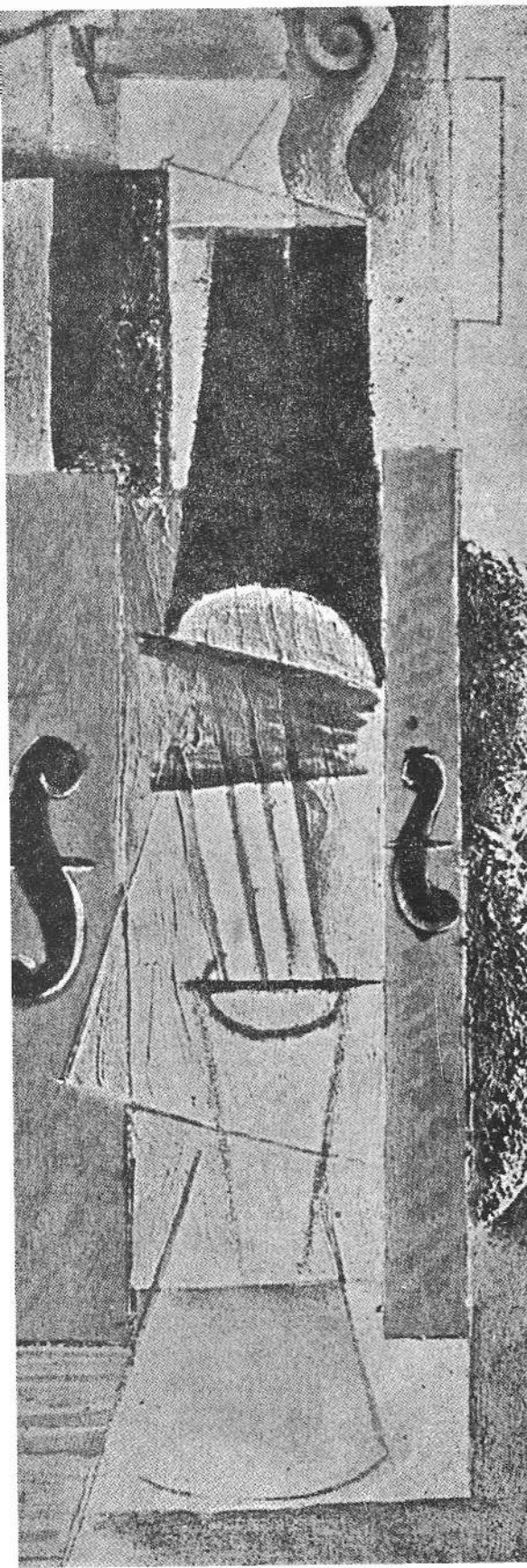


CENTER
ZA GLASBENO VZGOJO
KOPER

1988/89-18

An abstract collage artwork featuring various textures, shapes, and colors. It includes a dark, textured vertical strip on the left, a light-colored rectangular area in the center, and a dark, curved shape at the bottom. The overall composition is layered and complex.

**CENTER
ZA GLASBENO VZGOJO
KOPER**

POROČILO

**O DELU GLASBENIH ŠOL
V IZOLI, KOPRU IN PIRANU
V ŠOLSKEM LETU 1988/89**

Koper, junija 1989

40-letnica Glasbene šole Koper

*Priznanje in nagrada
občinske izobraževalne skupnosti
Koper*

To Letno poročilo je nekoliko obširnejše, saj smo namenili več prostora jubileju Glasbene šole Koper.

Iz govorov na proslavi — in razstave — izhajajo, da se je ta šola v teh prvih štiridesetih letih s svojo uspešno glasbeno vzgojno dejavnostjo potrdila in postala že kar nepogrešljivi sooblikovalec glasbeno kulturnega ter koncertnega življenja naše občine.

Ta pot res ni bila lahka. Od vsega začetka so jo spremljale vse mogoče prostorske, kadrovske, finančno materialne in še kakšne težave; da — celo obstoj šole je bil ogrožen. Kolektiv šole jih je uspel — najprej sam in potem skupaj z ostalima dvema šolama v Izoli in Piranu — s svojo vztrajnostjo, prizadevnostjo in požrtvovalnostjo predvsem pa strokovnostjo v celoti premagati. Šola se je tako oblikovala, številčno in kadrovsko utrdila, kadrovsko napredovala, da bi bile pred petimi leti z obnovitvijo stavbe dokončno odpravljene tudi prostorske težave.

Podrobnosti so bile povedane na proslavi, mnoge so zabeležene v tem Poročilu; tudi podatki o izjemnih uspehih učencev naših treh šol na osemnajstih tekmovanjih učencev in študentov glasbe.

Sicer pa so tudi letos v njem zapisani vsi dogodki iz življenja in dela naših treh šol v šolskem letu 1988/89.

Poleg seznama vseh učencev, šolskih in izvenšolskih nastopov, so tu še statistični podatki, pregled koncertov, kronika ter priznanja in nagrade, ki so jih tri šole in posamezniki dosedaj prejeli.

V času, ki vzgoji, izobraževanju in tudi glasbenemu šolstvu ni naklonjen, ki se nam predvsem v materialnem smislu ne piše dobro, so doseženi rezultati vredni spoštovanja in priznanja. Upamo in želimo le, da bodo vsebinsko organizacijske spremembe slovenskemu glasbenemu šolstvu v prid in da nam nejasna prihodnost ne bo vzela volje in veselja do dela.

Miran Hasl

40-LETNICA GLASBENE ŠOLE KOPER

Pokrovitelj Raul Šiškovič, predsednik SO Koper

Proslava v četrtek, 11. maja 1989 v dvorani Pokrajinskega muzeja

Po pozdravu predsednice sveta CGV in vodje enote, prof. Stane Umekove so spregovorili:

Prof. Raul Šiškovič, predsednik SO Koper:

Drage učenke in učenci, spoštovani učitelji,
cenjeni gostje, tovarišice in tovariši!

40 let obstoja in nadvse uspešnega delovanja neke šole morda ni tako veliko in pomembno obdobje za marsikatero okolje v naši ožji domovini. Za nas v Slovenski Istri, ko smo šele po desetih letih po osvoboditvi postali sestavni del Slovenije in Jugoslavije, je še tako kratko obdobje nepretrganega in z uspehi kronanega dela Centra za glasbeno vzgojo še kako pomembno. Glasbeno šolstvo je skupaj z obnovljenimi šolami, na novo ustanovljenimi slovenskimi srednjimi šolami v Kopru in Portorožu ter razvejanim ljubiteljskim kulturnim življenjem ob koncu 40. let odločilno pripomoglo k potrjevanju nacionalne identitete in utrjevanju zavesti mladih, ukaželjnih in z optimizmom prežetih Istranov. Zaradi take vloge, ki jo je imelo tudi glasbeno šolstvo v tem prostoru pri vraščanju tega dela slovenske domovine v skupen in enoten slovenski kulturni prostor, dajemo podobnim jubilejem še posebno težo in pomen neglede na manjše časovno obdobje njihovega obstoja in delovanja.

Glasbenemu šolstvu tudi tu ob morju ni bilo prav nič lahko. Tu pa tam so bila in morda so še prisotna zmotna in kratkovidna razmišljanja, da je glasbeno šolstvo le nepotrebna dopolnilna dejavnost, potreba izbrancev ali celo modna muha posameznikov. Zahvaljujoč se predvsem zagnanim, vestnim in prepričanim učiteljem, vodstvu centra in nekaterim sopotnikom, je le prišlo v našo zavest in prepričanje, da je tudi glasbena umetnost po svojih vrednotah, vplivnosti in pomenu neobhodna sestavina kulturne in estetske vzgoje mladih osebnosti in ljudi v našem kulturnem prostoru.

Glasbena šola ni le vtakala svojih duhovnih vrednot v naše vsakdanje življenje, ampak je svoje poslanstvo in strokovnost približala tudi širšemu slovenskemu, jugoslovanskemu in evropskemu občinstvu, zato se tudi ponaša s številnimi visokimi priznanji in nagradami, ki so jih bili deležni učenci, učitelji in šola kot vzgojno-izobraževalna institucija. Vse to priča, da je glasbena šola v Kopru popolnoma opravičila svoj obstoj, naše upanje in zaupanje.

V tem svečanem trenutku se čutim nadvse počaščenega, da v imenu skupščine občine, ki jo predstavljam, izrazim učencem, učiteljem, glasbenikom, ki so iz te šole izšli in še posebno neutrudljivemu pedagogu in ravnatelju, profesorju Miranu Haslu, svojo iskreno zahvalo za dosedanje delo in iskrene čestitke za jubilej z željo za dobro delo tudi v prihodnje v prid glasbene kulture kot neločljive sestavine naše omike. Hvala!

Prof. Aleksandra Trebižan, predsednica DGP Primorske in ravnateljica Glasbene šole Ajdovščina:

Izhajam iz verzov Branka Miljkovića, mladega srbskega pesnika, ki je z besedo živel in z njo tudi umrl:

Bo svoboda znala peti,
kot so sužnji peli o njej?

Sužnji so peli. Njihov boj je bodrila pesem, ga vodila in mu kazala pot. 40 letnice glasbenih šol na Primorskem in v Sloveniji so dokaz, da je pesem prerasla v urejenost in zavedanje, da je glasba nujni del našega življenja. Da ni privesek, nepotrebna, popoldansko veselje in popoldansko brenkanje. Glasba je del vsakodnevnega bivanja, je sol na kruhu, je medica ur od jutra do mraka in od mraka do dne.

Bo svoboda znala peti,
kot so sužnji peli o njej?

O nas se pogovarjajo, ugotavljajo, ali je naše delo potrebno ali ne. Naše delo je razvrednoteno in potisnjeno v program, ki je le privesek rednega šolanja. Potisnjeno je v program, ki je odvisen od bogastva občine in posameznikov. O našem delu sklepajo, da sta pesem in glasba razkošje, ki ga sedaj ne potrebujemo. Zato naše štiridesetletnice navdaja pesimizem, črnogledost. Zato je v čašah veselja tudi mnogo pelina.

Pa vendar: Že to, da je bila skoraj cela seja sveta za vzgojo in izobraževanje pri predsedstvu RK SZDL 5. 4. 1989 posvečena glasbenemu šolstvu, obljublja premike. Ti premiki so odvisni od nas in od družbe, katere del smo. Odvisni so od naše povezanosti in naše prodornosti. Odvisni so od naše potrpežljivosti in nepotrpežljivosti, od naše pripravljenosti na dialog in od naše zahtevnosti ter vztrajne bojevitosti.

Sužnji so znali peti in komaj osvobojeni so gledali, kaj morajo storiti. Verjamem, da mora svoboda znati peti. S to vero želim vam, ki praznujete, in vsem nam, ki delamo, vsem, ki se učijo in vsem, ki nas poslušajo in nas morajo poslušati, če hočejo biti notranje živi, vsem želim veselo, poskočno, žalostno, močno in odmevno pesem.

Prof. Miran Hasl, direktor Centra za glasbeno vzgojo Koper:

Spoštovane tovarišice in tovariši, spoštovani predsednik SO Koper, prof. Raul Šiško, pokrovitelj naše proslave, kolege in kolegi, dragi gostje.

Srečni, zadovoljni, pa tudi ponosni na dosežene rezultate in uspehe, slavi delovna skupnost glasbene šole v Kopru svojo 40-letnico. Za nepoznavalca je delo glasbenih šol morda odmaknjeno od družbeno-političnih tokov, od mnogih razvojnih previranj, odmaknjeno od nujnih pa tudi nepotrebnih reformnih posegov. Toda vsi mi dobro vemo, da temu ni tako; saj je glasbena vzgoja, glasbena kultura in če hočete tudi glasbena šola, da je to področje lahko le odsev časa, le otrok dobe, podvržen zakonitostim razvoja kot vse druge dejavnosti. In podvržen končno tudi vsem posledicam takšnih ali drugačnih kriz, ki so še kako prisotne na področju vzgoje in izobraževanja.

Ob vsesplošnem reformiranju in nič kolikokratnem spreminjanju smo v letošnjem letu začeli na republiški ravni razmišljati tudi o nekaterih vsebinsko organizacijskih pa tudi finančnih spremembah na področju slovenskega glasbenega šolstva. V zadnjem času mnogo govorimo tudi o tim. nacionalnih programih tudi pri dejavnosti glasbene šole, pri tistem delu, ki govori o kadrovske vlogi te šole. Upamo in želimo, da bo področje glasbenega izobraževanja, predvsem osnova piramide, ki jo tvori naših 55 slovenskih glasbenih šol ob vsem tem tudi v miselnosti na ravni republike našla svoj prostor pod soncem.



prof. Stana Umek



prof. Raul Šiškovič, predsednik SO Koper



prof. Aleksandra Trebižan, predsednik DGP Primorske



prof. Miran Hasl

No, pa se vrnimo raje zdaj k našemu jubilaru. Vrnimo se v tiste čase, ko je ta naša šola »zagledala luč sveta«: zona B, dvojna meja, leto 1948 z vsemi zgodovinskimi razsežnostmi in posledicami, v Portorožu na nižji gimnaziji in učiteljišču nekaj učiteljev in prve generacije Slovenski Istri prepotrebni učiteljiščnikov — bodočih učiteljev, kakšen natak, redki domačini ter — vojska. In Srečku Kumarju pride na misel — v jeseni 1948 ustanovitev glasbene šole.

(Ko je opisal prvih deset kritičnih let obstoja in delovanja šole, opisal mnoge težave, ki jih je uspel kolektiv premagati, da bi se šola dokončno izoblikovala, je nadaljeval):

Po 10 letih je imela šola 159, ob 20. in 30. obletnici 250, da bi v tem našem jubilejnem letu že dosegla čez 460 učencev — izjemen dvig števila učencev v zadnjih letih je seveda posledica obnove stavbe šole. Pričela sta dva učitelja v dveh sobah poučevati klavir, da bi nas danes bilo že blizu trideset, ki vzgajamo v 25 učilnicah in učimo igrati naše učence na skoraj dvajsetih različnih glasbilih.

Nenehni številčni rasti te šole kaže dodati še nekaj podatkov, ki pričajo tudi o kakovostni rasti in rezultatih dela naših učiteljev:

- polovica učiteljev, ki so danes na šoli so bili najprej učenci te šole in so se po končanem glasbenem šolanju vrnili. Mnoge smo navezali na to šolo, tako da jo obiskujejo že njihovi otroci in celo vnuki
- rast in obstoj pihalnih orkestrrov na obali je tesno povezan z delovanjem glasbenih šol. Brez sedanjih in bivših učencev jih skoraj ne bi bilo. Brez glasbene šole ne bi imeli danes obalnega godalnega orkestra; tudi bogato koncertno življenje je povezano s to šolo itd.
- več kot opazen je delež v 25-letnem obstoju in delovanju Društva glasbenih pedagogov Primorske, tako pri vsakoletnih revijah in srečanjih kot tudi v strokovnem pogledu.
- Na 18. tekmovanjih učencev in študentov glasbe Slovenije in Jugoslavije so učenci Glasbene šole Koper sodelovali na 14-ih in prejeli skupno 80 nagrad, med njimi jih je kar 30/I. in 24/II. nagrad. (Mimogrede še podatek, da so vse tri šole našega centra sprejele skupno 191 nagrad, med njimi jih je 73 prvih). Leta 1986 smo bili v Kopru tudi prireditelji republiškega tekmovanja.
- S posebnim poudarkom zabeležimo še to, da je sodelovanje glasbene šole z osnovnimi in srednjimi šolami s slovenskim in italijanskim učnim jezikom več kot uspešno, da je enako uspešno tudi sodelovanje s Kulturno skupnostjo, Zavodom za šolstvo, Zvezo kulturnih organizacij in res uspešno dolgoletno sodelovanje z našim Radijem. Spisek prireditev, akademij in proslav na katerih so nastopili in sodelovali učenci te šole bi bil seveda izredno dolg; kakorkoli že — res lahko govorimo o vraščenosti te šole v glasbeno-kulturno življenje naše občine.

Ker so bili — in so — učenci glavni nosilci razvoja, še o njih in o drugih delavcih par besed.

S spoštovanjem in hvaležnostjo se spominjamo naših dveh umrlih kolegov Ivana Ščka in Antona Severja.

Iskrena hvala za delež vseh vas, delavcev te šole, ki ste v pokoju in ki ste ob tem jubileju med nami. Prav je, da povemo, kdo je velik del svojega življenja in znanja gradil v šolo in pomagal, vsak na svojem delovnem mestu, da je šola postala to, kar je: Vuka Kumar-Hiti, Miroslav Logar, Vladimir Lovce, Marica Šček, Marija Basiacco, Marcella Zanco, Marija Turšič, Maksimilijan Skalar, Ivanka Lipoglavšek, Lojzka Peršič, Jera Cetin in Evgen Baranja.

Zahvala Obalni izobraževalni skupnosti, predvsem Avgustu Gojkoviču, predsedniku Izvršnega odbora takratne skupnosti, za sprejem nadvse spodbudnega sklepa o podpori dejavnosti glasbenih šol ob združitvi v Center za glasbeno vzgojo leta 1967 in Jožici Žagarjevi za dolgoletno podporo in pomoč. Po oblikovanju občinskih izobraževalnih skupnosti pa še zahvala Sonji Logarjevi in Magdi Serdinšek.

Ob peti obletnici obnove naše šole se kaže spomniti še enkrat za obnovitvena dela naše šole, tistih najzaslužnejših: odboru za samoprispevek, posebej takratnemu predsedniku ing. Bogdanu Vranu, Invest-birou, posebej ing. arh. Marku Skrtu, Zavodu za spomeniško varstvo Piran, vsem delavcem, posebej Bratini in Spetiču in na koncu Mariu Benčiču ter njihovi ekipi. Pa še za enega krivca vem. To je naš sedanji župan, ki se je kot predsednik socialistične zveze ob sestavi programa samoprispevka, močno zavzel za glasbeno šolo. Hvala Skupščini izobraževalne skupnosti, da je upoštevala predlog Skupnosti glasbenih šol Slovenije in nam ob 40-letnici podelila Priznanje in nagrado OIS Koper.

In tako je na koncu, res nekoliko predolgega govora, prišel na vrsto še sedanji, v zadnjih letih močno pomlajeni kolektiv, naveden na zadnji strani vabila skupaj z nekaterimi, ki že kar resno kvarimo to strukturo. Poln novih idej in pogledov, s strokovno podkovanostjo je ta kolektiv, so učitelji in drugi delavci šole zadostno zagotovilo, da je nadaljnji uspešni razvoj te šole v dobrih rokah. Dosežki štiridesetletnega dela delavcev šole bodo — v to sem prepričan — zadovoljivo izhodišče in dobra osnova. Upam in želim, da se boste tudi vi, ob nadaljnjih obletnicah šole zadovoljni in s ponosom spomnili na rezultate svojega dela, kot sem to, brez lažne skromnosti, tudi sam storil. Hvala.

Spored koncerta

1. Krebs: Gavota, Bourree
MATJAZ BORDON, trobenta
pri klavirju: Lada Kos
2. G. F. Händel: Sonata v F duru
Larghetto, Allegro, Siciliano, Gigue
ANAMARIJA TOMAC, flavta
pri klavirju: Nadja Žerjal
3. G. Tartini: Koncert v d molu — Allegro
REBECCA ARLUCK, violina
pri klavirju: Silvana Pretner
4. L. M. Škerjanc: Nokturno št. 1
TAMARA TASIČ, klavir
5. Niels N. Gade—Lovec: Akvareli
Scherzo, Canzonette, Novellette
KVINTET S PIHALI
Mitja Žerjal, Aleksandar Živin — flavta
Ervin Berce, Rudi Grbec — klarinet
Miran Bordon — klavir
6. R. Sugar: Rondo za klavir in godala
ŠOLSKI GODALNI ORKESTER
TANJA BENEVOL, klavir
dirigent: Borut Logar

Spored so pripravili:

Marijan Kocjančič — 2, 5, Lilija Kranjec — 4, Borut Logar — 3, 6, Darij Pobega — 1, Nadja Žerjal — 6.



Matjaž Bordon



Anamarija Tomac



Tamara Tasić



Rebecca Arluck



Kvintet s pihali



Šolski godalni orkester

ČESTITKE, KI SMO JIH PREJELI OB 40-LETNICI GLASBENE ŠOLE KOPER

Dragi kolegi, dočakal sem tudi 40-letnico Glasbene šole v Kopru. Sledil sem vsa ta leta njenemu razvoju in rasti. Z vnemo in zadovoljstvom sem 29 let pri tem tudi sam sodeloval. Šoli in vam, dragi kolegi želim tudi vnaprej enako odlične uspehe kot ste jih dosegali po mojem odhodu v pokoj. Iskreno vas vse pozdravljam

Miroslav Logar

Za vaše vabilo ob jubileju, ob vaši štiridesetletnici, se vam pristrčno zahvaljujem. Žal se ne bom mogel vabilu odzvati, ker mi zdravje tega ne dopušča. Sem pa v mislih ob prehojeni poti in velikih uspehih z vami. Želim vam še mnogo uspeha in vsem tudi osebne sreče. Hvala za vašo pozornost!

Avgust Gojkovič

Ob 40. obletnici obstoja in izjemno uspešnega delovanja vam v imenu Skupnosti glasbenih šol Slovenije, v imenu SGBŠ Ljubljana in v svojem imenu iskreno čestitam.

Vsaj 10 let že spremljam delo vaše šole oz. CGV Koper, se skupaj z vami veselim številnim in odmevnim uspehom, ki jih dosegajo vaši učenci — solisti, komorne skupine in godalni orkester in visoko cenim vaš učiteljski kolektiv na čelu z ravnateljem Miranom Haslom.

Ne bi več našteval vaših uspehov in zaslug, pač pa naj vašim gostom povem, da je GŠ Koper med najrazvitejšimi in najbolj kakovostnimi glasbenimi šolami v SR Sloveniji in Jugoslaviji.

**Predsednik SGŠ Slovenije
Franci Okorn, prof.**

Lepo se zahvaljujem za vabilo na proslavo 40-letnice GŠ Koper. Že celo desetletje spremljam pedagoške uspehe vaših učencev in učiteljev in si moramo priznati, da imate kaj pokazati, da trud, ki ga vlagate v delo z mladino na slovenski obali ni zaman. Pri vašem nadaljnjem delu vsem skupaj želim še mnogo uspehov....

**Predsednik ZDGP Slovenije
Lovro Sodja, prof.**

Spoštovani tov. ravnatelj, drage kolegice in kolegi, naj vam in vaši šoli iskreno čestitamo k izjemnim dosežkom v preteklih letih in vam želimo še mnogo, mnogo uspehov

**Majda Jecelj, prof.
v imenu vseh pedagogov SGBŠ Maribor**

Ob vašem jubileju vam iskreno čestitam in želim še nadaljnje plodno delovanje

**Sveto Grgič, prof.
ravnatelj GM Trst**

Ob visokem jubileju glasbene šole vam iskreno čestitamo

**Glasbena šola V. Vodopivec
Ajdovščina**

Ob 40. obletnici iskrene čestitke

Kolektiv Glasbene šole I. Bistrica

Čestitkam ob vašem jubileju se pridružujemo tudi delavci Glasbene šole Postojna. Prepričani smo, da boste na trdnih temeljih dosedanjih uspehov, ki so bili tudi nam vzgled in spodbuda, v bodoče prav tako uspešno dograjevali podobo glasbenega šolstva, skozi katero ste že doslej, doma in na tujem, uveljavili ime svoje šole in svojega kraja. Ne nazadnje pa je najpomembnejše, da ste bili številnim mladim generacijam uspešni posredovalci glasbenih vrednot na poti v življenje. Čestitamo!

Ravnatelj Ivo Jelerčič, prof.

Čestitamo ob 40-letnici

Glasbena šola Sežana

Zelimo vam čim lepše praznovanje, čestitamo za vse dosežke preteklih let, hkrati pa vam vsem želimo kar največ uspehov pri delu tudi v prihodnje

**V imenu kolektiva Glasbene šole »Franc Šturm«
ravnatelj Anton Kozole, prof.**

Ob 40-letnici vzgojnoizobraževalnega dela vam želimo še nadaljnjih uspehov

Kolektiv GŠ VIČ-RUDNIK Ljubljana

In occasione del 40^o anniversario della Vostra Scuola, il corpo insegnante della Scuola media di lingua italiana di Capodistria formula i suoi più cordiali auguri con l'espressione più sentita per l'alta qualità del Vostro lavoro e per l'impegno costante profuso in questi quattro decenni. Distinti saluti!

La preside N. Vidovich

Ob 40. obletnici iskrenih prizadevanj v vzgoji vseh glasbenih področij in dragocenih sledi, ki jih je to delo pustilo v generacijah vaših gojencev, med katerimi mnogi nadarjeni nadaljujejo vaše delo, vam iskreno čestitamo

Kolektiv ZKO Koper

Povodom proslave 40 godina rada vaše škole šaljem vam srdačne čestitke sa željom, da i nadalje postizete vrhunske rezultate

Aktiv direktora Muzičkih škola Beograda

Škola u Kopru uživa u Jugoslaviji glas istaknute muzičke škole čiji mladi instrumentalisti plene svojim znanjem i talentom. Srdačno čestitam 40 godina uspešnog rada i želim vam uspeh u daljem razvoju i negovanju muzičkih talenata

**Dejan Marković, prof.
predsednik Zajednice muzičkih škola Jugoslavije**

Povodom proslave 40 godina rada vaše škole čestitam vam praznik koji označava i 40 generacija školovanih muzičara što je veoma mnogo ne samo za muziku već i za kulturu u najširem smislu.

U ime kolektiva Muzičke škole Stanislav Binički Beograd želim vam još mnogo uspeha u radu

**Miša Pavlović, prof.
direktor**

40 LET GLASBENE ŠOLE KOPER*

OD 1948 — 1953

USTANOVITEV ŠOLE, SELITVE, PRVE TEŽAVE

Glasbena šola je bila ustanovljena z odlokom Istrskega okrožnega ljudskega odbora 21. decembra 1948 v Portorožu. Slavnostna otvoritev je bila v dvorani hotela »Piran«. Ustanovitelj in prvi ravnatelj šole je bil prof. Srečko Kumar, ki je s svojo hčerko Vukosavo Hiti poučeval tudi klavir. Šola je razpolagala z dvema sobama v vili »Gini«, od koder so jo na spomlad prvega šolskega leta preselili v vilo »S. Marco«. Pouku klavirja in glasbene teorije se je pridružila v tem šolskem letu še violina, ki jo je poučevala Ana Župan.

V drugem šolskem letu so se pri delu šole pojavile težave. Ravnatelj je zbolel in odšel na zdravljenje, hči Vuka na porodniški dopust, prostore v vili »S. Marco« je začela zasedati vojaška godba. Violinski pedagog Mirko Logar, ki je prišel v tem šolskem letu na šolo, »poučuje violino in teorijo, nadomešča ravnatelja, opravlja posle tajnika in računovodje — in živi v večnem strahu, kaj bo s šolo«. Julija 1950 se je šola preselila iz Portoroža v Koper, v Verdijevo ulico št. 9. Že decembra 1950 je »Urad za pospeševanje gospodarstva« (!) zasedel vso stavbo, postavil šolsko opremo na hodnik, se polastil tudi dveh sob šole — in glasbena šola je bila prisiljena prekiniti z delom. Oddelek za prosveto pri občini Koper je potem začel urejevati nove, primernejše prostore na trgu Revolucije, nad Študijsko knjižnico, kamor se je šola preselila maja 1951. leta.

Povečalo se je število učencev in oddelkov — na šoli je bilo že šest stalnih in osem honorarnih učiteljev. Šolsko leto je končalo 114 učencev, ki so obiskovali pouk klavirja, violine, solo petja in folklornih plesov. Oddelek za ples postane že v naslednjem letu samostojna baletna šola.

Za ravnatelja šole je bil 1. marca 1953 z dekretom postavljen prof. Vladimir Lovce; prejšnji ravnatelj, prof. Srečko Kumar, pa je bil zaradi bolezni in starosti upokojen. V tem šolskem letu je prišlo do prvih finančnih zadreg — zaradi znižanja proračuna za leto 1953 je bilo v januarju mesecu odpovedano sodelovanje vsem honorarnim učiteljem.

OD 1953 — 1958

DVE NOVI GLASBENI ŠOLI, UVELJAVLJANJE, KONCERTI

Iz finančne stiske se je glasbena šola izmotala brez večjih izgub, »pri čemer je imel zasluge vedno razsodni in trezno misleči Mirko Logar«. Učiteljski zbor, ki je z leti zrasel v homogeno in zelo delovno družino se je odlikoval z visoko strokovno usposobljenostjo, zato rezultati in uspehi niso izostali.

Maja 1955 je dobila šola nove prostore v palači Gravisi. V jeseni istega leta sta bili oblikovani — kot podružnici koprške šole — glasbeni šoli v Izoli in Piranu, ki sta še v istem letu postali samostojni.

Iz kronike: novembra 1955 se je na šoli zaposlil prof. Maksimiljan Skalar; decembra je gledališče Slovenskega primorja uprizorilo pravilčno igro »Princeska in pastirček« — glasbo je napisal ter dirigiral Ivan Šček, pri kateri so sodelovali tudi učenci in učitelji glasbene šole; v dvorani šole sta bila dva koncerta, ki sta pomenila začetek organiziranega koncertnega življenja in ki sta po nekaj letih privedla do ustanovitve **Društva prijateljev glasbe** v Kopru; 1956 je prevzela tajniške posle tov. Marica Ščekova.

Zapisi iz kronike govorijo še o uspehih šole, o internih in javnih nastopih učencev, o koncertih pianistke Ivane Lipoglavšek, violinistov Skalarja in njegove hčerke Olge, o glasbeno-literarnih večerih, o pomlajevanju učiteljskega zbora, ter o tem, da prvi učenci odhajajo na nadaljnji študij glasbe v Ljubljano.

*Gre za podatke iz zapisa V. Lovca »ob robu šolske kronike« in dopolnjeni zapis o življenju in delu šole, ki je bil objavljen v POROČILU ob 35-letnici GŠ Koper.

OD 1958 — 1963

FINANČNE IN KADROVSKE ZADREGE

Prišla so leta denarnih stisk in premalo premišljenih zahtev in odločitev: dileme — zavod s samostojnim financiranjem ali proračunska ustanova — zmanjšani proračun in zahteve po znatno višji šolnini niso ostale brez posledic. Vendar jih je — vsaj nekatere — takratni učiteljski zbor odpravil tako, »da se je vsak obvezal, da bo nekaj učencev poučeval brezplačno« in »da ni bilo nikogar, ki ne bi bil pripravljen žrtvovati nekaj ur tedensko, samo da ostane raven šole nespremenjena«.

Leta 1961 je šola praznovala deseto obletnico delovanja. Že naslednje leto pa se je splošni položaj šole ponovno poslabšal. »Odšel je prof. Skalar, ker s takratno plačo ni mogel preživljati nezaposlene žene in treh otrok, spet so učitelji in profesorji opravljali neplačane ure, spet nam je primanjkovalo denarja za instrumente in muzikalije«. Vsa prizadevanja šolskega odbora in ravnateljstva so bila neuspešna.

OD 1963 — 1968

ŽARIŠČE GLASBENEGA ŽIVLJENJA V OBČINI, OBLIKOVANJE CGV

Po krizi, ko je bil ogrožen celo obstoj šole in ko je kolektiv šole pokazal visoko zavest — »v letu 1964 tudi z odpovedovanjem dela osebnega dohodka, da bi šola lahko kupila koncertni klavir« — se je položaj začel počasi popravljati. Šola pridobiva na ugledu. Ni proslave ne slavnostne akademije, kjer ne bi sodelovali solisti ali orkester šole; vrstijo se snemanja na radijski postaji, učenci se uspešno udeležujejo revij, srečanj, republiških in zveznih tekmovanj. Šola postaja središče glasbenega življenja: tu je sedež **Društva glasbenih pedagogov Primorske** (od leta 1964—1976) in **Društva prijateljev glasbe**, ki prireja v šolski dvorani koncerte za mladino in odrasle. Nekateri bivši učenci so se po končanem študiju glasbe vrnili in se zaposlili na Glasbeni šoli Koper.

Iz zapisov kronike pa še to:

»28. decembra 1965 je prof. Lovec odklonil ponovno kandidaturo za mesto ravnatelja šole.

17. februarja 1966 se je na razpis mesta ravnatelja šole javil tov. Miran Hasl, prof. glasbe na učiteljski v Kopru.

1. decembra 1967 so se združile glasbene šole v Izoli, Kopru in Piranu v Center za glasbeno vzgojo, s sedežem v Kopru. Direktor CGV je postal prof. Miran Hasl«.

OD 1968 — 1973

SADOVI »ZRUŽITVE TREH GLASBENIH ŠOL

Z združitvijo glasbenih šol v Izoli, Kopru in Piranu, z oblikovanjem Centra za glasbeno vzgojo Koper je prišlo do poenotenja vzgojnoizobraževalnih hotenj, do oblikovanja strokovnih aktivov in nenazadnje s 500 učenci in 26 zaposlenimi je postala ena razvitejših glasbenih šol na Slovenskem.

Iz kronike izvemo, da so naši učenci med drugim nastopili na republiških revijah učencev glasbenih šol Slovenije, da so snemali za Radio Koper, da je šola proslavila 20-letnico svojega delovanja in ob tej priliki izdala poseben almanah. Na koncertu so nastopili učenci solisti iz vseh treh obalnih glasbenih šol ter godalni orkester.

V tem letu smo izvedli prva resnejša vzdrževalna dela, da bi z njimi vsaj delno izboljšali pogoje dela.

Na koncertu mladih glasbenikov iz glasbenih šol Primorske, ki je bil v Piranu v počastitev 200. obletnice Tartinijeve smrti, je poleg petih solistov s svojo visoko ravni izstopal tudi godalni orkester kopske šole.

Združitvev glasbenih šol, predvsem pa skupno delo, sta že obrodila prve sadove. Z dogovorjenim razporejanjem glasbenih pedagogov je bilo možno dvigniti število učencev, z oblikovanjem predšolskih oddelkov pa smo ustvarili pogoje za usmerjanje otrok na simfonične instrumente, na glasbila, s katerimi lahko oblikujemo komorne skupine in orkestre.

Da bi sproti beležili vse najpomembnejše dogodke iz življenja in dela naših treh šol ter seznanjali javnost z glasbeno vzgojnimi prizadevanji, je svet CGV odločil, da bi začeli izdajati LETNO POROČILO. Prva številka je izšla junija 1972. Iz te prve številke zremo, da so solisti in godalni orkester nastopili na republiških revijah v Kranju, Mariboru in Trbovljah, da so sodelovali še na reviji glasbenih šol Primorske v Il. Bistrici ter na skupnem koncertu glasbene maticе iz Trsta in CGV, da so za Radio Koper posneli čez sto minut glasbe.

Sprijazniti smo se morali z bolečo izgubo: umrl nam je kolega, prijatelj, vzgojitelj, profesor in slovenski skladatelj IVAN ŠČEK. Godalni orkester šole v Kopru je nastopil oktobra na dnevu prosvetnih delavcev obalnih občin, sodeloval na glasbenih večerih v vseh treh obalnih občinah in v Trstu, na literarnem večeru pisateljev PEN kluba v Piranu, na revijah glasbenih šol Primorske, prejel na tekmovanju učencev glasbenih šol Slovenije prvo, na zveznem tekmovanju v Zagrebu pa drugo nagrado.

OD 1973 — 1979

VERIFIKACIJA, PRIZNANJA, USPEHI NA TEKMOVANJIH

Koprška glasbena šola je proslavila — pod pokroviteljstvom predsednika SO Koper Mira Kocjana — svojo 25-letnico in ob tej priliki prejela odlikovanja predsednika TITA — RED ZASLUG ZA NAROD S SREBRNIMI ŽARKI. Koncert je bil v dvorani glasbene šole in sta ga izvedla prof. Silvana Pretner ter godalni orkester pod vodstvom Boruta Logarja. Ugotovitev republiške verifikacijske komisije, »da je CGV v celoti izpolnil pogoje za vzgojnoizobraževalno delo kot jih zahteva zakon o glasbenih šolah«, je bila dokaz, da se je šola vsebinsko, kadrovsko in organizacijsko oblikovala ter utrdila.

Delavci CGV smo v tem šolskem letu oblikovali svoj prvi letni delovni program ter tako začeli z načrtovanjem našega vzgojnoizobraževalnega dela, sprejeli srednje-ročni načrt razvoja CGV 1976/1980 in razmišljali o problemih, ki se bodo pojavili v glasbenem šolstvu z uvajanjem celodnevne osnovne šole.

V prvi polovici šolskega leta 1975—76 je kronika zabeležila:

»18. decembra sta obiskali koprsko šolo princesa Monique in tov. Jovanka Broz s spremstvom. V priložnostnem sporedu je v dvorani koprške šole nastopilo petnajst učencev koprške in piranske šole. V tem šolskem letu smo proslavili 20-letnico delovanja glasbene šole v Izoli in v Piranu, komorni orkester pa je dosegel I. nagrado na republiškem tekmovanju v Ljubljani ter enako na tekmovanju glasbenih šol Jugoslavije v Subotici. Zaradi prostorske utesnjenosti ter preobremenjenosti glasbenih pedagogov smo ob ukinjanju predšolskih oddelkov morali pristopiti k omejevanju pri vpisu novih učencev in bili primorani začeti z ostrejšo selekcijo. V šolskem letu 1976/77 je bilo sklenjeno deseto leto obstoja in uspešnega delovanja v CGV združenih glasbenih šol iz Izole, Kopra in Pirana«.

Prav je, da se spomnimo, da so solisti in ansambli nastopili na dvajsetih prireditvah zunaj šole, solisti ter orkester pa so med drugim sodelovali tudi na koncertu v pobrateni Ferrari. V istem letu so nam mladi glasbeniki iz Ferrare obisk vrnili.

V sedmi številki POROČILA lahko preberemo še to:

»Oblikovali in sprejeli smo Samoupravni sporazum o združevanju dela in sredstev na CGV, Samoupravni sporazum o osnovah in merilih za ugotavljanje prihodka, dohodka ter delitve sredstev za osebne dohodke, da smo še isto leto uveljavili vrednotenje delovne uspešnosti delavcev CGV in ob zaključku pouka že peto leto podelili nagrade najboljšim učiteljem po Samoupravnem sporazumu o vrednotenju in nagrajevanju obsega ter kvalitete dela«.

O pogojih dela pa je med drugim zabeleženo:

»Počasi, prepočasi se izboljšujejo materialni in splošni pogoji našega dela. Kupljeni so bili novi instrumenti, dvorana je dobila nove stole, preurejeni so bili upravni prostori CGV, učiteljski zbor koprške šole ima novo zbornico in knjižnico, vsi prostori imajo tudi novo opremo. Uspeli smo tako narediti še en korak pri ostvaritvi za našo delovno skupnost velikega načrta, ki mu pravimo prenova Glasbene šole Koper!«

OD 1979 — 1984

DESET LET POPRAVLJANJA ŠOLE V KOPRU, VKLJUČITEV V SAMOPRISPEVEK

Maja šolskega leta 1978/79 smo pod pokroviteljstvom predsednika SO Koper, tov. Maria Abrama proslavili 30-letnico uspešnega delovanja Glasbene šole Koper ter prejeli PRIZNANJE IN PLAKETO OBČINE KOPER, NOVI KLAVIR, PLAKETO COMUNE DI FERRARA, Center za glasbeno vzgojo Koper pa še PRIZNANJE S PLAKETO RADIA KOPER — CAPODISTRIA, ki je to leto proslavil svojo 30-letnico. Na svečanem zboru delovne skupnosti CGV so prejeli delavci koprške šole, ki so bili na šoli 20 in več let posebna PRIZNANJA. Prejeli so jih: Miroslav Logar, Vuka Kumar-Hiti, Anton Sever, Vladimir Lovec, Marica Šček in Marija Basiaco. Obletnico smo proslavili s koncertom solistov v dvorani šole in koncertom komornih skupin in orkestrov v gledališču. Ob tem smo se spomnili, da je preteklo že polnih deset let odkar popravljamo stavbo šole. Zopet je kronika v tem šolskem letu zabeležila vzpodbudne rezultate: uspehe na tekmovanju in še razveseljivo dejstvo, da bo šola ob velikem razumevanju Občinske izobraževalne skupnosti in Splošne banke Koper v tem šolskem letu pridobila pet novih učilnic. Sprejet je bil tudi sklep o vključitvi stavbe glasbene šole Koper v program drugega samoprispevka za izgradnjo in obnovo prostorov za vzgojo in izobraževanje.

Na ravni republike so potekala posvetovanja o glasbenem šolstvu, posebej o odnosih COŠ — glasbena šola.

Oktobra 1979 je bilo v Trstu šesto srečanje treh dežel ALPE-JADRAN. Na posvetovanju o glasbenem šolstvu je bil v petčlanski delegaciji iz SR Slovenije tudi direktor CGV, na koncertu je poleg orkestra Konservatorija iz Celovca in pihalnega kvinteta Konservatorija iz Trsta nastopil tudi godalni orkester s solisti iz glasbene šole Koper. Na šoli v Kopru se nadaljujejo popravljajna in spomeniško varstvena dela. Temeljita dela so bila opravljena v tem času tudi na šoli v Piranu. Glasbeni šoli v Izoli in Piranu sta proslavili 25-letnici uspešnega delovanja. SREBRNO PRIZNANJE OF za šolo v Izoli ter PLAKETA OBČINE PIRAN za piransko šolo, sta lepi in zasluženi priznanji za prispevek teh dveh šol k razvoju kulturnega življenja obeh občin.

Leta 1982 smo zabeležili petnajst let obstoja centra, petnajst let skupnega življenja treh obalnih glasbenih šol, in se pohvalili »da jih izjemni uspehi na vsakoletnih tekmovanjih učencev in študentov glasbe uvrščajo med najuspešnejše glasbene šole na Slovenskem«.

Istega leta smo čestitali prof. Vladimirju Lovcu ob njegovi 60-letnici in mu ob odhodu v pokoj zaželeli vse najboljše. Na šoli je sedež DRUŠTVA PRIJATELJEV GLASBE, prostore šole ima na razpolago za svojo dejavnost GLASBENA MLADINA, v organizaciji ZKO Koper je delovala ZBOROVODSKA ŠOLA, pod svoj krov smo sprejeli še PZ OBALA.

OD 1984 — MAJA 1989

OTVORITEV PRENOVLJENE ŠOLE, O IZVEDBI SREDNJEROČNEGA NAČRTA

Maja 1984 smo proslavili 35-letnico in svečano odprli prenovljeno stavbo glasbene šole. Ugotovili smo »da prenovljena stavba šole ni le umetnostni in arhitekturni spomenik temveč tudi spomenik solidarnosti, družbene in politične osveščenosti delovnih ljudi in občanov naše občine«.

Devet delavcev, ki so na šoli bili petnajst in več let, je ob tej priliki prejelo PRIZNANJE SVETA CGV in to: Marijan Kocjančič, Lilijana Kranjec, Borut Logar, Silvana Pretner, Darij Pobega, Danica Železnik, Nadja Žerjal, Marica Šček in Marija Basiaco. Posebna priznanja — za delež pri uspeli prenovi stavbe — pa so prejeli tudi Mario Benčič, Marko Skrt in Miran Hasl. Ob tej priliki so na dveh koncertih nastopili solisti, komorne skupine, godalni orkester in pihalni orkester Koper; v dvorani šole pa smo prisluhnili nastopu komornih skupin pihal in trobil Konservatorija G. Frescobaldi iz Ferrare.

Iz Analize o izvedbi srednjeročnega načrta CGV za obdobje 1981—1985 smo izvedeli, »da se je povprečno število učencev, v primerjavi s prejšnjim obdobjem, dvignilo kar za 42 %, število učiteljev za 25 %, »da je od skupnega števila šolo-obveznih otrok v naših treh občinah obiskovalo naše glasbene šole povprečno 8,5 %, »da so na petih tekmovanjih učencev in študentov glasbe Slovenije in Jugoslavije prejeli naši učenci čez 60 nagrad«, »da smo v nadaljnji študij glasbe na srednji, višji in visoki stopnji v teh petih letih usmerili čez 20 učencev« in nena- zadnje »da smo v tem obdobju, poleg koprške šole, uspeli prenoviti Godbeni dom — za vaje koprskega pihalnega orkestra — in šolo v Piranu«.

Naši učenci nastopajo na šolskih in izvenšolskih prireditvah in koncertih, sodelo- vanje z osnovnimi in srednjimi šolami v Kopru je uspešno, rezultati na tekmo- vanjih so še vedno nadvse spodbudni, naš delež na vsakoletnih srečanjih glasbenih šol Primorske opazen.

In kaj je še zabeležila kronika glasbene šole Koper v zadnjih treh štirih letih:

- kolektiv šole se pomlajuje, učitelji se udeležujejo strokovnih seminarjev in aktivov in aktivno sodelujejo v glasbenem in kulturnem življenju občine
- decembra 1985 so nas obiskali ravnatelji glasbenih šol iz Beograda
- marca 1986 je bilo na šoli v Kopru XV. tekmovanje učencev in študentov glasbe Slovenije
- spomladi 1986 sta glasbeni šoli v Izoli in Kopru proslavili 30-letnico uspešnega delovanja
- z razstavo in koncertom, na katerem sta nastopila tudi njegova otroka Alenka in Matjaž, smo 1987 leta počastili spomin na 15. obletnico smrti našega učitelja Ivana Ščeka
- pred 22 leti (1967) je bil oblikovan CGV
- po več kot 31. letih dela na glasbeni šoli Koper se je upokojila tajnica Marica Šček.
- v začetku šolskega leta 1988/89 smo sprejeli varčevalne ukrepe — zmanjšali smo obseg dejavnosti naših treh šol v povprečju za 9 % in zvišali pristojbine staršev
- le'os so tri kolegice na porodniškem dopustu, štiri pa so spremenile oz. dopol- nile svoj priimek
- na šoli smo imeli nekaj uspešnih aktivov učiteljev GŠ Primorske, ki so jih vodili: prof. Tomaž Habe (SGBS Ljubljana — nauk o glasbi), prof. Blaženka Zorić iz Zagreba (klavir) in prof. Igor Kuret iz Trsta (violina).
- v dvorani šole se vrstijo koncerti DPG in GM Koper
- decembra 1988 je glasbena šola Koper prejela PRIZNANJE IN NAGRADO OIS KOPER

40-LETNICA GLASBENE ŠOLE KOPER

ODMEVI

Primorske novice, petek, 12. 5. 1989

SLOVESNOST IN ZASKRBLJENOST

Včeraj je koprška Glasbena šola proslavila svojo 40. obletnico; kljub številnim uspehom se njenih delavcev loteva tudi zaskrbljenost.

Ob svoji 40. obletnici, ki jo je včeraj obeležila s slavnostnim koncertom v Pokrajinskem muzeju v Kopru, se ima Glasbena šola v Kopru s čim pohvaliti, saj sodi Center za glasbeno vzgojo, ki upravno združuje vse tri glasbenec šole na Obali, v najvišji vrh glasbenega izobraževanja v Sloveniji. In čeprav je koprška Glasbena šola njegov najmočnejši sestavni del, jo je zaradi stalne skrbi Centra za enakomerno in vztrajno kakovostno rast vseh njegovih sestavnih delov težko povsem samostojno obravnavati, tako po uspehih kot tudi po problemski plati.

Gotovo so nagrade, ki jih prejmejo njeni gojenci, najoprijemljivejši pokazatelj njene kakovosti. Od osemnajstih tekmovanj za učence in študente glasbe v Sloveniji in Jugoslaviji, se Center za glasbeno vzgojo le dveh ni udeležil, na vseh ostalih pa prejel skupno 191 nagrad in bil 73-krat prvi na republiški in zvezni ravni. Koprška glasbena šola je prejela 80 nagrad, od tega 30 prvih na republiški in zvezni ravni. Toda to je le eden izmed pokazateljev. Treba je povedati, da je v zadnjih petih letih Center za glasbeno vzgojo usmeril v nadaljnji glasbeni študij dvajset svojih učencev, da tudi večino njegovega kadra predstavljajo njegovi učenci in tudi Obalni godalni orkester, ki je skoraj unikaten v Sloveniji, sestavljajo izključno učenci Centra. Ob tem seveda ne gre zanemariti niti izjemno dobrega sodelovanja s posameznimi osnovnimi in srednjimi šolami s slovenskim in italijanskim učnim jezikom. Ob vseh teh nadvse razveseljivih podatkih pa se je treba soočiti in spopasti s težavami, ki jih v naših gospodarskih razmerah povzroča vse večje pomanjkanje denarja za družbene dejavnosti. Kot razlaga dolgoletni ravnatelj Centra, **Miran Hasl**, se tudi na glasbenem področju, tako kot za osnovne šole, razmišlja o nacionalnem skladu, ki bi financiral glasbene talente. V ta namen je bilo tudi nekaj razgovorov pri republiški konferenci SZDL, oblikovane so tudi teze, vendar se zaradi številnih odprtih in nerazčiščenih vprašanj dlje ni prišlo. Vse bolj je tudi pod pritiskom šolnina. V Glasbenem centru v Kopru ji zaenkrat še dokaj uspešno kljubujejo in jo namenjajo zgolj za kritje materialnih stroškov (nekateri šole v Sloveniji vanjo vključujejo že tudi osebne dohodke), vendar jo bodo kljub uspešnemu poslovanju prisiljeni dvigniti. Tu pa se lahko začena začarani krog: višja šolnina manj učencev, manj učencev manjša kakovost itd.

MAJDA SUŠA

Delo, 17. 5. 1989

KOPRSKA GLASBENA ŠOLA SLAVI ŠTIRIDESETLETNICO OBSTOJA

KOPER, 16. maja — S slavnostnim koncertom konec minulega tedna je koprška glasbena šola, ki s svojo obsežno dejavnostjo in kakovostjo sodi v sam vrh glasbenih šol v Sloveniji in Jugoslaviji, obeležila 40. obletnico delovanja. Poleg vzgoje številnih rodov mladih glasbenikov je glasbena šola dala tudi pomemben pečat pri oživiljanju in spodbujanju koncertne dejavnosti v občini in na Obali, brez nje tukajšnji pihalni orkestri ne bi dosegli takšne kakovostne ravni, konec koncev pa se je šola stalno vključevala in sodelovala pri izpeljavi in bogatitvi učno-vzgojnih programov iz glasbe na osnovnih in srednjih šolah.

— Zanimanje za vpis v koprsko glasbeno šolo stalno narašča. Po desetih letih obstoja je imela šola 159 učencev, ob 20. in 30. obletnici 250 učencev, letos pa je vpisanih 460 učencev, tako da morajo vpis že omejevat. Na šoli je zaposlenih nekaj manj kot 30 učiteljev, ki učijo učence igrati na 20 različnih glasbilih.

Na razvoj koprške glasbene šole ne smemo gledati le znotraj občinskih plotov, saj so na Obali vse tri glasbene šole (poleg koprške še izolsko in piransko) upravno povezali v Center za glasbeno vzgojo, ki v bistvu skrbi za enakomeren razvoj

glasbene dejavnosti in vzgojo mladih glasbenikov na vsem obalnem območju. Kljub temu pa so nagrade, ki so jih prejeli gojenci koprške glasbene šole, najoprijemljivejši dokaz njenega kakovostnega dela. Učenci glasbene šole iz Kopra so od 18 republiških in zveznih tekmovanj sodelovali kar na 14 in na njih prejeli 80 nagrad, med temi kar 30 prvih in 25 drugih nagrad (vse tri obalne glasbene šole so na teh tekmovanjih dosegle 191 nagrad, od teh kar 73 prvih). V okviru Centra za glasbeno vzgojo so pred leti ustanovili Obalni godalni orkester, ki ga sestavljajo skorajda izključno nekdanji učenci koprške glasbene šole. Na štirih zveznih tekmovanjih je bil Obalni godalni orkester trikrat uvrščen med najboljše v Jugoslaviji.

IZTOK UMER

Primorske novice, 16. 5. 1989

ODLIČNI UČITELJI PRIZADEVNIH UČENCEV

Moram reči, da mi je bilo na koncertu ob 40-letnici koprške glasbene šole, ki je bil v dvorani Pokrajinskega muzeja 11. maja, toplo pri duši. Kajti bil je na taki umetniški stopnji, ki mora vzbujati spoštovanje do šole in njenih učiteljev na eni in veselje do mladih, nadarjenih izvajalcev, ki so se poleg tehnično igralskih pridobitev navzeli tudi dobre mere glasbene kulture, na drugi strani, saj bi drugače ne mogli s takim zanosom oblikovati in tako prepričljivo posredovati umetniških del, kot smo jih lahko sprejemali in podoživljali na tem koncertu mladih izvajalcev. Čeprav jih je pri študiju in seveda tudi pri interpretacijskih zasnovah vodila mentorska roka učitelja, je bila muzika dojeta in doživeta. No, to plat glasbene vzgoje, odkrivanja vrednot in uvajanja v interpretacijo, smo ves čas spremljali in poudarjali kot posebno uspešno prizadevanje te šole. Tako so izbranci na tem koncertu lahko pokazali raven določene zrelosti, ki je preseгла meje šolske produkcije. Pokazali so dosežke resnega dela učiteljev, lastne pridnosti in prizadevnosti. Šola je sicer potrjevala svoje uspešno vzgojno delo tudi drugod, na republiških in zveznih tekmovanjih, pa tudi na mednarodnih v našem sosedskem zamejstvu, vendar je vsekakor razveseljivejše in otipljivejše, če poslušamo mlade izvajalce v taki interpretativni zbranosti na lastna ušesa in neposredno doživljamo njihove poustvaritve.

V čisti in tonsko izenačeni igri je na trobenti ob spremljavi Lade Kos nastopil Matjaž Bordon, Händlovo Sonato v F-duru je ob sooblikovanju pianistke Nadje Žerjalove muzikalno iztanjšano na flavti izvedla Anamarija Tomac, muzikalno občuten je bil tudi Allegro iz Koncerta v d-molu G. Tartinija, ki ga je ob spremljavi Silvane Pretnerjeve interpretirala violinistka Rebecca Arluck, prepričljivost interpretiranja je dihala tudi iz Škerjančevega Nokturna št. 1, ki ga je izvedla pianistka Tamara Tasić, v zanosnem oblikovanju so se predstavili — v izvajanju Gadejeve glasbe v Lovčevi priredbi za pihalni kvintet — flavtista Mitja Žerjal in Aleksandr Živin ter klarinetista Ervin Berce in Rudi Grbec ter pianist Miran Bordon; zaključil je šolski godalni orkester z dvema Haydnovima Divertimentoma in s Sugarjevim Rondojem za klavir in godala. Posebno pri Sugarjevem delu se je odražala temeljita priprava, precejšnja stopnja muzikalne sprejemljivosti in doumljivosti mladih različnih starosti in znanja, ki jih je Borut Logar uspel zediniti v skladno igro in jim vdahnil smisel za interpretiranje. Dosegel je lep uspeh in se lahko samo nadejamo, da bomo v kratkem zopet imeli tako številan šolski orkester, kot smo ga že, dokler ni dorasla generacija zapustila šole. Spet je na pohodu nov podmladek Obalnemu orkestru. Kot solistka je pri Sugarjevem Rondou svoj delež smiselno se razvijajočega interpretiranja prispevala pianistka Tanja Benevol.

IVAN SILIČ

UČENCI IN GLASBENI PEDAGOGI NA GLASBENI ŠOLI KOPER OD 1948/49 DO 1988/89

UČENCI*

Šolsko leto	Godala	Pihala Trobila	Klavir	Solo petje	Kitara	Harfa	Harmonika	Tolkala	Pripravnice	Skupaj
1948/49	—	—	52	—	—	—	—	—	22	74
1949/50	9	—	31	—	—	—	—	—	35	75
1950/51**										
1951/52	13	—	42	14	—	—	—	—	32	101
1952/53	17	5	48	5	—	—	—	—	29	104
1953/54	31	7	65	7	—	—	—	—	33	143
1954/55	32	21	61	—	—	—	—	—	43	157
1955/56	41	16	64	8	—	—	—	—	49	178
1956/57	42	24	53	6	—	—	—	—	20	145
1957/58	45	14	71	9	—	—	—	—	33	172
1958/59	42	12	61	11	—	—	—	—	33	159
1959/60	37	13	61	12	—	—	—	—	33	156
1960/61	49	21	69	9	—	—	—	—	49	197
1961/62	35	17	63	7	—	—	18	—	21	161
1962/63	23	15	62	10	—	—	38	—	22	170
1963/64	19	14	63	9	—	—	43	—	36	184
1964/65	24	7	73	—	12	—	54	—	17	187
1965/66	36	34	63	—	6	—	45	—	14	198
1966/67	34	35	57	—	2	—	36	—	32	196
1967/68	32	29	71	1	3	—	51	—	38	225
1968/69	30	32	88	2	7	—	50	—	45	254
1969/70	28	33	89	2	9	—	43	—	45	249
1970/71	32	38	95	—	12	1	48	—	42	268
1971/72	37	46	93	—	—	2	28	—	86	292
1972/73	39	45	99	6	3	3	24	1	98	318
1973/74	38	46	95	5	15	1	32	1	99	332
1974/75	45	50	92	3	14	1	27	2	70	304
1975/76	37	62	98	—	19	1	29	2	27	275
1976/77	34	60	90	—	13	2	24	3	17	243
1977/78	31	46	93	—	17	2	29	2	19	239
1978/79	29	53	87	—	18	2	31	3	25	248
1979/80	32	51	85	—	15	1	32	3	85	307
1980/81	48	63	108	—	19	2	3	9	95	377
1981/82	55	52	133	—	28	1	30	9	102	410
1982/83	58	82	147	—	32	—	38	8	70	435
1983/84	51	68	162	—	29	1	34	8	44	416
1984/85	74	96	151	—	25	3	31	11	64	432
1985/86	52	82	158	—	29	3	32	8	41	407
1986/87	47	77	173	—	24	6	30	10	81	459
1987/88	44	69	175	—	23	6	34	8	151	514
1988/89	46	77	177	—	25	5	34	9	124	497

*Podatke smo objavili ob 35-letnici šole in jih dopolnili.

**V šol. letu 1950/51 je bil pouk zaradi pomanjkanja primernih prostorov le slaba dva meseca.

Godala

Pri godalih prevladujejo violine, zaradi potreb pri orkestru smo kakšnega učenca preusmerili še na violo; od 1953 je v povprečju obiskovalo pouk 5—6, v zadnjih letih do 8 violončelistov ter trije, štirje kontrabasisti.

Violinski oddelek sodi med najrazvitejše v Sloveniji, čeprav se je prevečkrat soočal z resnimi kadrovskimi težavami. Od tod nihanja pri številu učencev, odtod dejstvo, da se je v šolskem letu 1978/79 število znižalo na kritično mejo, na mejo, ki je že ogrožala delo godalnega in komornega orkestra. S prihodom Jožeta Horvata ter leta 1980 Boruta Ljubeca si je ta oddelek delno opomogel.

Pri razvoju violinskega oddelka imata največ zaslug: Miroslav Logar, ki je pred leti prenehal s poučevanjem in njegov sin Borut, ki uspešno vzgaja mlade violiniste od 1965. leta dalje.

Kot redni ali zunanji sodelavci so še bili: Ana Župan (prvo šolsko leto), Maksimilijan Skalar (1955 — 1962), čigar pedagoško delo je dalo na tem oddelku pomembne rezultate tudi za poznejši razvoj, Ercole Parenzan (1951—1953), ing. Slavko Majerič ter Mikloš Nadaši.

Violončelo poučuje — skupaj 35 let — Miran Hasl, kontrabas pa so poučevali Ivan Gajski, Franc Požun, Leander Pegan, Ivan Šček in od leta 1977 Julij Cener.

Ob razvijajočem se oddelku za godala so bili podani temeljni pogoji za oblikovanje godalnega orkestra. Z njim je začel in ga več let vodil Vladimir Lovec, dobro zastavljeno delo pa je uspešno nadaljeval Borut Logar, ki z godalnim in komornim orkestrom dosega izjemne uspehe tako na republiški ravni kot na tekmovanjih učencev in študentov glasbe Slovenije in Jugoslavije. Seveda se tudi orkester ni mogel izogniti krizam, ki so v šolah, zaradi generacijskih sprememb in občasnih kadrovskih zadreg vedno prisotne.

Pihala — trobila

Oba oddelka sta v letih delovanja glasbene šole pokazala največjo številčno — od 5 učencev v šolskem letu 1952/53 do 90 v letu 1984/85 in blizu 80 v letošnjem letu — in tudi kakovostno rast.

41 nagrad za soliste in komorne skupine na republiških in jugoslovanskih tekmovanjih učencev in študentov glasbe, ki so jih dosegli učenci teh dveh oddelkov, je tudi dokaz za to.

V zadnjih letih smo oblikovali še individualno in skupinsko igro kljunaste flavte. Na obeh oddelkih so delovali: Just Bole (1951—1956), Jernej Brodnik (1956—1965), Josip Janković, Leander Pegan in Umberto Radojković. Marijanu Kocjančiču in Dariju Pobegi, ki uspešno delata na šoli od 1972 oz. 1965, sta se 1980 oz. 1984 priključila klarinetista Karl Glavina in Robert Stanič ter kot zunanja sodelavca v letošnjem šol. letu še Aleš Bolje in Krume Jovanovski. Zunanji sodelavci so bili še Bojan Fičur, Tomaž Bizajl in Jadran Luin.

Klavir

Že po tradiciji ima ta oddelek tudi na koprski šoli največ učencev. Do leta 1968 povprečno 60, nato do 1980 okoli 85, da bi se v zadnjih petih letih število učencev strmo vzpenjalo in v letošnjem šolskem letu doseglo čez 170 učencev. Pa tudi sicer imamo lepo število nadarjenih mladih pianistov, ki so prejeli nagrade tudi na tekmovanjih. Na tem oddelku je delovala vrsta glasbenih učiteljev, ki so s prizadevnim delom dvigovali raven naših mladih pianistov: Srečko Kumar in hčerka Vuka (slednja od 1948—1965), Nora Favento, Alojzija Peršič, Emil Bevc in Jera

Ferluga-Cetin. Ivana Lipoglavšek iz Pirana je v osmih letih vzgojnega dela 1957—1965 prispevala velik delež h kvaliteti klavirskega oddelka, svoj prispevek pa so dodali še Anton Sever (1957—1977), Marta Barta (1966—1973), Ivan Šček (1966—1972) ter Vladimir Lovec (1952—1980).

Med zunanji sodelavci so bili: Stana Zlobec, Stane Strehovec, Breda Mastnak, Irena Vogrič in Bogomir Babič.

Danes učijo klavir: Silvana Pretner (od 1966), Danica Železnik (od 1967), Nadja Žerjal (od 1968), Lilijana Kranjec (od 1971), Darja Peroša in Stana Umek (od 1975), Marija Gombač (od 1976), Ljubeč Borut in Ljubica (od 1980), Nuša Umer (od 1981), Lada Kos (od 1985), Vilma Padovan-Šček (od 1986), Sindija Šiško (od 1987) in od letošnjega šolskega leta kot zunanja sodelavka še Jasna Lulašič.

Solopetje

Pouk solopetja je bil še bolj kot na drugih predmetnih področjih, povsem odvisen od tega, če je šola imela učitelja ali ne. Odtod obdobja, ko na oddelku ni bilo pouka. Tako je zopet od leta 1975/76 do danes.

V teh štiridesetih letih so solopetje poučevali glasbeni pedagogi: Zora Ropas (1951—1955), Jera Ferluga-Cetin (1956—1964), ko so rezultati dela bili na tem oddelku najbolj »slišni«, leto dve je priskočil na pomoč Anton Sever, nato pa je na piranski in koprski šoli učila še Erika Družović.

Kitara

S poučevanjem kitare smo pričeli v šolskem letu 1964/65. Ob nauku o glasbi in kontrabasu jo je učil Ivan Šček (1966—1972), ob violini Mikloš Nadaši, oddelek sam pa se je številčno utrdil in kakovostno dvignil s prihodom Ivana Evetovića (od 1975). Dve šolski leti je na šoli poučeval kitaro tudi Samo Južnič, od 1976 pa še Franc Toth. Zunanja sodelavca sta bila Armando Šturman in Samo Novaković.

Harfa

Da imamo na šoli harfo — smo edina šola na Slovenskem — gre zahvala pianistki Silvani Pretnerjevi, ki se je z dopolnilnim študijem usposobila do te mere, da je 1972/73 pričela že z rednim poukom harfe. V šolskem letu 1978/79 je prevzela pouk tega instrumenta že njena bivša učenka Svetlana Joksić-Perić. Zadnja leta slišimo njene učenke na revijah glasbenih šol, uspešno pa so nastopile tudi na tekmovaljih.

Harmonika

V prvih letih obstoja šole je bil pouk harmonike v okviru posebnega tečaja pri glasbeni šoli; pozneje pa je bil vključen v redno dejavnost šole. Podobno kot pri klavirju so bili ob združitvi šol v center tudi na tem oddelku poostreni pogoji za sprejem novih učencev in nasploh povečana zahtevnost. Močnejše omejevanje vpisa in večji osip sta tudi razloga, da se je število učencev kmalu zmanjšalo skoraj na polovico. V zadnjih letih je na tem oddelku od 30 do 35 učencev.

Daljši ali krajši čas so na šoli učili Jože Erjavec, Pavel Jerovec, Mitja Kos, Pino Muser, Rihard Lahajnar, Nadja Žerjal ter Marija Turšič.

Darij Pobega je ob pihalih in trobilih učil tudi harmoniko (1965—1983) in vodil odlični harmonikarski orkester ter Evgen Baranja (1977—1985). Poleg klavirja poučuje harmoniko še Danica Železnik (od 1962) ter Vesna Stevanović (od 1985).

Tolkala

Zaradi potreb pri pihalnih in drugih orkestrih smo se pred dobrimi desetimi leti odločili ustanoviti posebni oddelek za tolkala. Vinko Detoni je najprej začel na šoli v Piranu z bobenčki, pozneje pa še v Kopru in Izoli; pred leti je bobenčkom dodal še ksilofone. Učenci tega oddelka vseh treh šol sestavljajo tudi znano bobnarsko skupino.

Pripravnica — nauk o glasbi

V vseh teh štiridesetih letih smo imeli na šoli različne, včasih bolj, včasih manj številne pripravljalne razrede. To so bile pripravnice pri posameznih instrumentih, oddelki za predšolske otroke, cicibane, male glasbene šole, posebne skupine za Orffov instrumentarij, tu so še učenci, ki obiskujejo le nauk o glasbi brez instrumenta.

Gre za otrokov prvi stik z glasbo, za začetno razvijanje njegovih glasbenih dispozicij, skupaj s starši pa smo jih poskušali usmerjati v skladu z njihovo nagnjenostjo, pa tudi v skladu s potrebami šole.

Nauk o glasbi je dopolnilni predmet, ki ga ob instrumentu oz. samostojno, obiskujejo vsi učenci glasbene šole.

Vzgajali so in uvajali v svet glasbe, oblikovali in razvijali otrokom ritmični in melodični čut, širili teoretična spoznanja v teh letih naslednji učitelji: Srečko Kumar, Just Bole, Ercole Parenzan, Marta Barta, Vladimir Lovec, ki je občasno imel še harmonijo in kontrapunkt, Ivan Šček, ki je nekaj časa predaval tudi uvod v harmonijo, Silvana Pretner, Branka Milivojevič, Darij Pobega, Marijan Kocjančič, Nuša Umer, Nadja Žerjal in Lea Hedžet.

Od šolskega leta 1976/77 je pouk nauka o glasbi prevzela Stana Umek, ki je v vzgojno-izobraževalno delo vnesla sodobne poglede in prijeme.

Predšolske oddelke ter nauk o glasbi vodijo danes: Svetlana Joksić-Perić, Vesna Kumar, Sindija Šiško in Stana Umek.

Pod mentorstvom Marije Gombač je v šolskem letu 1986/87 pričel z delom oddelek Spoznavanje glasbene umetnosti, ki je še isto leto priredil tri razstave ter vrsto uspešnih nastopov za učence srednjih šol.

Občasne razredne pevske zборе so vodili Srečko Kumar, Ivan Šček, Anton Sever, Marijan Kocjančič, Stana Umek in Svetlana Joksić-Perić; pevski zbor najmlajših pa je letos oblikovala Vesna Kumar.

Zabeležimo še to, da naši učenci poslušajo pouk harmonije — po Vladimiru Lovcu ga je prevzel Borut Ljubec — igrajo v različnih komornih skupinah, ki jih vodita Marijan Kocjančič in Darij Pobega, da sodelujejo v godalnem oziroma komornem orkestru šole, ki ga vodi Borut Logar in pihalnem orkestru Koper, ki ga vodi Darij Pobega.

RAVNATELJI ŠOLE

Srečko Kumar — od 1948—1953

Vladimir Lovec — od 1953—1966

Miran Hasl — v šol. letu 1966/67 in na CGV od 1967 do danes.

TAJNISKE in RAČUNOVODSKE POSLE so opravljali:

Ludovika Kalan, Mirko Logar, Zdenka Lovec, Lidija Prijon, Marija Pušnar — od 1948 do 1956.

Na GŠ Koper in CGV: Marica Šček — od 1956—1987 (po upokojitvi kot zunanja sodelavka). — Nada Marin — od 1987.

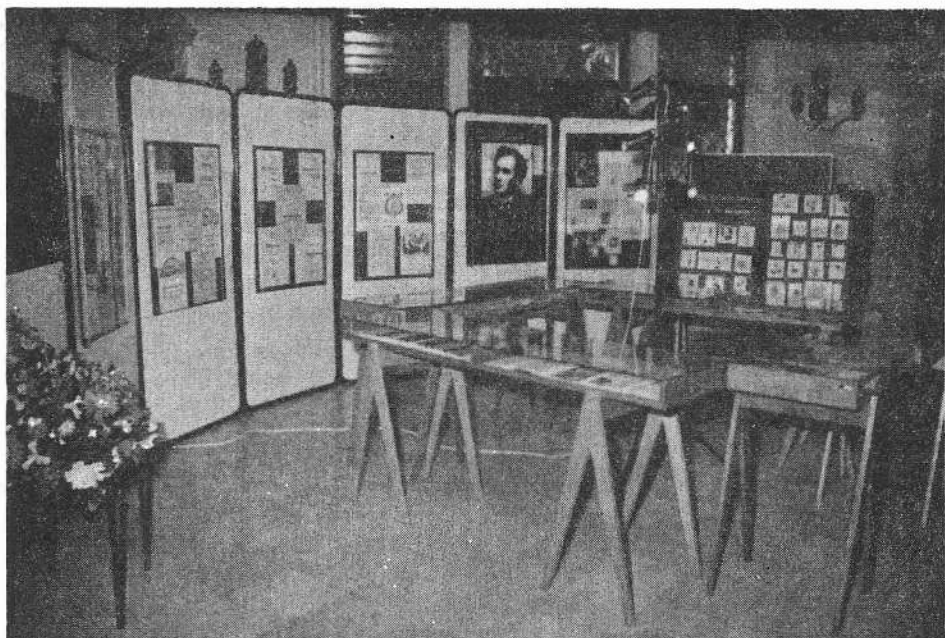
Vilma Ratoša — od 1980 do danes.

UČENCI GLASBENE ŠOLE V KOPRU, ki so nadaljevali študij glasbe na Srednji glasbeni šoli, Pedagoški akademiji ali Akademiji za glasbo in so danes učitelji na CGV:

Bogomir Babič, Nuša Gregorič-Umer, Svetlana Joksić-Perić, Nataša Kalaba, Sindija Korenč-Šiško, Lada Kos, Karlo Glavina, Vesna Prpič-Kumar, Špela Lovšin-Morato, Jasna Lulašič, Borut Logar, Darij Pobega, Nadja Benčič-Žerjal, Kristina Vidakov.

BIVŠI UČENCI GLASBENE ŠOLE V KOPRU, ki so nadaljevali študij glasbe in oni, ki kot glasbeniki delujejo na našem območju, izven našega območja oziroma izven šolstva:

Marta Barta, Štefan Bencak, Bruno, Luka, Helena ter Olga Čibej, Nataša Hladnik, Lea Hedžet, Danica Ivančič, Tjaša Jernejčič, Renato Kaličarič, Branka Kljun, Savina Kovačič, Jasmina Kožar, Damjana Križman, Leonida in Sidonija Lebar, Nives Mikulič, Viktor Muženič, Nada Ogrin, Sonja Pahor, Sonja in Vlado Popovič, Višnja Renčelj, Karmen Semič, Sandi de Simone, Mirko Slosar, Alenka in Matjaž Šček, Dolores Šturman, Zlatka Trošt-Knez, Slavica Tomažič-Kleibencettl, Marko Vatovec, Metka Zupančič



Razstava

CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER

Učiteljski zbor

Oddelek za godala

Violina: Jože Horvat, Borut Ljubec, Borut Logar

Violončelo: Miran Hasl

Kontrabas: Julij Cener

Oddelek za klavir

Marija Gombač, Marta Horvat, Darinka Jug, Nataša Kalaba, Lilija Kranjec, Lada Kos, Ljubica Ljubec, Špela Morato, Vilma Padovan-Sček, Breda Pečnik-Božič, Darja Peroša, Silvana Pretner, Piroška Sič-Birsa, Sindija Šiško, Ester Radojkovič-Tomšič, Stana Umek, Nuša Umer, Danica Železnik, Nadja Žerjal; Silvija Gračner, Jasna Lulašič

Oddelek za pihala in trobila

Bogomir Babič, Karl Glavina, Marijan Kocjančič, Darij Pobega, Umberto Radojkovič, Zlatko Tota, Robert Stanič, Aleš Bolje, Krume Jovanovski, Franko Ružič, Metod Tomac, Milan Turk

Oddelek za brenkala

Harfa: Svetlana Joksić-Perić

Kitara: Ivan Evetović, Franc Toth

Oddelek za harmoniko

Peter Kalaptchiev, Vesna Stevanović, Danica Železnik, Jože Plahuta

Oddelek za tolkala

Mali bobni: Vinko Detoni, Zlatko Tota

Oddelek za teoretične predmete

Pripravnice: Svetlana Joksić-Perić, Vesna Kumar, Sindija Šiško, Simona Kolarič, Benjamin Makovec, Kristina Vidakov

Nauk o glasbi: Vesna Kumar, Sindija Šiško, Stana Umek, Kristina Vidakov, Simona Kolarič, Benjamin Makovec

Spoznavanje glasbene umetnosti: Marija Gombač, Benjamin Makovec

Komorne skupine

Marijan Kocjančič, Darij Pobega, Bogomir Babič, Umberto Radojkovič

Godalni — komorni orkester

Borut Logar

Korepeticije

Darinka Jug, Nataša Kalaba, Lada Kos, Ljubica Ljubec, Silvana Pretner, Piroška Sič-Birsa, Nuša Umer, Nadja Žerjal

NAČELNIKI

Oddelek za klavir — Lilija Kranjec
Oddelek za pihala in trobila — Umberto Radojkovič
Oddelek za harmoniko — Peter Kalaptchiev
Oddelek za teoretične predmete
— nauk o glasbi — Stana Umek
— pripravnice — Svetlana Joksić-Perić

VODJE ENOT

Breda Pečnik-Božič — Izola
Stana Umek — Koper
Benjamin Makovec — Piran

TEHNIČNO OSEBJE

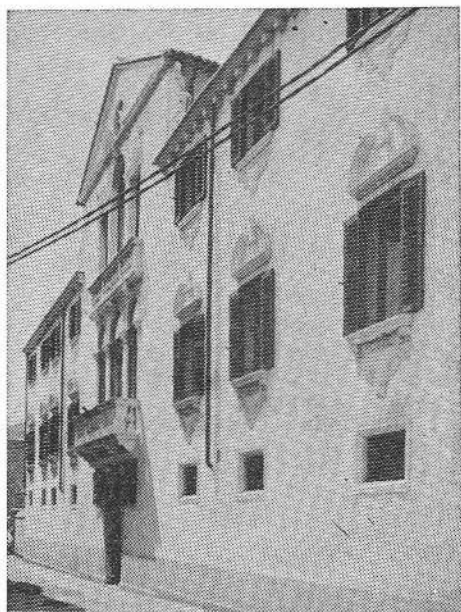
Marija Štifanič — Izola, Boris Frol, Radmila Josifovska, Smilja
Todorović Koper, Milena Stupar — Piran

DIREKTOR — Miran Hasl
TAJNICA — Nada Marin
RAČUNOVODJA — Vilma Ratoša
BLAGAJNIK — Marica Šček

SVET CGV — Delegacija delavcev CGV

Breda Pečnik-Božič, Zlatko Tota — Izola, Marija Gombač, Svetlana
Joksić-Perić, Stana Umek (predsednik) — Koper, Benjamin Makovec,
Umberto Radojkovič — Piran

VODJA DELEGACIJE CGV — Lilija Kranjec



GLASBENA ŠOLA KOPER

Ustanovljena je bila 21. decembra 1948 v Portorožu. 1951. leta se je preselila v Koper in v letu 1955 dobila prostore v palači Gravisi — Barbabianca, ki je bila leta 1984 v celoti obnovljena. Od 1967 deluje v okviru Centra za glasbeno vzgojo Koper.

UČITELJSKI ZBOR

Ivan Evetović, Karlo Glavina, Marija Gombač, Miran Hasl, Jože Horvat, Svetlana Joksić-Perić, Lada Kos, Marijan Kocjančič, Lilija Kranjec, Vesna Kumar, Borut Ljubec, Ljubica Ljubec, Borut Logar, Vilma Padovan-Šček (na porodniškem dopustu), Darja Peroša, Darij Pobega, Silvana Pretner, Robert Stanič — do 2. pol., Vesna Stevanović, Sindija Šiško, Stana Umek, Nuša Umer, Danica Železnik, Nadja Žerjal; Aleš Bolje, Julij Cener, Vinko Detoni, Krume Jovanovski, Jasna Lulašić, Franc Toth

- 6 oddelkov pripravníc — Svetlana Joksić-Perić
- 2 oddelka pripravnic in 9 oddelkov nauka o glasbi — Vesna Kumar
- 1 oddelek pripravnic in 7 oddelkov nauka o glasbi — Sindija Šiško
- 8 oddelkov nauka o glasbi — Stana Umek
- 1 oddelek spoznavanje glasbene umetnosti — Marija Gombač
- 1 oddelek harmonije — Borut Ljubec

Pripravnice — Svetlana Joksić-Perić

Franko Sabina
Furlan Davor
Grizonič Alen
Joksić Bor
Kavčič David
Komel Tina, izstop/IX.
Križman Tadej
Perkovič Arlet
Peroša Mateja
Petelin Maja
Rebula Tadeja
Rožič Marko
Settomini Sara
Šarčević Bojan
Bančič Marko
Čandek Uroš
Fajić Ana
Horvat David
Kolbe Mitja
Kralj Savo
Orel Jan
Pajtler-Frol Boris

Rajčič Stefanija
Abdurahmanović Đoni
Božič Klemen
Bržan Boštjan
Ferletič Urška
Jenko Zala
Kariž Matjaž
Kavčič Suzana
Moskovski Goran
Ogrizek Maja
Panič Katja
Sabadin Mitja
Valič Barbara
Ašič Ursula
Battelli Giacomo
Debassa Jasmina
Kleibencetl Mojca
Lampe Kristina
Miklavčič Ana
Petavs Mateja
Solce Matija
Šturman Matjaž

Tomažič Uroš
Turščak Matej
Vadnov Vasja
Baruca Marko
Baruca Mateja
Lazar Maja
Metlika Nives
Potočnik Urška, izstop/IX.
Švara Manca
Ugrin Katja
Bažec Živa
Dečko Manca
Furlan Martin
Kocjančič Andreja
Kogej Mojca
Naumovska Maja
Podnar Nino
Race Dejan
Ražem Nina
Štemberger Rok
Žakelj Jernej

Mala pripravnica — Vesna Kumar

Pevski zbor

Bizajl Tjaša
Bogatec Samanta
Bohinc Mia
Božič Tilen
Čehovin Martina
Ferligoj Jure
Furlanič Vanja
Geissa Cora
Hajdnik Tilen

Hočevar Tika
Isovska Slavica
Juri Sara
Kocjan Andrej
Kranjc Aleksandra
Krizmanič Leon
Kumar Alja
Kužner Aljaž
Lisjak Primož

Montemurro Mara
Podbevšek Maša
Simčič Blaž
Subotič Neven
Štokelj Marko
Šulek Franja
Tedeško Anja
Tofil Zlatko
Tomazin Matejka

Pripravnica — Vesna Kumar (Gračišče)

Gubaš Nežka
Jakac Mateja
Marsič Katja
Pavlič Tomaž
Topić Barbara
Tuljak Damjana
Vulič Mojca

Babič Gregor
Jakomin Jasmina
Jakomin Mojca
Mihec Andrej
Ugrin Kristina
Udovič Boštjan
Vidali Manuel

Nauk o glasbi — brez instrumenta

Cergol Andrej, Gačnik Mateja, Jerman Petra, Krašovec Boštjan, Novel Urška, Ožbolt Maja, Rameša Ana, Sedmak Matej, Tavš Črt, Šukunda Maša

Spoznavanje glasbene umetnosti — Marija Gombač

Bonin Ille, Evetović Samanta, Francesconi Anna, Falkner Tina, Sakara Maša, Sirk Tarita izstop/XI.88, Frankarli Suzana

Violina

Razred: Jože Horvat

Alagić Alma, 4. 1.
Colussi Tamara, 4. 1.
Florjančič Sonja, 4. 1.
Horvat Sonja, 6. 1.

Horvat Tanja, 1. 1.
Miličič Kristina, 1. 1.
Stranščak Ana, 5. 1.
Valčič Katja, 1. 1.

Razred: Borut Logar

Arluck Rebecca, 8. r.
Benčič Sandra, 8. 1.
Benevol Katja, 10. 1.
Bertok Larissa, 5. 1.
Blašković Maja, 9. 1.
Dolenc Mojca, 1. 1.
Flego Irena, 7. 1.
Francesconi David, 3. 1.

Lindič Sanja, 5. 1.
Mahne Blanka, 7. 1.
Pahor Jurij, 8. 1.
Slosar Anže, 5. 1.
Šimunaci Tamara, 7. 1. izstop/I.
Valentin Marjana, 4. 1.
Vimpolšek Črtomir, 1. 1.

Violončelo

Razred: Miran Hasl

Berkovič Črt, 1. 1.
Bruči Marko, 3. 1.
Cokan Maja, 4. 1.
Černic Jasna, izstop/XI.

Mavrič Mateja, 2. 1.
Rosa Darja, 1. 1.
Spasojevič Dragana, 1. 1.
Zadnik Tanja, izstop/XI.

Kontrabas

Razred: Julij Cener

Bašič Roberto, 1. 1.
Gvardjančič Nikolaj, 4. 1.
Hršum Milan, 1. 1.

Koradin Miloš, 3. 1.
Žbona Boris, 1. 1.

Klavir

Razred: Marija Gombač

Argenti Bruna, 5. 1.
Cerkvenik Mojca, 1. 1.
Flego Lorella, 8. 1.
Isovska Slavica, 1. 1.
Kocjančič Alenka, 3. 1.
Krmac Goran, 2. 1.

Legović Mirjana, 5. 1.
Nikolič Nera, 4. 1.
Oblak Tina, 5. 1.
Pavšič Tinkara, 5. 1.
Puhar Eva, 5. 1.
Remec Manica, 2. 1.
Škerjanc Kristijan, 1. 1.

Razred: Lada Kos

Bržan Mojca, 3. 1.
Franca Martina, 5. 1.
Hari Mateja, 4. 1.
Janc Irena, 4. 1.
Janc Mateja, 3. 1.
Kavrečič Elena, 3. 1.

Korenika Katja, 1. 1.
Lepej Dušanka, 4. 1.
Ožbolt Petra, 4. 1.
Sironič Ana, 2. 1.
Starč Urška, 4. 1.
Štrkalj Maša, 3. 1.

Razred: Lilija Kranjec

Bradaškja Urška, 5. 1.
Čok Irena, 3. 1.
Filipič Jernej, 5. 1.
Jerman Petra, 2. 1.
Kalaba Kristijan, 5. 1.
Kocjančič Alenka, 3. 1.
Kotaraš Milena, 9. 1.
Kutoš Samo, 7. 1.
Lazar Mojca, 4. 1.
Marašek Gorazd, 2. 1.
Rebec Vanja, 8. 1.
Rutar Barbara, 1. 1.
Škrgat Sabina, 9. 1.
Tasič Tamara, 10. 1.
Tittl Alenka, 7. 1.
Tittl Tjaša, 5. 1.

Razred: Jasna Lulašič

Drešar Vesna, 1. 1.
Ivančič Kristina, 5. 1.
Krubjac Veronika, 1. 1.
Leban Andrej, 1. 1.
Lonič Denis, 2. 1.
Morgan Tina, 1. 1.
Pavšič Gašper, 1. 1.
Stepanović Aleksander, 2. 1.
Vičič Vesna, 1. 1.

Razred: Darja Peroša

Bertok Tanja, 1. 1.
Brakovič Eva, 4. 1., izstop/I.
Falkner Tina, 7. 1.
Gazič Mojca, 3. 1.
Gregorič Tejka, 5. 1.
Gržančič Vesna, 1. 1.
Kocjančič Valentina, 4. 1.
Markežič Barbara, 2. 1.
Medveš Alan, 2. 1.
Mohorčič Tanja, 4. 1.
Mohorko Nina, pripr.
Nikolič Ana, 5. 1.
Nikolič Tina, 1. 1.
Okretič Nataša, 2. 1.
Soban Teja, 4. 1.
Starčević Neno, 1. 1.
Treberžnik Ana, 1. 1.
Zemljak Andreja, 1. 1.
Bordon Jasna, 1. 1.

Razred: Silvana Pretner

Bejakovič Urška, 2. 1.
Bruči Anamaria, 8. 1.
Bubnič Nataša, 1. 1.
Ferluga Lara, 4. 1.
Flego Marko, 3. 1.

Klaj Miha, 3. 1.
Korenika Katja, 1. 1.
Lipar Daša, 5. 1.
Pišot Katja, 2. 1.
Plazar Janja, 4. 1., izstop/I.
Poje Nataša, 7. 1.
Rodica Jana, 3. 1.
Rojc Vesna, 7. 1.
Sakara Maša, 7. 1.
Sori Metka, 2. 1.
Turkušević Vasja, 5. 1.
Valentin Helena, 1. 1.
Vovk Martina, 4. 1.

Razred: Sindija Šiško

Maučec Klara, 2. 1.
Perenič Teja, 2. 1.
Švara Maja, 2. 1.

Razred: Stana Umek

Avramović Jure, 6. 1.
Bergoč Tamara, 5. 1.
Bratina Danijel, 6. 1.
Funčič Matjaž, 3. 1.
Obreza Petra, 1. 1.
Obreza Urška, 2. 1.
Prassel Barbara, 5. 1.
Smoljo Iva, 3. 1.

Razred: Nuša Umer

Bonin Ille, 7. 1.
Cener Matej, 1. 1.
Cener Tjaša, 1. 1.
Francesconi Anna, 8. 1.
Horvat Sonja, 2. 1.
Hrvatina Alenka, 1. 1.
Joksič Lučka, 2. 1.
Križman Marko, 1. 1.
Mikolavčič Helena, 2. 1.
Perkovič Ana, 3. 1.
Pikelj Martina, 4. 1.
Pušnar Špela, 3. 1.
Ratoša Boštjan, 1. 1.
Sabadin Elena, 3. 1.
Settomini Taya, 2. 1.
Smerdelj Andreja, 8. 1.
Starič Nastja, 1. 1.
Štirn Amina, 4. 1.
Tonello Barbara, 5. 1.

Razred: Danica Železnik

Benič Sonja, 4. 1.
Rovšek Vesna, 2. 1.
Škapin Katja, 2. 1.
Valenčič Vasilij, 3. 1.
Vitez Dunja, 1. 1.

Razred: Nadja Žerjal

Benevol Tanja, 8. 1.
Bordon Miran, 9. 1.
Brozina Mirjam, 3. 1.
Fister Martina, 8. 1.
Ganzitti Barbara, 1. 1.
Kofol Vanja, 10. 1.
Luin Peter, 1. 1.
Olivieri Jana, 8. 1.

Harfa

Razred: Svetlana Joksić-Perić

Despinić Tijana, 1. 1.
Kariž Maja, 2. 1.
Štok Katja, 5. 1.
Tanacković Tatjana, 2. 1.
Žerjal Tina, 4. 1.

Pihala — trobila

Razred: Karl Glavina

Klarinet

Bertok Christian, 3. 1.
Bertok Igor, 3. 1.
Bratož Boštjan, 5. 1.
Filipčič Igor, 1. 1.
Gregorič Tomaž, 5. 1.
Iričanin Zoran, 6. 1.
Jerman Jure, 3. 1.
Jermaniš Andrej, 1. 1.
Krmac Dean, 7. 1.
Lapanje Jan, 1. 1.
Mihevc Niko, 1. 1.
Novel Gregor, 5. 1.
Osivnik David, 5. 1.
Palčič Aleš, 5. 1.
Pobega Sanjin, 5. 1.
Umer Samo, 5. 1.
Vadnov Alen, 5. 1.
Vatovec Izток, 3. 1.

Saksofon

Križman Aleš, 1. 1.
Turk Boštjan, 1. 1.

Razred: Robert Stanič (do 1. polletja)

Cink Gregor, klar. 3. 1.
Kalister Andrej, klar. 6. 1.
Milič Primož, saks. 1. 1.
Žerjal Mitja, saks. 1. 1.

Omerzo Tina, 6. 1.
Pišlar Tanja, 6. 1.
Primožič Jasmina, 1. 1.
Solce Nika, 1. 1.
Stanchich Gianfranco, 2. 1.
Šavle Janja, 2. 1.
Štule Minja, 3. 1.

Batagelj Nataša, klavir, 1. 1.
Pavletič Mojca, klavir, 4. 1.
Zahar Bojana, klavir, 1. 1.
Joksić Bor, klj. fl., pripr.

Razred: Marijan Kocjančič

Klj. flavta

Ivančič Tadeja, 1. 1.

Flavta

Argenti Mojca, 3. 1.
Benčič Ana, 5. 1.
Blaškovič Jana, 5. 1.
Brdar Aleksandra, 2. 1.
Ferligoj Nina, 2. 1.
Georgievski Tina, 3. 1.
Kovač Tinkara, 1. 1.
Lazar Katja, 1. 1.
Pavšič Katja, 1. 1.
Seušek Črtomir, 1. 1.
Tomac Anamarija, 6. 1.
Vajič Barbara, 2. 1.
Žerjal Mitja, 9. 1.
Živin Aleksandar, 7. 1.
Žnidarčič Mirjam, 4. 1.

Klarinet

Berce Ervin, 7. 1.
Bržan Matej, 4. 1.
Grbec Rudi, 6. 1.
Sušanč Vasilij, 4. 1.
Vatovec Borut, 6. 1.

Razred: Aleš Bolje

Trobenta

Despinić Srđan, 1. 1.
Furlan Gregor, 1. 1.
Hadžič Jasmin, 1. 1.
Marković Dejan, 1. 1.
Šturman David, 1. 1.
Šukljan Simon, 1. 1.
Tonello Antonio, 1. 1.

Razred: Darij Pobega

Trobenta

Bažec Matej, 4. 1.
Bertok Aleksander, 4. 1.
Bordon Matjaž, 5. 1.
Čadež Črt, 4. 1.
Dujc Luka, 4. 1.
Jakac Marko, 1. 1.
Mikolič Martin, 2. 1.
Pečjak Gorazd, 1. 1.
Pobega Davor, 8. 1.

Rog

Berginc Nataša, 1. 1.
Mikic Klemen, 1. 1.

Razred: Krume Jovanovski

(od 2. polletja)

Trombon

Gantar Blaž, 1. 1.
Pamič Marko, 1. 1.
Rejec Gregor, 1. 1.

Kitara

Razred: Ivo Evetović

Apollonio Marko, 3. 1.
Birs Eda, 2. 1.
Bole Tjaša, 1. 1.
Diabaté Oumar, 1. 1.
Evetović Samanta, 6. 1.
Furlan Petra, 5. 1.
Frankarli Suzana, 7. 1.
Golob Alen, 1. 1.
Jurca Katja, 1. 1.
Mašera Helena, 1. 1.
Mavrič Martin, 1. 1.
Muženič Andrej, 1. 1.
Milič Mirjam, 7. 1.
Nabergoj Andrej, 4. 1.

Harmonika

Razred: Vesna Stevanović

Babič Marko, 6. 1.
Boltar Janko, 1. 1.
Bržan Bojan, 2. 1.
Bržan Denis, 3. 1.
Domjo Matej, 3. 1.
Franca Matej, 3. 1.
Godina Gordana, 3. 1.
Gojak-Vilhar Vladimira, 4. 1.
Habe Majda, 3. 1.
Huremović Alma, 7. 1.
Kodarin Jaka, 3. 1.
Kovačič Sonja, 3. 1.

Čop Primož, 2. 1.
Šavko Andrej, 1. 1.

Tuba

Gasič Aleš, 2. 1.
Marinac Peter, 4. 1., izstop/III.
Salmič Robert, 2. 1.

Ostala trobila

Gavran Miro, tromb. 3. 1.
Čehovin Gašper, tromb. 1. 1.
Možina Rafael, bar. 1. 1.
Rušt Janko, ten. pripr.
Valjavec Anže, bar. 1. 1.

Ristič Stane, 1. 1.
Žderić Matjaž, 1. 1.

Prodan Meri, 3. 1.
Pucer Patrik, 1. 1.
Rojac Sabina, 1. 1.
Strupar Zaneta, 3. 1.
Šumanski Dragan, 1. 1.
Žerjal Črt, 1. 1.

Razred: Franc Toth

Baričič Boštjan, 5. 1.
Griparič Mitja, 6. 1.
Kocjančič Andromed, 4. 1.
Koren Tina, pripr.
Ražman Simon, 2. 1.

Marčič Aleš, 1. 1.
Mičič Jadranka, 2. 1.
Mikolavčič Ester, 6. 1.
Milošević Alen, 2. 1.
Olup Simon, 6. 1.
Strupar Rebeka, 5. 1.
Tomišič Gordana, 3. 1.
Turk Karlo, 3. 1.
Vidmar Peter, 4. 1.
Vrčon Robert, 7. 1.
Bajič Vesna, 1. 1.

Razred: Danica Železnik

Babič Silvija, 1. 1.
Birsu Borut, 4. 1.
Cvijić Mirjan, 1. 1.
Cvijić Goran, 1. 1.
Fonda Dejan, 1. 1.
Jakomin Vasja, 4. 1.
Markežič Bojan, 1. 1.
Pregelj Vedran, 2. 1.

Tolkala

Razred: Vinko Detoni

Baruca Jan, 1. 1., izstop/II.
Gregorič Borut, 3. 1.
Jerič Aljoša, 6. 1.
Mikolič Miran, 3. 1.
Monaro Igor, 1. 1.

ODDELEK NA OSNOVNI SOLI ANTON UKMAR

Pripravnica II — Sindija Šiško

Baruca Den
Čok Tina
Furlan Gregor
Hajdnik Mateja
Lileg Tanja, izstop/I.
Marčič Aleš
Marušič Martina
Miklus Borut

Razred: Borut Ljubec

Violina

Abdurahmanović Aleksander, 3. 1.
Babič Tjaša, 1. 1.
Cergol Tea, 1. 1.
Gorjan Primož, 1. 1., izstop/XI.
Kozlovič Tamara, 1. 1.
Krkač Maja, 3. 1.
Palčič Mateja, 1. 1.
Vujić Filip, pripr.
Zerbo Igor, 8. 1.

Klavir

Razred: Lada Kos

Brezovec Ana, 3. 1.
Jermančič Kristina, 1. 1.
Nabergoj Tjaša, 1. 1.
Pines Jana, 1. 1.
Pupis Maja, 4. 1.
Radetič Jasna, 2. 1.
Stojanović Erik, 3. 1.
Viler Kevin, 1. 1.

Razred: Ljubica Ljubec

Baruca Lara, 1. 1.
Bratož Martin, 1. 1.
Cervac Lea, 1. 1.
Germek Nataša, 10. 1.
Gregorič Doris, 4. 1., izstop/I.
Guštin Andrej, 9. 1.

Ražman Boštjan, 1. 1.
Škerlić Iztok, 2. 1.
Veladič Simon, 2. 1.
Znidarčič Lilijana, 5. 1. 1.
Žužek Gorazd, 1. 1.
Jerman Petjan, 1. 1.
Marsič Peter, 1. 1. izstop. V.

Novinec Enej, pripr.
Petrič Mitja, 4. 1.
Umer Gorazd, 1. 1.
Vižintin Jure, 1. 1.

Ožbolt Zala
Prebešek Gaja
Primc Peter
Rožman Katja
Slabe Tine
Starič Nastja
Vatovec Barbara

Klavir

Butinar Mojca, 6. 1.
Ljubec Živa, 3. 1.
Mihalič Polona, 3. 1.
Pohlen Gabrijela, 7. 1.
Sedmak Simon, pripr.

Glasbena delavnica

Ljubec Živa, Mihalič Polona,
Butinar Mojca, Pohlen Gabrijela

Krajnc Ana, 2. 1.
Lazar Tanja, 2. 1.
Lipušček Peter, 1. 1.
Margon Marko, 7. 1.
Miculinič Karla, 1. 1.
Mihevc Jana, 4. 1.
Pintarič Maša, 2. 1.
Podlogar Filip, 3. 1.
Pohlen Ladi, 5. 1.
Reisman Petra, 10. 1.
Sosič Alenka, 2. 1.
Zubin Veronika, 2. 1.

Razred: Sindija Šiško

Čakardič Jurij, 2. 1.
Dečko Polona, 2. 1.
Pišot Živa, 1. 1.

Harmonija

Razred: Borut Ljubec

Babnik Iztok, Dragan Mitja (izstop/II), Jureš Andrej, Jureš Damjan (izstop/II),
(vsi učenci GS Piran)

KOMORNE SKUPINE

KVINTET s pihali — Žerjal Mitja, Živin Aleksandar, flavta
Berce Ervin, Grbec Rudi, klarinet
Bordon Miran, klavir

Mentor: Marijan Kocjančič

SOLSKI GODALNI ORKESTER — vodi Borut Logar

1. violine

Sonja Horvat
Rebecca Arluck
Sandra Benčič
Benjamin Izmajlov
Juri Pahor
Mateja Tavčar
Blanka Mahne

2. violine

Larissa Bertok
Katja Benevol
Irena Flego
Sonja Florjančič
Helena Krmac

3. violine

Ana Stranščak
Sanja Lindič
Alma Alagić
Tamara Colussi
Marijana Valentin
Kristina Ličen

violončelo

Maja Cokan

kontrabas

Miloš Koradin

PIHALNI ORKESTER KOPER — vodi Darij Pobega

Učenci glasbene šole Koper

Flavta

Blaškovič Jana
Živin Aleksandar

Klarineti

Krmac Dejan
Berce Ervin
Iričanin Zoran
Bratož Boštjan
Gregorič Tomaž
Vatovec Borut
Grbec Rudi
Palčič Aleš
Pobega Sanjin
Vadnov Alen
Bržan Matej
Osivnik David
Jerman Rudi
Sušanj Vasilij

Saksofon

Turk Boštjan
Žerjal Mitja
Križman Aleš

Trobenta

Pobega Davor
Bažec Matej
Bordon Matjaž
Čadež Črt
Dujc Luka

Pozavna

Gavran Miro

Tolkala

Jerič Aljoša
Petrič Mitja

OBALNI KOMORNI ORKESTER

Dirigent: Borut Logar

Flavta

Ervin Kocjančič*
Alenka Zupan*

Klarinet

Robert Stanič*
Karl Glavina*

Rog

Metod Tomac*

Harfa

Svetlana Joksić-Perić*

Klavir

Jasmina Kožar*

1. violine

Sidonija Lebar*
Damjana Križman*
Irena Cetin-Lovšin*
Marko Kolbe*
Janko Logar*
Nataša Ban*
Igor Zerbo**
Katja Benevol**

2. violine

Mirjam Bratina-Pahor*
Bojana Lipušček-Pahor*
Rebecca Arluck**
Olga Kramer
Vlado Ličen*
Maja Blaškovič**
Irena Batista-Avdič*
Sandra Benčič**

Viole

Davor Homovec*
Oskar Trebec*
Niko Peršič*

Violončela

Marko Prijon*
Nada Prodan*
Miran Hasl
Olga Rebula*

Kontrabas

Nikolaj Gvardjančič**

* Nekdanji učenci Centra za glasbeno vzgojo Koper

** Sedanji učenci Glasbene šole Koper

UČENCI GLASBENE ŠOLE KOPER SO SODELOVALI IN NASTOPALI

Šolski nastopi

Spored so pripravili (število točk)

24. 11. 1988 — Evetović (2), Horvat J. (1), Kocjančič (3), Kranjec (2), Kos (2), Ljubec L. (3), Peroša (2), Pretner (3), Stevanović (1), Šiško (1), Umek (1), Umer (1), Železnik (2), Žerjal (3)
12. 12. 1988 — Glavina (2), Horvat (1), Kocjančič (2), Kranjec (1), Kos (2), Joksić-Perić (1), Ljubec L. (1), Logar (2), Peroša (2), Pobega (1), Pretner (2), Stevanović (1), Gombač (2), Umek (1), Umer (2), Žerjal (2), Lulašić (3)
22. 12. 1988 — Evetović (2), Horvat (1), Kocjančič (2), Kranjec (1), Kos (2), Lulašić (3), Peroša (1), Pretner (1), Stevanović (1), Umek (3), Umer (2), Žerjal (1)
26. 12. 1988 — Glavina (1), Horvat (1), Kocjančič (2), Kos (2), Joksić-Perić (2), Logar (2), Peroša (2), Pretner (2), Stevanović (2), Gombač (1), Šiško (1), Umek (2), Žerjal (1)
9. 1. 1989 — Kocjančič (1), Kranjec (1), Kos (2), Joksić-Perić (1), Ljubec B. (2), Ljubec L. (1), Logar (1), Peroša (1), Pretner (3), Umek (1), Umer (2), Železnik (2), Žerjal (2), Lulašić (1)
6. 2. 1989 — Horvat (1), Kocjančič (1), Kos (1), Kumar (1), Joksić-Perić (3), Ljubec L. (1), Logar (2), Peroša (1), Pobega (1), Pretner (2), Gombač (1), Umek (2), Umer (3), Žerjal (2), Lulašić (1)
23. 2. 1989 — Evetović (2), Horvat (2), Kocjančič (3), Kranjec (3), Pobega (1), Pretner (2), Gombač (1), Železnik (1), Žerjal (1), Lulašić (2), Bolje (4)
6. 3. 1989 — Glavina (1), Kocjančič (1), Logar (2), Pobega (1), Gombač (1), Šiško (1), Umer (1), Železnik (2), Žerjal (1), Lulašić (1)
7. 3. 1989 — Glavina, Horvat, Kocjančič, Kranjec, Kos, Kumar (priprav.) Joksić-Perić, Ljubec L., Peroša, Pobega, Pretner, Stevanović, Šiško, Umek, Umer, Žerjal, Detoni — vsi po enega učenca
9. 3. 1989 — Horvat, Kocjančič, Kranjec, Kos, Logar — po enega učenca, Stevanović (2), Umek (1), Umer (1), Žerjal (1)
30. 3. 1989 — Evetović (2), Kranjec (3), Ljubec L. (3), Peroša (1), Pobega (2), Pretner (1), Stevanović (1), Šiško (1), Umek (1), Železnik (2), Žerjal (1), Lulašić (2), Cener (2)
11. 4. 1989 — Horvat (1), Kocjančič (2), Kranjec (4), Kos (1), Joksić-Perić (1), Ljubec B. (2), Ljubec L. (3), Pobega (2), Pretner (2), Stevanović (2), Šiško (1), Žerjal (2), Lulašić (3)
24. 4. 1989 — Glavina (1), Kocjančič (1), Kranjec (1), Joksić-Perić (1), Logar (2), Peroša (1), Pobega (1), Stevanović (1), Umer (1), Žerjal (2), Bolje (1)
25. 4. 1989 — Glavina (1), Kocjančič (1), Kranjec (1), Joksić-Perić (1), Peroša (1), Pobega (4), Pretner (1), Stevanović (1), Gombač (1), Šiško (1), Umer (1), Žerjal (1), Toth (1)
15. 5. 1989 — Evetović (1), Glavina (2), Kranjec (1), Kos (1), Joksić-Perić (2), Ljubec L. (1), Peroša (3), Pretner (2), Stevanović (1), Gombač (2), Umek (1), Umer (2), Žerjal (1), Lulašić (3)
24. 5. 1989 — Bolje (1), Detoni (1), Evetović (1), Glavina (3), Gombač (1), Horvat (1), Kos (3), Lulašić (2), Pobega (1), Umer (1), Žerjal (3)
31. 5. 1989 — Bolje (1), Gombač (2), Joksić-Perić (2), Kos (1), Kranjec (2), Ljubec B. (1), Logar (1), Peroša (2), Pobega (2), Pretner (1), Šiško (1), Umer (1), Železnik (1)
1. 6. 1989 — Bolje (2), Detoni (1), Gombač (3), Joksić-Perić (3), Kos (2), Kranjec (1), Ljubec B. (1), Logar (1), Peroša (1), Pobega (2), Pretner (1), Umer (1), Železnik (1), Žerjal (2)

Klavirske spremljave: Kos, Ljubec L., Pretner, Umer, Žerjal

Samostojni glasbeni večeri

13. 3. 1989 — Nastop udeležencev tekmovanja; Stranščak Ana, Horvat Sonja — violina, razred Jože Horvat, pri klavirju Nadja Žerjal in Silvana Pretner; Arluck Rebecca — violina, razred Borut Logar, pri klavirju Silvana Pretner
18. 5. 1989 — Samostojni nastop; Lipar Daša — klavir iz razreda Silvane Pretner, Benčič Sandra, Bertok Larissa, Blaškovič Maja — violina, razred Borut Logar, pri klavirju Silvana Pretner
29. 5. 1989 — Nastop ob zaključku šolanja; Germek Nataša, Reisman Petra — klavir, razred Ljubica Ljubec
6. 6. 1989 — Nastop ob zaključku šolanja: Katja Štok — harfa; Tijana Despinić, Tatjana Tanacković, Maja Kariž, Tina Žerjal; razred: Svetlana Joksić-Perić
8. 6. 1989 — Nastop ob zaključku šolanja: Katja Benevol, violina
Sodeluje: Sandra Benčič, violina
Razred: Borut Logar, pri klavirju Silvana Pretner
12. 6. 1989 — Nastop ob zaključku šolanja; Tasić Tamara, klavir, razred Lilija Kranjec

Nastopi izven šole

- DAN PIONIRJEV — OŠ GRAČIŠČE — 29. 9. 1988
Učenci II. pripravnice GŠ Koper — odd. Gračišče
- ŽALNA KOMEMORACIJA ob spomeniku španskim borcem — 15. 11. 1988
Bažec Matej — trobenta
- NASTOP ZA OŠ P. TOMAŽIČ — Galerija Loggia — 25. 11. 1988
Milič Mirjam, Nabergoj Andrej — kitara
Habe Majda, Huremović Alma — harmonika
- DAN ČLOVEKOVIH PRAVIC — Dom učencev Heroj Tito — 8. 12. 1988
Flego Lorella — klavir
- SREČANJE GLASBENIH ŠOL SLOVENIJE — Dvorana GŠ Koper — 15. 12. 1988
Učenci pripravnice; Lipar Daša, Flego Lorella, Anna Francesconi, Tasić Tamara — klavir; Kariž Maja — harfa; Arluck Rebecca — violina.
kvintet s pihali
- PODELITEV PRIZNANJA SLO — KS Gračišče — 23. 12. 1988
Učenci II. pripravnice GŠ Koper — odd. Gračišče
- DAN JLA — SB KOPER — 22. 12. 1988
Milič Mirjam — kitara, Huremović Alma — harmonika
- INTERNI PRAZNIK — JUGOAGENT — 28. 12. 1988
Trio kitar
- PODELITEV ŠPORTNIH PRIZNANJ — Gledališče Koper — 12. 1. 1989
Vrčon Robert — harmonika, trio kitar
- ZAKLJUČNA REVIJA SREČANJ GŠ PRIMORSKE — IDRIJA — 11. 1. 1989
Francesconi Anna, Tasić Tamara — klavir, Rebecca Arluck — violina.
(Kvintet s pihali zaradi bolezni ni nastopil).
- KULTURNI DAN ZA OŠ P. TOMAŽIČA — Dvorana GŠ Koper —
8. 2. 1989 — za 5. in 6. razred
Benčič Sandra, Dolenc Mojca — violina, Brdar Aleksandra — flavta, Ivančič Tadeja — klj. flavta, Habe Majda — harmonika, Kariž Maja — harfa, Smoljo Iva, Morgan Tina — klavir, Mihevc Niko — klarinet, Mavrič Mateja — violončelo
8. 2. 1989 — 7. in 8. razred
Medveš Alen, Pišlar Tanja — klavir, Benčič Ana — flavta, Tanacković Tatjana — harfa, Mavrič Mateja — violončelo, Žužek Gorazd — harmonika, Kariž Maja — harfa, Arluck Rebecca, Benčič Sandra — violina

GLASBENI VEČER V SPOMIN IVANA ŠČEKA IN ANTONA SEVERJA — dvorana GŠ Koper — 20. 2. 1989 (glej spored)

VVO SEMEDELA IN PRISOJE — Dvorana GŠ Koper — 24. 2. 1989

Obreza Petra, Janc Mateja in Irena — klavir, Ivančič Tadeja — klj. flavta, Seušek Črtomir — flavta, Despinič Tijana — harfa, Mihevc Niko — klarinet, Bažec Matej — trobenta, Lindič Sanja — violina, Gvardjančič Nikolaj — kontrabas, Žužek Gorazd — harmonika, Novinec Enej — mali boben

XVII. DIJAŠKO OBMEJNO SREČANJE PRIMORSKE — Dvorana GŠ Koper — 22. 4. 1989

Kvintet s pihali

MEDNARODNI KONGRES STOMATOLOGOV — AVDITORIJ PORTOROŽ — 11. 5. 1989

Tomac Anamarija — flavta

**40-LETNICA GŠ KOPER — Dvorana pokrajinskega muzeja — 11. 5. 1989
(Glej spored)**

OŠ J. P. Vojka — Dvorana GŠ Koper — 17. 5. 1989

Mohorko Nina, Pušnar Špela, Bradaškja Urška, Oblak Tina — klavir; Tanackovič Tatjana, Žariž Maja — harfa; Ivančič Tadeja — klj. flavta, Vajič Barbara — flavta, Pobega Sanjin — klarinet, Čadež Črt, Bordon Matjaž — trobenta, Benčič Sandra — violina, Muženič Andrej — kitara, Pregelj Vedran — harmonika

SLAVNOSTNA PREDSTAVITEV PREVODA PESNIŠKE BIRKE S. A. Dainasa (C. Zlobec)

— Dvorana pokrajinskega muzeja — 19. 5. 1989

Kvintet s pihali

SREČANJE MLADIH GLASBENIKOV TREH DEŽEL — Slovenska filharmonija v Ljubljani — 20. 5. 1989

Godalni orkester (skupaj z orkestrom GM Trst), Tanja Benevol — klavir

SPREJEM V MLADINSKO ORGANIZACIJO ZA OŠ P. T. in OŠ z ital. učnim jezikom — Dvorana GŠ Koper — 25. 5. 1989

Morgan Tina, Vičič Vesna, Settomini Taya, Francesconi Anna, Cerkvenik Mojca, Medveš Alen — klavir

Horvat Tanja, Bertok Larissa — violina; Grbec Rudi — klarinet, Šavko Andrej — rog, Novinec Enej — mali boben;

Učenke 5. razreda nauka o glasbi

VEČER ITALIJANSKE SKUPNOSTI — Gledališče Koper — 30. 5. 1989

Bertok Larissa, Horvat Sonja — violina, Flego Lorella — klavir, Grbec Rudi — klarinet



GLASBENA ŠOLA IZOLA

Ustanovljena je bila kot podružnica GS Koper v šolskem letu 1956/57. Se isto leto je postala samostojna in tako delovala do leta 1967. Od leta 1967 je v okviru Centra za glasbeno vzgojo Koper.

UČITELJSKI ZBOR

Bogomir Babič, Jože Horvat, Marta Horvat, Darinka Jug, Simona Kolarič (na porodniškem dopustu), Breda Pečnik-Božič, Zlatko Tota, Kristina Vidakov: Franc Plahuta, Milan Turk

1 oddelek pripravnic in 11 oddelkov nauka o glasbi — Kristina Vidakov
Pripravnica — Kristina Vidakov

Battelli Masha
Bevc Črt, izstop./II.
Blaško Nives
Božič Sanja
Dolher Gašper
Glavina Darja
Glišovič Maja
Grego Katarina

Gregorčič Romina
Jakuc Katja
Kleva Peter
Palčič Matej
Raspor Sara
Repek Simon
Cotič Maša
Eržen Katja

Ferfolja Karmen
Flego Tina
Gornik Veronika
Mihelič Liana
Mikložič Damjan
Šalkovič Sanela
Tomažinič Mateja

Violina
Razred: Jože Horvat

Ličen Kristina, 4. l.
Orbanič Aljoša, 1. l.

Klavir
Razred: Marta Horvat

Benčič Tomaž, 3. l.
Božič Kristina, 1. l.
Kleva Matevž, izstop./XII.
Jereb Jana, 1. l.

Klokočovnik Alenka, 6. l.
Makovini Martina, 2. l.
Makovini Martin, 3. l.
Mikičič Elena, 1. l.
Mioč Verica, 6. l.
Opsenica Jana, 9. l.
Pirih Mitja, 2. l.
Pirih David, 1. l.
Podgornik Tina, 3. l.
Sirnik Boštjan, 6. l.
Starc Mare, 3. l.
Tegeltija Nina, 5. l.
Tegeltija Neda, 2. l.
Bürger Martina, solop.

Razred: Darinka Jug

Babič Nelfi, 2. 1.
Bole Ana, 2. 1.
Bole Maša, 6. 1.
Cigoj Robert, 2. 1.
Cvetko Petra, 1. 1.
Ivančič Ingrid, 1. 1.
Jankovič Tea, 3. 1.
Kaligarič Barbara, 2. 1.
Kaligarič Elena, 2. 1.
Kološnjaj Jelena, 1. 1.
Kovačič Jasmina, 2. 1.
Lenardič Tina, 1. 1.
Okretič Matej, 9. 1.
Palčič Blanka, 6. 1.
Pavlica Mateja, 2. 1.
Rafaj Tanja, 1. 1.
Raschinni Teura, 1. 1.
Tegeltija Ana, 3. 1.
Zajec Elena, 1. 1.
Zagar Jaka, 2. 1.

Pihala — trobila

Razred: Bogomir Babič

Kljunasta flavta

Dečman Tjaša, 1. 1.
Dežjot Tea, 1. 1.
Gasparini Dejan, 1. 1.
Glažar Tomaž, 2. 1.
Hočevar Gregor, 1. 1.
Mihelič Liana, pripr.
Pavlovič Marko, 1. 1.
Zuliani Tea, 1. 1.
Žigon Matjaž, 2. 1.

Razred: Milan Turk

Klarinet

Cotič Tadej, 3. 1.
Herbst Matej, 3. 1.
Horvat Martin, 6. 1.
Mioč Matko, 5. 1.

Razred: Zlatko Tota

Trobenta

Adler Gregor, 1. 1.
Deško Kristijan, 5. 1.
Fortuna Marko, 10. 1.
Glamočak Dejan, 6. 1.
Gregorovič Alan, 5. 1.
Kleva Matjaž, 2. 1.
Macinič Matjaž, 3. 1.
Marjanovič Danijel, 2. 1.
Stefanič Martin, 2. 1.
Stefanič Rok, 1. 1.

Razred: Breda Pečnik-Božič

Baruca Katja, 3. 1.
Benčič Peter, 4. 1.
Brenko Anja, 1. 1.
Bučar Nataša, 1. 1.
Bučar Tanja, 4. 1.
Doles Tadeja, 5. 1.
Dudine Tiziana, 4. 1.
Hajdukovič Maja, 6. 1.
Hrvatič Veronika, 3. 1.
Ivančič Valnea, izstop/I.
Maraspin Ingrid, 3. 1.
Maraspin Sabina, 3. 1.
Rugelj Tina, 3. 1.
Sirk Mihela, 6. 1.
Sirnik Nataša, 2. 1.
Štule Polona, 2. 1.
Tončetič Nataša, 6. 1.
Umer Romina, 1. 1.
Urošević Andreja, 1. 1.

Flavta

Abram Ksenija, 3. 1.
Deško Astrid, 1. 1.
Pečan Živa, 3. 1.

Klarinet

Adler Sergej, 6. 1.
Ban Tomaž, 3. 1.
Glavina Devit, 8. 1.
Leiler Gregor, 3. 1.
Makuc Marijan, 5. 1.
Pangerc Peter, 3. 1.

Pižent Gregor, 2. 1.
Puzi Srđan, 4. 1.
Cvitko Davor, 2. 1.
Martič Stojan, klj. fl., 1. 1.

Tota Patrik, 2. 1.
Pečan Lojze, tromb., 4. 1.

Mali boben

Bizjak Borut, 3. 1.
Božič Valter, 1. 1.
Brenko Peter, 4. 1.
Fabjan Dolores, 1. 1.
Viler Tomaž, 2. 1.

Harmonika

Razred: Franc Plahuta

Abram Maja, 5. l.
Basanež Davor, 1. l.
Copič Elvis, 2. l.
Golob Samanta, 1. l.
Nose Peter, 2. l.

Pavlič Tom, 1. l.
Prelovšek Peter, 1. l.
Strcaj Alen, 1. l.
Udovič Patrik, 1. l.

PIHALNI ORKESTER »SREČKO KUMAR«

Dirigent: Aleš Bolje
Korepetitor: Milan Turk
Učenci Glasbene šole Izola

Flavta

Abram Ksenija
Pečan Živa

Klarinet

Adler Sergej
Makuc Marjan
Horvat Martin
Mioč Matko
Pužič Srđan
Cotič Tadej
Herbst Matej

Krilnica

Glamočak Dejan
Deško Kristijan
Fortuna Marko

Trobenta

Macinič Matjaž
Štefanič Martin

Pečan Lojze, pozavna
Čeh Roberta, rog
Gregorovič Alan, rog

UČENCI GLASBENE ŠOLE IZOLA SO SODELOVALI IN NASTOPALI

Šolski nastopi

Spored so pripravili (število točk)

8. 12. 1988 — Babič (6), Horvat M. (2), Jug (8), Pečnik-Božič (4), Tota (2)
29. 12. 1988 — Babič (5), Horvat (2), Jug (4), Pečnik-Božič (2), Tota (1); Plahuta (2)
7. 3. 1989 — Babič (5), Horvat (4), Jug (3), Pečnik-Božič (6), Tota (5)
25. 4. 1989 — Babič (5), Horvat (6), Jug (6), Pečnik-Božič (8), Tota (3)
13. 6. 1989 — Babič (5), Horvat (6), Jug (9), Pečnik-Božič (8), Tota (7), Plahuta (2)

Klavirske spremljave: Jug

Samostojni glasbeni večeri

16. 11. 1988 — Nastop učencev iz klavirskega razreda Darinke Jug
Matej Okretič, Petra Cvetko, Jelena Kološnjaj, Elena Zajec, Mateja Pavlica
13. 1. 1989 — Samostojni nastop: Matej Okretič — klavir;
razred: Darinka Jug
10. 3. 1989 — Samostojni nastop: Mihela Sirk — klavir;
razred: Breda Pečnik-Božič
19. 6. 1989 — Samostojni nastop: Dejan Glamočak, Marko Fortuna — trobenta;
razred: Zlatko Tota; pri klavirju Darinka Jug

Nastopi izven šole

SEDŠ Koper — 25. 11. 1988

Matej Okretič — klavir

SREČANJE GŠ PRIMORSKE — Gorica — 12. 12. 1988

Matej Okretič, Mihela Sirk — klavir

Sergej Adler, Devit Glavina — klarinet

Dejan Glamočak, Marko Fortuna — trobenta

ZAKLJUČNA REVIJA SREČANJ GŠ PRIMORSKE IDRIJA — 11. 1. 1989

Sergej Adler — klarinet, Dejan Glamočak, Marko Fortuna — trobenta

HOTEL DELFIN — 6. 2. 1989

STGŠ — KD IZOLA — 8. 2. 1989

Matej Okretič — klavir

DAN SLOVENSKE KULTURE — Kulturni dom Izola — 8. 2. 1989

Matej Okretič, Babič, Bole, Cigoj, Bole, Žagar, Pavlica, Kovačič — klavir

OŠ KORTE — 11. 2. 1989

Elena in Barbara Kaligarič, Tea Jankovič, Elena Zajec — klavir

Devit Glavina — klarinet

DAN ŽENA — KS — Dvorana GŠ Izola — 3. 3. 1989

Matej Okretič, Mihela Sirk — klavir

Sergej Adler — klarinet, Dejan Glamočak — trobenta

NASTOP TEKMOVALCEV — Dvorana GŠ Koper — 9. in 13. 3. 1989

Mihela Sirk, Matej Okretič — klavir

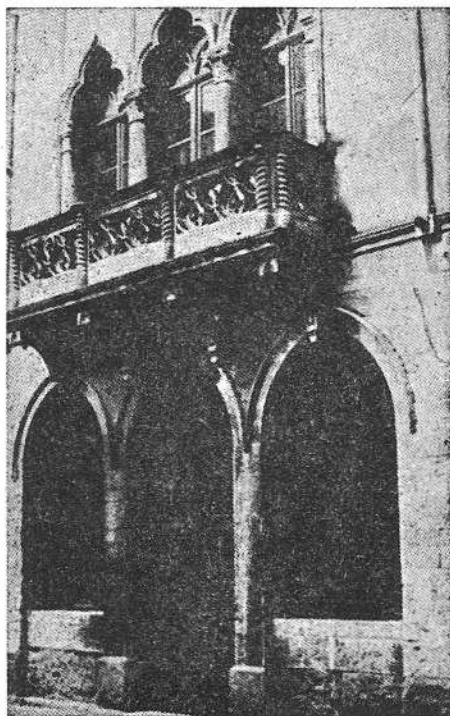
PRAZNIK OF — KS — Dvorana GŠ Izola — 24. 4. 1989

Matej Okretič, Mihela Sirk — klavir

Sergej Adler — klarinet, Dejan Glamočak — trobenta

SO IZOLA — Dvorana GŠ Izola — 6. 5., 27. 5., 3. 6. 1989

Bole Maša, klavir



GLASBENA ŠOLA PIRAN

Ustanovljena je bila kot podružnica Glasbene šole Koper v šolskem letu 1955/56. Še isto leto je postala samostojna in tako delovala do leta 1967. Od leta 1967 je v okviru Centra za glasbeno vzgojo Koper.

UČITELJSKI ZBOR

Jože Horvat, Nataša Kalaba, Peter Kalaptchiev, Špela Morato, Benjamin Makovec, Umberto Radojkovič, Ester Radojkovič-Tomšič, Piroška Sič-Birsa (na porodniškem dopustu), Robert Stanič, Franc Toth; Silvija Gračner, Vinko Detoni, Franko Ružič, Metod Tomac

1 oddelek pripravnih, 10 oddelkov nauka o glasbi ter 1 oddelek spoznavanje glasbene umetnosti — Benjamin Makovec

Pripravnica — Benjamin Makovec

Bakić Aleksander
Berglez Ana
Birsa Tina
Čarman Tanja
Čučnik Hana
Dekleva Nina

Krmpotić Lina
Lušina Tomas
Mahnič Teja
Medak Željka
Morgan David
Sladič Mateja

Starešinič Petra
Škoti Mara
Tavčar Barbara
Valentin Aleksander
Vergolin Maša

Violina

Razred: Jože Horvat

Bremec Martina, pripr.
Bukovšek Jana, 5. 1.
Cocetta Robert, pripr.
Čarman Tanja, pripr.
Krmpotič Lina, pripr.
Lazič Aleksander, 2. 1.
Mejak Andrej, 1. 1.
Nemarnik Martina, 2. 1.
Tavčar Mateja, 7. 1.

Klavir

Razred: Silvija Gračner

Frank Petra, 7. 1.
Jovanović Ivona, 7. 1.
Kalaptchiev Olga, 6. 1.
Kopilović Davor, 5. 1.
Monica Miriam, 4. 1.
Pergar Patricija, 6. 1.
Ravbar Eva, 4. 1.
Zlatič Mirjana, 6. 1.
Zudič Lara, 1. 1.

Razred: Nataša Kalaba

Babnik Iztok, 1. 1.
Bržan Irena, 7. 1.
Bržan Tina, 3. 1.
Čepar Ilka, 2. 1.
Golubić Goran, 3. 1.
Kinkela Monika, 5. 1.
Klemenc Maja, 1. 1.

Razred: Ester Radojkovič-Tomšič

Dragan Mitja, 2. 1.
Fatorič Ilona, 1. 1.
Grbec Peter, 1. 1.
Groznič Aleksander, 7. 1.
Grubešič Ana, 2. 1.
Jureš Andrej, 3. 1.
Jureš Damjan, 3. 1.
Jureš Renata, 1. 1.
Kalan Irena, 4. 1.
Kotar Martin, 5. 1.
Krmpotič Ana, 2. 1.

Pihala — trobila

Razred: Robert Stanič

Klarinet

Bartole Andrea, 1. 1.
Bogataj Samo, 3. 1.
Bončina Ivo, 4. 1.
Česnik Bogdan, 6. 1.
Fičur Tanja, 2. 1.
Golubić Mario, 6. 1.
Grbec Mitja, 5. 1.
Grižon David, 3. 1.

Koradin Klara, 2. 1.
Korenika Monik, 2. 1.
Košuta Daša, 3. 1.
Kraigher Amelia, 6. 1.
Krajnc Breda, 2. 1.
Lazarevič Sandra, 4. 1.
Letica Maja, 1. 1.
Petrinja Maja, 2. 1.
Roj Sebastijan, 1. 1.
Rožaj Jana, 2. 1.
Slama Erika, 3. 1.
Smolinski Sandra, 1. 1.
Vičič Vesna, 2. 1.

Razred: Špela Morato

Brec Kristijan, 1. 1.
Crnošija Rok, 2. 1.
Čarman Maša, 3. 1.
Frković Anja, 1. 1.
Klemše Karin, 4. 1.
Kobal Taja, 2. 1.
Kokalj Nežka, 2. 1.
Kokalj Tatjana, 4. 1.
Kosgraber Damjan, 9. 1.
Marc Karin, 3. 1.
Matošič Ljiljana, 7. 1.
Maver Uroš, 5. 1.
Mavrič Marjana, 1. 1.
Mihevc Matej, 8. 1., izstop/II.
Radoja Blaženka, pripr.
Radoja Darinka, 2. 1.
Slak Nataša, 2. 1.
Stergulc Alja, 1. 1.
Tomač Mateja, 9. 1.

Lusa Lara, 5. 1.
Lovšin Daniel, 2. 1.
Minič Mateja, 4. 1.
Perišin Nives, 6. 1.
Petrinja Tanja, 4. 1.
Petovar Jana, 1. 1.
Smolinski Claudia, 6. 1.
Tomač Milan, 3. 1.
Trobec Ingrid, 4. 1.
Turk Maja, 3. 1.

Kos Aljoša, 4. 1.
Kosgraber Damjan, 6. 1.
Mejak Teja, 4. 1.
Miličević Ivana, 2. 1.
Peternel Miro, 4. 1.
Tomač Mateja, 3. 1.
Tomljanovič Danijel, 3. 1.
Stupar Sabina, 3. 1.
Ujčič Matjaž, 5. 1.
Grubešič Matija, klj. fl., 1. 1.
Mirošničenko Kristijan, saks., 2. 1.

Razred: Franko Ružić

Flavta

Bauer Maša, 2. 1.
Benedetti Laura, 3. 1.
Čuk Daša, 1. 1.
Godnič Vesna, 5. 1.
Hojnik Jasna, 1. 1.
Jaušovec Ksenija, 5. 1.
Klemenc Maja, 1. 1.
Margon Nataša, 6. 1.

Razred: Umberto Radojković

Trobenta

Bratovič Denis, 10. 1.
Česnik Marko, 1. 1.
Dragan Mitja, 8. 1.
Drinovec Matjaž, 1. 1.
Fičur David, 2. 1.
Grbec Peter, 1. 1. izstop/XI
Jureš Andrej, 10. 1.
Marasovič Marin, 3. 1.
Mikeln Tomaž, 5. 1.
Stipanov Neven, 1. 1.
Šutak Primož, 4. 1.
Tomac Jure, 1. 1.
Ujčič Igor, 2. 1.
Varušak Tamara, 3. 1.

Kitara

Razred: Franc Toth

Đikanović Milovan, 1. 1.
Fakin Tomaž, 4. 1.
Golubić Aljoša, 5. 1.
Grisovich Alessandro, 5. 1.
Grubešič Maja, 1. 1.
Hladnič Elizabeta, 4. 1.
Hribar Vanja, 2. 1.
Klinec Jadran, pripr.
Klinec Urška, 3. 1.
Kojek Valentina, 5. 1.
Koradin Kevin, 3. 1.

Harmonika

Razred: Peter Kalapthiev

Antonič Sean, 2. 1.
Batistič Ivana, pripr.
Delbello Diego, 4. 1.
Husanović Kemal, 2. 1.
Jerebica Igor, 4. 1.
Kavšek Maja, 2. 1.
Kalin Aleš, 2. 1.
Kolješnikov Ivan, 1. 1.
Kos Martina, 1. 1.

Mali boben

Razred: Vinko Detoni

Bajec Andrej, 1. 1.
Beganović Denis, 4. 1.
Benčić Simon, 4. 1.

Kopitar Aljoša, 2. 1.
Lovrec-Purič Tomaž, 2. 1.
Morgan David, pripr.

Medarič Zorana, 3. 1.
Morgan Barbara, 1. 1.
Nedeljković Mojca, 4. 1. .
Nikolovska Nina, 2. 1.
Rojec Andrej, 2. 1.
Stanojevič Maja, 4. 1.
Guzić Barbara, klj. fl. 1. 1.

Rog

Grad Diana, 3. 1.
Jureš Renata, 6. 1.
Kosi Darija, 1. 1.
Margon Borut, 2. 1.
Novak Tina, 5. 1.
Sabadin Aleš, 7. 1., izstop/XII.
Varušak Nataša, 3. 1.

Tuba

Jureš Damjan, 6. 1.
Lovšin Daniel, 6. 1.

Razred: Metod Tomac

Babnik Iztok, tromb., 5. 1.
Beganović Denis, ten., 2. 1.
Golubić Goran, tromb., 5. 1.
Hajdarevič Alan, bar., 2. 1.
Tomac Milan, tromb., 6. 1.

Korošec Maja, 2. 1.
Kosec Marin, 2. 1. izstop/XI.
Kosec Nataša, 4. 1.
Lukačević Michelle, 1. 1.
Milavec Andrej, 2. 1.
Mrdenović Milan, 2. 1.
Pečar Miha, 2. 1.
Pokleka David, pripr.
Poniž Helena, 1. 1.
Vinčar Vesna, 1. 1.
Vuković Miha, 3. 1.
Zorec Vesna, pripr.

Lavrenčič Izidor, 1. 1.
Markočič Igor, 1. 1.
Novaković Goran, 2. 1.
Sečki Damir, 3. 1.
Špeh Patricija, 4. 1.
Trento Moreno, 3. 1.
Vežnaver Marina, 3. 1.
Vuk Maksimilijan, 4. 1.

Roj Sebastjan, 4. 1.
Valentin Aleksander, pripr.

MLADINSKI PIHALNI ORKESTER KUD KAROL PAHOR PIRAN

Dirigent: Umberto Radojkovič

Korepetitorja: Vinko Detoni, Benjamin Makovec — predsednik orkestra

Učenci Glasbene šole Piran

Anamarija Tomac
Nataša Margon
Vesna Godnič
Ksenija Jaušovec
Maja Stanojevič
Zorana Medarič
Damjan Kosgraber
Matjaž Ujčič
Teja Mejak
Mateja Tomac
Aljoša Kos
Samo Bogataj
David Grižon
Mario Golubič
Daniel Tomljanovič
Sabina Stupar
Miroslav Peternel

Ivo Bončina
Tanja Fičur
Ivana Miličević
Bogdan Česnik
Kristjan Mirošničenko
Andrej Jureš
Mitja Dragan
Tomaž Mikeln
Tamara Varušak
Denis Bratović
Primož Šutak
Marin Marasovič
Milan Tomac
Denis Beganovič
Iztok Babnik
Goran Golubič
Alan Hajdarevič

David Fičur
Igor Ujčič
Marko Česnik
Tina Novak
Renata Jureš
Diana Grad
Borut Margon
Nataša Varušak
Darja Kosi
Damjan Jureš
Daniel Lovšin
Enis Beganovič
Aljoša Kopitar
Tomaž Lovrec-Purič
Sebastjan Roj
Andrej Rojc

UČENCI GLASBENE ŠOLE PIRAN SO SODELOVALI IN NASTOPALI

Solski nastopi

Spored so pripravili (število točk)

26. 10. 1988 — Kalaba (2), Kalaptchiev (4), Morato (3), Radojković (1), Stanič (4), Radojković-Tomšič (3), Ružić (1), Tomac (1)
7. 12. 1988 — Kalaba (6), Kalaptchiev (2), Morato (2), Radojković (3), Radojković-Tomšič (2), Stanič (2), Toth (5), Ružić (1)
28. 12. 1988 — Kalaba (3), Morato (3), Radojković (3), Radojković-Tomšič (3), Stanič (3), Toth (2), Tomac (1)
1. 3. 1989 — Gračner (1), Kalaba (3), Kalaptchiev (5), Morato (6), Radojković (6), Stanič (1), Toth (2), Ružić (1), Tomac (1), Horvat J. (2).
29. 3. 1989 — Gračner (1), Kalaba (8), Kalaptchiev (2), Morato (5), Radojković-Tomšič (1), Stanič (3), Toth (5), Tomac (1).
26. 4. 1989 — Gračner (2), Kalaba (4), Kalaptchiev (2), Morato (6), Radojković (6), Radojković-Tomšič (1), Stanič (1), Toth (2).
31. 5. 1989 — Gračner (3), Kalaba (2), Kalaptchiev (3), Morato (3), Radojković (3), Stanič (3), Toth (4)
7. 6. 1989 — Horvat J. (3), Kalaba (3), Kalaptchiev (3), Morato (7), Radojković-Tomšič (2), Radojković (2), Ružić (5), Stanič (1), Toth (3)

Klavirske spremljave: Kalaba, Morato, Žerjal

Samostojni glasbeni večeri

18. 9. 1988 — Damjan Jureš — tuba, trobilni kvintet; CREA — Italia
21. 12. 1988 — Koncert trobilnega kvinteta ob 10-letnici delovanja v Avditoriju Portorož
7. 3. 1989 — Nastop učencev iz razreda Ester Radojković-Tomšič in Franca Totha za Dan žena.
9. 6. 1989 — Mateja Tomac, klavir; sodeluje sestra Anamarija Tomac — flauta
21. 6. 1989 — Bratovič Denis, Jureš Andrej — trobenta, Tomac Mateja — klavir

Nastopi izven šole

SPREJEM V PIONIRSKO ORGANIZACIJO — OŠ Sečovelje — 24. 9. 1988

Sečki Damir — harmonika

— OŠ Sečovelje — 25. 9. 1988

Delbello Diego, Jerebica Igor — harmonika

DAN REPUBLIKE — OŠ Piran — 23. 11. 1988

Golubič Aljoša — kitara

SREČANJE GŠ PRIMORSKE — Tolmin — 13. 12. 1988

Trobilni kvintet

ZAKLJUČNA REVIJA SREČANJ GŠ PRIMORSKE — Idrija — 11. 1. 1989

Trobilni kvintet

POKAŽI KAJ ZNAŠ — OŠ Sečovelje — 6. 2. 1989

Delbello Diego, Jerebica Igor, Vuk Maksimilijan — harmonika

DAN ŽENA — OŠ E. KARDELJA LUCIJA — 24. 3. 1989

Grisovich Alessandro — kitara

KURIRČKOVA TORBICA — OŠ Lucija — 4. 4. 1989

Antonič Sean — harmonika

RADIJSKA SNEMANJA — RADIO KOPER

Trobilni kvintet — mentor Umberto Radojković

Skupno 40' programa

Koncerti in nastopi trobilnega kvinteta

Ljudska knjižnica Sežana — 1. 9. 1988

Tartinijev trg Piran — 3. 9. 1988, 17. 9., 8. 10.

Hotel Punta — 10. 9. 1988

Križni hodnik — naborniki 15. 9. 1988

Galerija Piran — 4. 10. 1988

Avditorij Portorož — 7. 10. 1988, 20. 2. 1989

BEMUS — Glasbeni talenti Jugoslavije — Beograd — 11. 10. 1988

Hoteli Palace — 14. 10. 1988

Dvorana SO Piran — 15. 12. 1988

Cerkev S. Rocca pri Buzetu — 15. 1. 1989

Hoteli Bernardin — Revija Jane — 26. 1. 1989, 2. 2. 1989, 8. 3. 1989



Trobilni kvintet

STATISTIČNI PODATKI ZA ŠOLSKO LETO 1988/89

Število učencev

Predmetna skupina	Izola		Koper		Piran		CGV	
	po del. progr.	v šol. letu	po del. progr.	v šol. letu	po del. progr.	v šol. letu	po del. progr.	v šol. letu
violina	2	2	34	32	9	5	45	39
violončelo	—	—	8	6	—	—	8	6
kontrabas	—	—	4	5	—	—	4	5
klavir	56	53	177	173	67	68	300	294
kljunasta flavta	10	10	2	2	—	2	12	14
flavta	3	3	14	15	14	14	31	32
klarinet	12	13	27	25	18	17	57	55
saksofon	—	—	4	4	2	1	6	5
trobenta	12	11	17	16	14	13	41	40
rog	—	—	5	4	7	6	9	10
trombon	—	1	1	6	3	3	4	10
tuba	—	—	4	3	2	2	6	5
ostala trobila	2	—	3	4	2	2	5	6
harfa	—	—	5	5	—	—	5	5
kitara	—	—	25	25	21	22	46	47
harmonika	8	9	34	38	21	17	63	64
mali boben	4	5	9	9	9	8	22	22
instr. pouk	109	107	373	372	189	180	664	659
pripravnica I. II.	25	23	78	82	10	140	113	121
n. o gl. brez instr.	9	2	16	10	8	—	33	16
peyski zbor	—	—	30	27	—	—	30	27
glasbena delavnica	—	—	(4)	(4)	—	—	(4)	(4)
SGU	—	—	(7)	(6)	—	—	(7)	(6)
Harmonija I.	—	—	—	—	(6)	(4)	(6)	(4)
ostalo	34	25	124	119	18	14	176	164
CGV — del. progr.	143		497		207		847	
— v šol. letu		132		491		194		823

Komorne skupine v različni sestavi (Izola, Koper, Piran), godalni — komorni orkester (Koper). Blizu 80 % učencev iz oddelkov za pihala, trobila in tolkala vseh treh šol sodeluje v mestnih pihalnih orkestrih PO »Srečko Kumar« Izola, PO Koper, PO KUD »Karol Pahor« Piran.

45 rednih šolskih nastopov ter samostojnih glasbenih večerov in čez 60 nastopov izven šol, na katerih je skupno sodelovalo prek 90 odstotkov učencev iz vseh oddelkov treh šol in iz oddelka na OŠ A. Ukmar.

CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER

Dvorana Glasbene šole Koper
Ponedeljek, 20. 2. 1989 ob 19,30

GLASBENI VEČER

OB OBLETNICI SMRTI PROFESORJA IN SKLADATELJA IVANA ŠČEKA
TER PROFESORJA ANTONA SEVERJA

Spored

- | | |
|---|--|
| 1. M. CIPRA: Tramvaj, Šivalni stroj
MAŠA PINTARIČ, klavir | 9. E. ADAMIČ: Nokturno
Tamara Tasić, klavir |
| 2. J. ŠEGULA: Šaljivka
KEVIN KORADIN, kitara | 10. M. LIPOVŠEK: Sikinnis
SONJA HORVAT, violina
klavir: Silvana Pretner |
| 3. L. KALINSKI: Kje si hodil
MOJCA BRŽAN, klavir | 11. P. ŠIVIC: Danza lasciva
DEJAN GLAMOČAK, trobenta
klavir: Darinka Jug |
| 4. M. BRAVNIČAR: Poskočna
ANA STRANŠČAK, violina
klavir: Nadja Žerjal | 12. J. RAVNIK: Valse Melancholique
MATEJ OKRETIČ, klavir |
| 5. B. BRUN: Miniatura
RUDI GRBEC, klarinet
klavir: Nadja Žerjal | 13. J. SLAVENSKI: Pesem in ples
REBECCA ARLUK, violina
klavir: Silvana Pretner |
| 6. P. ŠIVIC: Polž in svinčeni vojaki
DANIJEL BRATINA, klavir | 14. P. ŠIVIC: Danza leggera
ANDREJ JUREŠ, trobenta
klavir: Nataša Kalaba* |
| 7. P. SOBAN: Spomin
PETRA FURLAN, kitara | 15. V. LOVEC: Groteska št. 3
JANA OLIVIERI, klavir |
| 8. M. PREBANDA: Bosanski pastore
ANAMARIJA TOMAC, flavta
klavir: Nadja Žerjal | |

Spored so pripravili:

Glasbena šola Izola: 11, 12

Glasbena šola Koper: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 15

Glasbena šola Piran: 2, 14

* Točka je zaradi bolezni odpadla

XVIII. TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE SLOVENIJE

Godala, klavir, kitara, pevski zbori

Nova Gorica — od 16 do 18. marca 1989

Iz 29 glasbenih šol ter iz dveh srednjih šol, iz SCGV »Emil Komel« Gorica in GM Trsta se ga je udeležilo skupno 180 učencev.

Primorsko so zastopale glasbene šole iz Ajdovščine, Izole, Kopra in Nove Gorice ter dve iz zamejstva (skupaj 20 učencev).

Iz CGV je nastopilo pet solistov.

GŠ Izola:

MIHELA SIRK — klavir, 1. kat. — 77,00 točk (III./1)

učitelj: Breda Pečnik-Božič

MATEJ OKRETIČ — klavir, 3. kat. — 68,40 točk (P/1)

učitelj: Darinka Jug

GŠ Koper:

REBECCA ARLUCK — violina, 2. kat. — 88,60 točk (II./1)

učitelj: Borut Logar; kl. spr. Silvana Pretner

ANA STRANŠČAK — violina, 1. kat. — 72,80 točk (III./3)

kl. spr. Nadja Žerjal

SONJA HORVAT — violina, 2. kat. — 82,80 točk (II./4)

učitelj: Jože Horvat; kl. spr. Silvana Pretner

Mihaela Sirk je dosegla med 16 tekmovalci v 1. kategoriji klavirja šesto mesto. V 2. kategoriji violin I. nagrada ni bila podeljena in je bila Rebecca Arluck v tej kategoriji najvišje ocenjena ter zato prejela nagrado Mladinske knjige iz Ljubljane.



Godalni (komorni) orkester GŠ Koper — koncert nagrajencev tekmovanja 1987 v Titovem Velenju

GORICA

12. 12. 1988 — CGV N. Gorica, GM Gorica, GŠ Izola

Iz GŠ Izola so nastopili: Matej Okretič, Mihaela Sirk — klavir;
Sergej Adler, Devit Glavina — klarinet;
Dejan Glamočak, Marko Fortuna — trobenta
klavirska spremljava: D. Jug
učitelji: B. Babič, D. Jug, B. Pečnik-Božič, Z. Tota

POSTOJNA

13. 12. 1988 — Ajdovščina, Il. Bistrica, Postojna, GM Trst

TOLMIN

14. 12. 1988 — Idrija, »E. Komel« Gorica, Tolmin, Piran

Iz GŠ Piran so nastopili: Claudio Smolinski — klavir;
Kristijan Mirošničenko — saksofon, trobilni kvintet
(Matej Mihevc zaradi bolezni ni nastopil)
klavirska spremljava: učenka Mateja Tomac
učitelji: E. Radojkovič-Tomšič, U. Radojkovič, R. Stanič

KOPER

15. 12. 1988 — Sežana, Špeter, Koper

Iz GŠ Koper so nastopili: Lorella Flego, Anna Francesconi, Daša Lipar, Tamara Tasić — klavir; Maja Kariž — harfa, Suzana Frankarli — kitara, Rebecca Arluck — violina; kvintet s pihali
(Davor Pobega — trobenta in trio s flavtama zaradi bolezni niso nastopili)
Za uvod so nastopili učenci pripravnic z glasbeno pravljico »Kaj počno palčki Brkci«. Pravljico sta oblikovali in za nastop pripravili S. Joksić-Perić in Nuša Umer, ki jih je spremljala na klavirju.
klavirska spremljava: S. Pretner
učitelji: I. Evetović, M. Gombač, S. Joksić-Perić, L. Kranjec, M. Kocjančič, B. Logar, S. Pretner, N. Umer

IDRIJA

11. 1. 1989 — Zaključna revija

Iz CGV Koper so nastopili:

GŠ Koper: Anna Francesconi, Tamara Tasić — klavir, Arluck Rebecca — violina,
Kvintet s pihali zaradi bolezni ni nastopil

GŠ Izola: Sergej Adler — klarinet; Dejan Glamočak in Marko Fortuna — duo
trobent s klavirjem

GŠ Piran: Trobilni kvintet

TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE SRS IN SFRJ 1972—1989

a)

Tekm. — Leto Kraj Instr. — kom. sk. orkester	Šole CGV Štev. uč. — Instr. Kom. sk. — Orkester Učitelj	NAGRADE	
		SRS	SFRJ
1. 1972 Ljubljana Beograd klavir	—	—	—
2. 1973 Ljubljana Zagreb klavir, godala, pihala, kom. sk., orkestri	GŠ Koper komorni orkester Logar	I.	II.
3. 1974 Ljubljana Ljubljana klavir, harmonika, solopetje, pevski zbori	—	—	—
4. 1975 Ljubljana Sarajevo klavir, pihala, trobila	GŠ Piran 3 uč. — fl. kl. poz. Pegan	II. III. P.	—
5. 1976 Ljubljana Subotica klavir, kom. sk., orkestri	GŠ Koper komorni orkester Logar	I.	I.
6. 1977 Ljubljana Skopje godala, kitara, pihala, trobila	GŠ Koper 4 uč. — 2 fl., 2 kl. Kocjančič 1 uč. — kl. — Pobega	I. I. II. III. I.	II. II. I.
	GŠ Piran 4 uč. — 2 tr., 2 rog Radojkovič	I. II. II. III. III.	—
7. 1978 Ljubljana Beograd klavir, harmonika, solopetje, kom. sk., orkestri	GŠ Koper 2 uč. — klavir — Kranjec 1 uč. — harm. — Pobega tercet klarinetov, kvartet s pihali Kocjančič	II. III. P. I. II.	— — I.
	GŠ Piran 4 uč. — klavir Lipoglavšek tercet trobent, trobilni kvintet Radojkovič	II. II. III. III. I. II.	— — II.

Tekm. — Leto Kraj Instr. — kom. sk. orkester	Šole CGV Štev. uč. — Instr. Kom. sk. — Orkester Učitelj	Nagrade	
		SRS	SFRJ
8. 1979 Maribor Ljubljana godala, kitara, pihala, trobila	GŠ Izola		
	1 uč. — kl. — Babič	III.	—
	GŠ Koper		
	3 uč. — klj. fl., fl., kl. — Kocjančič	I. II. II.	—*
	1 uč. — kl. — Pobega	III.	—
	1 uč. — viol. — Logar	I.	II.
	GŠ Piran		
	5 uč. — fl., kl., poz.	I. I. II.	I. III.
	Pegan	III. P.	—
	7 uč. — tr., rog Radojkovič	I. I. I. II. II. III. III.	II. III.
9. 1980 Ljubljana Zagreb klavir, harfa, harmonika, solopetje, kom. skupine, orkestri	GŠ Izola		
	1 uč. — klavir — Lušicky	—	—
	kvartet pihal Babič	P	—
	GŠ Koper		
	3 uč. — klavir	III. III.	—
	Kranjec, Pretner, Žerjal		
	1 uč. — harm. — Železnik	P**	—
	trio, kvartet s pih.	I. I.	I.
	Kocjančič		—
	tercet klarinetov	P	—
	harm. orkester	III.	—
	Pobega		
	komorni orkester	I.	I.
	Logar		
	GŠ Piran		
	3 uč. — klavir	P	—
10. 1981 Maribor Sarajevo godala, kitara, pihala, trobila, pevski zbori	Gračner, Lipoglavšek		
	kvartet klarinetov		
	trobilni kvintet	II. III.	—
	Pegan		
	kvartet rogov, trobilni kvintet	I. II.	I.
	Radojkovič		
	GŠ Izola		
	2 uč. — kl., trob.	II. III.	—
	Babič, Tota		
	GŠ Koper		
	1 uč. — fl. — Kocjančič	I.	II.
	2 uč. — kl., trob. — Pobega	I. III.	II.
	GŠ Piran		
	5 uč. — kl., tromb.	I. II. III.	I.
	Pegan	III. III.	—
	7 uč. — trob., rog.	I. I. I. II.	I. I.
	Radojkovič	II. II. III.	—

* klj. fl. na zveznem tekmovanju ni bilo

** trio na zveznem tek. zaradi bolezni člana ni nastopil

Tekm. — Leto Kraj Instr. — kom. sk. orkester	Šole CGV Štev. uč. — Instr. Kom. sk. — Orkester Učitelj	Nagrade	
		SRS	SFRJ
11. 1982 Ljubljana Beograd klavir, harmonika, harfa, kom. skupine, orkestri	GŠ Koper 2 uč. — klavir Pretner, Žerjal kvartet, trio Kocjančič skupina harmonik, harm. orkester Pobega ŠG Piran kvartet rogov, trio Radojkovič	III. III. I. II. II. II.	— I. — II. III.
12. 1983 Kranj, Škofja loka Hercegnovi godala, kitara, pihala, trobila	GŠ Izola 3 uč. — kl. — Babič GŠ Koper 1 uč. — rog — Pobega GŠ Piran 5 uč. — tr., rog., tuba Radojkovič	II. II. III. P I. I. I. III. P.	— — I. I. I. I. I. I.
13. 1984 Ljubljana, Priština komorne skupine, orkestri, pevski zbori	GŠ Piran kvartet klarinetov Radojkovič	I.	I.
14. 1985 Ljubljana Trbovlje Skopje klavir, harfa, harmonika, pihala, trobila, solopetje	GŠ Izola 4 uč. — kl., trob. Babič, Tota GŠ Koper 4 uč. — klavir Kranjec, Žerjal 2 uč. — kl., rog Glavina, Pobega GŠ Piran 7 uč. — tr., rog., tuba Radojkovič	I. II. II. III. I. II. P. P. I. II. I. I. I. I. II. II. III.	II. — III. I. I. I. I.
15. 1986 Koper, Maribor Novi Sad godala, kitara, pevski zbori	GŠ Koper 3 uč. — viol., čelo Horvat, Logar, Hasl 3 uč. — kitara — Evetović	I. II. II. II. II. III.	III. —
16. 1987 Titovo Velenje Dubrovnik klavir, harfa, trobila kom. skupine, orkestri	GŠ Izola 1 uč. — trob. — Tota GŠ Koper 4 uč. — klavir, harfa Kranjec, Joksić 3 uč. — trob., rog — Pobega kvintet s pihali (2), trio s pih. — Kocjančič godalni (komorni) orkester Logar GŠ Piran 3 uč. — pozavna — Murko 8 uč. — trob., rog., tuba trobilni kvintet Radojkovič	I. III. P. I. II. III. I. II. III. I. I. II. III. I. I. I. II. II. II. III. P. II. I.	I. — II. I. I. II. I. II. I.

Tekm. — Leto Kraj Instr. — kom. sk. orkester	Sole CGV Štev. uč. — Instr. Kom. sk. — Orkester Učitelj	Nagrade	
		SRS	SFRJ
17. 1988 Novo mesto Ljubljana pihala, harmonika, solopetje	GŠ Izola 2 uč. — kl. — Babič GŠ Koper 1 uč. — saks. — Stanič GŠ Piran 1 uč. — fl. — Ružič	I. II. I. II.	II. III. —
18. 1989 Nova Gorica Sarajevo klavir, godala, kitara, pevski zbori	GŠ Izola 2 uč. — klavir Pečnik-Božič, Jug GŠ Koper 3 uč. — violina Logar, Horvat	III. P II. II. III.	— —

b)

Od 1972/1989 je bilo skupno 18 republiških in 18 tekmovalj na ravni Jugoslavije. Učenci GŠ Izola so sodelovali na 8, GŠ Koper na 14 in učenci GŠ Piran na 12 tekmovalj.

Učenci CGV so nastopili na vseh razen na prvem in tretjem tekmovalju.

c)

NAGRADE PO SOLAH

	I. nagr.		II. nagr.		III. nagr.		P	Nagrade		Skupaj
	SRS	SFRJ	SRS	SFRJ	SRS	SFRJ	SRS	SRS	SFRJ	
Koper	21	9	19	6	14	3	8	62	18	80
Izola	3	1	6	2	5	—	2	16	3	19
Piran	25	14	23	5	17	3	5	70	22	92
CGV	49	24	48	13	36	6	15	148	43	191

d)

Skupno je na tekmovalj iz CGV sodelovalo:

- 124 solistov, ki so prejeli skupno 151 nagrad in pohval
- 22 komornih skupin (s pihali oz. trobili) — 30 nagrad
- dvakrat harmonikarski orkester (2 nagradi) ter godalni oz. komorni orkester, ki je na osmih nastopih prejel 7 I. in 1 II. nagrado, skupaj 10 nagrad.
- med njimi je 73 ali 38,2 % I. nagrad, 61 ali 31,9 % II. in 42 ali 22 % III. nagrad ter 15 ali 7-9 % pohval.

e)

Na tekmovalj so nastopili učenci 22 učiteljev CGV.

Pet sedanjih učiteljev, katerih učenci so prejeli največ nagrad:

Umberto Radojkovič — trob., rog, tuba, kom. sk. s trobili — 66 nagrad

Marijan Kocjančič — fl., kom. sk. s pihali — 24 nagrad

Darij Pobega — kl. trob., rog. harm. orkester — 18 nagrad

Borut Logar — violina, godalni (komorni) orkester — 12 nagrad

Bogomir Babič — klarinet — 11 nagrad

Leander Pegan (do 1. 1981) — fl. kl. poz., kom. sk. — 17 nagrad

PREGLED KONCERTOV ŠESTINDVAJSETE SEZONE DRUŠTVA PRIJATELJEV GLASBE V KOPRU

Petek, 7. oktobra 1988

Dvorana Pokrajinskega muzeja

SLOVENSKI MADRIGALISTI, dirigent **JANEZ BOLE**
Gallus, Archadelt, Palestrina, Monteverdi, Mokranjac

Sobota, 15. oktobra 1988

Dvorana Pokrajinskega muzeja

ORCHESTRA DA CAMERA DI TRIESTE,
dirigent, solist — klavir **VALTER ATTANASI**
solist — kitara **PIER LUIGI CORONA**
Barber, Vivaldi, Mozart

Petek, 11. novembra 1988

Dvorana glasbene šole

GRUZINSKI GODALNI KVARTET
Šostakovič, Beethoven, Schubert

Petek, 16. decembra 1988

Dvorana glasbene šole

VALTER DEŠPALJ — violončelo
ISTVAN RÖMER — kitara
Corelli, Schubert, Granados, Matz, Dedič, Bogdanovič

Četrtek, 16. februarja 1988

Dvorana glasbene šole

IGOR OLOVNIKOV — klavir
Bach, Godovski, Schubert, Mendelssohn, Liszt

Ponedeljek, 20. marca 1989

Dvorana gledališča v Kopru

SLOVENICUM, dirigent **UROŠ LAJOVIČ**
solisti: D. Spruk, I. Baar — sopran,
S. Hajdarović — alt, D. Kobal — tenor,
M. Bajuk — bariton, I. Škerjanc — violončelo
APZ France Prešeren iz Kranja — zborovodja **TOMAŽ FAGANEL**
Allegri, Martini, Mozart

Sobota, 8. aprila 1989

Dvorana glasbene šole

TRIO CLASSICO ITALIANO
Donizetti, Haydn, Lo Vetere, Beethoven

Četrtek, 13. aprila 1989

Dvorana glasbene šole

BORIS ŠMON — kontrabas
VLASTA DOLEŽAL — klavir
Nanny, Golob, Stein

Petek, 21. aprila 1989

Dvorana glasbene šole

GRIGORY FEIGIN — violina
ELENA ASKENAZI — klavir
Haydn, Bach, Stravinski, Brahms

Sreda, 17. maja 1989

Dvorana Pokrajinskega muzeja

VINKO GLOBOKAR
skladateljski večer, izvajal lastna dela na trombonu in alpskem rogu,
gosta večera: **JURIJ SOUČEK**, bral iz knjige Vzdihi — Izdih —
LOJZE LEBIČ, predstavil skladatelja in njegovo delo

KRONIKA ZA ŠOLSKO LETO 1988/89

Kadrovske spremembe

Na šoli v Kopru: Vilmo Padovan-Ščekovo (porodniški dopust) letos nadomešča Jasna Lulašič kot zunanja sodelavka, del učencev pa so prevzeli ostali učitelji klavirja.

Zunanji sodelavci: Aleš Bolje — trobila (od 1. 9.), Julij Cener — kontrabas, Vinko Detoni — tolkala, Krume Jovanovski — pozavna (od 1. 3.), Jasna Lulašič — klavir (od 1. 9.).

Iz CGV: Robert Stanič — klarinet (do 2. polletja), Franc Toth — kitara.

Na šoli v Izoli: Simono Kolarič — nauk o glasbi (porodniški dopust) bo v celoti nadomestila Kristina Vidakov (del. razm. za določen čas).

Vinko Detoni na šoli ne bo imel več pouka, zato bosta zunanja sodelavca le Franc Plahuta — harmonika in Milan Turk — klarinet.

Na šoli v Piranu: Piroško Sič-Birso — klavir (porodniški dopust) bo delno nadomeščala Ester Radojkovič-Tomšič (del. razm. za določen čas) delno pa ostali učitelji klavirja. Namesto Matjaža Murka, ki je prenehal sodelovati s šolo, bo njegove učence prevzel Metod Tomac.

Zunanji sodelavci: Vinko Detoni — tolkala, Silvija Gračner — klavir, Franko Ružič — flavta, Metod Tomac — trobila, iz CGV pa Jože Horvat — violina.

Od 25. do 31. avgusta so bili sestanki učiteljskih zborov, sestanki komisij šol in CGV za oceno delovne uspešnosti, zbor delavcev in sestanek sveta CGV.

SEPTEMBER

1. Na OIS Izola, Koper in Piran smo poslali Poročilo o delu GŠ v šolskem letu 1987/88.
- 1., 2. Vpisovanje v Izoli in Piranu
- 5., 6. Konference učiteljskih zborov posameznih šol
- 7., 8. Razglasitev urnika in začetek pouka
15. Na OIS Izola, Koper in Piran smo poslali delovni program za šolsko leto 1988/89
21. Sestanek DGPP in aktiva ravnateljev GŠ Primorske
24. Svetlana Joksič je k svojemu priimku dodala — Perič
28. Predstavitve novih edicij v Ljubljani so se iz CGV udeležile: Lilija Kranjec, Breda Pečnik in Nataša Kalaba
29. Dan pionirjev — za učence OŠ pouka prosti dan

OKTOBER

5. Sestanka predsedstva skupnosti GŠ Slovenije se je udeležil direktor CGV
5. Aktiv učiteljev nauka o glasbi CGV
11. Na Radiu Koper-Capodistria je bila oddaja o glasbenih šolah Primorske (Lea Hedžet). Sodelovali so ravnatelji GŠ iz Ajdovščine, Nove Gorice, Kopra in Postojne.
18. Razgovor o varčevalnih ukrepih in položaju Glasbene šole v Ajdovščini. Sodelovali so predstavniki OIS Ajdovščina, predstavnika DGP Primorske, predsednik OK SZDL ter ravnateljica GŠ.
19. Aktiv učiteljev nauka o glasbi iz glasbenih šol Primorske na GŠ Koper. Učno uro v četrtem razredu in razgovor je vodil prof. Tomaž Habe iz SGBŠ Ljubljana. Prisotno je bilo 18 učiteljev iz vseh GŠ Primorske razen iz Tolmina.
- 20., 21. Štiridnevno srečanje klavirskih pedagogov Jugoslavije v Rovinju. Iz CGV so se ga udeležili: Jug, Kranjec, Ljubec L., Siško (1 dan), Lulašič, Peroša, Umer (2 dni) ter Kalaba, Pečnik-Božič (3 dni)
26. Aktiv učiteljev kitare iz GŠ Primorske v Ajdovščini. Vodil ga je prof. Grafenauer iz Ljubljane.
26. 1. šolski nastop učencev GŠ Piran
31. Pouka prosti dan

NOVEMBER

9. Redovalni konferenci na GŠ Izola in Koper
9. Vesna Kumar je uspešno opravila diplomski izpit na AG Ljubljana.
11. Redovalna konferenca na GŠ Piran
16. Profesorji ŠGBI iz Maribora so hospitalirali pri pouku trobil v razredu Umberta Radojkoviča na GŠ Piran
18. Sestanek predsedstva skupnosti GŠ Slovenije v Ljubljani
18. Sestanek komisije za ocenjevanje delovne uspešnosti CGV (analiza dela v letu 1987/88, dopolnitve Pravilnika)
22. Sestanek predsedstva DGP Primorske v Novi Gorici
23. Aktiv učiteljev klavirja iz GŠ Primorske v Kopru. Seminar je vodila prof. Blaženka Zorić iz Zagreba. Nastopilo je tudi pet njenih učencev. Seminarja se je udeležilo 33 učiteljev klavirja iz vseh glasbenih šol Primorske razen iz Idrije in Tolmina.
24. Prvi šolski nastop učencev GŠ Koper
28. Pouka prosti dan

DECEMBER

1. Pred 21. leti so se glasbene šole Izola, Koper, Piran združile v Center za glasbeno vzgojo Koper
7. Drugi šolski nastop učencv GŠ Piran
8. Prvi šolski nastop učencev GŠ Koper
9. Ob zaključku TEDNA PEDAGOŠKIH DELAVCEV (5. — 9. 12. 1988) je v Portoroškem AVDITORIJU prejela Glasbena šola Koper PRIZNANJE IN NAGRADO OIS KOPER
- 12.—15. Srečanja GŠ Primorske — Gorica, Postojna, Tolmin, Koper
12. Drugi šolski nastop učencev GŠ Koper
14. Skupščina skupnosti GŠ Slovenije
18. Koncert pihalnega orkestra Koper — sestavljajo ga predvsem učenci GŠ Koper — v koprski stolnici. Dirigent Darij Pobega.
21. Svet CGV — delegacija delavcev — je obravnaval nekatere tekoče zadeve. (Zvišanje šolnine ...).
21. Pred 40. leti je bila v Portorožu ustanovljena glasbena šola, ki se je 1950. preselila v Koper.
21. TROBILNI KVINTET GŠ Piran je s slavnostnim koncertom v portoroškem Avditoriju, pod pokroviteljstvom predsednice SO Piran Tatjane Kosovel, proslavil 10. obletnico uspešnega delovanja.
22. Ravnatelj OŠ in VVZ (GŠ) so obravnavali materialno-finančni položaj ob zaključku leta 1988.
- 22., 26. Tretji in četrti nastop učencev GŠ Koper.
29. Svet CGV — delegacija delavcev, zbor delavcev CGV in družabno srečanje v prostorih GŠ Koper.
- 30., 31. Pouka prosta dneva.

JANUAR

9. Peti šolski nastop učencev GŠ Koper.
- 9.—13. Izpiti na vseh treh šolah — prvi rok.
- 9.—13. Izpiti na vseh treh šolah — prvi rok.
11. Zaključni koncert SREČANJ 88/89 v Idriji.
20. Za tekmovanje učencev in študentov glasbe Slovenije smo iz CGV prijaviili: Arluck, Horvat, Stranšček — violina (Koper); Okretič, Sirk — klavir (Izola)
- 16.—28. Polletne počitnice

FEBRUAR

6. Šesti nastop učencev GŠ Koper — v maskah.
8. Dva koncerta harmonikarja Corrada Rojca iz Trsta ob kulturnem dnevu za OŠ Hrvatini (dvorana GŠ).

8. Dva nastopa ob kulturnem dnevu za OŠ Pinka Tomažič (dvorana GŠ).
- 13., 14., 15. Izpiti — drugi rok.
15. Nataša Kalaba je uspešno opravila strokovni izpit.
15. Predsedstvo DGP Primorske je razpravljalo o vsakoletnih Srečanjih GŠ ter o strokovnem izpopolnjevanju učiteljev.
20. Glasbeni večer v počastitev obletnice smrti prof. in skladatelja Ivana Ščeka ter prof. Antona Severja.
2. Sedmi šolski nastop učencev GŠ Koper.
24. Nastop za VVZ Koper v dvorani GŠ Koper.
28. Delavci GŠ Koper in Piran smo se udeležili pogreba mame našega kolege Marijana Kocjančiča.

MAREC

1. DGP Primorske je organiziralo ogled tovarne glasbil v Mengšu. Iz CGV se ogleda ni nihče udeležil.
1. Četrty šolski nastop učencev GŠ Piran
2. Izredni sestanek sveta CGV — delegacije delavcev — hiša v Piranu
- 6., 7., 9. Osmi, deveti in deseti nastop učencev GŠ Koper — dan žena
7. Tretji nastop učencev GŠ Izola in peti nastop učencev GŠ Piran — dan žena
10. Kolektiv GŠ Ajdovščina je obiskal GŠ Koper
13. Nastop udeležencev XVII. tekmovanja učencev in študentov glasbe Slovenije (3 učenci violine iz GŠ Koper, 2 učenca klavirja iz GŠ Izola)
16. Delavci CGV smo zbrali za sanacijo partizanske bolnišnice Franje 360.000.— din
- 16., 17., 18. XVIII. tekmovanje učencev in študentov glasbe Slovenije v Novi Gorici. (Rezultati so zabeleženi posebej)
29. Peti šolski nastop učencev GŠ Piran
29. Vesna Kumar je uspešno opravila strokovni izpit
30. Enajsti šolski nastop učencev GŠ Koper

APRIL

- 1., 2., 3. TV Ljubljana je v dvorani GŠ Izola snemala odlomek za projekt o Mozartu. (Zaradi obnašanja ekipe smo protestirali)
11. Sestanek predsedstva DGPP v Novi Gorici
11. Redovalna konferenca na GŠ Piran
11. Dvanajsti šolski nastop učencev GŠ Koper
12. Redovalna konferenca na GŠ Koper in sestanek sveta CGV — delegacija delavcev CGV
12. Nekateri učitelji GŠ Koper so si ogledali razstavo notne literature v Ljubljani
- 18.—23. XVIII. tekmovanje učencev in študentov glasbe Jugoslavije v Sarajevu. Iz Slovenije je nastopilo 24 učencev in študentov, ki so na republiškem tekmovanju v Novi Gorici prejeli prvo nagrado.
- 24., 25. Trinajsti in štirinajsti šolski nastop učencev GŠ Koper
25. Četrty šolski nastop učencev GŠ Izola
26. Šesti šolski nastop učencev GŠ Piran
- 27.—2. 5. Prvomajski prazniki

MAJ

4. Sestanek ravnateljev občine Koper
- 6., 7. AG — seminarja za učitelje umetnostne vzgoje in kljunastih flavt v Bovcu sta se udeležili Marija Gombač in Svetlana Joksić-Perić
11. 40-letnica GŠ Koper (podrobnosti so zabeležene v uvodu tega Poročila)
15. Petnajsti nastop učencev glasbene šole Koper
18. Samostojni nastop učenk iz GŠ Koper
19. Na GŠ Koper so se mimogrede ustavili in si jo ogledali: Vladimir Kavčič, predsednik RK za kulturo, Sergij Pelhan, predsednik skupščine KS Slovenije in dr. Matjaž Kmecl

20. Srečanje mladih glasbenikov iz treh dežel v Ljubljani. Skupaj z orkestrom GM Trst je nastopil godalni orkester glasbene šole Koper
24. Sestanek aktiva učiteljev klavirja CGV
24. Šestnajsti nastop učencev GŠ Koper — večer zabavnih melodij za Dan mladosti
25. Dan mladosti
- 26., 27., 28. mladinski pevski festival v Celju. Prisoten direktor CGV
27. Na tekmovanju pihalnih orkestrov Primorske v Postojni, sta v II. kategoriji PO iz Izole in Pirana — sedanji in bivši učenci GŠ — prejela zlati plaketi
29. Zaključni nastop dveh učenk
31. Sedemnajsti nastop učencev GŠ Koper

JUNIJ

1. Osemnajsti nastop učencev GŠ Koper
- 2.—9. Izpiti iz nogl
5. Večer s harfo
7. 6. Osmi nastop učencev GŠ Piran
- 8., 12. Samostojni nastop učenk violine in zaključni nastop učenke klavirja
12. 6. Obiskal nas je pevski zbor glasbene šole iz VÄSTERÄS-a — Švedska
- 13.—20. Izpiti
13. 6. Peti nastop učencev GŠ Izola
19. 6. Samostojni nastop dveh učencev trobente v Izoli
- 21., 22. Redovalne konference
- 22., 23., 26. Delitev spričeval in pohval
- 23.—28. Vpisovanje novih učencev
27. Sestanek komisije za vrednotenje obsega in kvalitete dela
29. Svet CGV
30. Zbor delavcev CGV ob zaključku šolskega leta — družabno srečanje

**ZA USPEŠNA PRIZADEVANJA V ŠOLSKEM IN IZVENŠOLSKEM DELU
TER ZASLUGE PRI RAZVOJU GLASBENE KULTURE**

so prejeli

**ODLIKOVANJA PREDSEDNIKA TITA
PRESEDSTVA SFRJ
NAGRADE IN POHVALE**

**CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER
ŽAGARJEVO PRIZNANJE 1986**
Priznanje in plaketa Radia Koper — Capodistria

GLASBENA ŠOLA IZOLA
Srebrno priznanje OF (1981)
Priznanje »11. julij« (1986)

GLASBENA ŠOLA KOPER
Red zaslug za narod s srebrnimi žarki (1974)
Priznanje in plaketa občine Koper (1979)
Plaketa Comune di Ferrara (1979)
Priznanje in nagrada OIS Koper (1988)

GLASBENA ŠOLA PIRAN
Plaketa občine Piran (1981)
Priznanje občinske skupščine Piran (1985)

BOGOMIR BABIČ
Red zaslug za narod s srebrno zvezdo (1975)
Nagrada »11. julij« — Izola (1986)

MARIJAN KOCJANČIČ
Medalja dela (1976)
Priznanje in nagrada OIS Koper (1978)

LILIJA KRANJEC
Red dela s srebrnim vencem (1978)

BORUT LOGAR
Red dela s srebrnim vencem (1977)
Priznanje in nagrada TIS obalnih občin (1971)
Nagrada Kopra »15.maj« (1976)

DARIJ POBEGA
Medalja zaslug za narod (1985)
Nagrada Kopra »15. maj« (1982)
Srebrna značka ZSMS Koper (1985)
Zlati znak MENTOR ZSMS (1986)
Priznanje KS Sežana (1988)
Zlata plaketa ZKO Koper (1989)

UMBERTO RADOJKOVIČ
Red dela s srebrnim vencem (1978)
Priznanje in nagrada OIS Piran (1979)
Plaketa občine Piran (1984)
Priznanje ZDGP Slovenije (1985)

NADJA ŽERJAL
Priznanje in nagrada OIS Koper (1985)

MIRAN HASL
Red dela s srebrnim vencem (1968)
Red zaslug za narod s srebrnimi žarki (1979)
Srebrno priznanje OF, nagrada Kopra »15. maj« (1971)
Priznanje in nagrada TIS obalnih občin (1972)
Odličje Svobode z zlatim listom — ZKOS (1975)
Žagarjeva nagrada (1978)
Plaketa MPF Celje (1985)
Listina in častni član ZDGP Jugoslavije (1985)

Delavci CGV v pokoju

IVANA LIPOGLAVŠEK
Red dela s srebrnim vencem (1972)
Priznanje in nagrada OIS Piran (1985)

MIROSLAV LOGAR
Red zaslug za narod s srebrnimi žarki (1968)
Red republike s srebrnim vencem (1979)
Gallusova značka (1975)

VLADIMIR LOVEC
Red zaslug za narod s srebrno zvezdo (1968)
Red republike z bronastim vencem (1976)
Nagrada Kopra »15. maj« (1972)
Nagrada za kulturne in umetniške stvaritve — OKS (1976)

MILENA LUŠICKY
Red dela s srebrnim vencem (1975)

BRANKO MAHNE
Red dela z zlatim vencem (1979)

MARICA ŠČEK — tajnica CGV
Red dela s srebrnim vencem (1974)

ROŽA MIKAC — hišnica
Medalja dela (1975)

ANTON SEVER (1896—1980)
Red dela z zlatim vencem (1974)

SOMMARIO

La Scuola di musica di Capodistria ha festeggiato quest'anno il 40.esimo anniversario di proficua attività.

La relazione annuale è quindi, quest'anno, più ampia.

In questa occasione, durante la manifestazione, è stato detto:

Il patrocinatore, prof. Raoul Šiškovič, presidente dell'Assemblea comunale di Capodistria

«.... Anche qui nel Litorale, il cammino dell'istruzione musicale non è stato facile. Qua e là ci sono state e, forse, sono ancora presenti, delle visioni limitate ed erronee che considerano l'educazione e l'istruzione musicale un'attività complementare non necessaria, una necessità di pochi o addirittura una moda di singoli.

Ringraziando particolarmente gli insegnanti convinti e coscienti, la direzione del Centro, ed alcuni altri, ci si è convinti coscientemente che anche l'arte musicale per i suoi indiscussi valori, influenza ed importanza è una componente indispensabile dell'educazione culturale ed estetica delle giovani personalità e delle genti del nostro ambiente culturale»

Prof. Aleksandra Trebižan, presidente dell'Associazione insegnanti della musica del Litorale Sloveno

«.... Di noi si parla, si discute sulla maggiore o minore opportunità del nostro lavoro. Il nostro lavoro è sottovalutato e costretto in un programma che dipende dal benessere del comune e del singolo.

La musica e la canzone vengono considerate un lusso, attualmente non necessario....»

«.... Ai festeggiati, a noi che lavoriamo in questo campo, a quelli che studiano, a chi ascolta e desidera ascoltarci, a tutti costoro, se desiderano sentirsi interiormente vivi, a tutti costoro dicevo, auguro di sentire (nel cuore) una melodia allegra e insieme triste, una musica forte e prorompente».

Prof. Miran Hasl, direttore del Centro per l'educazione musicale

«.... A 10 anni dall'istituzione la Scuola contava 159 alunni, nel 20.esimo e 30.esimo anniversario ne contava 250, per raggiungere in questo importante giubileo la cifra di 460 iscritti; l'alto numero di alunni iscritti negli ultimi anni è da addurre al restauro della sede.

Si iniziò con 2 insegnanti di pianoforte in due aule, per arrivare oggi, a 30 insegnanti che educano ed operano in 25 aule ed insegnano 20 differenti strumenti.

E' importante sottolineare ancora alcuni dati, che parlano della qualità e dei risultati del lavoro dei nostri insegnanti.

— La metà degli insegnanti che operano in questa scuola sono stati dapprima alunni di questa scuola ed in essa sono ritornati a studi musicali compiuti.

— Lo sviluppo e l'esistenza delle orchestre a fiato del Litorale sono strettamente collegati alle attività delle scuole di musica. Non esisterebbero senza l'operato dei nostri attuali alunni, e di quelli degli anni precedenti.

Senza la scuola di musica non avremmo oggi, l'orchestra d'archi costiera, anche l'attività concertistica è legata all'esistenza della nostra Scuola....

— Gli alunni della Scuola di musica di Capodistria hanno partecipato a 14 delle 18 gare organizzate per alunni e studenti delle scuole di musica della Slovenia e della Jugoslavia, ottenendo complessivamente 80 premi di cui addirittura 30 primi e 25 secondi premi.

— Sottolineiamo ancora che la collaborazione tra la Scuola di musica e le scuole elementari di lingua slovena ed italiana è più che proficua, proficua è anche la collaborazione con la Glasbena matica di Trieste e Gorizia nonché con le altre scuole di musica del Litorale.

— L'elenco delle manifestazioni, accademie e celebrazioni, cui hanno preso parte gli alunni di questa scuola sarebbe eccezionalmente lungo, comunque possiamo effettivamente dichiarare che questa scuola si è radicata nella vita musical-culturale del nostro comune....»

Nella relazione annuale sono citati tutti gli avvenimenti dell'attività delle nostre tre scuole nell'anno scolastico 1988/89.

Oltre all'elenco di tutti gli alunni, la rassegna di tutte le esibizioni scolastiche e non, la relazione abbraccia ancora dati statistici, la rassegna dei concerti, la cronaca ed i riconoscimenti finora ricevuti dalle tre scuole e dai singoli. In questo periodo non proprio favorevole all'educazione, all'istruzione ed all'educazione musicale, quando innanzi tutto dal punto di vista economico non dobbiamo attenderci dei miglioramenti, i risultati conseguiti meritano rispetto e riconoscimento.

Ci auguriamo che tutti i mutamenti sia di contenuto che organizzativi vengano a vantaggio della popolazione musicale slovena e che il futuro incerto non ci scoraggi nell'impegno e nell'amore verso il nostro lavoro.

AUS DEM INHALT

Die Musikschule Koper feierte ihr 40-jähriges Jubiläum erfolgreicher Arbeit. Aus diesem Grunde ist dieser Jahresbericht auch ein wenig umfangreicher geworden.

Anlässlich der Jubiläumsfeierlichkeit wurden folgende Gedanken ausgesprochen:

Schirmherr Professor Raul Šiškovič, Bürgermeister der Stadt Koper:

»... Auch hier an der Küste hatte es das Musikschulwesen nicht einfach. Hier und dort waren oder auch sind noch irrtümliche und kurzsichtige Überlegungen präsent, dass das Musikschulwesen nur eine unnötige, ergänzende Tätigkeit ist, ein Bedarf für Auserwählte oder sogar nur eine Modeerscheinung.

Dank vor allem einer enthusiastischen, treuen und überzeugten Lehrerschaft, der Leitung des Zentrums für Musikerziehung und auch einiger anderer Begleiter wurde schliesslich doch in unser Bewusstsein die Überzeugung aufgenommen, dass auch die Musik von ihrer Bewertung, ihrem Einfluss und ihrer Bedeutung her ein unumgänglicher Bestandteil der kulturellen und ästhetischen Erziehung junger Persönlichkeiten und Menschen in unserem Kulturraum ist ...«

Professor Aleksandra Trebižan, Vorsitzende der Vereinigung der Musikpädagogen an der Küste:

»... Über uns wird verhandelt; festgestellt ob unsere Arbeit notwendig ist oder nicht. Unsere Arbeit wird unterbewertet und in ein Programm gepresst, welches abhängig ist vom Wohlstand der Gemeinde und einiger Einzelpersonen. Aus unserer Arbeit wird der Schluss gezogen, dass Lied und Musik eine Verschwendung bedeuten, die wir jetzt nicht benötigen.

Ich wünsche Ihnen, die Sie feiern und uns allen, die wir arbeiten, allen, die lernen und allen, die zuhören, allen wünsche ich ein frohes, tanzendes, trauriges, starkes und widerhallendes Lied ...«

Professor Miran Hasl, Leiter des Zentrums für Musikerziehung:

»... Nach 10 Jahren hatte die Schule 159 Schüler, beim 20- und 30-jährigen 460 Schüler — der aussergewöhnliche Anstieg der Schüleranzahl in den letzten Jahren ist natürlich auch eine Folge der Renovierung des Schulgebäudes.

Begonnen mit dem Klavierunterricht haben zwei Lehrer in zwei Klassenräumen. Heute sind wir fast 30, die in 25 Klassenräumen unsere Schüler auf fast 20 verschiedenen Musikinstrumenten spielen lehren.

Dem zahlenmässigen Aufschwung müssen wir noch einige Daten hinzufügen, die auch vom qualitätsmässigen Aufschwung und den Ergebnissen der Arbeit unserer Lehrer zeugen:

- Die Hälfte aller Lehrer, die heute an der Schule tätig sind, waren einst Schüler dieser Schule und sind nach Abschluss ihrer Musikausbildung wieder zurückgekehrt.
- Das Anwachsen und das Bestehen der Blasorchester an der Küste sind eng mit der Arbeit der Musikschule verbunden. Ohne Musikschule gäbe es kein »Küstenstreichorchester«, und auch das Konzertleben ist eng mit der Schule verbunden.

- Von 18 Wettbewerben von Musikschülern und -studenten Sloweniens und Jugoslawiens haben Schüler der Musikschule Koper an 14 mitgewirkt und insgesamt 80 Preise errungen darunter sogar 30 erste und 25 zweite Preise.
- Mit besonderem Akzent können wir ausserdem festhalten, dass die Zusammenarbeit der Musikschule mit den slowenischen und italienischen Grund- und Mittelschulen mehr als erfolgreich ist, was auch für die Zusammenarbeit mit der Musikschule der slovenischen Minderheit in Triest und Gorica sowie auch für andere Küstenmusikschulen zutrifft.
- Eine Liste der Veranstaltungen, Akademien und Feiern, auf denen Schüler dieser Schule mitgewirkt haben, wäre sicherlich ausserordentlich lang. Wie dem auch sein mag -wir können von einem Verwachsensein dieser Schule mit dem musisch-kulturellen Leben unserer Gemeinde sprechen“

Übrigens sind auch in diesem Jahr alle Ergebnisse aus dem Leben und der Arbeit unserer drei Schulen im Schuljahr 1988/89 festgehalten.

Ausser einer Liste aller Schüler, einer übersicht aller Auftritte innerhalb und ausserhalb der Schule gibt es hier noch statistische Angaben, eine Konzertübersicht, eine Chronik und die Anerkennungen, welche die drei Schulen sowie auch Einzelpersonen bisher erhalten haben.

In einer Zeit, die der Erziehung, Ausbildung und auch dem Musikschulwesen nicht gut gesonnen ist, wo wir vor allen Dingen materiell nicht gut gestellt sind, sind die erzielten Ergebnisse es besonders wert, geschätzt und anerkannt zu werden. Wir hoffen und wünschen es nur, dass die Änderungen im slowenischen Schulwesen, dem Musikschulwesen zugute kommen und dass auch eine noch ungewisse Zukunft nicht dazu führt, dass wir die Lust und Freude an der Arbeit verlieren.

VSEBINA

Stran

Uvod	3
40-letnica GŠ Koper	4
— govori	4
— spored koncerta	9
— čestitke	12
— 40 let GŠ Koper	14
— učenci in učitelji	21
Center za glasbeno vzgojo Koper	26
Glasbena šola Koper	28
Glasbena šola Izola	40
Glasbena šola Piran	44
Statistični podatki	50
Glasbeni večer v spomin Ivana Ščeka	51
XVIII. tekmovanje učencev in študentov glasbe	52
Srečanje 1988/89	53
Tekmovanja 1972 — 1989	54
Pregled koncertov	58
Kronika za šolsko leto 1988/89	59
Odlikovanja nagrade, priznanja	63
Sommario	65
Aus dem Inhalt	66

Izdal Center za glasbeno vzgojo Koper, uredil Miran Hasl, opremil Zvest Apollonio

Tisk: Grafika Koper — junija 1989 — Naklada 950 izvodov

Na prvi strani: P. Picasso »Violina« (iz Muzičke enciklopedije)

Sommario — Lidia Colarich

Aus dem Inhalt — Barbara Horvat

Po mnenju Republiškega sekretariata za prosveto in kulturo SRS (št. 421 — 1/73 — 10. 3. 1973) je ta publikacija oproščena temeljnega davka od prometa proizvodov.