalnem orkestru Darija Pobege v Kopru in tudi po končani šoli ne mislim nehati.«

- Z letošnjima nagradama si tudi glasbeni šoli priigral uspeh.

»Ja, zelo so bili veseli mojega prvega mesta, saj je to uspeh tudi za našo šolo. Naj še povem, da je na zveznem tekmovanju nastopil še en klarinetist - Niko Mihevc z naše šole, vendar je on tekmoval v 1. kategoriji in je dobil drugo nagrado.«

CVETA GUZEJ-SABADIN

PRED DVAJSETIMI LETI...

LETNO POROČILO ŠT. 1 - 1971/1972

Iz njega povzemamo nekatere, tudi za primerjavo z letošnjo dvajseto številko, zanimive podatke.

V prvi številki LP za šol. leto 1971/72 je bilo zabeleženo,

- da je bilo na GŠ Izola vpisanih 112, ob zaključku 96 učencev, na GŠ Koper 329 in ob koncu 292, na GŠ Piran 102 in je zaključilo 96 učencev

- Na CGV je bilo skupno 47 učencev godal, 105 učencev pihal in trobil, 161 pianistov, 78 harmonikarjev, 22 učencev kitare (do konca 1. polletja - po smrti I. Ščeka so ostali le 4) ter 2 harfistki. Ob koncu šolskega leta je bilo takrat 391 učencev v instrumentalnem in 94 v predšolskih oddelkih, skupno na CGV 485 učencev. Primerjava z 20. številko pove marsikaj!

GŠ Izola

V učiteljskem zboru GŠ Izola so bili: Bogomir Babič, ki še danes uči na tej šoli, Renato Kaligarič, Lilija Kranjec, Milena Lušicky, Branko Mahne, Danica Skok (Železnik) in Silvija Gračner. Med takratnimi učenci, ki sta danes tudi učitelja šole, sta igrala Darinka Morato (Jug), klavir 5. l. in Milan Turk klarinet 2. l.; med ostalimi, ki so ostali bolj ali manj povezani z glasbo pa še Oskar Trebec - violina 3. l., Renato Chicco - klavir 1. l., Alja Cilenšek, klavir 2. l., Aleš Bolje, trobenta 1. l.

GŠ Koper

V učiteljskem zboru kopske šole so bili Miran Hasl, Marijan Kocjančič, Lilija Kranjec, Borut Logar, Darij Pobega, Silvana Pretner, Danica Skok (Železnik) in Nadja Žerjal, ki so na šoli še danes. In še Marta Barta, Mirko Logar, Vladimir Lovec, Miklos Nadaši, Leander Pegan, Anton Sever ter Ivan Šček.

Med takratnimi učenci so tudi sedanji profesorji šole: Jasna Lulašič (Jerman), - pripravnica, Špela Morato (Lovšin) - klavir 2.l., Sindija Korenč (Šiško), Vesna Prpič (Kumar) - klavir 4.l., Nuša Gregorič (Umer) - klavir 5.l., Lučka Joksič (Perič) - klavir 7.l. in harfa 3.l. ter Karl Glavina - klarinet 5.l.

Med ostalimi so tudi glasbeniki in mnogi ljubitelji: Dean Kocjančič, Jasmina Kožar, Damjan Pobega, Marko Prijon, ki so bili še cicibani ter Barbara Bratina v pripravnici. Med godalci so bili violinisti: Janko Logar, Sonja Popović - 1.l., Bojana Lipušček (Pahor), Mirjam Bratina - 3.l., Vladimir Batista, Irena Cetin (Lovšin), Davor Homovec, Tjaša Jernejčič (Balžaroski), Marko Živin - 5.l., Irena Batista (Avdič), Marko Kolbe, Iztok Presl - 6.l. ter čelistka Olga Rebula - 7.l.

Pri klavirju so bili še Leonida Lebar, - 2.l., Irena Fabič, Klavdij Godnič, Slavica Tomažin (Kleibencetl) - 4.l., Branko Dolgan (Klun), Lea Hedžet - 6.l., Matjaž Šček - 7.l.

Med pihalci in trobilci: Helena Poles - flauta 2.l., Bojan Fičur - trobenta 3.l. in Tomaž Bizajl - rog 3.l.

Spomnimo se še harmonikarja Klavdija Strolige - 2.l., kitaristov Sama Južniča, Igorja Königa v 1.l. ter Mirjane Domiter (Bonin) v 2.l. in pevke Amine Dudina.

Godalni orkester GŠ Koper (mnogi med njimi so danes v Obalnem komornem orkestru) je že takrat vodil Borut Logar.

1. violina - Iztok Presl, Marko Kolbe, Irena Batista, Tjaša Jernejčič, Irena Cetin, Marko Živin

2. violina - Vlado Batista, Diana Batista, Boštjan Prebil, Davor Homovec, Emil Memon

3. violina - Tomi Klokočovnik, Rado Veljak, Tjajana Prijon, Marko Hočevar

violončelo - Olga Rebula, kontrabas - Slavko Trančar, klavir - basso continuo - prof. S. Pretner

V mestnem pihalnem orkestru so takrat sodelovali Igor Hreščak, Marijan Medveš, Samo Milavec, Milan Rejec, Ambrož Tomovski in Simon Vodopivec. (Danes jih igra blizu 50!)

Ob 20 letnici GŠ Koper je bila v šolskem letu 1968/69 izdana posebna publikacija.

Poleg prikaza in kadrovske rasti šole smo iz nje izvedeli mnoge podrobnosti iz življenja in dela šole, o dejavnosti DGP Primorske, DPG Koper in še kaj.

Ob tem je bila podana pobuda, da bi na podoben način seznanjali širšo javnost tudi o dejavnosti Centra oziroma naših treh šol. Tako je junija 1972 izšla prva številka LETNEGA POROČILA CENTRA ZA GLASBENO VZGOJO KOPER (LP). V uvodu smo v njej med drugim zapisali, da »upamo in želimo, da bodo podatki in slike pokazali uspehe in neuspehe naših glasbeno vzgojnih prizadevanj in sodelovanje naših šol v glasbenem ter kulturnem življenju obale, Primorske in Slovenije.«



Pred dvajsetimi leti cicibani, danes... (GS Koper).



Godalni orkester Glasbene šole Koper — šol. leto 1971/72

GŠ Piran

Na GŠ Piran so bili v šol. l. 1971/72 zaposleni le štirje učitelji: Umberto Radojkovič je še danes, Marijan Kocjančič, ki uči na koprski šoli. Poleg njiju še Ivanka Lipoglavšek ter Leander Pegan.

Med učenci so tudi imena naših sedanjih in bivših učiteljev: Ester Radojkovič (Tomšič) - klavir 1.l., Simona Jureš (Kolarič) - klavir 4.l., Jadran Luin, Robert Stanič - klarinet 4.l. ter Marino Belac - klarinet 5.l.

Med ostalimi so tu še učenci klavirja: Suzana Kosgraber, Breda Sedmak, Mateja Valič - 1.l., Ivor Cerovac - 10.l., pihalci in trobilci Boris Hervatič - fl. 5.l., Feri Horvat - kl. 1.l., Rajko Krašna, Elvis Mahnič, Alfred Ravnik - fl. 1.l., Robert Davanzo, Bruno Draksler, Egon Šušmelj - tr. 2.l., Valter Čondič, Boris Šmon - rog. 1.l.

Učenci so sodelovali:

- v pihalnem orkestru, ki ga je vodil Leander Pegan:

Belac Marino, Božeglav Zvonko, Černič Nataša, Friedel Smiljan, Davanzo Robert, Draksler Bruno, Krevatin Robert, Hervatič Boris, Luin Damjan, Luin Jadran, Lulik Bogdan, Peroša Iztok, Seljak Danijel, Skomina Ervin, Skomina Lavro, Stanič Robert, Stariha Bojan, Šmon Boris, Šušmelj Egon, Tenčič Zvezdan, Toni Jurič, Zajec Leopold.

- v harmonikarskem orkestru, ki ga je vodil Marijan Kocjančič: Fišer Marjan, Jereb Gorazd, Krajnik Boris, Kramar Andreja, Lavrič Aleš, Manzoni Boris, Branko Stanič, Evgen Vrščič, Sonja Brljavec.

V upravi CGV so bili: Miran Hasl - direktor, Marica Šček - tajnica ter Avgust Sorgo - računovodja, čistilke pa Roža Mikac v Izoli, Marija Basiaco in Marcella Zanco v Kopru ter Cvetka Klobas v Piranu.

Svet CGV - delegacija delavcev - Borut Logar, predsednik ter člani Bogomir Babič, Marta Barta, Ivana Lipoglavšek, Danica Skok in Ivan Šček (v 2. poll. Vladimir Lovce);

- predstavniki družbene skupnosti: Karlo Pavlin - Izola, Ivan Silič - Koper, Mira Zorec - Piran

Kronika za šolsko leto 1971/72 je zabeležila:

- na GŠ Izola so bili trije šolski nastopi in samostojni večer (Daniela Tomšič - klavir, Jože Gombač - klarinet). Poleg solistov - med njimi tudi Darinka Morato (Jug) sta npr. na tretjem javnem nastopu sodelovala tudi harmonikarski orkester šole (dir. Danica Skok (Železnik) in godalni orkester GŠ Koper (dir. Borut Logar)

- na GŠ Koper je bilo šest šolskih nastopov, na katerih so poleg ostalih nastopili učenci, ki so danes profesorji na CGV: Sindija Korenč (Šiško), Nuša Gregorič (Umer), Vesna Prpič (Kumar), Lučka Joksič (Perič), Karl Glavina, Špela Lovšin (Morato); kot solistki in klavirski spremljevalki sta poleg učiteljev šole bili tudi Ljuba Mavrič in Lea Hedžet; nastopil je tudi godalni orkester, ki se je naslednje leto udeležil 2. tekmovanja GŠ Slovenije in Jugoslavije ter dosegel 1. oz. 2. nagrado

- GŠ Piran - na treh šolskih produkcijah so nastopili tudi nekateri sedanj in bivši profesorji šole: Robert Stanič, Marino Belac, Simona Jureš, Jadran Luin.

Nastopil je tudi otroški zbor in harmonikarski orkester pod vodstvom Marijana Kocjančiča.

Center za glasbeno vzgojo

- učenci iz vseh treh GŠ so nastopili na revijah GŠ Primorske (Il. Bistrica, Idrija) ter republiških revijah solistov in ansamblov GŠ Slovenije (Kranj - J. Čibej, Lj. Mavrič, I. Cerovac; Maribor - L. Joksič, god. orkester; Trbovlje - J. Gombač, V. Prpič, A. Martelanc; Domžale - D. Tomšič, B. Fičur)

Na reviji harmonikarskih orkestrrov Primorske v Idriji sta nastopila orkestra iz Izole (Skok) in Pirana (Kocjančič)

- učenci CGV so nastopili skupaj z GM tudi v kulturnem domu v Trstu; v galeriji Piran, na literarnem večeru pisateljev PEN kluba, v bolnišnici Valdoltra (harmonikarji in harmonikarski orkester GŠ Koper - D. Pobega)

- učenci GŠ Koper (30 solistov, godalni orkester) in GŠ Piran (8 solistov) so na radiu Koper posneli čez 400 minut glasbe

- ob 50 letnici Vladimira Lovca je bil koncert njegovih del, ki so jih izvajali: pevci - Hilda Hözl, Mitja Gregorac in Jože Stabej, violinista Dejan Bravničar in Rok Klopčič, pianist Marijan Lipovšek ter Slovenski trio.

- poslovali smo se od prerano umrlega kolega, slovenskega skladatelja in prijatelja Ivana Ščeka, ki je polnih 18 let uspešno vzgajal na glasbeni šoli
- učitelji klavirja so hospitalirali pri kolegih na vseh treh šolah, učitelji pihal in trobil so bili prisotni pri pouku klarineta, trobente in trombona, medsebojne hospitacije so imeli učitelji harmonike in nauka o glasbi, pri pouku violine pa je bil prisoten tudi prof. Ciril Veronek iz Ljubljane
- na CGV je aktivno delovalo pet strokovnih aktivov
- učitelji CGV so bili prisotni na različnih seminarjih (Ljubljana, Velenje)
- v tem letu so uspešno položili strokovni izpit Lilija Kranjec, Borut Logar in Darij Pobega
- v šol. letu 1971/72 so prejeli družbena priznanja Ivana Lipoglavšek, Borut Logar, Vladimir Lovec, Miran Hasl, leto, dve prej pa tudi Mirko Logar in Leander Pegan
- to leto smo kupili za GŠ Koper nov koncertni klavir »Yamaha«. (38.000,- din). Temeljna kulturna skupnost Koper je prispevala 30.000,-, ostala sredstva pa delovne organizacije: LUKA Koper, JESTVINA, SOČA, STAVBENIK, in IPLAS. Stroške za prevoz klavirja je prevzela INTEREUROPA Koper (bi to bilo mogoče v letu 1991!?)



Glasbeni večer gojencev šole GM iz Trsta in učencev CGV — Kulturni dom Trst — 8. maja 1972

Ob zaključku teh primerjav ter ob sklepu dvajsetletnega obdobja še to:

V vseh dvajsetih številkah LP, ki so izšle ob koncu vsakega šolskega leta so bili objavljeni seznam učencev in učiteljev treh šol CGV, statistični podatki, sporedi, nastopi učencev na revijah in srečanjih GŠ Primorske, rezultati vsakoletnih tekmovanj učencev in študentov glasbe Slovenije in Jugoslavije, pregled koncertov DPG Koper ter poročilo o dejavnosti GM Koper, kronika, pregled odlikovanj, priznanj in nagrad, ki so jih prejeli posamezne šole in učitelji, mnogo fotografij ter povzetek vsebine v italijanskem in nemškem jeziku.

K temu so bili občasno dodani še izvlečki iz letnih delovnih programov in srednjeročnih načrtov, s poudarkom so bile zabeležene vse obletnice šol in nekaterih posameznikov, izjemni uspehi učencev in učiteljev, pregled nagrad na tekmovanjih od 1972-1990 in še kaj.

LP so prejeli vsako leto vsi učenci in učitelji CGV, GŠ Primorske in zamejstva, večje GŠ v Sloveniji, posamezniki v ostalih republikah, ZDGP in DGPP; vse tri občine in republiška skupščina, tri izobraževalne in kulturne skupnosti ter republiški skupnosti, šolski muzej; z delom naših šol so se seznanjali tudi v Zagrebu, Beogradu, Sarajevu... v Ferrari, Torinu, Celovcu..., na Švedskem; LP so prejeli vsi koncertanti, ki so nastopali pri nas ter mnogi posamezniki širom po Jugoslaviji.

LP je urejeval direktor CGV, zbrani material tipkala do leta 1987 tajnica CGV Marica Šček, zadnje štiri številke pa Nada Marin.

Tisk - Tiskarna Jadran oz. GRAFIKA Koper, letno od 700 - 900 izvodov.

PREGLED KONCERTOV SEDEMINDVAJSETE SEZONE DRUŠTVA PRIJATELJEV GLASBE V KOPRU

Sobota, 11. avgusta 1990 - GRK ZORBA

ogled Teodorakisovega baleta v areni v Veroni

(DPG je krilo del prevoznih stroškov z avtobusom v organizaciji Kompasa)

petek, 21. septembra 1990 - TRIESTE HARP ENSEMBLE - kvartet harf; TS

Dvorana Pokrajinskega muzeja

Spored: Gretry, Corelli, Debussy, Rota, Smetana, Andres, Granados, Serly

sreda, 10. oktobra 1990 -

JOHN E. KELLY - saksofon

BOJAN GORIŠEK - klavir

Dvorana Pokrajinskega muzeja

Spored: Eccles, Eliasson, Macha, Maros, Denhoff, Bach, Elias

ponedeljek, 22. oktobra -

SIMFONIČNI ORKESTER KONSERVATORIJA iz Kromeríža in

MEŠANI AKADEMSKI PEVSKI ZBOR S SOLISTI iz Olomouca

solist: IGOR KURET - violina

dirigent: S. Kuret; TS

Stolna cerkev v Piranu

Spored: Mozart, Rossini

(v sodelovanju z Avditorijem - Portorož)

petek, 14. decembra 1990 - TRUTAMORA SLOVENICA; Ljubljana

Dvorana glasbene šole

Spored: vokalna in instrumentalna glasba slovenskega ljudskega izročila

četrtek, 24. januarja 1991 -

MILOŠ MLEJNIK - violončelo; Ljubljana

ERWIN KRÖPFITSCH - klavir; Avstrija

Dvorana glasbene šole

Spored: Webern, Beethoven, Lipovšek, Schittke

sreda, 27. februarja 1991

- ČRTOMIR ŠIŠKOVIČ - violina; Trst

IGOR LAZKO - klavir; Sovjetska zveza

Dvorana glasbene šole

Spored: Bach, Beethoven, Švara, Grieg

petek, 15. marca 1991

- SLOVENICUM, komorni ansambel; Ljubljana

dirigent Uroš Lajovic

Gledališče Koper

Spored: Mozartova dela

sreda, 27. marca 1991 - MALI SOLISTI iz glasbene šole »Tartini« s Komornim orkestrom; Ljubljana

razred prof. Repše

Dvorana glasbene šole

petek, 5. aprila 1991

- KIRIL RIBARSKI - trombon

MILICA ŠPEROVIČ-RIBARSKI - klavir; YU

Dvorana glasbene šole

Gost večera bo ob svoji 70-letnici

slovenski skladatelj Primož Ramovš

Predsednica DPG
Marija Gombač

KRONIKA ZA ŠOLSKO LETO 1990/91

Kadrovske spremembe

Na šoli v Kopru: Jasna Jerman je na porodniškem dopustu.

Danica Zeleznik je odšla januarja 1991 v pokoj.

Zunanji sodelavci: Bojan Glavina - klavir (nadomeščanje učiteljice na porodniškem dopustu), Julij Cener, kontrabas, Vinko Detoni - tolkala, Dolores Šturman, Suzana Frankarli - kitara.

Iz CGV: Zlatko Tota - trobenta

Na šoli v Izoli; ni sprememb.

Zunanji sodelavci: Franc Plahuta - harmonika, Milan Turk - klarinet

Na šoli v Piranu: Barbara Markoli - kitara, je bila sprejeta v redno delovno razmerje. Špela Morato in Ester Radojkovič-Tomšič sta bili do konca prvega polletja na porodniškem dopustu.

Ester R. Tomšič je delovno razmerje za določen čas po porodniškem dopustu prenehalo. Za nadomeščanje je bila sprejeta za določen čas Danijela Terbižan - klavir.

Na delovno mesto učitelja trobil se je prijavil prof. Albert Kolbl iz Maribora. Svet CGV ga je sprejel, nastopil naj bi v drugem polletju šol. l. 1990/91, pa si je prej premislil.

Zunanja sodelavca: Vinko Detoni - tolkala, Franko Ružič - flauta, Iztok Babnik - trombon (drugo polletje)

Iz CGV: Jože Horvat - violina

- MMZ srednjih šol Koper je pod vodstvom prof. Sindije Šiško uspešno nastopil na mednarodnem tekmovanju v Olomouci (8. - 13. 7. 1990)

- Pihalni orkester Koper je pod vodstvom Darija Pobege nastopil na tekmovanju pihalnih orkestrrov na Nizozemskem (5. - 15. 8. 1990).

- Nuša Umer je sodelovala na poletni šoli mladih glasbenikov v Cividale del Friuli (27. 7. - 5. 8. 1990)

Od 28. - 31. 8. 1990 so bili sestanki učiteljskih zborov, zbor delavcev in svet CGV.

SEPTEMBER

- 3., 4., 5. Vpisovanje
- 4., 5. Konference učiteljskih zborov in razglasitev urnika
6. Začetek pouka. Na GŠ Izola je zaradi čiščenja - spomeniško sanacijska dela - pouk pričel v ponedeljek 10. 9. 1990.
7. Sestanek - prisotna Makovec in direktor - na občini Piran - plačilo klavirja, ki je na popravilu v Zagrebu
14. Razgovor s predsednikom IS Izole - Darinka Jug in direktor - o palači Besenghi
17. Odboru za izobraževanje smo poslali Poročila o delu GŠ v šol. letu 1989/90 ter delovni program CGV za šol. l. 1990/91
19. Skupna seja IO DGP Slovenije in predsedstvo SGŠ - XX. tekmovanje, problemi glasbenih šol v začetku šol. leta ...
21. DGP Primorske v Ajdovščini - srečanja GŠ Primorske, regijska tekmovanja, šolnina ...

OKTOBER

3. ZKO Koper - razgovor o glasbeni dejavnosti v občini (Logar, Pobega, Hasl)
8. Prvi šolski nastop na GŠ Izola - Dejan Glamočak - trobenta
8. Občinskim sekretariatom za družbene dejavnosti smo poslali Analizo o izvedbi srednjeročnega načrta DGV za obdobje 1986-1990
10. BEMUS - Nastop izbranih nagrajencev XIX. tekmovanja učencev in študentov glasbe Jugoslavije pod nazivom »Revija mladih talentov Jugoslavije«.
10. Slovenijo je zastopal Dejan Glamočak - GŠ Izola
10. Ravnatelj primorskih glasbenih šol smo pod prijaznim vodstvom prof. Pavla Merkuja obiskali
- Režijo. Pridružil se nam je tudi prof. Franc Okorn, ravnatelj SGBŠ Ljubljana.
10. GM in DPG Koper - popoldanski in večerni koncert - John F. Kelly - saksofon, Bojan Gorišek - klavir

17. Aktiv učiteljev klavirja GŠ Primorske v Kopru. Prof. Lili Petrovič iz Beograda - predstavitev učbenika za predšolske otroke, praktično delo z njimi - poročilo o EPTI v Novem Sadu (N. Umer). Prisotne vse GŠ Primorske - razen CGV N. Gorice - ter glavna urednica Pavla Uršič - Kunej.
19. Podelitev Gerbičevih nagrad in priznanj v Cerknici. Na predlog DGP Primorske je prejel Gerbičevo nagrado za življenjsko delo prof. Pavle Kalan, ravnatelj GŠ Tolmin, ki je šel letos v pokoj (nagrado je prejel še prof. Ivan Pal iz Maribora). Gerbičeva priznanja: Jadviga Štrukelj-Požnenel iz Ljubljane, Zvonka Pal iz Maribora ter Dragica Ažman iz Škofje Loke.
19. Koncert »Slovenskih madrigalistov« - dirigent Matjaž Šček - pri klavirju Alenka Šček-Lorenz in Andrej Jarc
20. Seminar za učitelje harmonike v Ajdovščini. Vodila ga je prof. Emilia Zajec iz GM Trst. Prisotne so bile vse GŠ Primorske, razen CGV Koper.
24. Prvi šolski nastop učencev GŠ Piran

NOVEMBER

3. Umrl je Mirko Logar, eden prvih učiteljev na GŠ Koper. Na šoli je bil polnih trideset let.
6. Na pogrebu v Kopru se je od njega poslovil direktor CGV, zapel pa je Obalni oktet
7. Pedagoški konferenci na GŠ Izola in Koper
12. Nastopa za OŠ Škofije v dvorani GŠ Koper
13. Pedagoška konferenca na GŠ Piran
15. - 18. Mednarodna ekološka konferenca »Človek med nebom in zemljo« v Opatiji. Prisotni Gombač, Joksić-Perić, Žerjal
20. Extreme - prezentacija pianinov v Ljubljani
21. Drugi šolski nastop učencev GŠ Koper
22. IO DGP Primorske v Il. Bistrici - regionalna tekmovanja
27. Ravnatelji štirih GŠ Primorske smo v Postojni sestavili sporede za Srečanja 90/91
- 29., 30. Pouka prosti dnevi

DECEMBER

5. Zbor delavcev CGV - informacija o osnutku Zakona o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja (direktor CGV)
5. Pogreba ravnatelja GŠ Šiške-Bežigrad prof. Antona Kozoleta v Brezicah so se udeležili tudi ravnatelji GŠ Slovenije - prisoten direktor CGV
12. Zbor delavcev CGV je poslušal informacijo o osnutku Zakona o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja, ki predvideva določene spremembe v statusu glasbenih šol
- 12., 13. Nastop udeležencev revij ter četrti šolski nastop učencev GŠ Koper
14. Drugi šolski nastop učencev GŠ Izola
14. Skupnost GŠ Slovenije je v Ljubljani obravnavala predlog Zakona o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja. Prisoten direktor CGV
- 14., 17., 19. Srečanja GŠ Primorske v Postojni, Kopru in Špetru. (podrobnosti glej posebej)
21. Peti šolski nastop učencev GŠ Koper
- 21., 22. »Vesele uganke in prihod Dedka Mraza« - nastopa učencev GŠ Izola
24. - 31. Božične in novoletne počitnice

JANUAR

10. Sestanek IO DGP Primorske - zaključni koncert Srečanj 90/91 v Zemonu - dejavnosti v letu 1991.
16. Tretji šolski nastop učencev GŠ Piran
- 18., 19. Izpiti ob polletju na vseh treh šolah CGV
19. Sestanka aktivov učiteljev harmonike in kitare na GŠ Sežana. Prisotni: Kalaptchiev, Stevanović, Evetović, Markoli
21. Glasbeni večer ob obletnici smrti naših kolegov Ivana Ščeka, Antona Severa ter Miroslava Logarja (glej spored)
23. Zaključni koncert Srečanj 90/91 na Zemonu. (glej spored)
- 23., 24. Pedagoške konference na vseh treh šolah CGV
Na konferenci v Piranu je bil prisoten prof. A. Kolbl, ki je bil sprejet v redno delovno razmerje. Prvega februarja si je premislil in ga odpovedal.

24. Za XX. tekmovanje učencev in študentov glasbe smo prijavi iz Izole 1 učenca, iz Kopra 8, iz Pirana 2 učenca.
28. - 2. 2. Počitnice

FEBRUAR

4. Po daljši odsotnosti so pričele s poukom: Morato, Jug, Pečnik-Božič, Peroša
5. IO DGP Primorske - sestanek v Postojni - analiza Srečanj 90/91, regionalno tekmovanje za harmoniko in kitaro, solopetje in pihala
8. Dan kulture. Dva nastopa za OŠ JPV.
8. Borut Logar je prejel Zlato plaketo ZKO, Darij Pobega pa Gallusovo listino.
11. Šesti šolski nastop učencev GS Koper
12. GS Koper - nastop učencev v maskah
20. Četrty šolski nastop učencev GS Piran
18. - 22. Teden pedagoških delavcev Obale. Na sklepnem srečanju v Avditoriju Portorož - minister Vencelj - so podelili tudi priznanja za uspešno delo na področju vzgoje in izobraževanja.
- Med nagrajenci je tudi prof. Stana Umekova iz GS Koper.
26. Osmi šolski nastop učencev GS Koper

MAREC

6. Sestanek sveta CGV - stanovanjska in kadrovska vprašanja
- 5., 6., 8. Četrty šolski nastop učencev GS Izola, peti na GS Piran in deveti na GS Koper
- 5., 6. Nastopa udeležencev tekmovanja v Kopru
- 11., 12. Nastopa udeležencev tekmovanja v Kopru in Izoli
13. - 17. XX. tekmovanje učencev in študentov glasbe Slovenije na Vrhniki in v Ljubljani (rezultate glej posebej)
20. Deseti nastop učencev GS Koper
22. Sestanek na občini Piran - proslava 300 letnice rojstva G. Martinija. Prisotna Logar, Hasl.
25. Sekretariat za družbene dejavnosti občine Koper - ravnatelj - razprava o občinskem proračunu, program nalog na področju družbenih dejavnosti v letu 1991, varčevalni ukrepi ...
29. ZDGPS in SGS Slovenije - Ljubljana - tekmovanje v letu 1991, tekoče zadeve

APRIL

1. Okrogla miza o vzgoji in izobraževanju v Kopru - srečanje z ministrom dr. Vencijem
3. Koncert mladih talentov Primorske - ob 40 letnici GS Il. Bistrica
4. Enajsti šolski nastop učencev GS Koper
5. Seja Odbora za izobraževanje Koper - program nalog na področju družbenih dejavnosti, osnove in izhodišče za financiranje dejavnosti vzgoje in izobraževanja v letu 1991
5. DPG Koper - aktiv trobilcev - koncert Kiro Ribarski
8. Aktiv učiteljev nauka o glasbi Primorske - sestanek, hospitacije - na GS Koper, Vodila prof. Stana Umek, nastopi v razredu (poleg nje še Svetlana Joksić-Perić, Vesna Kumar). Udeležile so se ga vse GS Primorske, razen CGV N. Gorice
10. IO DGP Primorske v Ajdovščini - aktiv, tekmovanje, revije ...
- 11., 16. Dvanajsti in trinajsti šolski nastop učencev GS Koper
15. GS Izola v Il. Bistrici - skupni nastop ob 40 letnici GS Il. Bistrice
16. Skupnost obalnih občin Koper - posvet o organiziranosti CGV, Osrednje knjižnice, Delavske univerze
17. Šesti šolski nastop učencev GS Piran
17. - 21. XX. tekmovanje učencev in študentov glasbe Jugoslavije v Herceg-Novem (podrobnosti glej posebej)
24. Štirinajsti šolski nastop učencev GS Koper
25. 35 letnica GS Izola (glej posebej)
27. - 4. 5. Pouka prosti dnevi

MAJ

10. 35 letnica GS Piran (glej posebej)
16. Petnajsti šolski nastop učencev GS Koper

18. 1. tekmovanje solistov in ansamblov harmonike Primorske v Ajdovščini. Sodelovale so vse GŠ Primorske, GM Trst in Gorica, SCGV E. Komel, razen CGV Koper. Nastopilo je čez 50 solistov, 2 tria in harmonikarski orkester.
21. Izpiti - klavir - Bojan Glavina
22. Ravnatelj OŠ in CGV Koper so obravnavali ugotovitve in predloge o položaju družbenih dejavnosti v občini Koper v letu 1991
22. Sedmi šolski nastop učencev GŠ Piran
- 22., 23. 40. letnica GŠ Ilirska Bistrica in GŠ Tolmin. V Il. Bistrici so bili štirje učitelji iz CGV, proslave v Tolminu pa se je udeležil direktor CGV.
23. Večer zabavnih melodij na GŠ Koper
- 27., 29. Samostojna nastopa na GŠ Koper
28. Šesti šolski nastop učencev GŠ Izola in šestnajsti nastop učencev GŠ Koper
29. Strokovni izlet ravnateljev GŠ Primorske v Slovensko Benečijo Pod odličnim vodstvom prof. Pavla Merkuja
- Iskrena hvala CIMOS-u za kombi in prijaznega voznika.**
30. GŠ Koper - nastop pripravnic s prikazom glasbil
31. Samostojni nastop - GŠ Izola
31. Sedemnajsti šolski nastop učencev GŠ Koper
31. Mladinski pevski festival v Celju. Z zborom srednješolcev iz Kopra naj bi nastopila tudi Sindija Šisko. Nadja Žerjal naj bi spremljala otroški zbor iz OŠ Dekani. Zaradi splošnega položaja v Sloveniji ter različnih odpovedi je bil festival odpovedan.

JUNIJ

1. 1. tekmovanje učencev kitare GŠ Primorske v Il. Bistrici. Sodelovale so glasbene šole iz Ajdovščine, Il. Bistrice, Idrije, Nove Gorice, Kopra, Pirana, Postojne, Sežane in GM Trsta. Med 34 prijavljenimi so nastopili po 3 učenci iz GŠ Koper oz. Piran.
3. - 10. Izpiti iz nauka o glasbi
5. - 18. Šest samostojnih nastopov na GŠ Koper ter dva na GŠ Piran
11. - 18. Izpiti
- 19., 20., 21. Redovalne konference in delitev spričeval
24. - 27. Vpisovanje, sestanek sveta CGV ter zbor delavcev ob zaključku šolskega leta z družabnim srečanjem



Lučka, Tina, Maja, Tatjana

ODLIKOVANJA, PRIZNANJA, NAGRADE

CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER

ŽAGARJEVO PRIZNANJE 1986

Priznanje in plaketa Radia Koper - Capodistria

GLASBENA ŠOLA IZOLA

Srebrno priznanje OF (1981)

Priznanje »11. julij« (1986)

GLASBENA ŠOLA KOPER

Red zaslug za narod s srebrnimi žarki (1974)

Priznanje in plaketa občine Koper (1979)

Plaketa Comune di Ferrara (1979)

Priznanje in nagrada OIS Koper (1988)

GLASBENA ŠOLA PIRAN

Plaketa občine Piran (1981)

Priznanje občinske skupščine Piran (1985)

Plaketa občine Piran (1991)

BOGOMIR BABIČ

Red zaslug za narod s srebrno zvezdo (1975)

Nagrada »11. julij« - Izola (1986)

MARIJAN KOCJANČIČ

Medalja dela (1976)

Priznanje in nagrade OIS Koper (1978)

LILIJA KRANJEC

Red dela s srebrnim vencem (1978)

BORUT LOGAR

Red dela s srebrnim vencem (1977)

Priznanje in nagrada TIS obalnih občin (1971)

Nagrada Kopra »15. maj« (1976)

Zlata plaketa ZKO Koper (1991)

DARIJ POBEGA

Medalja zaslug za narod (1985)

Nagrada Kopra »15. maj« (1982)

Srebrna značka ZSMS Koper (1985)

Zlati znak MENTOR ZSMS (1986)

Priznanje KS Sežana (1988)

Zlata plaketa ZKO Koper (1989)

Gallusova listina (1991)

UMBERTO RADOJKOVIČ

Red dela s srebrnim vencem (1978)

Priznanje in nagrada OIS Piran (1979)

Plaketa občine Piran (1984)

Priznanje ZDGP Slovenije (1985)

Gerbičevo priznanje (1989)

STANA UMEK

Priznanje in nagrada za uspešno delo
na področju vzgoje in izobraževanja (1991)

NADJA ŽERJAL

Priznanje in nagrada OIS Koper (1985)

MIRAN HASL

Red dela s srebrnim vencem (1968)

Red zaslug za narod s srebrnimi žarki (1979)

Srebrno priznanje OF, nagrada Kopra »15. maj« (1971)

Priznanje in nagrada TIS obalnih občin (1972)

Odličje Svobode z zlatim listom - ZKOS (1975)

Žagarjeva nagrada (1978)

Plaketa MPF Celje (1985)

Listina in častni član ZDGP Jugoslavije (1985)

Častni član ZDGP Slovenije (1990)

Delavci CGV v pokoju

IVANA LIPOGLAVŠEK

Red dela s srebrnim vencem (1972)

Priznanje in nagrada OIS Piran (1985)

VLADIMIR LOVEC

Red zaslug za narod s srebrno zvezdo (1968)

Red republike z bronastim vencem (1976)

Nagrada Kopra »15. maj« (1972)

Nagrada za kulturne in umetniške stvaritve - OKS (1976)

MILENA LUŠICKY

Red dela s srebrnim vencem (1975)

BRANKO MAHNE

Red dela z zlatim vencem (1979)

MARICA ŠČEK - tajnica CGV

Red dela s srebrnim vencem (1974)

ROŽA MIKAC - hišnica

Medalja dela (1975)

ANTON SEVER (1896 -1980)

Red dela z zlatim vencem (1974)

MIROSLAV LOGAR (1897 - 1990)

Red zaslug za narod s srebrnimi žarki (1968)

Red republike z bronastim vencem (1979)

Gallusova značka (1975)

SOMMARIO

Ecco davanti a voi questo numero della RELAZIONE ANNUALE, dedicata al 20 anniversario. In essa registriamo gli anniversari delle scuole di Isola e di Pirano, ricordiamo il nostro collega e per molti anni insegnante della nostra scuola, morto poco fa: il caro MIRKO LOGAR, presentiamo tutti i dati riguardanti la vita e l'attività delle nostre tre scuole nell'anno scolastico appena finito, parliamo dei riconoscimenti sociali, conferiti ai nostri insegnanti, nonché della TARGA DEL COMUNE DI PIRANO, conferita alla Scuola di musica di Pirano. All'abituale forma e contenuto, abbiamo aggiunto quest'anno anche il sommario, tratto dal primo numero della Relazione annuale, uscita nell'anno scolastico 1971/72.

Dal confronto con il presente numero abbiamo dei risultati interessanti. Vediamone alcuni.

Il numero di iscritti a Isola è aumentato del 50 %, a Capodistria e a Pirano addirittura del 100 %, così anche il numero di insegnanti. Tra essi più di venti sono i nostri ex alunni che, terminate le accademie musicali, sono tornati da noi in veste di insegnanti. Da questo stesso confronto risulta che il numero delle manifestazioni interne ed esterne è doppio o triplo, che con l'evoluzione dei dipartimenti di strumenti ad arco, da fiato e di ottoni è aumentato considerevolmente anche il ruolo delle nostre tre scuole nella preparazione dei giovani per il lavoro nei gruppi di amatori - quali complessi di ottoni e l'orchestra d'archi. Grazie ad essi ed alle scuole di musica, la vita culturale e musicale delle nostre città è più ricca e varia.

È necessario constatare anche, che vent'anni fa funzionavano con successo tre orchestre di fisarmoniche - oggi non esistono più, e aggiungere, che i maestri molto più spesso assistevano a vicenda alle lezioni dei colleghi.

Aggiungiamo con piacere, che in questo periodo le condizioni di lavoro, sia a Capodistria che a Pirano sono molto migliorate, perciò desideriamo ringraziare le ex comunità culturali e per l'istruzione, nonché i due relativi comuni.

Dobbiamo però aggiungere che ora al livello comunale nei piani di evoluzione e nei piani a medio termine non pensano alle scuole di musica, così come al livello repubblicano si dimenticano addirittura di esse quando trattano il futuro delle scuole slovene. Se pensiamo anche ai seri problemi finanziari, la situazione attuale non ci fa sentire troppo a nostro agio. Ma inoltre non sarebbe sbagliato ricordare anche il ragazzo, il giovane, il suo mondo, il suo domani.

Nel periodo di grandi mutamenti in tutti i settori, nel periodo in cui cambiano i valori, anche i riconoscimenti sociali hanno un nuovo significato. Vogliamo sperare, che tutti i riconoscimenti comunali e repubblicani conferiti alle nostre tre scuole e ai singoli, siano esclusivamente dei premi per l'attività musicale e culturale di successo, nonché per i successi che hanno avuto una risonanza nel campo musicale e culturale. Che anche il riconoscimento ŽAGAR, ricevuto dal Centro per l'educazione musicale di Capodistria per «... successi eccezionali nello sviluppo dell'attività musicale, della sua fresca e penetrante efficacia, nonché per la sua grande apertura nello spazio culturale sloveno...», sia un premio, un riconoscimento e un grazie per i risultati rispettabili. Benché il tutto sia avvenuto ancora «nei tempi passati e sorpassati».

AUS DEM INHALT

Vor Ihnen liegt die 20. Ausgabe unseres Jahresberichtes. Wir haben Akzent auf die Jubiläen der Schulen in Izola und Piran gelegt, das Gedenken unseres verstorbenen Mitarbeiters und langjährigen Musikschullehrers Mirko Logar geehrt, alle Daten aus dem Leben und der Arbeit unserer drei Schulen im laufenden Schuljahr festgehalten sowie auch die Tatsache, dass drei unserer Lehrer öffentliche Auszeichnungen erhielten und die Musikschule Piran die PLAKETTE DER GEMEINDE PIRAN. Der allzeit üblichen Form und dem Inhalt unseres Berichtes wurde in diesem Jahr zusätzlich ein Auszug der ersten Ausgabe unseres Jahresberichtes, der im Jahre 1971/1972 herausgegeben wurde, beigelegt.

Ein Vergleich mit der diesjährigen Ausgabe bringt interessante Angaben, die es in dieser Einleitung zu erwähnen gilt: Die Anzahl der Schüler Z. B. in Izola hat sich seit damals um 50 % erhöht, die in Koper und Piran sogar um 100 %. Das gleiche gilt ebenfalls für die Anzahl der Lehrer bzw. Professoren. Unter den zuletzt erwähnten, die heutzutage noch an der Schule sind, befinden sich über 20 ehemalige Schüler, die nach Ihrer Musikausbildung wieder zurückgekehrt sind und ihren Dienst an unseren drei Schulen aufgenommen haben. Aus dem Vergleich resultiert ebenfalls, dass sich die Anzahl der Schul- sowie der ausserschulischen Auftritte verdoppelt, ja verdreifacht hat, dass mit der Entwicklung der Abteilungen für Streich- und Blasinstrumente die Rolle unserer drei Schulen bei der Qualifizierung von Jugendlichen in sogenannten »Liebhaberkreisen« wie Blas- und Streichorchester grössere Bedeutung erhielt und nicht zuletzt, dass auch gerade ihretwegen und der Musikschule überhaupt das kulturelle Leben unserer Orte vielfältig angereichert und belebt wurde.

Es muss ebenfalls festgestellt werden, dass vor 20 Jahren drei Harmonika-orchester erfolgreich auftraten, die es heute nicht mehr gibt, und wir müssen vielleicht hinzufügen, dass zwischenschulische Hospitationen damals weitaus mehr entwickelt waren als heute.

Mit Genugtuung können wir hinzufügen, dass sich die Arbeitsbedingungen vor allem in Koper und Piran wesentlich verbessert haben. Dafür sprechen wir den ehemaligen Ausbildungs- und Kulturgemeinschaften sowie beiden Gemeiden unsere Anerkennung und Dank für ihr Verständnis aus.

Bei all dem werden jedoch auf Gemeindeebene, in Entwicklungsprogrammen und mittelfristigen Planungen, auf Republikebene und auch bei Erwägungen der Zukunft des slowenischen Schulwesens die Musikschulen immer mehr ausser Acht gelassen. Wenn wir dem noch ernstliche finanzielle Probleme hinzufügen, dann kann unser Befinden nicht gerade als angenehm bezeichnet werden. Es wäre nicht unangebracht, sich hierbei auch die Kinder, die Jugendlichen, ihre Welt und ihre Morgen ins Gedächtnis zu rufen.

In der Zeit grossen veränderungen auf allen Gebieten, in der Zeit der Überbewertung bestimmter Werte, erhalten auch (gesellschaftliche) Anerkennungen irgendwie neue Bedeutungen. Wir hoffen und wünschen, dass alle Gemeinde- und Republikanerkenntnisse, die unseren Schulen zugesprochen wurden und die auch Einzelne erhielten, Preis für erfolgreiche Musikerziehung und kulturelle Arbeit war, dessen Echo im Musikkulturbereich widerhallt. Dass auch die ŽAGAR ANERKENNUNG, die dem Zentrum für Musikerziehung zugesprochen wurde »...für aussergewöhnlichen Erfolg bei der Entwicklung der Musikfähigkeit, für ihren frischen durchdringenden Effekt sowie für ihr Weitgeöffnetsein in den slowenischen Kulturraum ...«. Preis, Lob und Dank für Erfolge war, die Anerkennung wert sind, obwohl all dies in »alten, überholten Zeiten« stattgefunden hat.

SUMMARY

This is the twentieth anniversary issue of our school report. It contains the report on the celebrations of the anniversary of our schools at Izola and Piran, a »In memoriam«, dedicated to Mirko Logar, our late colleague who was teaching in our school for long years. There is also a survey of one year's work and activities in the three music schools.

Three teachers have been given the awards and Music School of Piran has been given the award by the local council.

Besides usual themes, a summary of the first issue of the school report, published in the school-year 1971/72, has been added. If we compare it with this year's issue, some very interesting facts can be observed.

The number of students and teachers in Izola has increased by 50 %, whereas the number of students in Koper and Piran has increased by 100 %. Among the teachers actually teaching in these schools, there are 20, who used to be our students.

The number of school performances has doubled in the last year. The new departments for the strings and wind instruments contributed to the founding of amateur bands - brass bands and a string orchestra - and thus helped to enrich the cultural life in this area.

On the other hand, the three accordion groups which were active in the past years, ceased to exist. Thanks to the local authorities we have managed to improve the working conditions in our schools, especially in Koper and Piran. However, the prospects for the future are not so cheerful. We feel that there is not enough concern about music schools whenever the development of Slovene school system is being planned. Music schools are simply left out. Then there are also serious financial problems we have to face.

In a time of great changes in all spheres of our life, when new values are emerging, the recognition our school and the teachers have won, has a new significance. We are sure that all these rewards on local and republic level are in recognition of the artistic and educational merits of our students and teachers. The »Žagar award« won by the Centre for »exceptional achievements and for promoting musical activities in Slovene cultural sphere« is a significant recognition and acknowledgement - in spite of the fact that all this took place in »old, former times«.

Po dvajsetih številkah se bo potrebno najbrž odločiti kako vnaprej - in morda LETNO POROČILO vsebinsko predvsem pa oblikovno spremeniti, dopolniti, posodobiti...

Iskreno se zahvaljujem vsem - posebej g. Ščekovi in Marinovi - ki so mi pomagali, da sem LP urejeval z veseljem.

VSEBINA

Uvod	3
35 letnica Glasbene šole Izola	4
35 letnica Glasbene šole Piran	7
Center za glasbeno vzgojo Koper	11
Glasbena šola Koper	12
Glasbena šola Izola	21
Glasbena šola Piran	25
Statistični podatki	29
Miroslav Logar 1897-1990	30
Glasbeni večer v spomin I. Ščeka	31
Srečanja 1990/91	33
XX. tekmovanje učencev in študentov glasbe	36
Pred dvajsetimi leti	41
Pregled koncertov DPG Koper	45
Kronika za šol. leto 1990/91	46
Odlikovanja, priznanja, nagrade	50
Sommario	52
Aus dem Inhalt	52
Summary	53

Izdal Center za glasbeno vzgojo Koper - Uredil Miran Hasl - Opremil Zvest Apollonio
Fotostavek: Papirus d.o.o. Gažon
Tisk: Grafika Koper - junija 1991
Naklada: 1000 izvodov

Na prvi strani: P. Picasso - »Violina« (Iz Muzičke enciklopedije)
Sommaro - g. Lea Caharija
Aus dem Inhalt - g. Barbara Horvat
Summary - g. Sandra Leskovic

V soglasju z Zakonom o začasnih ukrepih o davku od prometa proizvodov in storitev (UL SFRJ 4/91, UL RS 7/91) je ta publikacija oproščena temeljnega davka od prometa proizvodov in storitev.